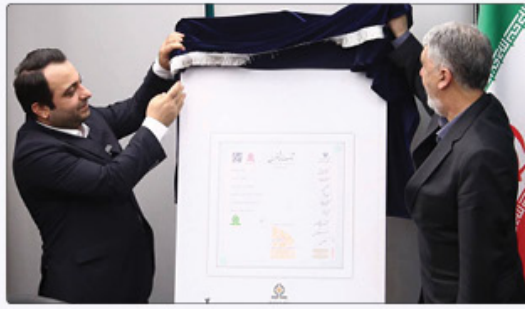


رونمایی از شناسنامه آثار هنری

مهاجرت هنر ایرانی در صورت حل نشدن مشکلات اقتصادی

آیین رونمایی از شناسنامه آثار هنری با حضور سیدعلی صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محسن سیفی مدیرعامل بانک صادرات ایران و جمعی از هنرمندان و مدیران فرهنگی یکشنبه (۲۷ مهر) برگزار شد.



پیوستگی داشته باشد البته باید توجه داشته باشیم "هنر" روح کالبد تمدن ایرانی بوده است. وی افزود اگر از این منظر به مساله نگاه کنیم تا وقتی این روح با طراوت است کالبد هم نشاط دارد اما اگر این روح افسرده باشد کالبد هم متاثر خواهد شد موضوعی که در توسعه ایران آنگونه که شایسته است مورد توجه قرار گرفته این است که برای توسعه ایران باید به روح آن توجه کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بنابراین مساله هنر صرفاً نباید دغدغه وزارت فرهنگ باشد بلکه باید بجای ملی تلقی شود و همه

بیردن به اصالت آثار گفت. در هنر معاصر مسائل مربوط به اصالت هنر پیچیدگی‌های خودش را پیدا کرده است اصالت سنجی هنر معاصر به دلیل ویژگی‌های خاصش، شرایط متفاوتی دارد. وی افزود دغدغه دیگر این است که چگونه می‌توانیم هنر را با ویژگی‌های اقتصادی آن پیش ببریم هنر گرفتن وضعیت سخت اقتصادی است و اگر این وضعیت بخواهد همچنان ادامه یابد انقطاع هنر ایرانی یا مهاجرت هنر ایرانی را در پیش خواهیم داشت که موجب می‌شود دیگران هنر ما را به نام خود ثبت کنند موضوع دیگر، تعیین قیمت مینتولمنک توثیق آثار هنری است تا هنرمندان بتوانند از آن به عنوان یک دارایی استفاده کنند. صالحی در عین حال تصریح کرد: با همکاری موسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر و نیز بانک صادرات ایران، این موضوعات، محقق شده و امروز رونمایی این دو اقدام را شاهد هستیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان تاکید کرد: این اقدام هرچه سریع‌تر باید به بلوغ برسد آنچه می‌تواند به ذهن‌افغان خلایق بیخشد تسریع در بلوغ این تدبیر است. در بخشی از این آیین تهاصلتهای میان بانک صادرات و موسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر امضا شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعلی صالحی در این آیین گفت: مانند هر انسانی که کالبد و روح و جان دارد جامعه و ملتها نیز کالبد و روح و جان دارند شاید ملتها مختلف کالبدها داشته‌اند اما ملتها باشتد ولی تفاوت اصلی ملتها در روح آنهاست و تمایز تمدن‌ها نیز به همین امر بستگی دارد. وی با بیان اینکه هنر روح تمدن ایرانی است و اگر بخواهیم هویت ایران را تعریف کنیم باید بر اساسی روحش آن را تعریف کنیم افزود در دورهای مختلف این روح، کالبدهای مختلف داشته ولی بخش همیشگی تمدن ایرانی، روح هنری آن است. صالحی با اشاره به اینکه تمدن‌هایی در جهان داشتیم که در مقطعی درخشیدند و پس از مدتی غروب کردند تصریح کرد: چند تمدن پیوسته تاریخی داریم که یکی از آنها تمدن ایرانی است و توانست در طول هزاران سال

مدیر کل میراث فرهنگی الیز مطرح کرد

باستان‌شناسی پیوند دهنده میراث گذشته با آینده‌ای پایدار

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی الیز گفت: باستان‌شناسی می‌تواند به عنوان پلی میان تجربه‌های تاریخی و برنده‌های برای آینده‌ای پایدار در مدیریت منابع، حفاظت از میراث و توسعه هوشمندانه جامعه نقش موثر داشته باشد.

زندگی انسان‌ها می‌داند، حضور بر بر خشکسالی یا تغییر مسیر رودخانه‌ها سازگار می‌شوند و چه نظام‌هایی برای حفظ تعادل میان بهره‌برداری و حفاظت از طبیعت ایجاد کرده بودند این الگوها گام پاسخی دقیق‌تر از راحل‌های مدرن برای شرایط اقلیمی امروز ما را ته می‌دهند. این مسئول با اشاره به ظرفیت‌های تاریخی این استان اظهار کرد الیز در گذر زمان همواره محل تلاقی مسیرهای تمدنی بوده است، از تپه ۹ هزار ساله ازبکی در شهرستان نظرآباد گرفته تا مجموعه‌های تاریخی، ساسانی و اسلامی، همه نشان‌دهنده استمرار زیست فرهنگی و اقتصادی در این سرزمین است. این پیوستگی به ما می‌گوید که الیز تنها یک منطقه جغرافیایی نیست، بلکه قلبی از زنجیره‌ی تاریخ و فرهنگ ایران است. حلقه‌ای با اشاره به جنبه‌های زیست‌محیطی رزتی باستان‌شناسی بیان کرد: در کوش‌های اخیر، مطالعات در زمینه‌های نقش‌برداری پدیدار شده بررسی کرده‌های گیاهی، رسوبات و لایه‌های خاک و تجربه تاریخی بشر نهفته است باستان‌شناسی نشان می‌دهد جوامع کهن چگونه با کمترین منابع

انسان تا چه اندازه به طبیعت وابسته و در عین حال سازگار بوده است. این دانها می‌توانند در احیای الگوهای بومی کشاورزی و سازگاری با کم‌آبی امروز مؤثر باشند. وی در بخش دیگری از سخنان خود با تاکید بر مردم‌سازی باستان‌شناسی گفت: حفاظت از میراث فرهنگی صرفاً وظیفه نهادهای دولتی نیست، مردم باید احساس مالکیت فرهنگی داشته باشند تا خودشان حافظ میراث باشند. ما در الیز برای تحقق این هدف، برنامه‌هایی همچون باشگاه‌های استازان میراث کارگاه‌های آموزشی محلی و طرح‌های مزید داش‌آموزی را دنبال می‌کنیم. وقتی کودک یا نوجوان بفهمد تپه‌ای که در کنار روستایش قرار دارد، بخشی از تاریخ تمدن بشر است، دیگر هرگز اجازه تخریب آن را نمی‌دهد. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی الیز همچنین به تهدیدهایی که حیات مجموعه‌های تاریخی را به خطر انداخته اشاره کرد و گفت: حفاری‌های غیرمجاز، توسعه‌ی بی‌ضابطه شهری، تغییر کاربری اراضی و اجرای طرح‌های عمرانی بدون ارزیابی میراثی، زخ‌هایی هستند که

در سکوت بر بیکر تاریخ ما وارد می‌شوند. برخورد قانونی لازم است اما کافی نیست. تا زمانی که فرهنگ حفاظت در جامعه نهادینه نشود، نمی‌توان از پایداری سخن گفت. وی تصریح کرد: حفاظت پایدار زمانی معنا پیدا می‌کند که دستگاه‌های اجرایی، نهادهای محلی، دانشگاه‌ها و بخش خصوصی به درک مشترک از ارزش میراث برسند میراث فرهنگی نه مانع توسعه است و نه تزیینی در حاشیه‌ی آن، بلکه بخشی از هویت و سرمایه‌ی توسعه‌ی واقعی است. اگر میراث را به عنوان سرمایه‌ی اجتماعی و اقتصادی ببینیم، تصمیم‌گیری‌ها جهت‌گیری خواهد یافت. رزتی افزود: روزی جهانی باستان‌شناسی یادآور این است که تاریخ متعلق به پژوهشگران در موزه‌ها نیست، تاریخ متعلق به همه مردم است. ما اگر امروز کاشی می‌کنیم، برای درک گذشته نیست، برای فهم آینده است. هر یافته باستان‌شناسی، درسی است از تجربه زیستن در زمین از تاب‌آوری، همکاری و احترام به طبیعت. باستان‌شناسی می‌تواند به ما بیاموزد چگونه با تکیه بر دانش گذشته‌ای، آینده‌ای متوازن‌تر و پایدار تر بسازیم.



سینماک ایران

فیلم کوتاه ایرانی در رقابت جشنواره

فیلم ویژه روسیه

هنرپو، اسبابک و تایک» به نویسندگی و کارگردانی مین شمسوی تهیه‌کنندگی امیرمحمد مسگری به بخش مسابقه هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه ویزن در کشور روسیه راه یافت. جشنواره بین‌المللی ویزن در سال ۲۰۰۷ تأسیس شد این رویداد با شعار «دیدگاه خود را در جهان نشان دهید» نوعی قرائت برای هر کارگردان جوان است تا دیدگاه خود را به شکل بصری ترجمه کرده و آن را با جهان به اشتراک بگذارد. ویزن، معتقد است که هر فیلم‌ساز متعصب‌تر و برای دسته خاصی از مخاطبان جذاب است؛ به همین دلیل برنامه این جشنواره همیشه خاص است. هجدهمین دوره این رویداد در ۱۸ اکتبر ۲۰۲۵ (۲۶ تا مهر ۱۴۰۴) از روسیه برگزار می‌شود.



فیلم کوتاه «هنرپو، اسبابک و تایک»، به هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه ویزن راه یافت. به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فیلم کوتاه



جشنواره چه خبر

«سینمان»

به راکتیونمایش و رسانه «آن» می‌آید

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی رادیو نمایش، ویژه‌نامه «سینمان» به تهیه‌کنندگی و اجرای مین کریمی، هم‌زمان با برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از رادیو نمایش و رسانه تصویری «آن» بخش می‌تواند این برنامه را یکشنبه ۲۷ مهر هرتب ساعت ۲۱ روی آنتن رادیو نمایش می‌رود و هم‌زمان بصورت زنده از رسانه تصویری «آن» در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد در «سینمان» تاثرترین رویدادهای جشنواره آثار منتخب و نگاه فیلمسازان و منتقدان سینمایی کوتاه مورد بررسی قرار می‌گیرد سردبیری برنامه را کسانا قهقرازی و کارشناسی آن را امیرقاری بر عهده دارند. علاقه‌مندان می‌توانند این برنامه را از موج اف‌ام‌دی‌اف ۱۰۷.۵ مگاهرتز دنبال کنند نسخه تصویری آن نیز هر شب ساعت ۲۲:۴۰ از رسانه تصویری «آن» بخش می‌تواند.



هم‌زمان با جشنواره فیلم کوتاه تهران ویژه‌نامه «سینمان» به تهیه‌کنندگی و اجرای مین کریمی از رادیو نمایش و رسانه تصویری «آن» بخش می‌تواند.

معرفی کتاب

چیزی برای ترسیدن نیست: رمزگشایی از مرگ برای زیستن آگاهانه‌تر



نویسنده: جولیا مک‌فادن
مترجم: سوسن گل‌قشقای
نشر: کتابراه

پیام آشنا: کتاب چیزی برای ترسیدن نیست به قلب یکی از تأثیرگذارترین رازهای بشر قدم می‌گذارد و بی‌زهره برلمان از مرگ و ماهیت مرگ حرف می‌زند تا نوری کوچک بر این مسیر ناشناخته میهم بیفتد. جولیا مک‌فادن، پرستار مرگ‌تبارهای تسکینی در این کتاب مخاطب را به گفتگوی آرام و صادقانه درباره مرگ دعوت می‌کند. درباره‌ی آن چه وقتا در لحظات پایانی زندگی رخ می‌دهد و این که در نهایت داستان، چگونه می‌تواند کاری کند که ترس جایش را به آرامش بدهد. این کتاب که در لیست پر فروش‌ترین‌های نیویورک تایمز قرار دارد هم برای کسی که در شرف تجربه‌ی مرگ است، آرامش‌بخش و روشن‌گر خواهد بود و هم برای برآمدگان شرایط را قابل تحمل‌تر و ملموس‌تر می‌سازد.

درباره کتاب چیزی برای ترسیدن نیست مرگ همیشه در قاصدهای ما ایستاده که نه می‌شود به‌سوی خود و نه از آن گریختن تنها می‌توان به آهستگی در برورش ایستاد و بی‌صفا کنارش نفس کشید کسی که به آخر راه نزدیک می‌شود، در سکوت جسدش، نوعی تپش درونی می‌شنود که بیشتر به زمزمه‌ی بازگشت به جای بی‌پایم، می‌برد، بی‌زمان می‌ماند. در آن لحظات، جهان کم‌کم روشن‌تر از دست می‌دهد، نورها کمرتر می‌شوند، صامتا دورتر، بدن سبک‌تر و خاطرات مثل توده‌ای مه‌مانجا آرامی‌گیرند. در آغاز ترس می‌تیز و گزنده حضور دارد که به آرامی جایش را به نوعی پذیرش غریب می‌سپارد پذیرشی از جنس تسلیم که از قهمی درونی و ناشناخته نشت گرفته است. در مقابل برای کسی که عزیزش را در آستانه‌ی این گذر می‌بیند، جهان رنگ دیگری دارد هر نگاه ممکن است آخرین تلاقی باشد و هر نفس، آخرین صمد. کتاب چیزی برای ترسیدن نیست (Nothing to Fear) نوشته جولیا مک‌فادن (Julie McFadden) به همین لحظات تلخ و غیرقابل پذیرش مرگ می‌پردازد. نویسنده‌ی این کتاب در این مسیر غریب با ما همراه می‌شود.

در آستانه‌ی تجربه‌ی لحظات پایانی زندگی کتاب چیزی برای ترسیدن نیست تلاشی صادقانه و آموزنده است برای برداشتن نقاب هولناک از مرگ و نشان‌دادن اینکه پایان زندگی اگر با آگاهی و حمایت همراه شود می‌تواند راحت، امن و باوقار اتفاق بیفتد. جولیا مک‌فادن که خود پرستار آسایشگاه است، با تجربیات روزمره‌اش با بیماران در حال احتضار، خانواده‌ها و همکارانش می‌گوید و دقیقاً همان چیزی را هدف می‌گیرد که معمولاً از دیدگاه پنهان می‌ماند. داستان آنچه که وقتا در روزها و ساعت‌های پایانی در حال رخ دادن است، اینکه آن لحظه چطور قرار است رخ دهد و اینکه ما میتوانیم بیگار یا مراقب چطور می‌توانیم کیفیت این مسیر را بهتر کنیم. جولیا مک‌فادن از همان آغاز تصریح می‌کند که شناخت ماهیت مرگ، آرامش‌بخش است. کم می‌کند وقتی بفهمیم چه اتفاقی می‌افتد. می‌توانیم زندگی و مرگ بهتری داشته باشیم، می‌توانیم آنکه همه چیز از آن کم‌کم بی‌جهت، منتیک می‌ماند. همدان را نوعی واقع‌گرای صبرانه و آرامش‌بخش قرار می‌دهیم.

هفته‌ عملی کتاب چیزی برای ترسیدن نیست، حول توضیحی روشن مسئله آسایشگاه در گردش است. مراقبت قرص‌محور جسمی، عاطفی و معنوی برای کسانی که بیماری‌شان درمان‌ناپذیر است و در مسیر طبیعی قرار دارند. آسایشگاه در این مسیر بدون اینکه بخواهد ماهیت پیچیدگی قرارند مرگ دلته بدون بدن و آن تسریع دهد یا به تعویق بماند از کاری می‌کند که شرایط بدن و محیط را طوری تنظیم کند تا قرارند طبیعی مرگ با آرامش بیشتری طی شود. از این رو، خبری از جرحه‌ی بی‌پایان بستری کردن و مداخلات بیمارستانی بی‌نرم نیست و این جاز چوبه، هم برای خود بیمار آزادی می‌آورد و هم برای خانواده‌ی همی آرامش، وضوح و حضور را برای لمس لحظات باقی‌مانده فراهم می‌سازد.

مراقبت تسکینی: چگونه مرگ را با وقار و آرامش تجربه کنیم؟ جولیا مک‌فادن در کتاب چیزی برای ترسیدن نیست به‌جای نظریه‌پردازی، تفسیری عملی در اختیار خواننده می‌گذارد راه‌معمایی روشن برای لحظاتی که اغلب پر از اضطراب و سردرگمی‌اند. او توضیح می‌دهد بدن در روزها و ساعت‌های پایانی چه نشانه‌هایی از خود بروز می‌دهد و هر کدام چه معنایی دارند و با زبانی روشن و خالی از تفریق، خواننده را با واقعیت‌های جسمانی و روانی مرگ رویرو می‌کند. او گام‌های روند خاموش شدن بدن را توضیح می‌دهد تغییرات در تنفس، رنگ پوست، هوشیاری و اشتها، و آن که چگونه هر نشانه می‌تواند به جای اینکه اطراقیان را راه‌طرحه بترساند، امری طبیعی و بدون درد باشد. یکی از اهداف اصلی جولیا مک‌فادن در این کتاب حلق رمز و راز تجربه‌ی مرگ است تا مراقبان بتوانند به چیزهایی نیاز به واکنش قوری ندارند و هر زمان باید مداخله کرد در کنار این توصیه‌های دقیق، مجموعه‌ای از راهکارهای ساده و درمیان‌حال مؤثر برای مدیریت درد، اضطراب بی‌خوابی و تنگی‌نفس ارائه می‌شود تا نحوه استفاده‌ی درست از داروهای آسایشگاهی گرفته تا مراقبت‌های پیوسته و دادن، وضعیت بدن روی تخت و حتی تنظیم نور و دمای اتاق برای حفظ آرامش بیمار.