کافه کتاب

باشگاه پنج صبحی‌ها

نویسنده:رابین شارما
ترجمه:رضا اسکندری آذر
نشر نون

پیام آشنا: کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها اثری از رابین شارما با ترجمه رضا اسکندری آذر در نشر نون به چاپ رسیده است. با خواندن این کتاب درمی‌یابیم که چگونه می‌توانیم با ایجاد یک تغییر در سبک زندگی خود، و سحرخیز شدن، خلاقیت و موفقیت را به زندگی خود دعوت کنیم. کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها داستانی خیالی اما الهام‌بخش است.

در این داستان با زندگی یک هنرمند، یک کارآفرین و یک سرمایه‌دار آشنا می‌شویم این افراد هم کنار در زندگی خود مشکلاتی دارند و در تلاش هستند تا با گفتگو با یکدیگر و یافتن راه حل، مشکلاتشان را به نوعی حل کنند. رابین شارما نویسنده و سخنران انگیزشی اهل کانادا است که کتاب پرفروش راهبری که فراری‌اش را فروخت به بیش از ۷۰ زبان ترجمه شده است. باشگاه پنج صبحی‌ها کتابی دیگر از اوست که زندگی شما را برای همیشه متحول خواهد کرد.

درباره کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها

سحرخیزی قرار است منبع الهامی برای شما باشد تا روزی که پیش روی خود دارید با کمک آن برنامه‌ریزی کنید و بچینید با استفاده از راهکارهایی که در این کتاب و در خلال گفتوگوها بیان شده است شما ابزاری برای خلاقیت پیدا می‌کنید و در عین حال آرامش را هم به دست می‌آورید. رابین شارما در باشگاه پنج صبحی‌ها داستان دو غریبه را روایت می‌کند که با یک میلیاردر بزرگ آشنامی‌شوند و پیشنهادهای او برای‌ای دستیابی به موفقیت همه‌جانبه در زندگی می‌پذیرند. نکات ارائه‌شده در این کتاب کاملاً ساده و قابل اجرا و در عین حال بسیار تأثیرگذار است و خوانندگان را قادر می‌سازد از روز، هفته، ماه، سال و عمر خود به بهترین نحو ممکن بهره‌گیری کنند و نتایجی عالی در زندگی حرفه‌ای و شخصی خود رقم بزنند.

این کتاب شامل فصل‌های متعددی است. «اقدام خطرناک»، «برخوردی غیرمنتظره با یک غریبه‌ی عجیب»، «رها کردن حد متوسط و هر آنچه معمولی است»، «ماجرایی عجیب در رابطه با به دست گرفتن کنترل صبح»، «پرواز به قله‌های بهروری، مهارت و شکست‌ناپذیری»، «آماده‌سازی برای دگرگونی در بهشت آغاز می‌شود»، «روش ۵ صبح: برنامه‌ی صبحگاهی سازندگان دنیا»، «چهارچوبی برای نمایان کردن عظمت»، «چهار زمینه‌ی تمرکز افراد تاریخ‌ساز»، «هدایت کشتی زندگی در امواج خروشان روزگار»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها تشریفات عادت‌سازی را کشف می‌کنند»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها فرمول ۲۰/۲۰/۲۰ را می‌آموزند»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها ضرورت خواب را درک می‌کنند»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها دیواری‌ای ده تاکتیک نبوغ مادام‌العمر آموزش می‌بینند»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها چرخه دوگانه عملکرد نخبگان را می‌آموزند» و «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها قهرمان زندگی خودشان تبدیل می‌شوند» عناوین برخی از فصل‌های کتاب هستند.

کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها را به تمام کسانی که دوست دارند با روش‌های ساده مسیر زندگی خود را به سمت موفقیت تغییر دهند پیشنهاد می‌کنیم.

درباره رابین شارما

رابین شارما در سال ۱۹۶۵ در کانادا متولد شد. او نویسنده‌ای محبوب، سخنران و مجری معروفی است که در زمینه موفقیت و توسعه فردی فعالیت می‌کند. تحول او درست در زمانی که بیست و پنج ساله بود رخ داد. زمانی که تصمیم گرفت کار وکالت را کنار بگذارد و یک سخنران انگیزشی شود.

رابین شارما از سال ۱۹۹۴ تاامروز ۱۳ کتاب منتشر کرده است. کتاب ارزشمند او «باشگاه ۵ صبحی‌ها» به عنوان یک شاهکار از رابین شارما در سال ۲۰۱۸ منتشر شد و توانست تحولی اساسی در مدیریت فردی ایجاد کند. کتاب آخر او، راهبی که فراری‌اش را فروخت نیز بسیار مشهور است. از میان آثار دیگر او می‌توان به کتاب‌های خرد راهبری و ده قانون موفقیت اشاره کرد.

بخشی از کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها

سخنران خطیب به هزاران نفر حاضر در سالن گفت: «زندگی کوتاه‌تر از آنکه که از استعدادهاتون استفاده نکنید. شما بافرصت و البته مسئولیتی برای تبدیل شدن به یک اسطوره به دنیا اومدید. شما خلق شدید تا پروژه‌هایی در سطح شاهکار اجرا کنید. وجود شما طوری طراحی شده که به‌دنبال حرفه‌های فوق‌مهم برید. شما خلق شدید برای اینکه به‌عنوان نیروی خیر، روی این سیاره کوچک ایفای نقش کنید. شما در این تمدنی که تقریباً چیزی از تمدن درش باقی نمونده، قابلیت تسلط بر عظمت ذاتی خودتون رو دارید. شما خلق شدید تا اصالت خودتون رو در این جامعه جهانی که اکثریت مردمش ذلیل خرید کفش‌های زیبا و به دست آوردن اقلام گرون‌قیمت‌اند و بعذرت برای تعالی خودشون سرمایه‌گذاری می‌کنند، از نو به دست بیارید. برای اینکه شخصیت خودتون رو راهبری کنید، بهتره که... در واقع، ضروریه که دیگه یک راهبی سابیری نباشید که بی‌وقفه به وسایل دیجیتال جذب می‌شه. شما باید زندگی‌تون رو جوری از نو بسازید که اربابِ زندگی خودتون و اسوه شایستگی باشید و کنار بذارید اون خودمحوری‌ای رو که اسباب محدودیت انسان‌های نیک‌رگ‌اره تمام مردان و زنان بزرگ دنیا اهل "پخشیدن" بودن نه "گرفتن". انکار کنید اون تفکر غلط رایج رو که می‌گه "گوم‌هایی برنده می‌شن که بیشتر از بقیه جمع می‌کنن. در عوض، کار قهرمانانه رو انجام بدید. ـ کاری که بازار کارتون رو با کیفیت عالی‌تر از اصالت و کمک به مردم فیصله می‌کنه و حینی که اون کار رو انجام می‌دید بهتون توصیه می‌کنم زندگی خصوصی‌ای بر پایه اخلاقیات و سرشار از زیبایی‌های حیرت‌آور برای خودتون ایجاد کنید و وقتی پای محافظت از آرامش درونتون در میونه، تحت هیچ شرایطی تسلیم نشید. دوستان من، به این طریقه که شما می‌تونید همراه با ملائکه عروج کنید و در میان خدایان راه برید»

وزیر فرهنگ خبر داد

وزیر فرهنگ: «ایران‌دخت» یک اسم رمز برای ایران فرهنگی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور با تقدیر از دستاندرکاران نماهنگ «ایران‌دخت» و تأکید بر ترویج و ساخت چنین آثاری، گفت: «ایران‌دخت یک اسم رمز برای ایران فرهنگی است.»

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی گفت: کلمه ایران‌دخت من را یاد خاطره خانم گلرخسار می‌اندازد. ایشان شاعر برجسته تاجیکستان هستند و در کشورهای مختلف مورد احترام هستند. ایشان می‌گفتند ما را ۳۰۰ سال از مام وطن جدا کردهاند ولی هنوز هم در دورترین مناطق، حتی مناطق عشایری برای دخترانشان نام ایران‌دخت و ایران‌گل انتخاب می‌کنند.

اسماعیلی ادامه داد: ایران‌دخت یک اسم رمز برای ایران فرهنگی است؛ کلمه زیبایی است و در حوزه آسیای میانه این کلمه توان ایجاد همراهی را دارد.

او درباره نماهنگ «ایران‌دخت» نیز گفت: این نماهنگ داستان زیبایی دارد که با قصه حمله غربی‌ها و مقاومت آریوبرزن آغاز می‌شود و تا همین امروز که با صهیونیست‌ها درگیر هستیم ادامه دارد و از سازندگان این کار تشکر می‌کنم.

شصت‌وششمین نمایشگاه کتاب بلگراد افتتاح شد

شصت‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بلگراد با حضور ایران شنبه ۲۹مهر آغاز به کار کرد و تا هفتم آبان به کار خود ادامه می‌دهد

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، ایران افتتاحیه شصت‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بلگراد شنبه ۲۹ مهرماه با شعار «زنده باد کتاب‌ها» با حضور ماتیاس اِنار، نویسنده فرانسوی؛ وادیسلاو بایاتس، نویسنده و مدیر انتشارات ژئوپلیتیک رشید حسن پور، سفیر جمهوری اسلامی ایران در صربستان و امیر پور پزشک، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در صربستان برگزار شد.

ماتیاس اِنار در این آیین گفت: امروزه هر زمانی که انفجار بمب‌ها و ناله‌های قربانیان طنین‌انداز می‌شود، ما احساس می‌کنیم امیدهایمان در جنگ از بین می‌رود، این میان اما کشف اینکه کلمات هنوز هم می‌توانند از مرزها عبور کنند، آرامش بخش است. ما اینجا هستیم تا برای کتاب، اندیشه و آفرینش جشن بگیریم.

وادیسلاو بایاتس ادامه داد: کتاب‌ها پناهگاه‌های سیاسی، درگیری‌ها، بحران‌ها؛ آیا کتاب‌ها همچنان می‌توانند به ما کمک کنند تا پناهگاهی برای ما باشد؟

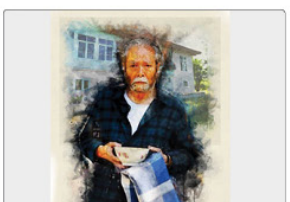
این نویسنده فرانسوی افزود: دنیای یک انسان قرن بیست و یکمی در معرض نابودی است و خاطفان به تازگی در آرتز جنگ ویران شده یا بر اثر اختلاف تقسیم شده است. آیا امکان پرداختن به این موضوعات در قالب رمان وجود دارد یا خیر؟ ویکتور هوگو گفته است: «برای کسانی که با داستان زندگی می‌کنند، حقیقت منزجر کننده است.» به گفته ویکتور هوگو، امروزه بسیاری از مردم با داستان زندگی می‌کنند.

ماتیاس اِنار در پایان گفت: ادبیات و رمان، چیزی فراتر از داستان و بیش از سرگرمی است و ما را از ظلم و ستم دنیا دور می‌کند و پرده‌ای از توهم بین ما و واقعیت قرار می‌دهد. رمان و ادبیات، گشایش‌دهنده فضای اندیشه هستند. در رمان شاید آسیاب فلسفه و وسعت متافیزیک را نیابیم اما تنوع فضایش بی‌نظیر است.

در ادامه این آیین، وادیسلاو بایاتس با بیان اینکه با توجه به تجربه جهانی، نوشتن و خواندن یکی از مؤثرترین داروها در برابر طاعون جهانی است، بیان کرد: تا زمانی که کتابی خوانده نشود، نوشته نخواهد شد. نویسنده در نقش حروف و خواننده در نقش نقطه ظاهر می‌شود و این خوانده است که کتاب‌ها را کامل می‌کند.

شصت وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بلگراد با حضور بیش از ۴۰۰ ناشر داخلی و خارجی تا هفتم آبان ماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود و رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در صربستان با بیش از ۵۰۰ عنوان کتاب با موضوعات مختلف در این نمایشگاه حضور پیدا کرده است.

حضور «هفت بهار نارنج» در بخش رقابتی جشنواره داکا



فیلم سینمایی «هفت بهار نارنج» به کارگردانی فرشاد گل‌سفیدی به جشنواره بین‌المللی فیلم داکا در بنگلادش راه پیدا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم، فیلم سینمایی «هفت بهار نارنج» به کارگردانی فرشاد گل‌سفیدی به بیست و دومین بخش مسابقه فیلم‌های معنوی جشنواره بین‌المللی داکا در بنگلادش راه پیدا کرد.

نخستین اثر سینمایی فرشاد گل‌سفیدی، روایتی شاعرانه از زندگی و ایثار پیرمردی تنها و فداکار در سفری معنوی از عشق است.

جشنواره بین‌المللی داکا از ۲۰ تا ۲۸ ژانویه برابر با ۳۰ دی تا ۸ بهمن ۱۴۰۲ در داکا پایتخت بنگلادش برگزار می‌شود.

علی نصیریان، لادن مستوفی، سارا رسول‌زاده، فرج گل‌سفیدی و آرشا گل‌سفیدی بازیگران فیلم سینمایی «هفت بهار نارنج» به تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور هستند.

همچنین این اثر با حضور فلاختاری فرهاد آئیش، هومن حاجی عبدالهی و حضور بازیگر خردسال باران لطفی به تولید رسیده است.

پخش بین‌المللی این اثر سینمایی را الهه گودرزی برعهده دارد.

دیگر عوامل «هفت بهار نارنج» عبارتند از: مدیر تولید، برنامه‌ریزی و دستیار اول کارگردان: علی نوایی، مدیر فیلمبرداری، مجری طرح و طراح صحنه: فرشاد گل‌سفیدی، دستیار یک فیلمبردار: کیوان محمدی‌نژاد، مدیر صدابرداری: امیر حاتمی، طراح گریم: زهره سیه‌پوش، مجری گریم و سرپرست: محمدرضا سیه‌پوش، دستیار طراح صحنه: جواد بهبودی، مدیر صحنه: آرمین حیدری، طراح لباس: راحله سالم، تدوین: پایک قائم، طراحی و ترکیب صدا: حسین مشعلی و امید محمدی‌پور، موسیقی: پیام آزادی، میکس و مسترینگ: مهرداد اسماعیل‌پور، طراح جلوه‌های بصری و اصلاح رنگ: علی تصدیقی، عکاس: حسن شجاعی، تصویربردار پشت صحنه: مجتبی کوهکن.

فراخوان شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر منتشر شد

دبیرخانه شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، فراخوان این رویداد را با رویکرد هنر نوآور، خلاق، وحدت‌بخش و امیدآفرین منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، فراخوان جشنواره شانزدهم با رویکرد هنر نوآور، خلاق، وحدت‌بخش و امیدآفرین، در دو بخش رقابتی و غیررقابتی و ذیل ۱۰ رشته هنری، شامل طراحی و نقاشی، طراحی گرافیک (پوستر)، تصویرسازی، عکاسی، خوشنویسی (نستعلیق، شکسته نستعلیق، نسخ، ثلث، نقاشیخط)، نگارگری (نقاشی ایرانی، گل و مرغ، تذهیب، تشعیر)، کارتون و کاریکاتور (موضوعی و چهره)، مجسمه‌سازی، سرامیک و آبگینه هنری و رسانه‌های هنری جدید، از سوی دبیرخانه جشنواره منتشر شد.

بخش رقابتی جشنواره (طوبای زرین) دربرگیرنده هفت زیربخش است که زیربخش‌های آزاد، موضوعی (قاه‌ها)، تجسم هنر، طراحی فرهنگ‌محور، فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی، نشران کتاب‌های تجسمی و علمی (دانش هنرهای تجسمی) را شامل می‌شود.

بخش غیررقابتی شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر هم شامل ۶ زیربخش است که بازار هنرهای تجسمی، مفاخر هنرهای تجسمی، آینه در آینه، کاتبان سوره حمد، دیوارنگاری شهری و پوسترهای فجر(محیطی) را دربرمی‌گیرد.

آخرین مهلت ثبت‌نام در شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، روز شنبه ۱۸ آذرماه امسال تعیین شده است.

علاقه‌مندان برای مطالعه متن کامل فراخوان، ثبت‌نام در جشنواره و کسب اطلاعات بیشتر در این زمینه می‌توانند به نشانی fajrtajasomi.ir مراجعه کنند

قابل ذکر است: شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیرکلی امیر عبدالحسینی و دبیری هنری مسعود زندروح کرمانی، بهمن امسال در موزه هنرهای معاصر تهران، مراکز معتبر نمایشگاهی تهران و سایر استان‌ها برگزار می‌شود.

ساختار جدید نمایشگاه‌های استانی کتاب تشریح شد

علی رمضانی گفت: برای برپایی دوباره نمایشگاه‌های استانی کتاب، مطالعاتی صورت گرفت و ساختار آن به دو بخش حضوری و مجازی تقسیم‌بندی شد. در ساختار جدید نشران برای حضور در نمایشگاه‌های استانی هزینه‌ای را متحمل نخواهند شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، یکی از مهم‌ترین مولفه‌های موج‌آفرینی و ایجاد فضای پرشور و نشاط فرهنگی در مجموعه‌ها و جماعت انسانی در جای جای جهان برپایی نمایشگاه‌های کتاب است. این رویدادها باعث می‌شوند تا مردم ذیل واژه و مفهومی به نام کتاب، گردهم آیند و در فضایی گفتوگومحور به کنش فرهنگی بپردازند. همین ویژگی باعث شده تا نمایشگاه‌های کتاب در زمینه مثلث دانش‌نشانی فرهنگی کشورهای مختلف، عنصری محوری محسوب شوند. نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز همین ویژگی را دارد.

ضرورت تکثیر این قضا در کلیه استان‌های کشور باعث تولد نمایشگاه‌های استانی کتاب شد و این رویداد به مرور جای خود را در فضای فرهنگی کشور باز کرد. شیوع ویروس کرونا اما باعث شد برپایی نمایشگاه‌های استانی کتاب با واژه تعلیق همراه شود. این تعلیق برای مدتی ادامه پیدا کرد و همین امر بهانه‌ای شد تا مسئولان فرهنگی کشور به مطالعات انتقادی بپردازند. این رویداد ببرد تولدزد و ادامه کار را با رقع نواقص دوره‌های گذشته و ارائه ایده‌های جدید همراه سازند. اکنون دوره جدید این نمایشگاه‌ها با برپایی قریب‌الوقوع هجدهمین نمایشگاه کتاب آذربایجان شرقی آماده ثبت در تقویم فرهنگی کشور است. این نمایشگاه با استفاده از ظرفیت آثار منتشرشده نشران فعال سراسر کشور در سال‌های یکپارچه به‌صورت حضوری و همچنین با مشارکت کتابفروشان سراسر کشور به صورت مجازی از چهارشنبه (هفدهم آبان‌ماه) تا یکشنبه (بیست‌ویکم آبان‌ماه ۱۴۰۲) برپا می‌شود.

به همین مناسبت و برای بررسی ساختار جدید نمایشگاه‌های استانی کتاب با مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران به گفتوگو نشستیم.

علی رمضانی با اشاره به اینکه شروع دوباره این نمایشگاه‌ها با مطالعات مختلف روی وجوه گوناگون دوره‌های گذشته آن ممکن شده است، گفت: برای برپایی دوباره این رویداد در استان‌ها مطالعاتی در ساختار آن صورت گرفت و نسبت نمایشگاه با بافت فرهنگی و اقتصادی استان‌ها بررسی شد. در نهایت برای شیوه برگزاری نیز به دو بخش حضوری؛ با عرضه و قروش یکپارچه آثار نشران کشور و حضور نشران استانی و بخش مجازی؛ با حضور کتابفروشی‌های سراسر کشور رسیدیم. عدم استقبال نشران از شیوه برگزاری نمایشگاه‌های کتاب پیشین و صرف‌نظر از حضور یا واگذاری به دیگران، کاهش کیفیت محتوایی نمایشگاه‌های استانی، تخفیف‌های نامتعارف و عدم توزیع مناسب یارانه‌ها و هزینه بالای برگزاری نمایشگاه‌های استانی کتاب با شیوه جدید احراز شود و افزودن تلفیق بخش‌های حضوری و مجازی نمایشگاه با هدف ایجاد دسترسی برای تعامی مردم ساکن در یک استان و نه فقط مرکز استان، ارتقای سطح کیفی و کمّی آن و امکان انتخاب نوع حضور از سوی خریداران در این نمایشگاه‌ها تراهم آمد. در بخش مجازی امکان بازدید و خرید ۲۴ ساعته وجود دارد. بهینه‌سازی تخصیص، ایجاد شفافیت و کاهش احتمال سوءاستفاده در توزیع یارانه حمایتی، توزیع مناسب کتاب و امکان دسترسی مناسب علاقه‌مندان از سرتاسر استان به نمایشگاه و... از مزایای برگزاری همزمان بخش حضوری و مجازی به شمار می‌رود. یارانه اختصاصی یافته به این نمایشگاه در بخش حضوری به بازدیدکنندگان تعلق می‌گیرد و در کنار این روش اقدام‌ها آن در استان آذربایجان شرقی می‌توانند از کتابفروشی‌های حاضر در این نمایشگاه کتاب را به صورت مجازی خریداری کنند. رمضانی در بخش دیگری از سخنان خود به مسئله دریافت اماکن کتاب از نشران برای عرضه در نمایشگاه‌های استانی اشاره کرد و ادامه داد: تصمیم داریم در صورت تامین منابع مالی و زیرساختی مورد نیاز آثار نشران را در همه استان‌ها در معرض دید مخاطبان قرار دهیم. با توجه به ضرورت تقویت عرضه تولیدات استان‌ها، نشران استانی می‌توانند در نمایشگاهی که در استان آن‌ها برپا می‌شود به صورت حضوری شرکت کنند و غرفه مستقلی برای معرفی رو در رو و عرضه کتاب‌های خود داشته باشند. این میان هزینه‌های حمل و نقل، نیروی انسانی و اسکان و تغذیه بر عهده ناشران نیست و تخفیف‌های در نظر گرفته‌شده برای ناشران متناسب با روندهای عادی و جاری صنعت نشر تعریف شده است.

هزینه ناشران صفر می‌شود!

او همچنین مطرح کرد در وقع در ساختار جدید، ناشران برای حضور در این نمایشگاه نیازی به هزینه کردن ندارند. آنها محصولاتشان را در تهران تحویل می‌دهند و نیازی به تامین نیرو برای حضور در نمایشگاه نیز ندارند. پس از پایان نمایشگاه نیز مبالغ قروش کتاب‌هایشان را در حساب خود خواهند داشت. تلاش می‌کنیم مانند رویه نمایشگاه‌ها و رویدادهای دو سال گذشته تسویه حساب با ناشران در کوتاه‌ترین زمان ممکن بعد از پایان نمایشگاه انجام شود. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با بیان اینکه عرضه کتاب‌ها در نمایشگاه‌های استانی زیرپس به صورت موضوع‌محور و در قالب یکسی از موضوع‌های عمومی، تخصصی و دانشگاهی، کودک و نوجوان و کمک درسی خواهد بود، گفت: برنامه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی نیز در این نمایشگاه‌ها مبتنی بر استانداردهای ارتقایافته در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و متناسب با فضای استان‌ها خواهد بود. مشاوره تخصصی کتاب و اطلاع‌رسانی نیز برای نمایشگاه‌های کتاب در استان‌ها در نظر گرفته شده است تا به مخاطبان برای انتخاب کتاب‌ها کمک کنند. همچنین کارآفرار نمایشگاه نیز در حال طراحی است تا مخاطبان به سادگی بتوانند به کتاب‌های مورد نظر خود دسترسی پیدا کنند. به طور کل تلاش شده تا نشران در این نمایشگاه‌ها به جزءخدمات‌دهی فرهنگی به موضوعات دیگر فکر نکنند. ناشر تولیدکننده کتاب است و اگر در نمایشگاه دفعه تامین نیرو، روش‌های تبلیغ و عرضه و دیگر موضوعاتی از این دست را نداشته باشد، می‌تواند توان خود را روی مسائل اصلی برنامه‌ریزی برای تولیدات آینده بگذارد.

رمضانی تحقق حضور کتابفروشی‌ها در نمایشگاه‌های کتاب استانی را چنین توضیح داد: امکان حضور کتابفروشی‌های سراسر کشور در نمایشگاه‌های استانی کتاب فراهم شده است. نشران تمام کتابفروشان جهت مشارکت در هجدهمین نمایشگاه قروش یکپارچه کتاب آذربایجان شرقی اطلاع‌رسانی خواهد شد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همراه با برگزاری نمایشگاه‌های استانی به بهینه‌سازی ساختار توزیع کتاب در سراسر کشور نیز می‌اندیشد. نمایشگاه‌های استانی نیز مانند نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران یک رویداد به شمار می‌روند و در ایجاد هیجان‌های عقلانی برای امر کتابخوانی موثر عمل می‌کنند. بی‌تردید استقبال مناسب مردم عزیز ایران از نمایشگاه‌های استانی کتاب، قطعاً این صنعت را متقاعد به حضور بیشتر در استان‌ها می‌کند و این باعث تقویت کتابفروشی‌های محلی است. ضمن اینکه این کتابفروشی‌ها نیز امکان حضور در نمایشگاه را دارند و ادامه داد: عرضه حداکثری محصولات نشران، پشتیبانی از کتابفروشی‌ها در آخرین حلقه صنعت نشر، یاری رساندن به چرخه پخش و مصرف کتاب در کشور به‌منظور گسترش عدالت فرهنگی و تقویت اقتصاد نشر و... را می‌توان از جمله نکات مثبت شیوه جدید برگزاری نمایشگاه‌های استانی کتاب دانست. در وقع شیوه ترکیبی و چندضلعی فعلی که با استقبال بسیار خوب ناشران در ثبت نام هم مواجه شده در حال شکل‌دهی به ساز جدیدی در این صنعت و ارتقاء دسترسی مردم به کتاب و تازه‌های نشر است. به طوری که قطعاً در تعداد و تنوع عناوین عرضه‌شده، همچنین کیفیت خدمات فرهنگی و محتوایی قاعده بسیاری با شیوه قبلی خواهد داشت. البته همانند هر اتفاق جدیدی، ممکن است اشکالات و نقایصی هم داشته باشد که ان‌شاءالله به صورت مداوم رصد و برطرف خواهد شد. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در پایان گفت: تشکل‌ها و انجمن‌های فعال در این صنعت از جمله انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان، انجمن فرهنگی ناشران دانشگاهی، انجمن فرهنگی ناشران آموزشی، مجمع ناشران دفاتر مقدس و مجمع ناشران انقلاب اسلامی، همانند نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در شکل‌گیری این شیوه از نمایشگاه‌ها و انتقال دغدغه‌ها و راهکارهای مدنظر ناشران برای ارتقای نحوه برگزاری مشارکت گسترده و تنگاتنگی با خانه کتاب و ادبیات ایران دارند.

براساس این گزارش، ناشران سراسر کشور می‌توانند تا چهارشنبه (سوم آبان ۱۴۰۲) با مراجعه به سامانه ketabir نسبت به ثبت‌نام برای حضور در هجدهمین نمایشگاه قروش یکپارچه کتاب آذربایجان شرقی اقدام کنند.

کوتاه از فرهنگ

«سیل غیرت» در دیوارنگاره میدان ولی‌عصر(عج) تهران نقش بست

طرح دیوارنگاره میدان ولی‌عصر(عج) پایتخت با توجه به اتحاد بین جبهه مقاومت علیه رژیم غاصب صهیونیستی با عنوان «سیل غیرت» رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا، طرح دیوارنگاره میدان ولی‌عصر(عج) شهر تهران روز سه‌شنبه «دوم آبان‌ماه» با توجه به اتحاد بین جبهه مقاومت علیه رژیم غاصب صهیونیستی با عنوان «سیل غیرت» و شعار «سیل غیرت می‌برد بنیان ظلم» رونمایی شد. این دیوارنگاره اثری از خطه طراحان انقلاب اسلامی است که روحالله مختاری طراحی گرافیک و علی خلج طراحی نوشتار آن را برعهده داشتند و به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج رونمایی و نصب شده است.

طرح دیوارنگاره میدان ولی‌عصر(عج) شهر تهران، ۲۷ مهرماه با توجه به بی‌تفاوتی حقوق بشر علیه جنایات صهیونیست‌ها با شعار «مرگ بر حقوق بی‌بشر»، ۲۴ مهرماه با عنوان «شمر زمانه» و با شعار «دوباره شمر زمانه/دوباره قحطی آب» با توجه به ظلم بی‌امان رژیم صهیونیستی و قطع آب به روی کودکان مظلوم فلسطین به نمایش گذاشته شده است. همچنین این دیوارنگاره ۲۱ مهرماه با عنوان «مرد فلسطین» و با شعار «شرف همیاست با مرد فلسطین»، و ۱۶ مهرماه با توجه به انجام عملیات مردم فلسطین علیه رژیم صهیونیستی با عنوان «طوفان الاقصی» رونمایی شده است.

جمعی از هنرمندان گرافیست، تصویرساز و نقاش پس از آغاز عملیات «طوفان الاقصی»، با خلق آثارشان نسبت به این عملیات واکنش نشان دادند و آثاری را در فضای مجازی منتشر کردند.

پوسترها، بیلبورد‌ها و دیوارنگارهای شهری نیز پس از این عملیات و جنایت‌های رژیم صهیونیستی علیه فلسطین برای اعلام انزجار و همدردی با مردم فلسطین آغاز به نمایش گذاشتند. پوش «حریفت متم» نیز در این راستا توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی اجرایی شده است.

سینمای ایران

«بدون قرار قبلی» به اسپانیا می‌رود

فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» در یازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون اسپانیا به نمایش درمی‌آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از بنیاد سینمایی فارابی، فیلم‌سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی و از تولیدات فارابی، در بخش پلورامای یازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون اسپانیا روی پرده نقره‌ای می‌رود.

این جشنواره از ۲۵ اکتبر تا پنجم نوامبر برابر با سوم تا چهاردهم آبان برگزار می‌شود و تاریخ نمایش فیلم بهروز شعیبی، سام اکتبر خواهد بود.

«بدون قرار قبلی» با حضور در این جشنواره، شانزدهمین حضور بین‌المللی خود را تجربه می‌کند.

سینمای جهان

ویم وندرس و ژانگ ییمو در جشنواره توکیو تجلیل شدند

ویم وندرس و ژانگ ییمو ۲ چهره مهم جشنواره فیلم توکیو۲۰۲۳ هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، در مراسم افتتاحیه سی و ششمین دوره جشنواره فیلم توکیو، ویم وندرس کارگردان سرشناس آلمانی، بازیگران و عوامل فیلم «روزهای عالی» را در فضای باز جشنواره معرفی و تشویق کرد.

وی پس از آن پس از سال ها بار دیگر روی صحنه سیتما تاکازاوکا توکیو حاضر شد و گفت: وقتی «روزهای عالی» را می‌ساختم رویایم این بود فیلمی بسازم که در جشنواره کن به خوبی دیده شود. رویایم این بود که فیلمم برنده جایزه بهترین بازیگری شود اما من حتی جرأت نداشتم به خودم اجازه بدهم این رویا را در سر بپرورانم که این فیلم به عنوان نماینده ژاپن به اسکار بین المللی معرفی شود. در عین حال آرزو داشتم که این فیلم به عنوان افتتاحیه جشنواره توکیو انتخاب شود و برای تماشاگران ژاپنی به نمایش درآید که از خواب بیدار شده و دیدم شما اینجا هستید.

وندرس که به تازگی در جشنواره لومیر فرانسه تجلیل شده است، احتمالاً در روزهای آینده در پایتخت ژاپن بیشتر هم دیده می‌شود. زیرا وی علاوه بر کارگردانی فیلم افتتاحیه، به عنوان رئیس هیات داوران مسابقه در جشنواره حضور دارد و در عین حال در مراسم ادای احترام به استاد فقید سیتمای ژاپن یاسوجیرو اوزو حضور خواهد داشت.

وندرس بارها گفته است اوزو که ۶۰ سال پیش در سال ۱۹۶۳ درگذشت، الهام بخش و استاد وی در دنیای فیلمسازی بوده است. این که وندرس امسال فیلم «روزهای عالی» را دارد که به عنوان بهترین فیلم داستانی وی در سال‌های اخیر شناخته شده، از دیدگاه برگزارکنندگان جشنواره توکیو یک هم‌زمانی عالی است.

در همین حال کیشیدا قومیو نخست وزیر ژاپن در پیام ویدیویی سالامتی به جشنواره که در مراسم افتتاحیه پخش شد از اوزو، وندرس و یاکوشو کوجی بازیگر نقش اول «روزهای عالی» تجلیل کرد و سیتمای ایتالیا را ستود.

جشنواره توکیو اوایل امسال قرارداد همکاری مشترک دوجانبه با ایتالیا امضا کرده است. وی گفت: نسل جوان‌تری از فیلمسازان ژاپنی مشارکت خود را در تولید فیلم‌های فرامرزی و جمع‌آوری سرمایه افزایش می‌دهند.

آندو هیروبومی رئیس جشنواره هم گفت: بسیار خوشحالم که امسال می‌توانیم از ۲۰۰۰ مهمان از خارج از کشور پذیرایی کنیم. سال گذشته به دلیل محدودیت‌های تنظیف، تعداد مهمانان خارجی تنها حدود ۱۰۰ نفر بود. وی همچنین بلیت مراسم فرش قرمز افتتاحیه که کنترلر از معمول برگزار و موجب ناراحتی برخی از مهمانان شد، عذرخواهی کرد.