کافه کتاب

اسرار ذهن ثروتمند

دریازی ثروت درون خود استاد شوید
نویسنده: تی هارو اکر
مترجم: مرتضی ذوالانوار
انتشارات نسل نواندیش

پیام آشنا: کتاب اسرار ذهن ثروتمند اثر تی هارو اکر یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های روانشناسی در مجله نیویورک تایمز است که در سال ۲۰۰۵ با موضوع ثروت و موفقیت منتشر شد. این کتاب در همان هفته اول انتشار در صدر کتاب‌های پرفروش قرار گرفت. این کتاب در ایران با چندین ترجمه متفاوت رقمی بازار شد و فروش خوبی هم داشت.

درباره کتاب اسرار ذهن ثروتمند

کتاب اسرار ذهن ثروتمند نوشته‌ی تی هارو اکر روزنه‌ای به سوی موفقیت را برای ما باز می‌کند؛ با خواندن این کتاب باورهای نادرست خودمان درباره پول و به دست آوردن آن را می‌شناسیم و متوجه می‌شویم که باید تمام تلاش خود را برای تغییر این ذهنیت به کار بگیریم. تی هارو اکر در این کتاب سعی کرده است به صورت عملی روی ذهنیت افراد ثروتمند و افراد فقیر کار کند تا بتواند برای تغییر ذهنیت‌های اشتباه افراد راهکارهایی را ارائه دهد تا خوانندگان این کتاب بتوانند به استقلال مالی برسند.

تی هارو اکر را همه به‌عنوان یک فرد منحصربفرد و باهوش می‌شناسند. او یکی از اولین تاجران بین‌المللی و مربان موفقیت شخصی است. او مالکیت ۱۷ تجارت را در دست داشت که با گذشت زمان آن‌ها را به ۳۰ عدد افزایش داد؛ همه‌ی این تجارت‌ها حاصل تلاش بالای خود او است. آقای اکر؛ در کسب ثروت از کمترین‌ها متخصص است. او می‌تواند در کوتاه‌ترین زمان از مقدار ناچیزی سرمایه، ثروت زیادی بدست آورد و بسیار مشتاق است که این روش‌ها را به افراد دیگر نیز یاد دهد. او در کتاب اسرار ذهن ثروتمند به نکاتی بحرانی اشاره می‌کند و تفاوت‌های بین موفقیت و شکست را برای ما بازگو می‌کند.

نویسنده در این کتاب به این نتیجه می‌رسد که ذهنیت بیشتر مردم نسبت به پول و بدست آوردن آن اشتباه است. خیلی از آدم‌ها براین باورند که بدست آوردن پول زیاد یعنی دزدی کردن و یا داشتن پول زیاد باعث اسراف می‌شود. در بخش دوم این کتاب نویسنده درباره ۱۷ تفاوت ذهنی بین افراد فقیر و ثروتمند صحبت می‌کند و هر کدام از این تفاوت‌ها را توضیح می‌دهد و برایشان راهکاری ارائه می‌کند.

چرا باید کتاب اسرار ذهن ثروتمند را مطالعه کنیم؟

این کتاب به ما کمک می‌کند سرمایه اندک خودمان را در مدت کمی، به سرمایه بیشتری تبدیل کنیم و استقلالی که برای زندگی لازم داریم را به دست بیاوریم.

خواندن این کتاب را به چه کسی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب اسرار ذهن ثروتمند برای به همه‌ی کسانی که می‌خواهند مسیر موفقیت و رسیدن به استقلال را هرچه سریعتر طی کنند کمک زیادی خواهد کرد. این کتاب هم‌چنین برای کسانی که تصمیم دارند تغییری در دیدگاه خود ایجاد کنند نیز می‌تواند بسیار مفید باشد. علاوه بر این کتاب، کتاب صوتی اسرار ذهن ثروتمند هم در طاقچه وجود دارد که اگر می‌خواهید به کتاب گوش کنید، آن نسخه برای شما مناسب‌تر است.

درباره تی هارو اکر

تی هارو اکر یک میلیونر معروف و نویسنده موفق اهل انتاریو کانادا است، و کودکی خود را نیز در کانادا سپری کرده است. تی هارو اکر در زمان نوجوانی با تنها ۲۰ دلار به آمریکا مهاجرت کرد؛ هارو اکر کار خود را با فروش روزنامه و بستنی و کتاب در نمایشگاه آغاز کرد. او بعد از مدتی تصمیم گرفت به رویای میلیونر شدن خود واقعیت ببخشد. او چندین شرکت و مغازه راه‌اندازی کرد. او در مغازه‌هایش محصولات تناسب اندام می‌فروختن و از این روش توانست میلیون‌ها دلار بدست آورد؛ تی هارو اکر بعد از سالها تلاش و شکست، توانست پول زیادی جمع کند. تی هارو اکر اولین فروشگاه وسایل ورزشی خودش را در آمریکای شمالی تاسیس کرد و فقط در مدت ۲ سال و نیم موفق شد کارش را به ۱۰ فروشگاه گسترش دهد؛ اما به دلیل مدیریت نامناسب همه ضوال خود را از دست داد. در این زمان شروع به آنالیز کردن روابط افراد ثروتمند با پولشان کرد که موجب شد به نظریه‌هایی برسد. او از این نظریاتش در کتاب‌هایش استفاده کرده است. تی هارو اکر متوجه شد هر کسی داخل ذهنش یک «ترموستات داخلی پول» دارد. منظور او از ترموستات داخلی پول، همان چیزی است که هر کس در ذهنش درباره پول دارد و هر کسی تا به حال به یک نقطه مالی رسیده است حتما یک ترموستات داخلی در ذهنش داشته است.

بخش‌هایی از کتاب اسرار ذهن ثروتمند

اکثر مردم معتقدند که موفقیت در کسب‌وکار در درجه اول به مهارت‌های تجاری، دانش کافی یا حداقل به میزان حضور آن‌ها در بازار مربوط بستگی دارد. من این را نفی نمی‌کنم، لیکن چگونگی موفقیت کسب‌وکار شما به طرح اولیه‌ای بستگی دارد که نسبت به پول در ذهن خود دارید و دائم نیز در حال تأیید آن طرح هستید. اگر طرحی را که در ذهن خود دارید روی درآمد یکصدهزار دلار در سال تنظیم شده باشد، این دقیقا همان مقداری خواهد بود که از کسب‌وکار عاید شما خواهد شد. اگر فروشنده‌ای هستید که طرح ذهن خود را روی درآمد ۱۰۰، اظهار کرد، در سازمان سینمایی سوره و در دو سال فعالیت جدید، سه محور کلی را مدنظر داشتیم و در کنار فعالیت‌های تولید که جریان مستمری را با لطف خدا ایجاد کرده‌ایم، توزیع و پخش آثار سینما را آغاز کردیم و همچنین رشد و استعدادیابی نیز به عنوان رکن سوم این محورهای اصلی به حساب می‌آید.

وی تصریح کرد: سال گذشته تلاش کردیم تا به دانشنه‌های خود و به بررسی نقاط ضعف و قوت بپردازیم. قطعا یکی از جذاب‌ترین و معتبرترین جشنواره‌های حوزه هنری، جشنواره فیلم ۱۰۰ بوده و به این فکر بودیم تا برنامه‌ریزی خوبی برای آن داشته باشیم و در ۶ ماه ابتدا تلاش کردیم تا سیاست‌های کلی را برنامه‌ریزی کنیم

جعفریان افزود: در این دوره تعیین شورای سیاست‌گذاری را داشتیم و تنظیم فراخوان کیفی و دقیق یکی از مسائله‌های اصلی ما بود که برای تحقق آن نیز تلاش کردیم و درنهایت به جمع‌بندی رسیدیم که امروز را به عنوان آغاز عملیاتی جشنواره ۱۰۰ دانسته باشیم.

این مسئول سینمایی درباره محورهای اصلی جشنواره گفت: محور اصلی این رویداد کشف استعدادها بوده و در دوره‌های گذشته نیز اقرار مستعدی کشف شدند اما هرکدام این استعدادیابی، تفاوت اصلی این دوره با ادوار گذشته بحث حوزه فضای مجازی است. همراه این جریان رسانه‌ای خواهیم شد تا در فضای مجازی بتوان به دیده شدن آثار کمک بیشتری کنیم و مخاطب بیشتری بتواند با آثار ارتباط بگیرد.

رئیس سازمان سینمایی سوره ادامه داد: شعار کلی و سیاستی نیز برای بخش ویژه در نظر گرفته‌ایم که آقای منصوری آن‌ها را بیان خواهند کرد.

جعفریان در ادامه و در پاسخ به پرسشی درباره دوسالانه بودن این جشنواره گفت: این اتفاق بستگی به برگزاری این دوره دارد اما تلاش می‌کنیم دوسالانه بماند و دیگر چراغ جشنواره خاموش نشود.

در ادامه این نشست یوسف منصوری، دبیر این دوره از جشنواره گفت: جشنواره ۱۰۰ دارای اعتباری است که نتیجه زحمتهای دوستان حوزه هنری‌ست. متشافانه به دلیل کرونا ۴ سال وقفه‌ای ایجاد شد. یکی دقیق یکی از مسائله‌های اصلی ما بود که برای تحقق آن نیز تلاش کردیم و درنهایت به جمع‌بندی رسیدیم که امروز را به عنوان آغاز عملیاتی جشنواره ۱۰۰ دانسته

وی ادامه داد: این جشنواره اکنون دیده شدن گسترده برای هنرجویان و کسانی که در ابتدای مسیر هستند، درجه سنی ساخته شود و سازنده می‌تواند در هرکدام از دو بخش دیگر هم داوری شود. در کل هم سه بخش اصلی داریم که عبارتند از دانسانی، مستند و پویانمایی یالیمیشن.

دبیر جشنواره فیلم ۱۰۰ درباره موضوعات بخش مسابقه ملی توضیح داد: موضوعات بخش مسابقه ملی سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ با رویکرد «ایران عزیز» عبارتند از پیشرفت، اخلاق، زیبایی‌ها، اقتصاد و ثروت ملی، امید، خانواده، میهن دوستی و عدالت و آزادی.

وی درباره جوایز نیز گفت: نفرات اول بخش ملی ۶۰ میلیون، نفرات دوم، ۴۰ میلیون و نفرات سوم ۳۰ میلیون و در بخش بین‌الملل نیز به آثار برتر مبلغ ۲ هزار یورو اهدا خواهد شد. جایزه ویژه دبیر نیز ۵۰ میلیون تومان و جایزه ویژه نوآوری نیز به مبلغ ۵۰ میلیون به برگزیده اهدا خواهد شد.

منصوری درباره اکران در شهرستان‌ها نیز در این نشست بیان کرد: در شهرستان‌ها نیز اکران خواهیم داشت که به زودی به‌طور دقیق اعلام خواهد شد.

در ادامه از پوستر این جشنواره که طراحی آن توسط محمد روح‌الامین انجام شده است، رونمایی شد. روح‌الامین به عنوان دبیر هنری جشنواره نیز این دوره را همراهی خواهد کرد.

روح‌الامین در این نشست اظهار کرد: به عنوان کسی که در معرض سفارش طراحی پوستر یک جشنواره قرار می‌گیرم و مسئولیت آن را می‌پذیرم باید نگاه مخاطبان و مسئولان به سینما را نیز درنظر بگیرم. تاثیر مینیمال و تاثیر ایجاز، دستورکاری به طراح می‌دهد تا به شکل اولتاژدار به موضوع سینما بپردازد.

وزیر ارشاد خبر داد:

شکایت از رسانه‌های فارسی‌زبان خارج از کشور

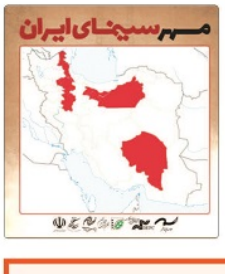
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از پیگیری حقوقی عملکرد رسانه‌های فارسی زبان خارج از کشور خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره صحت شکایت از رسانه‌های فارسی زبان خارج از کشور، اظهار کرد: ما از طریق وزارت امور خارجه و از طریق نهادهای بین‌المللی این مورد را در دستور کار داریم. بارزودی شکایت‌های حقوقی را تسلیم مراجع بین‌المللی برای پیگرد حقوقی خواهیم کرد.

اسماعیلی که در جمع خبرنگاران در حاشیه مجدهمین اجلاس «ولانا» (خبرگزاری‌های آسیا و اقیانوسیه) در تهران سخن می‌گفت، همچنین به حضور خبرگزاری‌های فعال منطقه و قاره آسیا در این اجلاس اشاره کرد و گفت: حضور ۵۰ مجموعه خبرگزاری فعال از همه کشورهای فعال منطقه و قاره آسیا نشان می‌دهد که جمهوری اسلامی در بخش رسانه‌ای ظرفیت بسیار بالایی دارد. الحمدالله ما امروز در حوزه رسانه‌ای جزو کشورهای قدرت اول منطقه هستیم و اینکه ما در مقابل همه نظام تروریسم رسانه‌ای که تلاش می‌کند هم واقعیات کشورما را منتقل نکند و هم بالاتر از این، دروغ و تحریف را به جای بیان واقعیت به کار گیرد، دنبال بازنمایی درست از واقعیت امروز کشورمان هستیم.

وی همچنین با اشاره به تهدیدهای رسانه‌ای خاطرنشان کرد: ما امروز متقدیم که تهدیدات رسانه‌ای فقط برای ما نیست و هر ملت مستقلی در هر گوشه‌ای از دنیا در معرض این تهدیدات است که ممکن است نوع آن فرق داشته باشد. تروریسم رسانه‌ای که امروز به صورت روشن توسط دولت استکباری آمریکا در دنیا دنبال می‌شود، این است که ماموریت‌هایی که از طریق جنگ فرهنگی و اقتصادی پیش نرفته، با تحریم رسانه‌ای انجام شود. این تحریم رسانه‌ای وارونه نشان دادن وقایع و به انحراف کشیدن اذهان است که نمونه آن را در هفته‌های اخیر در کشورمان مشاهده کردیم که یک هجمه رسانه‌ای صورت گرفت که به دلیل سواد رسانه‌ای بالا در کشور، به نتیجه نرسید. ان‌شاءالله اینجور نشست‌ها می‌تواند محملی برای بیان واقعیت‌ها و جلوگیری از حاکمیت امپراتوری رسانه‌ای غرب باشد.

هفت استان به «مهر سینمای ایران» پیوستند



با توجه به تمدید برگزاری برنامه مهر سینمای ایبرز، هفت استان سمنان، کرمان، همدان، البرز، زنجان، تهران و اردبیل این رویداد را برگزار می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری برنامه «مهر سینمای ایران»، با توجه به تمدید برگزاری این رویداد تا ۱۵ آبان، هفت استان کشور برای برگزاری این جشن ملی اعلام آمادگی کردند.

بدین‌ترتیب که در روز چهارشنبه ۴ آبان استان سمنان به مدیریت فرشید فلاح لاله‌زاری، در روز پنجشنبه ۵ آبان، استان کرمان به مدیریت محسن روحی و در روز چهارشنبه ۱۱ آبان، استان‌های همدان به مدیریت مسعود ویژه، البرز به مدیریت سعید جابری انصاری، زنجان به مدیریت امرالله حسنی، تهران به مدیریت محمد خراسانی زاده و در روز پنجشنبه ۱۲ آبان استان اردبیل به مدیریت عبدالله بحرالعلومی برنامه «مهر سینمای ایران» را برگزار کرده و به تجلیل از هنرمندان استان خود می‌پردازند.

«هفته مهر سینمای ایران» به مناسبت روز ملی سینما و با هدف تحقق استمرار شادابی و پویایی در محیط روانی سینمای کشور و توجه خاص به مقوله عدالت فرهنگی و هنری در دولت سیزدهم در راستای تکریم سینماگران پیشکسوت، فعالان سینمای ایران در رشته‌های مختلف به دبیری قادر آشنا در حال برگزاری است.

روایت رئیس رسانه ملی از پیگیری ماجرای «هک»

رئیس صدا و سیما درباره احتمال نفوذ و ماجرای هک شدن تلویزیون اظهار کرد: هر چقدر در تکنولوژی پیشرفت می‌کنیم آسیب پذیری‌مان از جهتی بیشتر می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، پیمان جبلی در جمع خبرنگاران درباره هک شدن برخی شبکه‌های تلویزیونی در هفته‌های اخیر و احتمال نفوذ یا خرابکاری در صدا و سیما گفت: هر چقدر در تکنولوژی پیشرفت می‌کنیم آسیب پذیری‌مان از جهتی بیشتر می‌شود. سال‌ها پیش در سیستم پخش خبر با کاغذ و نوار کار می‌کردیم، تمام آن چیزی که از قدیم به عنوان برود کست می‌شناختیم الان به فضای قابل محور بر مبنای شبکه تبدیل شده است. در جهان هم همینطور است. هر چقدر ارتباطات شبکه‌ای گسترش بیشتری پیدا می‌کند و مبتنی بر اینترنت می‌شود آسیب‌پذیری هم بیشتر می‌شود.

وی ادامه داد:در دوره جدید اولویت ما تقویت زیرساخت‌های شبکه‌ای است. در مقاطع مختلف ممکن است با هدف بهره‌برداری‌های سیاسی یا با هدف کسب اعتباری که دشمن هیچ جا نتوانسته بدست بیاورد اما یک لحظه ورود به سیستم بتواند اعتبار را برای خودش به دست بیاورد، این اتفاقات بیفتد. گروه‌های خرابکار هکری در دنیا که بخواهند تمرین بکنند یا ابزار قدرت بکنند هم دست به اینکار می‌زنند. تمام همکاران ما عزمشان را جزم کردند که تمام امکانات زیرساختی و شبکه‌ای خودمان را ایمن سازی کنیم. با اتفاقی که در بهمن ماه پارسال افتاد عزم خوبی به راه افتاد هم در سازمان و هم دستگاه‌هایی که مسئولیت‌هایی بر عهده دارند و بسیاری از حفره‌ها گرفته شد. این اتفاق تلخ اخیر هم باعث می‌شود ما لکه گیری‌های باقی مانده را هم انجام دهیم و آسیب پذیری را به حداقل برسانیم.

جبلی همچنین درباره سرنوشت برنامه‌های پربیننده تلویزیون از جمله برنامه «شیوه»(شبکه ۴) گفت:همیشه گفتم رسانه ملی اگر در جایگاه واقعی خودش قرار بگیرد برای بسیاری از مشکلات می‌تواند راه حل ارائه دهد. برنامه شیوه یکی از این تدابیر است که می‌تواند با باز کردن فضای گفت‌وگوی آرام و سالم و عالمانه به برخی از شبهات جامعه در زمینه‌های مختلف پاسخ دهد که روز به روز دارد به بلوغ خودش نزدیکتر می‌شود. امیدواریم الگویی باشد که هم بالغ‌تر شود هم مسیر مستمری برای فضای تبادل افراد فراهم کند.

جبلی با بیان اینکه بکسال از ریاستش بر صدا و سیما می‌گذرد، گفت: رسانه ملی ظرفیت‌های ناشناخته بسیار زیادی دارد. در طول دوره‌های متوالی صدا و سیما به تدریج برخی از قابلیت‌ها نادیده گرفته شده است. مهمترین دست آورد مت در طول این یک سال این بود که هم در درون سازمان و هم در بیرون در جامعه این حس ایجاد شد که صدا و سیما می‌تواند خیلی موثرتر و پویاتر از آن چیزی که باشد که سال‌ها از آن دیده‌ایم. مصادیقش هم زیاد است. در افکار عمومی تثبت شد که رسانه ملی می‌تواند یک نهاد پیشرو برای بر طرف کردن مشکلات و هدایت فرهنگی جامعه باشد.

رئیس صدا و سیما در پاسخ به سوال ایسنا درباره سریال‌های تلویزیونی و ادعای برخی از بازیگران در خصوص خوابیدن پروژه‌های تلویزیونی، اظهار کرد: مجموعه‌های تلویزیونی که مصوب شده‌اند در مراحل مختلف در حال پیشرفت، مرحله فیلم نامه، پیش تولید، تعیین برآورد و یا در حال ضبط هستند

هفته کتاب با شعار «ما همانیم که می‌خوانیم» آغاز می‌شود

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران مطرح کرد: هفته کتاب از ۲۱ تا ۲۷ آبان‌ماه با شعار «ما همانیم که می‌خوانیم» آغاز می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، علی رمضانی - مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران درباره برنامه‌های خانه کتاب و ادبیات در هفته کتاب گفت: هفته کتاب از ۲۱ تا ۲۷ آبان ماه با شعار «ما همانیم که می‌خوانیم» آغاز، و ۲۴ آبان که روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار است روز میانی این هفته محسوب می‌شود.

وی افزود: آنچه که در برگزاری این هفته دنبال کردیم، درگیر شدن دستگاه‌های مختلف برای برگزاری آن بود؛ حتی دستگاه‌هایی مثل اتحادیه‌های کارگری، تأمین اجتماعی، کتابخانه ملی، کتابخانه مجلس، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری و دستگاه‌های مختلف دیگر در این هفته درگیر هستند؛ به بیان دیگر ما سعی کردیم هرکسی که به کتاب ربط دارد و یا متوجه نقش خود در حوزه کتاب نیست را دخیل کنیم.

افزود: در هفته کتاب هر روز به یک سرفصل اختصاص داده شده که عناوین این سرفصل‌ها به این ترتیب است:

روز اول: کتاب، دانش آموز، آینده
روز دوم: کتاب، خانواده، زندگی آگاهانه
روز سوم: کتاب، دانشجو، پیشرفت دانش بنیان
روز چهارم: کتاب، کتابخوانی و کتابدار
روز پنجم: کتاب، رسانه و زبان فارسی
روز ششم: ناشران، کتابفروشان و ارکان صنعت نشر
روز هفتم: کتاب، ورزش و جوانمردی

رمضانی در پایان گفت: برنامه‌های مختلفی از استان‌ها به دست ما رسیده است که می‌توانیم در سه دسته کلی محافل و نشست‌ها، پویش‌ها و مسابقات و مراسم‌های تجلیل و تکریم آنها را دسته بندی کنیم. طرح سامانه خرید از کتابفروشی نیز در این هفته راه‌اندازی می‌شود. همچنین جلسانی برای دیدار ناشران با مسئولان وزارت ارشاد ترتیب داده شده و جشنواره کتاب و رسانه نیز که از روز گذشته فراخوان آن اعلام شد برنامه‌هایی را در هفته کتاب خواهد داشت و با دو بخش جدید از جمله ایده پردازی و آرای مردمی در این هفته به‌صورت جدی تر برگزار می‌شود.

جشنواره فیلم ۱۰۰ با شعار ایران عزیز شروع به کار کرد

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ با شعار ایران عزیز و رونمایی از پوستر شروع به کار کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، حمیدرضا جعفریان در نشست خبری سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰، اظهار کرد: در سازمان سینمایی سوره و در دو سال فعالیت جدید، سه محور کلی را مدنظر داشتیم و در کنار فعالیت‌های تولید که جریان مستمری را با لطف خدا ایجاد کرده‌ایم، توزیع و پخش آثار سینما را آغاز کردیم و همچنین رشد و استعدادیابی نیز به عنوان رکن سوم این محورهای اصلی به حساب می‌آید.

وی تصریح کرد: سال گذشته تلاش کردیم تا به دانشنه‌های خود و به بررسی نقاط ضعف و قوت بپردازیم. قطعا یکی از جذاب‌ترین و معتبرترین جشنواره‌های حوزه هنری، جشنواره فیلم ۱۰۰ بوده و به این فکر بودیم تا برنامه‌ریزی خوبی برای آن داشته باشیم و در ۶ ماه ابتدا تلاش کردیم تا سیاست‌های کلی را برنامه‌ریزی کنیم

جعفریان افزود: در این دوره تعیین شورای سیاست‌گذاری را داشتیم و تنظیم فراخوان کیفی و دقیق یکی از مسائله‌های اصلی ما بود که برای تحقق آن نیز تلاش کردیم و درنهایت به جمع‌بندی رسیدیم که امروز را به عنوان آغاز عملیاتی جشنواره ۱۰۰ دانسته باشیم.

این مسئول سینمایی درباره محورهای اصلی جشنواره گفت: محور اصلی این رویداد کشف استعدادها بوده و در دوره‌های گذشته نیز اقرار مستعدی کشف شدند اما هرکدام این استعدادیابی، تفاوت اصلی این دوره با ادوار گذشته بحث حوزه فضای مجازی است. همراه این جریان رسانه‌ای خواهیم شد تا در فضای مجازی بتوان به دیده شدن آثار کمک بیشتری کنیم و مخاطب بیشتری بتواند با آثار ارتباط بگیرد.

رئیس سازمان سینمایی سوره ادامه داد: شعار کلی و سیاستی نیز برای بخش ویژه در نظر گرفته‌ایم که آقای منصوری آن‌ها را بیان خواهند کرد.

جعفریان در ادامه و در پاسخ به پرسشی درباره دوسالانه بودن این جشنواره گفت: این اتفاق بستگی به برگزاری این دوره دارد اما تلاش می‌کنیم دوسالانه بماند و دیگر چراغ جشنواره خاموش نشود.

در ادامه این نشست یوسف منصوری، دبیر این دوره از جشنواره گفت: جشنواره ۱۰۰ دارای اعتباری است که نتیجه زحمتهای دوستان حوزه هنری‌ست. متشافانه به دلیل کرونا ۴ سال وقفه‌ای ایجاد شد. یکی دقیق یکی از مسائله‌های اصلی ما بود که برای تحقق آن نیز تلاش کردیم و درنهایت به جمع‌بندی رسیدیم که امروز را به عنوان آغاز عملیاتی جشنواره ۱۰۰ دانسته

وی ادامه داد: این جشنواره اکنون دیده شدن گسترده برای هنرجویان و کسانی که در ابتدای مسیر هستند، درجه سنی ساخته شود و سازنده می‌تواند در هرکدام از دو بخش دیگر هم داوری شود. در کل هم سه بخش اصلی داریم که عبارتند از دانسانی، مستند و پویانمایی یالیمیشن.

دبیر جشنواره فیلم ۱۰۰ درباره موضوعات بخش مسابقه ملی توضیح داد: موضوعات بخش مسابقه ملی سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ با رویکرد «ایران عزیز» عبارتند از پیشرفت، اخلاق، زیبایی‌ها، اقتصاد و ثروت ملی، امید، خانواده، میهن دوستی و عدالت و آزادی.

وی درباره جوایز نیز گفت: نفرات اول بخش ملی ۶۰ میلیون، نفرات دوم، ۴۰ میلیون و نفرات سوم ۳۰ میلیون و در بخش بین‌الملل نیز به آثار برتر مبلغ ۲ هزار یورو اهدا خواهد شد. جایزه ویژه دبیر نیز ۵۰ میلیون تومان و جایزه ویژه نوآوری نیز به مبلغ ۵۰ میلیون به برگزیده اهدا خواهد شد.

منصوری درباره اکران در شهرستان‌ها نیز در این نشست بیان کرد: در شهرستان‌ها نیز اکران خواهیم داشت که به زودی به‌طور دقیق اعلام خواهد شد.

در ادامه از پوستر این جشنواره که طراحی آن توسط محمد روح‌الامین انجام شده است، رونمایی شد. روح‌الامین به عنوان دبیر هنری جشنواره نیز این دوره را همراهی خواهد کرد.

روح‌الامین در این نشست اظهار کرد: به عنوان کسی که در معرض سفارش طراحی پوستر یک جشنواره قرار می‌گیرم و مسئولیت آن را می‌پذیرم باید نگاه مخاطبان و مسئولان به سینما را نیز درنظر بگیرم. تاثیر مینیمال و تاثیر ایجاز، دستورکاری به طراح می‌دهد تا به شکل اولتاژدار به موضوع سینما بپردازد.

سینمای ایران

۵ اثر غیرسینمایی پروانه نمایش گرفتند

پروانه نمایش ۵ اثر غیرسینمایی «سکوت سیاه»، «بازگشت»، «قیم»، «هارمونیکا» و «ده سال جدایی» صادر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سیازمان سینمایی، پروانه نمایش فیلم‌های بلند غیرسینمایی سکوت سیاه به تهیه کنندگی سلمی بابایی، نویسندگی عبدالله روشن و کارگردانی مشترک سلمی بابایی و عبدالله روشن، بازگشت به تهیه کنندگی مسعود آب پرور و نویسندگی و کارگردانی نما محمودی و قیم به تهیه کنندگی علیرضا خطایی، نویسندگی شاهرخ بناهی و کارگردانی مشترک شاهرخ بناهی و علیرضا خطایی در تاریخ ۱ آبان صادر و تا تاریخ ۲ آبان ۱۴۰۳ اعتبار دارد.

همچنین پروانه نمایش فیلم‌های بلند غیرسینمایی هارمونیکا به تهیه کنندگی ارسلان حسینی، نویسندگی مهدی رجبی و کارگردانی امید حسینی و ده سال جدایی به تهیه کنندگی حسین داها، نویسندگی علیرضا شمسی آخوره بالایی و کارگردانی امین کاظم زاده آقایی در تاریخ ۲ آبان صادر و تا تاریخ ۲ آبان ۱۴۰۳ اعتبار خواهد داشت.

موسیقی چه خبر

آمار برگزاری کنسرت‌ها در شش ماه اول سال ۱۴۰۱ اعلام شد

از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمار برگزاری اجراهای صحنه‌ای حوزه موسیقی طی شش ماه اول سال ۱۴۰۱ اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ در نیمه سال نخست سال جاری، ۸۸۶ عنوان اجرای صحنه‌ای با ۲ هزار و ۱۶۸ اجرا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز گرفته‌اند که از این تعداد، ۴۰۶ اجرای صحنه‌ای مربوط به دفتر موسیقی و ملقی مربوط به استان‌های کشور بوده است.

بر اساس این گزارش مجوز اجرای صحنه‌ای موسیقی در سالن‌های با ظرفیت کمتر از ۱۲۰۰ نفر به ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها تفویض شده است که در این میان اصفهان با ۲۱۸ اجرا، آذربایجان شرقی با ۱۷۱ اجرا، اردبیل با ۱۵۷ اجرا، فارس با اجرا، گیلان با ۲۰۳ اجرا، مازندران با ۱۸۶ اجرا، کرمان با ۷۳ اجرا، گلستان با ۴۷ اجرا، البرز با ۴۳ اجرا، کرمستان با ۲۷ اجرا، یزد با ۲۷ اجرا، آذربایجان غربی با ۲۴ اجرا، خوزستان با ۲۲ اجرا، بوشهر با ۲۰ اجرا، سمنان با ۲۸ اجرا، سیستان و بلوچستان با ۲۲ اجرا، هرمزگان با ۲۱ اجرا، همدان با ۲۳ اجرا، قزوین با ۲۰ اجرا دارای اجرای صحنه‌ای بیشتری بوده‌اند.

این آمار از آغاز سال جاری تا قبل از ماه‌های محرم و صفر بوده و با از سرگیری اجراهای صحنه‌ای موسیقی در روزهای پیش رو، آمار اجراهای صحنه‌ای نیمه‌سال دوم اخلاع رسانی می‌شود.

کوتاه از هنر

حمله به نقاشی ۱۱۰ میلیون دلاری «کلودمونه»

در ادامه سری اقدامات با هدف جلب توجه به تغییرات آب و هوا و تخریب محیط زیست، معترضان روی یک تابلوی گران قیمت اثر «کلود مونه» را برای مدت کوتاهی بانشاسته پوشاندند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ارت نیوز، این نقاشی با نام «Meules» اثر «کلود مونه» در سال ۱۸۹۰، چند سال پیش توسط «هامر پلاتنر» مجموعه‌دار معروف آژانر هنری به قیمت ۱۱۰.۷ میلیون دلار در یک حراجی خریداری شد و از سال ۲۰۱۷ برای نمایش به موزه باربرینی در شهر پوتسدام آلمان امانت داده شده است.

یک گروه فعال آلمانی با نام «آخرین نسل» که این اقدامات اعتراضی را رهبری می‌کند در بیانیه‌ای اعلام کرد: «نقاشی» در این اقدام آسیب ندیده است. کاملاً برخلاف رنج بی‌اندازه‌ای که سیل‌ها، طوفان‌ها و خشکسالی‌ها امروز به عنوان منادی فاجعه قریب‌الوقوع بر ما وارد می‌کنند.»

این گروه همچنین به رسانه‌ها گفته‌اند: «این اقدام به منظور برجسته کردن تضاد بین طبیعت زیبای به تصویر کشیده شده در اثر «کلود مونه» و خطراتی که در حال حاضر برای صحنه‌های واقعی مانند آن وجود دارد، انجام شده است. مونه طبیعت را دوست داشت و زیبایی منحصر به فرد و شکننده آن را در آثارش به تصویر کشید. چگونه است که خیلی‌ها بیشتر از آسیب دیدن به این تصاویر می‌ترسند تا از نابودی خود دنیای واقعی ما. جادویی که مونه آنقدر تحسین می‌کرد؟»

موزه باربرینی هم در صفحه اجتماعی خود با اشاره به این که این اثر نقاشی به دلیل محافظت با شیشه آسیبی ندیده، از نمایش عمومی دوباره آن از چوار چوبه‌اش خبر داد.

پیش از این نیز یک گروه فعال در فکلیس با عنوان «Just Stop Oil» دست به اقدامات مشابهی در گالری ملی لندن، گالری و موزه هنری گلاسکو، گالری هنر منچستر و اکادمی رویال زده است و در کشورهای ایتالیا، لسترلیا و چند کشور دیگر نیز اعتراضات مشابهی انجام شده است.

چندی پیش دو جوان معترض در گالری ملی لندن با سس گوجه فرنگی به تابلوی معروف گلهای آفتابگردان اثر «وینسان ون‌گوگ» حمله کردند و پس از آن دست‌های خود را دیوار پاتین تابلوی نقاشی چسباندند. تنها هدف از این اقدام خود را فشار آوردن به دولت بریتانیا برای اقدام سریع‌تر جهت مبارزه با آثار تغییرات آب و هوایی توصیف کردند. در این اتفاق هم آسیبی به تابلوی ون‌گوگ نرسید. این اقدام بیشترین خشم را به همراه داشت و منتقدان، سیاستمداران و سایرین، این گروه را به عدم درک اثرات مخرب بالقوه اقدامات اعتراضی خود متهم کردند.