کافه کتاب

کار عمیق

نویسنده: کال نیوپورت
مترجم: ناهید ملکی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب کار عمیق (Deep Work)، یکی از محبوب‌ترین کتاب‌های کال نیوپورت، نویسنده‌ای آمریکایی است که در حوزهٔ فناوری، کار و فرهنگ فعالیت می‌کند. اصطلاح کار عمیق به معنی توانایی تمرکز بدون حواس‌پرتی بر روی یک کار است. چنین مهارتی می‌تواند امکان تسلط بر اطلاعات پیچیده در زمان کمتری را فراهم کند که طبیعتاً نتیجهٔ بهتری نیز از آن به دست خواهد آمد.

کار عمیق از زمان انتشار در لیست پرفروش‌های نیویورک تایمز، وال استریت ژورنال و آمازون قرار گرفته است. نشر نوین این کتاب را با ترجمه ناهید ملکی منتشر کرده است. نسخه الکترونیکی این کتاب را می‌توانید از طاقچه خرید و دانلود کنید.

درباره کتاب کار عمیق اثر کال نیوپورت

کال نیوپورت در کتاب کار عمیق به تأثیر روایت‌ها در عصر اطلاعات می‌پردازد و اینکه چگونه این درهم‌آمیختگی اطلاعات و پیچیدگی شرایط از تباطی باعث حواس‌پرتی و عدم تمرکز می‌شود. کار عمیق توانایی تمرکز بر روی یک کار بدون پرت شدن حواس است. چنین کاری موجب می‌شود تا ارزش‌های جدیدی آفریده شده و مهارت‌های افراد بهبود پیدا کند. این درحالی است که می‌توان گفت کار کم-عمق به گونه‌ای اطلاق می‌شود که به‌صورت غیرشناختی و اغلب با تدارک کارهایی بدون فکر صورت می‌پذیرد که در آن‌ها توجهی به کاری که در حال انجام است وجود ندارد. در چنین شرایطی تلاش افراد نمی‌تواند ارزش جدیدی را در جهان ایجاد کند و اعمال آن‌ها به‌راحتی تکرار پذیرند. شاید بتوان گفت که در قرن بیست‌ویکم، مهارت کار عمیق به‌عنوان نوعی قدرت فزاینده می‌تواند در بازارهای رقابتی اقتصادی عمل کند. افرادی که این قابلیت را دارا هستند و یا برای به دست آوردن مهارت‌های آن تلاش می‌کنند، می‌توانند در جایگاه بهتری از نظر رقابتی قرار گیرند و کاری را انجام بدهند که هرکسی از پس آن بر نمی‌آید.

کتاب کار عمیق به دو بخش تقسیم شده که در بخش اول به این موضوع می‌پردازد که در هر حرفه‌ای پرورش یک اخلاق کاری مبتنی بر کار عمیق، می‌تواند فواید زیادی را به همراه داشته باشد. بعداز آن، نویسنده یک ریتم آموزشی سختگیرانه را به‌صورت چهار «قانون» ارائه می‌کند که به وسیلهٔ آن ذهن و عادت‌ها ما بتوانند برای به دست آوردن این مهارت آماده شوند. این قوانین عبارتاند از: (۱) تمرکز کردن بر روی چیزهای مهم، (۲) اقدام بر روی ارزش‌های هدایت‌کننده، (۳) داشتن تابلوی امتیاز مجاب‌کننده و (۴) داشتن یک ریتم مسئولیت‌پذیر. کتاب کار عمیق که به‌نوعی می‌تواند ترکیبی از انتقاد به فرهنگ و ارائهٔ توصیه‌های عملی برای انجام مهارت‌های مفید باشد، از داستان‌ها نیز بهره می‌برد. از داستان کارل یونگ روان‌شناس گرفته که برجی سنگی را در جنگل می‌سازد تا بتواند ذهن خود را متمرکز کند؛ تا فردی پیشگام در شبکه‌های اجتماعی که بلیطی برای رفتن به توکیو می‌خرد تا بتواند آزادانه کتابش را بنویسد.

خرید و دانلود کتاب کار عمیق را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب کار عمیق می‌تواند به گونه‌ای عمل کند که در جریان سیال و گستردهٔ مدرن و پیچیده‌تر شدن موضوعات ارتباطی نقش مؤثری ایفا کند. این نقش می‌تواند موجب افزایش قابلیت تمرکز افراد و افزایش بهره‌وری در کار و زندگی شخصی شود. در عصری که در آن شاهد گسترش مفاهیم و داده‌هایی هستیم که از طریق توسعهٔ دموکراتیک اطلاعات حاصل می‌شوند، این مسئلهٔ مهم به حاشیه رفته است که انسان چگونه می‌تواند بر کار خودش متمرکز شود. هنگامی که فضای گستردهٔ اطلاعات همواره ما را درگیر سردرگمی و گیجی کرده و استفادهٔ ما از قابلیت‌های آن را به جای عمق‌تر شدن، کم‌عمق‌تر می‌کند. کتاب کار عمیق می‌تواند برای آن دسته از افراد که همواره با اطلاعات و داده‌های گستردهٔ دنیای مدرن سروکار دارند مفید واقع شود. از آن‌جایی که این اثر علاوه‌بر خواندن مفاهیم پایه در خصوص کم‌عمق بودن استفاده از اطلاعات شبکه‌های مجازی و یا رسانه‌های جمعی، راه‌کارها و قوانینی به‌صورت تمرینی در زمینهٔ کسب مهارت کار عمیق کردن ارائه می‌دهد، می‌تواند در زمینهٔ خودیاری و توسعه فردی مفید واقع شود.

کتاب کار عمیق تلاشی است برای افزایش کارایی افراد در زندگی شخصی و در عرصهٔ رقابت‌های اقتصادی و اجتماعی مدرن.

درباره کال نیوپورت

کالوین کال نیوپورت در ۲۳ ژوئن ۱۹۸۲ به دنیا آمد. تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی در کالج دارتموث (Dartmouth) در سال ۲۰۰۴ به پایان رساند و دکتری خود را در زمینهٔ علوم کامپیوتر در سال ۲۰۰۹ از مؤسسهٔ فناوری ماساچوست (MIT) تحت نظر نانسی لینچ (Nancy Lynch) دریافت کرد. از سال ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۱ دانشیار فوق-دکتری در بخش علوم کامپیوتر MIT فعالیت می‌کرد. او در سال ۲۰۱۱ به‌عنوان استادیار علوم کامپیوتر وارد دانشگاه جورج تاون (Georgetown University) و توانست در سال ۲۰۱۷ کرسی‌ای را کسب کند. کارهای او بر روی الگوریتم‌های توزیع‌شده در ستارپوهای شبکه متمرکز بوده و مطالعهٔ سیستم‌های ارتباطی در طبیعت را نیز در می‌گیرد. در حال حاضر او دانشیار ممتاز پروست در گروه علوم کامپیوتر دانشگاه جورج‌تاون و همچنین نویسنده هشت کتاب خوب است.

او در کتاب «کار عمیق: قوانینی برای موفقیت متمرکز در دنیای پریشان» (۲۰۱۶)، اصطلاح کار عمیق را ایداع کرد که به مطالعهٔ بخش‌هایی از زمان در زندگی افراد اشاره دارد که در آن بدون حواس‌پرتی به کارها می‌پردازند.

از دیگر آثار او می‌توان به «مینیمالیسم دیجیتال» (۲۰۱۹) که به دنبال یافتن زندگی متمرکز در جهان پر هیاهو است، اشاره کرد. در این کتاب مانند مایقی آثارش، بر روی فلسفهٔ استفاده از عناصر دیجیتالی کار کرده و اینکه چطور این عناصر موجب عدم تمرکز شده‌اند و افراد چگونه می‌توانند با کسب مهارت‌هایی تمرکز خود را افزایش دهند. این کتاب را نشر میلکان به ترجمهٔ سمانه پرهیزکاری ارائه کرده است. همچنین کتاب «جهانی بدون ایمیل» (۲۰۲۱) از دیگر آثار اوست که در زمینهٔ ارتباطات و کانال‌های ارتباطی میان شبکهٔ انسان‌ها در عصر امروز است. او که یک تحصیل‌کرده در رشتهٔ علوم کامپیوتر است سعی دارد تا چهان را بار دیگر به شیوهٔ فلسفی در زمینهٔ دیجیتال هدایت کند.

برگزاری هفدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت و اولین رویداد ملی قهرمان در البرز

هفدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت و اولین رویداد ملی قهرمان، همزمان با ۳۰ آبان‌ماه روز قهرمان ملی و سالروز اعلام پایان سیطره داعش، با حضور نماینده ولی فقیه در استان البرز، استاندار البرز، مسئولان، خانواده معظم شهدا و چهره‌های فرهنگی در سالن سیروس صابر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، از آغاز رقابت ۸ اثر راه یافته به بخش پایانی سیزدهمین جشنواره تئاتر استانی البرز خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سیدمحمود سرباز معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با اعلام این خبر اظهار کرد: جشنواره سیزدهم تئاتر استان البرز، در روز پنجشنبه یکم آذرماه شروع به کار می‌کند و ۸ اثر راه یافته به بخش پایانی این جشنواره به رقابت می‌نشینند.

سرباز خاطرنشان کرد: این هشت اثر نمایشی به مدت سه روز در پلاتوهای حیاتی مهر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و جعفر والی هشتگرد و سالن استاد فتحعلی بیگی در تئاتر شهر کرج به روی صحنه می‌روند.

فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، این مراسم که با محوریت گرامیداشت یاد سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و تأکید بر اهمیت کتاب در جنگ روایت‌ها برگزار گردید به یکی از تأثیرگذارترین برنامه‌های فرهنگی استان تبدیل شد.

در این رویداد از تقریظ های مقام معظم رهبری (مدظله العالی) بر سه کتاب در حوزه شهدای مقاومت با عناوین «هواتو دارم»، «مجید بیوری» و «بیست سال و سه روز» رونمایی شد.

در بخش ابتدایی مراسم اهمیت روز ملی قهرمان در انتقال مفاهیم ایثار و مقاومت برجسته شد. سخنرانان بر نقش ادبیات دفاع مقدس در حفظ هویت ملی و تقویت ارزش‌های جهاد و شهادت تأکید کردند.

این برنامه به‌ویژه به یاد سردار دل‌ها شهید حاج قاسم سلیمانی و نقش ایشان در پایان دادن به سیطره داعش، ادای احترام کرد.

در این مراسم از خانواده‌های معظم شهیدان شعبان نصیری و مهدی قاسمی به پاس ایثار و فداکاری آنان تجلیل به عمل آمد. همچنین ۹ نویسنده برجسته البرز که در حوزه ادبیات جهاد و مقاومت آثار ارزشمندی خلق کرده‌اند، تقدیر شدند. این نویسندگان نقش مهمی در بازنمایی ابعاد گوناگون مقاومت ایفا کرده‌اند. حمید علی میرزایی برای کتاب حماسه البرز در شامات، شهلا یتاهی برای کتاب چشمان یعقوب، زینب شماخی برای کتاب از شفاه تا شفاعت، حجت‌الاسلام اکبر حمیدی برای کتاب‌های دلشدگان و مسافر بهشت، طیبه مهران‌پور برای کتاب‌های کریمانه و دلیرانه، مهدیه دلایی برای کتاب تعزیه آخرنویسندگانی بودند که از ایشان تقدیر شد.

این رویداد با اجرای سرودهای حماسی، شعرخوانی، و سخنرانی‌های تأثیرگذار همراه بود که فضایی معنوی و پرشور برای مخاطبان ایجاد کرد.

مسئولان حاضر بر این نکته تأکید کردند که در دنیای امروز، کتاب‌ها می‌توانند به‌عنوان ابزارهایی قدرتمند در مقابله با تحریف و تهاجمات فکری عمل کنند.

در پایان بر اهمیت همراهی ناشران فرهنگی و تولیدکنندگان محتوا برای تقویت فرهنگ مقاومت تأکید شد.

مدیران فرهنگی استان البرز از ظرفیت بالای این منطقه برای تولید آثار ماندگار در حوزه جهاد و مقاومت سخن گفتند و خواستار تداوم تلاش‌های فرهنگی در این مسیر شدند.

جدول اجراهای سیزدهمین جشنواره استانی تئاتر البرز، منتشر شد

معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، از آغاز رقابت ۸ اثر راه‌یافته به بخش پایانی سیزدهمین جشنواره تئاتر استانی البرز خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سیدمحمود سرباز معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با اعلام این خبر اظهار کرد: جشنواره سیزدهم تئاتر استان البرز، در روز پنجشنبه یکم آذرماه شروع به کار می‌کند و ۸ اثر راه یافته به بخش پایانی این جشنواره به رقابت می‌نشینند.

سرباز خاطرنشان کرد: این هشت اثر نمایشی به مدت سه روز در پلاتوهای حیاتی مهر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و جعفر والی هشتگرد و سالن استاد فتحعلی بیگی در تئاتر شهر کرج به روی صحنه می‌روند.

قائم مقام سیزدهمین جشنواره تئاتر البرز، افزود: مراسم اختتامیه سیزدهمین جشنواره تئاتر استانی البرز، روز یکشنبه ۴ آذرماه در سالن سیروس صابر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار خواهد شد.

برای مشاهده جدول اجراهای سیزدهمین جشنواره استانی تئاتر البرز، به آدرس https://www.farhang.gov.ir/ershad_content/orig_۱۵۱۹۹۶۲/۱۱/۲۰۲۴/media/image.pdf مراجعه کنید.

باغ کتاب را می توان در شهرهای مختلف تکثیر کرد

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: باغ کتاب مجموعه‌ای است که می‌توان آن را گسترش داد و نمونه‌های دیگری همچون این مجموعه را در شهرهای دیگر ساخت و اشاعه داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و مهدی رمضانی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی صبح چهارشنبه ۳۰ آبان از مجموعه باغ کتاب تهران بازدید کردند.

حدادعادل و رمضانی با حضور در این مجموعه ضمن دیدار با محمدحسن سعادت هندی مدیرعامل باغ کتاب مروری بر مراسم کلنگ زنی این مجموعه در دهه ۸۰ و اهمیت این مجموعه داشتند.

حدادعادل با اشاره به اینکه در نیمه دوم دهه ۸۰ کلنگ این مجموعه زده شد گفت: از همان زمان ما چشم انتظار شکل گیری این مجموعه بودیم، هرچند بارها با تغییراتی مواجه شد، اما در نهایت به شکل امروزی خود رسید که بی نظیر است و می‌تواند مبلغ این عرصه باشد چه بسا که بتوان آن را گسترش داده و نمونه‌های دیگری همچون این مجموعه را در شهرهای دیگر نیز ساخت و اشاعه داد.

او در ادامه با اشاره به حضور دانش آموزان و نوجوانان در مجموعه باغ کتاب افزود: مدت‌ها بود دلم می‌خواست از آخرین وضعیت این مجموعه اطلاع پیدا کنم و امروز این فرصت دست داد تا بتوانم بازدیدی داشته باشم. مجموعه باغ کتاب مجموعه بسیار مؤثر و موفقی است چرا که امروز آموزش صرفا در چهاردیواری مدرسه و کلاس خلاصه نمی‌شود در همه دنیا موسساتی که نامشان مدرسه نیست اما مددکار مدرسه هستند و مکمل معلم و مدرسه به شکل موزه، کارگاه آموزشی و غیره با شیوه‌های جذاب‌تر همچون بازی، ذوق و شوق دانش آموزان را برای فکر کردن و علم آموزی افزایش می‌دهند و باغ کتاب از این جهت یک جای خالی را پر کرده است.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی ادامه داد: به زودی موزه علوم ایران نیز در منطقه عباس آباد افتتاح می‌شود و در سطح بالاتری مکمل کارهای دانش آموزی خواهد بود به نظر می‌رسد تپه‌های عباس آباد به یکی از جذابترین مناطق شهر تهران برای کل مردم ایران مبدل خواهد شد.

حدادعادل که خود کلنگ مجموعه باغ کتاب را زده است، درباره حس خود در این زمینه افزود: حس من از دیدن این مجموعه مانند کسی است که نهالی را می‌کارد و حالا آن نهال تبدیل به درختی تنومند با میوه‌های بسیار شده است. من در این زمینه سهم اصلی را نداشتم. در واقع سهم اصلی متعلق به شهرداری و آقای قالیباف است ولی حس من از این جنس است.

وی درباره نسبت فعلی مردم با کتاب گفت: متاسفانه گرانی کاغذ و در پی آن کتاب باعث شده تا کتاب از سبد بسیاری از خانوارها حذف شود. اما به جای آن می‌توان کتابخانه‌های مدارس و کتابخانه‌های عمومی را توسعه داد تا اگر خانواده‌ها نمی‌توانند کتاب بخرند بتوانند کتاب امانت بگیرند و این عرضه کتاب برای کتابدارها و کتابخانه‌دارها فرصتی است تا بتوانند به جای افراد کتاب بخرند و آن را عرضه کنند. هرچقدر این اتفاق خوب بیفتد و آن را عرضه کنند. هرچقدر بیشتری خواهد کرد.

در ادامه محمدحسن سعادت هندی مدیرعامل مجموعه باغ کتاب نیز در این دیدار افزود: در این مدت تلاش کردیم تا آنچه نیاز باغ کتاب برای بهبود اوضاع و شرایط است پیش ببریم. علاوه بر سالن‌های سینمای مجموعه که فعال هستند، مادر باغ کتاب بیش از ۵۱ هزار عنوان کتاب شامل ۱۸۱ هزار جلد کتاب داریم.

وی ادامه داد: تلاش ما این است که بخش کتاب را بتوانیم ارتقا دهیم و مخاطبی که وارد مجموعه می‌شود بتواند تمام آنچه را که منتظر دارد در دسترس داشته باشد. علاوه بر این در صدد هستیم تا رویدادهای فرهنگی مختلف را در مجموعه داشته باشیم.

توضیحات کاغذ مازندران به شایعات مطالبه ۳۰۳ هزار هکتاری از جنگل

کارخانه چوب و کاغذ مازندران اخیرا درباره مطالبه ۳۰۳ هکتاری از جنگل‌های هیرکانی در دیدار بازرئیس تشخیص مصلحت، را تکذیب و توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، در روزهای اخیر، شایعاتی در فضای مجازی مبنی بر دیدار مدیرعامل کارخانه چوب و کاغذ مازندران با رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام منتشر شد. بر اساس این شایعات در این دیدار نیکنژاد مدیرعامل کارخانه چوب و کاغذ مازندران مطالبه ۳۰۳ هزار هکتار از جنگل‌های هیرکانی را در دیدار با لاریجانی مطرح کرده است.

این شایعات در حالی منتشر شده و رسانه‌های معاند نیز به آن دامن زده‌اند که اساساً چنین دیداری انجام نشده است. از سوی دیگر طرح چنین مطالبه‌ای خنده‌دار، دور از عقلانیت و قانون است.

در این زمینه شرکت چوب و کاغذ مازندران توضیحاتی را برای انتشار قرار داده است. این توضیحات به شرح ذیل است:

«خبرا مطلبی توسط یکی از خبرنگاران در سایت‌های خبری به نقل از مدیرعامل شرکت صنایع چوب و کاغذ مازندران با عنوان دیدار چند روز گذشته با رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام و تقاضا از ایشان مبنی بر صدور مجوز قطع درختان جنگل‌های هیرکانی منتشر شده که بدیتوسیله این مطلب تکذیب می‌شود.

اساساً در چند روز ما با همه اخبار هیچ ملاقات و دیداری با ایشان صورت نگرفته است و عکس منتشر شده در مطلب در حاشیه بازدید حدود هشت ماه پیش رئیس محترم مجمع تشخیص(۱۴۰۲/۱۱/۲۹) از این مجموعه صحتی ندارد که فیلم و عکس آن موجود و در رسانه‌ها هم در همان مقطع بازتاب داده شده است.

در آن جلسه هم تقاضا از ایشان همانند سایر مسئولان برای مساعدت به این واحد تولیدی خصوصاً تهیه مواد اولیه با استفاده ظرفیت‌های برنامه در دست تدوین هفتم توسعه و مساعدت‌های مجمع تشخیص مصلحت نظام بوده است.

موضوع برداشت از جنگل نه تنها مخالف قانون بوده بلکه در این سال‌های اخیر نیز با استفاده از بازدت چوب از روسیه برداشت از زراعت چوب و گونه‌های باقی کشاورزی تولید کافذ انجام شده است.

یادآور می‌شود، مبحث مطالبات این شرکت از سازمان جنگل و مراتع در سال ۹۶ معادل ۳۰۳ هزار متر مکعب به ارزش ریالی ۶۲ میلیارد تومان بوده است که پیگیری های این شرکت نیز در این سالها برای بروز رسانی این ارزش ریالی است وگرنه این شرکت و نه هیچ مسئولی برداشت از درختان تنها ذخایر جنگل‌های هیرکانی شمال کشور را نه توصیه می‌کند و نه عقلانی و قانونی می‌داند.

این در حالی است که ۲۶۸ نفر از نیروهای این شرکت در همکاری با سازمان جنگل‌ها و مراتع در حال حفاظت از ۱۵۵ هزار هکتار جنگل های شمال و جلوگیری از قاچاق چوب هستند.

گفتنی است در آن بازدید هم توصیه رئیس محترم مجمع تشخیص مصلحت نظام با استفاده از راهکارهای جایگزین در مواد اولیه و ظرفیت شرکت‌های دانش بنیان بوده که در حال پیگیری است».

شکسته‌شدن یک رکورد پساکرونایی دیگر؛

مخاطبان ماهیانه سینما به ۴ میلیون نفر رسید

سینمای ایران در آبان با جذب حدود ۴ میلیون مخاطب، پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین ماه پساکرونایی را تجربه کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سینمای ایران در آبان‌ماه موفق شد تا با جذب ۳ میلیون و ۹۵۴ هزار مخاطب، ۲۰۵ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان بفروشد. این آمار با نمایش فیلم در ۸۶ هزار و ۲۴۱ سانس محقق شده است.

این آمار به لحاظ فروش، ۳۷ درصد و از نظر مخاطب نیز ۴۶ درصد بیشتر از مهرماه امسال بوده است.

سینمای آبان‌ماه در شرایط به این آمار دست یافته که نیمه نخست این ماه، شاهد رونق بسیار خوبی در سینما بودیم، اما این روند در نیمه دوم آبان به دلیل برودت هوا با کمی رکود مواجه شد و نتوانست موفقیت نیمه‌نخست خود را تکرار کند.

«زودیز» با کیشه ۹۷ میلیارد و ۶۰۰ میلیونی‌اش، بهترین عملکرد را در میان فیلم‌ها داشت. ساخته رامبد جوان در دومین ماه پائیزی، یک میلیون و ۸۳۶ هزار مخاطب داشت.

دومین ساخته سینمایی سروش صحت (صیحانه یا زرافه‌ها) که از نهم آبان به روی پرده رفت، توانست یک میلیون و ۶۳ هزار مخاطب داشته باشد و به کیشه ۵۹ میلیارد و ۶۳۰ میلیون تومانی برسد.

سومین فیلم پرفروش آبان متعلق به انیمیشن «بچه قهرمان» است. این فیلم توانست با جذب ۶۰۷ هزار مخاطب، ۲۳ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان بفروشد.

«باغ کیلوش» که از نهم آبان نمایش داده شد، عملکرد خوبی داشت و توانست گیشه ۵ میلیارد و ۴۵۰ میلیونی خود را با ۱۳۷ هزار مخاطب محقق کند.

پنجمین فیلم پرفروش آبان به کمدی مونیکال «مفت‌بر» اختصاص دارد که ۷۵ هزار مخاطب داشت و به گیشه ۳ میلیارد و ۸۳۵ میلیون تومانی رسید.

«تنگزلی ۳» اگرچه از ۲۳ آبان به اکران آنلاین رسید، اما در پنجمین ماه نمایش خود، همچنان درخشید و توانست با ۵۹ هزار و ۶۰۰ مخاطب و گیشه ۳ میلیارد و ۳۳۰ میلیون تومانی، به ششمین فیلم پرمخاطب این ماه تبدیل شود.

پول و پارتی، شهر گربه‌ها۲، قلب رقه، قیف شعور، استاد، در آغوش درخت، سجلد و نبودنت، به‌ترتیب، دیگر فیلم‌های پرمخاطب این ماه هستند.

سینمای ایران در شرایطی، بهترین عملکرد ماهیانه پساکرونایی خود را در آبان‌ماه پشت سر گذاشته که این اتفاق در نتیجه اکران ۲ فیلم کمدی پرمخاطب و آثار درخوری در حوزه‌های کودک، اجتماعی و مقاومت رقم خورده است. این مهندسی نسبی سبب شد تا از فیلم‌سوزی گسترده جلوگیری به عمل بیاید.

برای آذرماه انتظار می‌رود که این رکوردها شکسته شده و بهترین عملکرد سینمایی کشور، در آخرین ماه پائیزی رقم بخورد. به پشتوانه این ناوگان اضافه کنید افزوده شدن کمدی پرمخاطب «۷۰ سی» که هفتم آذر به روی پرده خواهد رفت تا یک ـ قطبی قدرتمند میان این فیلم با ۲ کمدی «زودیز» و «صیحانه یا زرافه‌ها» رقم بخورد.

همچنین وقفی گرفتن مخاطبان با سرمای هوا، دیگر محرکی است که سبب گسیل یافتن آنها به سینما و پایان رکود نسبی فعلی می‌شود. آذرماه همواره یکی از بهترین ماه‌های سال برای سینماهای کشور است که تاثیرگذاری خوبی بر گیشه سالیانه کشور دارد. برای امسال اما امیدهای بسیاری وجود دارد تا میزان مخاطبان آذر را گذر از ۴ میلیون نفر، به یک رکورد خیره‌کننده دست یابد و گیشه سالیانه را تا انتهای پائیز از مرز ۱۵۰۰ میلیارد تومان عبور دهد.

کوتاه از رسانه

فصل جدید «عصر خانواده» به آنتن رسید

برنامه «عصر خانواده» به میزبانی محیا استوندی از شنبه ۳ آذر حوالی ساعت ۱۸ از شبکه دو سیما پخش می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی شبکه دو، این برنامه با محوریت خانواده و نقش کلیدی مادر در ساختن یک خانواده خوب و تربیت فرزندان با اجرای محیا استوندی از شبکه دو سیما به روی آنتن می‌رود.

برنامه «عصر خانواده» کاری از گروه خانواده شبکه دو سیماست که به تهیه‌کنندگی احمد صداقت‌منش تهیه و تولید شده است که از شنبه ۳ آذرماه حوالی ساعت ۱۸ از شبکه دو سیما پخش می‌شود.

نمایشگاه چه خبر

نمایشگاه موزه هنرهای معاصر باز هم تمدید شد

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نمایشگاه «چشم در چشم» موزه هنرهای معاصر را تا پایان آذرماه تمدید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری، نادره رضایی گفت: نمایشگاه «چشم در چشم» با استقبال کم‌سابقه هنرمندان و علاقه‌مندان هنرهای تجسمی و گنجینه موزه هنرهای معاصر، نمایشگاه را تا پایان آذرماه تمدید می‌کنیم.

معاون امور هنری افزود: در این روزها موزه هنرهای معاصر شاهد صف‌های طولانی مردم برای تماشای آثار پرتره گنجینه موزه است. امیدواریم با این تمدید علاقه‌مندان بیشتری فرصت داشته باشند تا با فراغت به موزه بیایند.

سینماک جهان

۲۸۵ فیلم در ۳ بخش انیمیشن، مستند و بین‌المللی اسکار رقابت می‌کنند

اسکار ۲۸۵ فیلم واجد شرایط برای شرکت در رقابت بخش‌های انیمیشن، مستند و بین‌المللی را معرفی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، آکادمی اسکار فهرست فیلم‌های واجد شرایط نود و هفتمین دوره جوایز اسکار را در بخش‌های انیمیشن، مستند و فیلم بین‌المللی منتشر کرد. این فهرست که هم شامل فیلم‌های پرفروش و هم آثاری است که با تحسین منتقدان روبه رو شده، دربرگیرنده فیلم‌هایی است که توسط استودیوهای بزرگ و فیلمسازان مستقل تولید شده‌اند.

در بخش فیلم بلند انیمیشن ۳۱ فیلم امسال با هم رقابت می‌کنند که «رویات وحشی» از دریم ورکز انیمیشن، «خاطرات یک حلزون» از کمپانی آی‌افسی فیلمز و «درون بیرون ۲» از پیکسار که اخیراً به پرفروش‌ترین فیلم انیمیشن بدل شد، جای دارند. شمار انیمیشن‌های امسال در برابر ۲۳ عنوان سال ۲۰۲۳ اندکی کاهش یافته است، اما نسبت به ۲۷ مورد در سال ۲۰۲۲ افزایش داشته است. در این فهرست فیلم «فلو» یا «جریان» از لتونی که در بخش فیلم بین‌المللی هم شرکت کرده و جایزه متعددی دریافت کرده هم از مدعیان جدی است. فیلم‌های این بخش ممکن است در بخش های دیگر اسکار از جمله بهترین فیلم هم شایسته نامزدی شناخته شوند.

در بخش مستند امسال ۱۶۹ فیلم واجد شرایط هستند که در برابر ۱۶۷ فیلم در سال ۲۰۲۳ اندکی افزایش یافته است. کمدی جادهای جاش گرینبام با عنوان «ویل و هاربر» با بازی ویل فرل و هاربر استیل، درام خانوادگی تلخ «دخترانِ» ساخته آنجلا باتون و ناتالی رای و «هادمونی» ساخته متی تیچنر که نماینده سنگال در بخش فیلم بین‌المللی هم است، از مدعیان این بخش هستند.

فیلم‌هایی که به بخش مستند راه می‌یابند یا باید در جشنواره‌های معتبر تعیین شده جایزه کسب کرده باشند یا استانداردهای تعیین شده توسط اسکار برای اکران در سینماها را داشته باشند. این فیلم‌ها نیز می‌توانند در دیگر بخش‌های اسکار از جمله بهترین فیلم رقابت کنند.

امسال ۸۵ کشور در بخش فیلم بین‌المللی واجد شرایط شناخته شده‌اند که در برابر سال ۲۰۲۳ با ۸۸ فیلم و سال ۲۰۲۲ با ۹۲ فیلم، نشان دهنده کاهش است. از برندگان اخیر این بخش می‌توان به «منطقه مورد علاقه» بریتانیا و «در جبهه غرب خبری نیست» از آلمان اشاره کرد که هر ۲ با تحسین منتقدان روبه رو شدند و در بخش بهترین فیلم نیز نامزد شدند.

از مدعیان سال ۲۰۲۴ می‌توان از «من هنوز اینجا هستم» از برزیل، «میلیا پرز» از فرانسه و «هتله تبجیر معابد» از آلمان نام برد. «نی کپ» از ایرلند، «سوجو» از مکزیک و «تور بزرگ» از پرتغال نیز از فیلم‌های مطرح این بخش هستند. اعضای آکادمی از تمام شاخه‌هایی می‌توانند در رای گیری اولیه برای این بخش شرکت کنند.

فهرست اولیه ۱۵ فیلم بین‌المللی و مستند ۱۷ دسامبر (۲۷ آذر) اعلام می‌شود.

نود و هفتمین دوره جوایز اسکار یکشنبه ۲ مارس ۲۰۲۵ (۱۲ اسفند) برگزار می‌شود و کلن لوپرایس میزبان این مراسم خواهد بود.