

### رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای شهر کرج:

## تجربه موفق ماده ۱۰۰ راهکار مکانیزه کردن ارجاع پرونده‌های آتش‌نشانی است

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای شهر کرج گفت: تجربه موفق ماده ۱۰۰ می‌تواند الگویی برای مکانیزه کردن ارجاع پرونده‌های آتش‌نشانی و تسریع صدور پایان کار باشد.

مجازها و نظارت‌ها به‌گونه‌ای طراحی شود که کمترین زمان و بیشترین اطمینان برای شهروندان فراهم شود.  
قاسمیور با اشاره به تمرکز بخش قابل توجهی از ارجاعات در دست تعداد محدودی از شرکت‌ها گفت: وقتی بیش از ۹۰ درصد پرونده‌ها در اختیار حدود ۱۵ درصد شرکت‌ها قرار می‌گیرد باید شیوه ارجاع کار بازتعریف شود تا عدالت حرفه‌ای برقرار شود. مکانیزه شدن ارجاع کار، علاوه بر توزیع عادلانه فرصت‌ها، موجب افزایش سرعت و کاهش خطای انسانی نیز خواهد شد.

تامناقصیاض بر اساس نوع پروژه، طبقات ساختمان و میزان خطرپذیری، به‌صورت هوشمند به شرکت‌ها مجری مرتبط متصل شوند.  
رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای شهر کرج تأکید کرد: ضروری است نظارت آتش‌نشانی از ابتدای فرایند ساخت‌وساز آغاز شود، نه در پایان کار. این اقدام موجب می‌شود هم کیفیت ایمنی ساختمان‌ها ارتقا یابد و هم صدور پایان کار در زمان کوتاه‌تری انجام شود.  
قاسمیور ضمن قدرنمایی از همکاری کارشناسان آتش‌نشانی، مدیران شهری و اعضای کمیسیون شهرسازی خاطر نشان کرد: ظرفیت کارشناسی موجود در مجموعه شهرداری کرج بسیار ارزشمند است و این همراهی می‌تواند مسیر اصلاح فرآیندها را هموار کند.  
وی در پایان گفت: با اجرای ارجاع سیستمی

به گزارش پیام آشناء، علی قاسمیور در جلسه بررسی وضعیت شرکت‌های مجری آتش‌نشانی با اشاره به اینکه فرآیندهای موجود در برخی بخش‌های مدیریت شهری کرج نیازمند بازنگری و به‌روزرسانی است، اظهار کرد: این اقدام باعث می‌شود خدمات شهرداری با سرعت، دقت و شفافیت بیشتری به شهروندان ارائه شود.

وی افزود: در بسیاری از موارد مسئله اصلی کپی‌قینی نیست بلکه ساختارها باید اصلاح شود تا تصمیم‌گیری‌ها بر پایه عدالت، تخصص و نظم انجام گیرد. هدف ما این است که فرآیند صدور



و هوشمند تمامی ۹۰ شرکت فعل در حوزه آتش‌نشانی به‌صورت برابر در چرخه فعالیت قرار می‌گیرند و این گام مؤثری در جهت شفافیت، عدالت و کارآمدی در مدیریت شهری خواهد بود.

### شهردار کرج:

## شکوفایی اقتصادی شهری از مسیر جلب مشارکت بخش خصوصی می‌گذرد



شهردار کرج گفت: شکوفایی اقتصاد شهری از مسیر جلب مشارکت بخش خصوصی عبور می‌کند. به ویژه در شرایطی که صنعت ساختمان‌سازی در رکود به سر می‌برد و آمار صدور پروانه ساختمانی به نحو ملموسی کاهش یافته است.

به گزارش پیام آشناء، مهرداد کیلی این تلاش را سرزمین فرصت‌های بکر سرمایه‌گذاری خواند و ادامه داد: کرج از تمام ظرفیت‌های ممتاز برای جذب سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی است. نزدیکی به پایتخت، جمعیت بالا، تنوع فرهنگی و قومیتی، رانندگی وسیع، طبیعت چهار فصل، بهره‌مندی از زیرساخت‌های حمل‌ونقل و عمرانی و مهم‌تر از همه نگاه حمایتی شورای اسلامی شهر از جمله این ویژگی‌ها هستند.  
وی با بیان اینکه درآمدهای حاصل از صنعت ساختمان‌سازی به متلبه کوه برفی در حال افتادن بوده و از طرفی با توجه به تورم و گرانی افزایش و رشد هزینه‌های جاری و افزایش بهای اجرای پروژه‌ها، نیازمند منابع عظیم مالی هستیم و این موارد لاره شهر در ساهها و دهه‌های آینده را با تکراری هم‌راند اظهار داشت:

ما راهکاری جز اتکا به جلب مشارکت بخش خصوصی و اجرای طرح‌های مشارکتی نداریم؛ این نه یک مزیت بلکه یک ضرورت مهم است. به گفته این مسئول، اراضی تیره مرادآب، دهکده تفریحی بافتستان، کوهستان، بیجی، رودخانه کرج و بافت‌های تاریخی و سبز کلاشهر کرج بستر بکر برای اجرای پروژه‌های عظیم گردشگری و تفریحی و خدماتی هستند که به واسطه آنها می‌توان ضمن ایجاد منابع پایدار درآمدی، ده‌ها هزار فرصت شغلی ایجاد نمود اما تحقق این مهم نیازمند شتابانیدن این فرصت‌ها به صاحبان سرمایه می‌باشد ما می‌توانیم پایتخت تولید و گیاه در سطح کشور باشیم. کیلی از آمادگی کامل مدیریت شهری کرج برای همکاری مبتنی بر برد-برد با بخش خصوصی خبر داد و تأکید کرد که به سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی دستور

داده تا در جهت تعامل با سرمایه‌گذاران و معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری و احصاء راهکارهای بروکرسی‌زایی از این بروسه جدید و اهتمام بیشتری داشته باشد. چرا که کرج به نسبت برخی شهرهای بزرگ کشور از این چرخه جا مانده و سهم چندمندی نداشته است.  
شهردار کرج با تأکید بر اینکه استفاده از آگوهایی موفق سرمایه‌گذاری در سطح داخلی و کشور باید مد نظر قرار گیرد و نباید به این حوزه درآمدی، ده‌ها هزار فرصت شغلی ایجاد نمود اما تحقق این مهم نیازمند شتابانیدن این فرصت‌ها به صاحبان سرمایه می‌باشد ما می‌توانیم پایتخت تولید و گیاه در سطح کشور باشیم. کیلی از آمادگی کامل مدیریت شهری کرج برای همکاری مبتنی بر برد-برد با بخش خصوصی خبر داد و تأکید کرد که به سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی دستور



## شهر برای همه: از سوپر کیلن تا کرج، جست‌وجوی معنادر طراحی انسان‌گرا

نستون کیوان‌پور - در قلب نژیرو، محله‌ای چندفرهنگی در کیتهاگه پارکی ساخته شده که شهر را دوباره معنا کرده است. پارک سوپر کیلن (Superkilen Park) نه فقط یک پروژه مشارکتی، که تجربه‌ای از بازاریابی شهری بر پایه مشارکت انسان‌هاست. جایی که طراحی از دفتر معماری بیرون آمد و در میان زندگی روزمره مردم شکل گرفت.

در گزارش‌های برنامه اسکان بشر ملل متحد (UN-Habitat)، از سوپر کیلن به‌عنوان نمونه‌ای از «شهرسازی انسان‌محور در جامع چندفرهنگی» یاد شده است. چون در این پروژه، مشارکت واقعی اتفاق افتاده است: شهرزاد پاپین به بالا ساخته شد از تجربه‌های زیست‌محیطی مردم، نه از طرح‌های از پیش نوشته‌شده‌ی اداری.

اینده اصلی سوپر کیلن سلنه بود اما جورافه‌ی برایمانی نوع فرهنگی در فضای عمومی. طراحان پروژه: دفتر معماری بیگ آرشیتکتز (BIG Architects)، دفتر طراحی منظر آلمانی توپوتکا (Topotek 1) و گروه هنری سوپرفلیکس (Superflex) تصمیم گرفتند به‌جای ساختن پارکی صرفاً زیبا، شهری کوچک از جهان بسازند.

و این جاست که می‌شود آن را به کرج، بیوند زد. شهری که به «ایران کوچک» معروف است، شهری که قومیت‌ها و زبان‌های گوناگون را در خود جا داده: از ترک و کرد و لر تا بلوچ، گیلک، مازنی و مهاجران افغانستانی. شهری که زندگی در آن، تمریتی روزمره برای هرزینتی است. همین تنوع، اگر درست دیده و در طراحی شهری ترجمه شود، می‌تواند به فضای فرهنگی و اجتماعی کرج معنا دهد.

آنها با بیش از ۶۰ جامعه‌ی مهاجر گشت‌وگو کردند و از مردم خواستند از زادگاهشان یک یادگاری بیرونده مثلا نیمکتی از برزیل، سطل زباله‌ای از انگلیس، تلایوی نئونی از چین، و تاب چترخی از روسیه. بیش از ۱۰۰ شیء از سراسر جهان در این پارک جا گرفتند تا دلدستی تازه بسازند از هم‌زیستی، از تفاوت و از خاطر.

پارک به سه بخش رنگی تقسیم شده: قرمز، سیاه و سبز که هر کدام زین خاص خود را دارند. قرمز برای چت‌وچوش و جشن، سیاه برای آرامش و گشت‌وگو، و سبز برای طبیعت و تلاوم. طراحی رنگ‌ها فقط زیبایی نیست، زین حسی فضا است. جایی که مردم نه فقط تماشاگر، بلکه سازنده‌اند.

فرهنگی می‌تواند میان سیاه (The Black Market) که با خطوط سفید صنعتی و میلمان شهری متنوع به‌عنوان مرکز اجتماعی و محل گردهمایی عمل می‌کند. پارک سبز (The Green Park) که با تپه‌های نرم و پوشش گیاهی متنوع، بستر استراحت و تعامل روزمره می‌سازد. در طراحی این مجموعه، بیش از ۱۰۸ شیء و المان شهری از ۶۰ کشور مختلف گردآوری یا بازسازی شده است: از فواریه‌های مراکش و تابه‌های عراقی گرفته تا نیمکت‌های برزیلی و سطل‌های زباله‌ی انگلیسی. این انتخاب‌ها، نتیجه‌ی فرایند طراحی مشارکتی با ساکنان محله بوده است که هر یک بخش از هویت و خاطره‌ی خود را در فضا بازتاب دادند.

اگر در کیتهاگه هر شیء، خاطره‌ای از یک مهاجر بود، در کرج هم می‌شود هر درخت، هر نیمکت یا نقاشی دیواری را به روایت یکی از مردم سرگه زد. شهر انسان‌گرا یعنی شهری که گوش می‌دهد: به صداهای کوچک، به لهجه‌های دور، به تجربه‌ی محله‌ها و شاید کرج، با همه‌ی تضادهای متنوع قومیتی ساکنانش، جایی باشد که می‌تواند این ایده را زندگی کند.

سوپر کیلن یادمان می‌دهد که تنوع، اگر در طراحی شهری معنا پیدا کند، می‌تواند به انسجام بدل شود. توضیحات پروژه: این پروژه که با حمایت شهرداری کیتهاگه و بتیاد RealDania در سال ۲۰۱۲ افتتاح شد، حدود ۲۰ هزار متر مربع مساحت دارد و در امتداد یک مسیر دوچرخه‌سواری به طول ۷۵۰ متر گسترش یافته است. Superkilen امروز به‌عنوان نمادی از شهرسازی انسان‌محور، چندفرهنگی و مبتنی بر مشارکت اجتماعی شناخته می‌شود و از سوی نهادهای چون UN-Habitat و ArchDaily به‌عنوان یکی از موفق‌ترین نمونه‌های بازاریابی شهری در اروپا معرفی شده است.

فرهنگی می‌تواند میان سیاه (The Black Market) که با خطوط سفید صنعتی و میلمان شهری متنوع به‌عنوان مرکز اجتماعی و محل گردهمایی عمل می‌کند. پارک سبز (The Green Park) که با تپه‌های نرم و پوشش گیاهی متنوع، بستر استراحت و تعامل روزمره می‌سازد. در طراحی این مجموعه، بیش از ۱۰۸ شیء و المان شهری از ۶۰ کشور مختلف گردآوری یا بازسازی شده است: از فواریه‌های مراکش و تابه‌های عراقی گرفته تا نیمکت‌های برزیلی و سطل‌های زباله‌ی انگلیسی. این انتخاب‌ها، نتیجه‌ی فرایند طراحی مشارکتی با ساکنان محله بوده است که هر یک بخش از هویت و خاطره‌ی خود را در فضا بازتاب دادند.

### دیدگاه



### مکان‌ها از آدم‌ها نبرند

### آلدوروسی

من همواره دعا کردم که مکان‌ها از آدم‌ها نبرند و متذکرند، صحتی ثابت از رشتن‌های گوناگون رویدادها قوی‌تر است. این نه بتیان نظری معماری من، بلکه اساس معماری بحطور کلی است. در اصل، این یک شیوه‌ی ممکن زیستن است. این ایده را به تئاتر تشبیه می‌کنم: انسان‌ها همچون بازیگرانی هستند که با روشن شدن نور صحنه، وارد رخداد می‌شوند که احتمالاً برایشان ناشناخته است و سرانجام همیشه چنین خواهد بود. نورها، موسیقی، هیچ تقویتی یا یک رعد و برق زودگذر نیستانی، یک گفت‌وگوی گذرا یا یک چهره‌نارند.

اما گاهی تئاتر تعطیل است و شهرها نیز، همچون تئاترهای عظیم، گله‌خالی‌اند. هر چند دلتشین است که هر کس نقش کوچک خود را بازی می‌کند، اما در نهایت به بازیگر متوسط و نه بازیگر بزرگ نمی‌تواند مسیر رویدادها را دگرگون کند.

در طرح‌های خود همواره به این چیزها اندیشیده‌ام، و دقیقاً به این صورت که بکوشم تقابل میان آنچه ضعیف است و آنچه قوی است را سامان دهم. مقصودم حتی در معنای ایستایی و استحکام مصالح هم هست (در کتابی با عنوان A Scientific Autobiography منتشر شده در سال ۱۹۸۱) منبع: گفتار

### محیط زیست

## ترسیم مسیری جدید برای احیای زمین در مجمع جهانی «پسماند صفر» در استانبول

متابع خبری ترکیه اعلام کردند مجمع جهانی «پسماند صفر» که در استانبول برگزار شد به بررسی اقدام‌های مشترک جهانی در زمینه‌های محیط زیست، پایدار، اقتصاد چرخشی، گذر سبز، مدیریت پسماند و مقابله با تغییرات اقلیمی پرداخت.

به گزارش پیام آشناء، به نقل از ایستادن اجلاس بین‌المللی اسمال با شعار «جتیش پسماند صفر: انسان، مکان و بازیافت» برگزار شد.

این مجمع که از ۱۷ تا ۱۹ اکتبر برگزار شد مقامات سازمان ملل، کارشناسان بین‌المللی و سیاست‌گذاران را برای بحث در مورد سیاست‌های جهانی بدون زباله و استراتژی‌های توسعه پایدار گردهم آورد.  
بانوی اول ترکیه روز گذشته (یکشنبه) طی سخنرانی پایانی خود گفت: مجمع جهانی «بدون زباله» در پاسخ به «ندای طبیعت» چتیر متخصص، سیاست‌گذار و مقلات رسمی را گردهم آورد و مسیر جدیدی را برای بشریت ترسیم کرده است.

«هیئت اردوغان» در پلنتمر رساله اجتماعی ترکیه‌ای NSosyal نوشت: ما در استانبول برای خفه مشترکمان، جهان، صدایمان را متحد کردیم.

به گزارش اتانولی، او اظهار داشت که استانبول اکنون در مرکز آرمان آینده‌ی قرار دارد که هیچ‌کس را پشت سر نمی‌گذارد و ابزار امیدواری کرده که این مجمع «هزم ما را برای برجای گذاشتن جهانی پویا برای فرزندانمان» تقویت کند.  
این مجمع به همت بتیاد پسماند صفر و با همکاری وزارت محیط زیست، شهرسازی و تغییرات اقلیمی ترکیه، وزارت کشاورزی و جنگلداری، برنامه محیط زیست سازمان ملل متحد و برنامه اسکان بشر سازمان ملل متحد برگزار شد.

این رویداد بین‌المللی در چارچوب جتیش جهانی «پسماند صفر» که جهت حمایت و نظارت ایته اردوغان، همسر «رجب طیب اردوغان»، رئیس جمهور ترکیه و با همکاری سازمان ملل متحد اجرا می‌شود، برگزار شد و کشورهای مختلف جهان را گردهم آورد.

مجمع اسمال برای اولین بار برگزار می‌شود و در این نشست سه‌روزه، محورهای اصلی شامل تبدیل سیاست‌ها به عمل، گسترش راه‌حل‌های جهانی، بسیج منابع مالی و ایجاد همکاری‌های فراملی بررسی شد.

جتیش پسماند صفر در سال ۲۰۲۳ تحت نظر ایته اردوغان تأسیس شد و با محوریت این ترویج طرح پسماند صفر و تضمین پایدار آن است. از زمان تأسیس، این بتیاد به طور فعال با هیئت مشورتی دبیر کل سازمان ملل در زمینه پسماند صفر و دبیر خفه مربوطه، شامل برنامه اسکان بشر سازمان ملل متحد و برنامه محیط‌زیست ملل متحد، همکاری داشته است.