حضور ۲۵۷۸ هنرمند در جشنواره موسیقی جوان

با پایان مهلت ثبت‌نام جشنواره موسیقی جوان، تعداد ۲۵۷۸ شرکت‌کننده در بخش‌های موسیقی دستگاهی، موسیقی کلاسیک، موسیقی نواحی، آهنگسازی و حفظ ردیف به مرحله اول راه پیدا کردند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، بر اساس آمار اعلام‌شده از سوی دبیرخانه جشنواره موسیقی جوان، از مجموع شرکت‌کنندگان تأییدشده، هزار و ۱۰۵ نفر در بخش موسیقی دستگاهی، ۶۴۹ نفر در بخش موسیقی کلاسیک، ۷۳۲ نفر در بخش موسیقی نواحی، ۷۹ نفر در بخش آهنگسازی و ۱۳ نفر در بخش حفظ ردیف حضور دارند. در بخش موسیقی دستگاهی، با ۱۱۰۵ نفر شرکت‌کننده در ۱۲ ساز و حوزه آواز برگزار می‌شود. تار، سه‌تار، تنبک، دف، نی، عود، قانون، کمانچه، سنتور، ویلن و پیانوی ایرانی از سازهای اعلام‌شده این بخش هستند. بخش موسیقی کلاسیک نیز با حضور ۶۴۹ شرکت‌کننده در ۱۵ ساز برگزار می‌شود. پیانو کلاسیک، ویلن، ویولنسل، ترومپت، ساکسیفون، تویا، هورن، فلوت، ریکوردر، گیتار، ابوا، کلارینت، ویولا، ترومبون و کنترباس سازهای این بخش را تشکیل می‌دهند.

در بخش موسیقی نواحی، ۷۳۲ نفر از ۱۸ منطقه موسیقایی کشور حضور دارند. بر اساس آمار اعلام‌شده، در منطقه آذربایجان هشت ساز، شرق و جنوب خراسان چهار ساز، شمال خراسان شش ساز، گلستان سه ساز، کردستان ۹ ساز، لرستان پنج ساز، کرمانشاه دو ساز، مازندران هفت ساز، سیستان و بلوچستان هفت ساز، بوشهر پنج ساز، هرمزگان ۶ ساز، خوزستان چهار ساز، بختیاری پنج ساز، کرمان چهار ساز، ایلام چهار ساز، قشقایی ۶ ساز و گیلان ۶ ساز در نظر گرفته شده است.

همچنین در این دوره، ۷۹ نفر در بخش آهنگسازی و ۱۳ نفر در بخش حفظ ردیف شرکت می‌کنند که این دو بخش نیز در کنار شاخه‌های اجرایی، از بخش‌های نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان هستند.

با پایان داوری مرحله اول توسط هیات داوران، راه یافتگان به مرحله نهایی و اجرای صحنه‌ای معرفی خواهند شد.

نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان با مشارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران و با حمایت دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار خواهد شد

پنج فیلم سینمایی با حمایت ارتش در حال تولید است

تشست مشترک مسئولان سازمان سینمایی و ارتش جمهوری اسلامی ایران با هدف بررسی راهکارهای توسعه همکاری در زمینه تولید آثار سینمایی با موضوع تاریخ، دفاع مقدس و نقش ارتش برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، در تشست مشترک مسئولان سازمان سینمایی و ارتش جمهوری اسلامی ایران حاضران ضمن تشریح پنج پروژه سینمایی در دست تولید مورد حمایت ارتش، درباره بهره‌گیری از ظرفیت‌های تخصصی ارتش، ارتقای کیفیت آثار و ضرورت روایت دقیق و مخاطب‌محور رویدادهای تاریخی به بحث و تبادل نظر پرداختند.

در ابتدای جلسه کامران ملکی پیشکسوت عرصه فیلمسازی ارتش و از مشاوران سازمان سینمایی در ادوار مختلف، پس از معرفی مهمانان، به مرور تاریخچه تشست‌های رسمی و انعقاد تفاهمنامه‌های فیمابین ارتش و معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در طول سالیان گذشته که عمدتا سرانجامی به همراه نداشته است، پرداخت و اظهار امیدواری کرد با توجه به دقدقه‌ها و گرایش جدی راشد فریدزاده به سینمای مقاومت و حمایت‌هایی که وی در طول دوره مسئولیتش از فیلم‌های دفاع مقدس به عمل آورده است، نتایج این تشست، گشایشی بر مشارکت و همکاری‌های اجرایی متقابل باشد.

در ادامه، حجت‌الاسلام سید اکبر موسوی‌بی‌باک معاون فرهنگی و تبلیغات ارتش، امیر سرتیپ دوم محمود سرلوار رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس ارتش و سرهنگ هادی مهدوی رئیس مرکز امور هنری ارتش هریک به طرح دیدگاه‌های فرهنگی، هنری و طراحی ارتش در ارتباط با فیلم‌ها و سریال‌ها پرداختند و با تشریح روند فعالیت شورای عالی فیلم و سریال ارتش، چگونگی حمایت و پشتیبانی از تولیداتی که به نوعی به ماموریت‌ها و اهداف و عملکرد ارتش می‌پردازند، برشمردند و ضمن اعلام پنج فیلمی که هم اکنون مراحل پیش تولید و تولید را طی می‌کنند تا در جشنواره فیلم فجر امسال حضور داشته باشند، بر ضرورت ارتباط متقابل ارتش و سازمان سینمایی درخصوص به سرانجام رساندن آنها تاکید کردند.

تصویر ظرفیت‌های روایی ارزشمند با نگاهی انسانی و هنرمندانه

سپس راشد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، با اشاره به اهمیت ثبت و بازتمایی رشادت‌های تیروهای تظامی کشور در سینمای ایران، به ویژه تقش ارتش، بر ضرورت روایت دقیق، حرفه‌ای و اثرگذار این رویدادها تأکید کرد. وی با اشاره به مجاهدت‌های خلبانان تیروی هوایی ارتش در جنگ اخیر بیان کرد: کمتر کسی تصور می کرد خلبانان ما در مقابل امکانات پیشرفته دشمن توانایی انجام چنین عملیاتی را داشته باشند اما جهان شاهد بود که چگونه خلبانان تیروی هوایی با جنگنده اف پنج به مواضع دشمن یورش بردند و حماسه ای شگفت انگیز و ماندگار خلق کردند.

فریدزاده با تأکید بر تقش ارزنده ارتش در دفاع از کشور به ظرفیت‌های سیتما در ثبت شجاعت و استقامت دلاوران ارتشی در برهه‌های مختلف اشاره کرد و گفت: سیتما می‌تواند در ثبت این تجربه‌های تاریخی و انتقال آنها به نسل‌های آینده نقشی ماندگار ایفا کند.

وی با اشاره به اینکه روایت‌های مرتبط با ارتش در بسیاری از موارد به نمایش تجهیزات و حماسه‌های تظامی محدود شده است، افزود: حق مطلب درباره نقش ارتش و تیروهای آن هنوز در سینمای ایران به‌درستی ادا نشده است. رشادت‌ها و فداکاری‌های تیروهای تظامی، به‌ویژه در مقاطع سرنوشت‌ساز، ظرفیت‌های روایی ارزشمندی دارند که باید با نگاهی انسانی و هنرمندانه به تصویر کشیده شوند.

رئیس سازمان سینمایی با تأکید بر اهمیت انتقال درست خاطرات و تجربه‌های نسل‌های گذشته به نسل جوان، تصریح کرد: بخشی از این حافظه تاریخی و عاطفی هنوز به خوبی به نسل‌های جدید منتقل نشده است. روایت درست و باورپذیر می‌تواند فاصله میان نسل‌ها را کاهش دهد و مخاطب امروز را با ابعاد کمتر دیده‌شده این رویدادها آشنا کند. وی با اشاره به برخی آثار سینمایی، بر ضرورت رعایت استانداردهای سینمایی و پرهیز از نگاه صرفا تلویزیونی در تولید فیلم‌های سینمایی تأکید کرد.

بهره‌گیری از ظرفیت‌های تخصصی ارتش برای ارتقای کیفیت آثار

سید محمدمهدی طباطبایی‌نژاد معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی نیز با اشاره به پیگیری پنج مورد مطرح‌شده در همکاری‌های سینمایی با ارتش تصریح کرد: امروز شرایط همکاری با ارتش نسبت به گذشته بهبود یافته و زمینه مناسب‌تری برای بهره‌گیری از امکانات، آرشیوها و ظرفیت‌های تخصصی این مجموعه فراهم شده است. با این وجود، لازم است از توان و تجربه تیروهای تظامی در فرایند تولید آثار سینمایی بیشتر استفاده شود. وی با تأکید بر اهمیت نظارت تخصصی بر آثار با موضوعات تظامی تصریح کرد: سیتما عرصه جزئیات است و در تولید چنین آثاری، رعایت دقیق ملاحظات تخصصی و پروتکل‌های تظامی اهمیت فراوانی دارد. از این رو، ضروری است ارتش تاظران متخصص و مسلط به ساختار، مقررات و ضوابط خود را برای همکاری با گروه‌های تولید معرفی کند تا از بروز اشکالات تخصصی و ناهماهنگی در بازتمایی تیروهای تظامی جلوگیری شود.

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی با اشاره به پروژه‌های سینمایی در دست تولید با موضوع جنگ رمضان، ابراز امیدواری کرد این آثار بتوانند در جشنواره فیلم فجر و سینمای ایران حضور موفقی داشته باشند.

طباطبایی‌نژاد همچنین با اشاره به پیگیری پنج پروژه و انجام بخش عمده اقدامات مرتبط با درخواست‌های مطرح‌شده از سوی ارتش، بر ضرورت تقویت همکاری‌ها تأکید کرد و خواستار آن شد که نقش ارتش در سینما از جایگاه سفارش دهنده فراتر رود و به مشارکت مؤثرتر در فرایند تولید و ارتقای کیفیت آثار بینجامد. محمدرضا فرجی مدیرکل دفتر حقوقی و عملکرد و مسعود تجفی مشاور رسانه‌ای و مدیرکل روابط عمومی سازمان از دیگر حاضران در این جلسه بودند. «تولد یک تجیب زاده» به کارگردانی لیلی عاج و تهیه کنندگی سعید سعدی، «فاند سوخته» به کارگردانی جواد افشار و تهیه کنندگی محسن علی اکبری، «راز آرش» به کارگردانی و تهیه کنندگی حمید زرگرنژاد، «تا سرگرمی شیطان» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه کنندگی حامد حسینی و «ببرها» به کارگردانی محمد اسفندیاری و تهیه کنندگی حبیب والی نژاد پنج پروژه سینمایی مورد حمایت ارتش با موضوعاتی چون دشت مهیار، شهدای تاو دنا و حماسه خلبانان اف پنج تیروی هوایی ارتش در جنگ اخیر و از پروژه‌هایی هستند که با حمایت ارتش جمهوری اسلامی ایران در مسیر تولید قرار دارند تا در جشنواره ملی فیلم فجر به نمایش درآیند.

قوه قضائیه
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۰۵۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰۲۲۷۶ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم زهرا نقدیان فرزند محمدعلی بشماره شناسنامه ۲۷۳۴ صادره از نیر دریک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۴۰۰.۰۰ متر مربع از پلاک ۳۶۳ اصلی واقع در ۰ کرج محمدشهر کوی بهار امید ۱۲ خریداری از مالک رسمی آقای / خانم ابراهیم قهرمانی بوزندانی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم، مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند درخواست اعتراضی دارند، از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند؛ بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۳۳۳۳۵۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۹/۰۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۹/۱۸

عباس صبوری
رئیس ثبت اسناد و املاک

معرفی کتاب

تمرکز حداکثری: چگونه در دنیای پر از حواس‌پرتی، توجه خود را مدیریت کنیم



نویسنده: کریس بیلی
مترجم: نرگس قاسمی
نشر کتابراه

پیام آشنا: کتاب تمرکز حداکثری اثر کریس بیلی راهنمایی برای افزایش تمرکز، کنترل حواس‌پرتی و استفاده‌ی بهتر از ظرفیت ذهن است. چرا گاهی ساعت‌ها مشغول کاریم اما در پایان روز احساس می‌کنیم کار مهمی پیش نبرده‌ایم؟ چرا فکری بی‌ربط می‌تواند رشته افکارمان را پاره کند؟ این کتاب با بررسی سازوکار توجه و دو شیوه متفاوت تمرکز، نشان می‌دهد چگونه می‌توانیم به جای تسلیم شدن در برابر محرک‌های اطراف، کنترل ذهن خود را به دست بگیریم و از تمرکز عمیق و پرسه‌زنی ذهن برای افزایش بهره‌وری و خلاقیت استفاده کنیم.

درباره کتاب تمرکز حداکثری

در دنیایی که هر لحظه چیزی برای جلب توجه ما وجود دارد، حفظ تمرکز به مهارتی دشوار و در عین حال ضروری تبدیل شده است. ممکن است هنگام انجام یک کار، همزمان به پیام‌های تلفن همراه پاسخ بدهیم، ایمیل‌ها را بررسی کنیم، موسیقی گوش دهیم و به وظایف دیگری فکر کنیم؛ اما این جابه‌جایی مداوم میان فعالیت‌ها چه تاثیری بر کیفیت کار و توانایی ذهن ما دارد؟ آیا برای بهره‌وری بیشتر باید تمام مدت روی یک موضوع متمرکز بمانیم؟ کریس بیلی در کتاب تمرکز حداکثری به سراغ یکی از مهم‌ترین منابع انسانی، یعنی توجه می‌رود. او توضیح می‌دهد که افزایش تمرکز فقط به معنای طولانی‌تر کار کردن یا کنار گذاشتن عوامل حواس‌پرتی نیست، بلکه باید یاد بگیریم توجه خود را آگاهانه هدایت کنیم. از این منظر، مدیریت زمان به تنهایی برای افزایش بهره‌وری کافی نیست و چگونگی استفاده از زمان و کیفیت توجهی که به فعالیت‌ها اختصاص می‌دهیم نیز اهمیت دارد.

دو شیوه برای مدیریت توجه و ذهن

یکی از ایده‌های محوری کتاب تمرکز حداکثری، تمایز میان دو وضعیت ذهنی به نام‌های تمرکز حداکثری و تمرکز پراکنده است. کریس بیلی در بخش نخست، تمرکز حداکثری را معرفی می‌کند؛ وضعیتی که در آن توجه خود را آگاهانه به یک فعالیت مشخص اختصاص می‌دهیم و اجازه نمی‌دهیم محرک‌های بیرونی یا افکار نافرتبط پیوسته ما را از مسیر اصلی خارج کنند. این شیوه برای فعالیت‌هایی مانند مطالعه، نوشتن، یادگیری و حل مسائل پیچیده اهمیت دارد و می‌تواند کیفیت عملکرد ما را به شکل چشمگیری بهبود دهد. اما آیا همیشه باید ذهن را درگیر یک موضوع مشخص نگه داریم؟ نویسنده در بخش دوم کتاب، به مفهوم تمرکز پراکنده می‌پردازد؛ حالتی که در آن به ذهن اجازه می‌دهیم آزادانه میان افکار و خاطرات مختلف حرکت کند. برخلاف تصور رایج، این وضعیت لزوما نشانه‌ی تنبلی یا حواس‌پرتی نیست. گاهی قدم زدن، استراحت کردن یا گوش دادن به موسیقی مورد علاقه، به ذهن فرصت می‌دهد میان اطلاعات قبلی ارتباط‌های تازه‌ای پیدا کند. از نگاه کریس بیلی، همین پرسه‌زنی آگاهانه می‌تواند زمینه‌ی خلاقیت و شکل‌گیری ایده‌های تازه را فراهم کند.

چگونه تمرکز خود را تقویت کنیم؟

یکی از موضوعات مهم کتاب تمرکز حداکثری نشر کتابراه بررسی محدودیت‌های توجه و تاثیر انجام همزمان چند کار بر عملکرد ذهن است. زمانی که کارها را با هم انجام می‌دهیم، در بسیاری از مواقع توجه خود را با سرعت میان آن‌ها جابه‌جا می‌کنیم؛ جابه‌جایی‌ای که انرژی ذهنی می‌گیرد. کیفیت انجام هر فعالیت را کاهش می‌دهد. کریس بیلی توضیح می‌دهد که چگونه با انتخاب آگاهانه‌ی وظایف، اولویت‌بندی و کاهش وقفه‌های غیرضروری می‌توانیم فضای بیشتری برای فعالیت‌های مهم ایجاد کنیم. این کتاب افزایش تمرکز و کنترل ذهن را صرفا به ارائه و انضباط شخصی وابسته نمی‌داند. تنظیم محیط کار، کنار گذاشتن محرک‌های مزاحم، محدود کردن اعلان‌های تلفن همراه و اختصاص دادن زمان مشخص به فعالیت‌های نیازمند توجه، همگی در این مسیر نقش دارند. چنین راهکارهایی کمک می‌کنند به جای واکنش نشان دادن به هر محرک جدید، خودمان تصمیم بگیریم چه چیزی شایسته توجه ما است. به همین دلیل، این اثر را می‌توان کتاب تقویت ذهن و یادگیری مهارت‌های کاربردی برای مدیریت توجه نیز دانست.

از تمرکز عمیق تا خلاقیت ذهن

یکی از جذاب‌ترین نکات کتاب تمرکز حداکثری این است که بهره‌وری را با مشغول بودن دائمی یکسان نمی‌داند. کریس بیلی برای استراحت و زمان‌هایی که ذهن از وظایف روزمره فاصله می‌گیرد نیز اهمیت زیادی قائل است. وقتی ذهن فرصت بازیابی انرژی پیدا می‌کند، آمادگی بیشتری برای بازگشت به فعالیت‌های دشوار خواهد داشت. همچنین، پرسه‌زنی ذهن می‌تواند به برقراری ارتباط میان تجربه‌ها و اطلاعاتی کمک کند که در نگاه نخست هیچ ارتباطی با یکدیگر ندارند. کریس بیلی با بیوند دادن این دو شیوه‌ی توجه نشان می‌دهد که افزایش تمرکز و تقویت خلاقیت لزاما در تضاد با یکدیگر نیستند. گاهی برای پیش بردن یک کار به تمرکز عمیق نیاز داریم و گاهی برای پیدا کردن راه‌حلی تازه باید از آن فاصله بگیریم. یادگیری زمان مناسب برای استفاده از هر یک از این وضعیت‌ها، می‌تواند به بهبود عملکرد فردی و مدیریت زمان کمک کند.