کافه کتاب

۴۸ قانون قدرت

نویسنده: رابرت گرین
مترجم: فاطمه باغستانی
انتشارات: نسل نواندیش

پیام آشنا: کتاب ۴۸ قانون قدرت در سال ۱۹۹۸ توسط رابرت گرین نویسنده و محقق مشهور آمریکایی نوشته شده است. این کتاب که به‌صورت دقیق و علمی به بررسی و بیان قوانین موثر در افزایش و تثبیت مزیت اجتماعی قدرت در بسترها و شرایط مختلف پرداخته است، به‌سرعت در میان عموم مردم و طبقات مختلف جامعه از زندانیان گرفته تا شخصیت‌های مشهور، مخاطبین و طرفداران گسترده‌ای پیدا کرد. این اثر در لیست پرفروش‌های نیویورک‌تایمز نیز قرار گرفته و تاکنون بیش از یک میلیون و دویست‌هزار نسخه از آن، فقط در آمریکا فروش رفته است و به بیش از ۲۴ زبان زنده دنیا ترجمه شده است.

۴۸ قانون قدرت با ترجمه فاطمه باغستانی توسط انتشارات نسل نواندیش منتشر و برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه شده است.

درباره کتاب ۴۸ قانون قدرت اثر رابرت گرین

در سال ۱۹۹۸ زمانی که رابرت گرین در یک مدرسه رسانه‌ای و هنری به‌عنوان نویسنده کار می‌کرد با فردی با نام «افلرز» آشنا شد که شغلش مرتبط با بسته‌بندی و ارائه کتاب بود. گرین با توجه به علاقه و درخواست این فرد، ایده‌های خود در مورد قدرت را در یک کتاب با نام «درمان» نوشت و به این دوست تازه‌آشنا داد. این نوشته بعدها به پیشنهاد همان فرد و پس از بازنویسی، تبدیل به کتاب ۴۸ قانون قدرت شد. رابرت گرین همواره از این اتفاق به‌عنوان مهم‌ترین نقطه عطف زندگی‌اش یاد می‌کند.

درست است که بسیاری از مخاطبین و منتقدین، این کتاب را در دسته‌بندی کتاب‌های موفقیت و رشد فردی قرار می‌دهند اما حقیقت آن است که این کتاب قوانین موفقیت در کسب و افزایش قدرت را با دیدگاهی کاملا متفاوت و نگاهی به‌شدت واقع‌گرایانه مطرح می‌کند و می‌شود گفت که با بسیاری از کتاب‌های دسته موفقیت، از نظر اصول و کارکرد، کیلومترها فاصله دارد. به‌عنوان مثال به این جمله کوتاه دقت کنید: «خدایا تو مرا از آسیب دوستانم در امان بدار چرا که خود از پس دشمنانم برمی‌آیم.»

این جمله یکی از جملات کلیدی این کتاب است و شاید در نگاه اول از دید شما بسیار بدبینانه باشد، اما حقیقت آن است که به‌شدت منطبق بر واقعیت است و در داستان بر از فرار و نشیب اقتدار گرایی انسان، این شکاک بودن یکی از بهترین و مهم‌ترین ابزارها برای حفظ و افزایش قدرت است. رابرت با بررسی ماهیت قدرت و ویژگی‌های آن به‌عنوان یک مزیت اجتماعی و اصلی‌ترین ابزار سلطه و نفوذ، شکل واقع‌بینانه‌ای از مقاصد و نیات افراد از رفتارهایشان در بستری به نام قدرت را ترسیم می‌کند.

کتاب ۴۸ قانون قدرت شامل ۴۸ بخش مختلف است و در هر بخش برای کسب قدرت بیشتر، یک توصیه ارائه می‌دهد و با تطبیق آن قانون در زندگی افراد مطرح تاریخ از جمله ماکیاولی، کسینجر، ملکه الیزابت و ناپلئون به تشریح میزان اهمیت آن می‌پردازد. خواننده در بخش‌های مختلف این کتاب با گزاره‌هایی روبه‌رو می‌شود که حتی گاه به چهارچوب‌های اخلاقی ذهنش به‌صورت مستقیم حمله می‌برند، اما منصفانه و دقیق که نگاه می‌کند می‌بیند که در دنیای انسان‌ها، زاه‌های اصلی کسب قدرت همین‌ها هستند و اگر بخواهد در بازی قدرت سهم بیشتری داشته باشد، لازم است که قوانین آن را بداند و فرابگیرد تا بیشتر از قصدها و نوع حرکات دیگران به‌عنوان رقیب سردرنیاورد.

درواقع ارائه قوانین بازی قدرت با دقت بالا و بدون هیچ سانسوری اصلی‌ترین راز موفقیت این کتاب است. این موضوع اگرچه باعث تاختن بسیاری از منتقدان به این کتاب شده است، اما کسی نمی‌تواند منکر کاربرد مفید آن در زندگی مردم شود چراکه این کتاب زمینه‌ای بسیار مناسب برای عموم مردم فراهم کرده است تا کمی شفاف‌تر در مورد قدرت و تکنیک‌های افراد قدرتمند در طول تاریخ فکر کنند و توانایی تحلیل دقیق‌تری در این زمینه داشته باشند و متعاقبا با توجه به شرایط خود از این قوانین برای رشد قدرت خود نهایت استفاده را ببرند.

خواندن و دانلود کتاب ۴۸ قانون قدرت را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

توصیه‌ها و قوانینی که برای کسب و افزایش قدرت در این کتاب بیان شده‌اند به گونه‌ای هستند که در زندگی اکثر افراد جامعه کاربرد دارند. خواندن این کتاب گذشته از اینکه قدمی مهم در رشد فردی محسوب می‌شود، به مخاطبین توانایی تحلیل درست افراد قدرتمند را در هر سطحی ارائه می‌دهد و از این نظر یک کتاب کاربردی در زندگی عموم مردم به‌حساب می‌آید.

نظر افراد و نشریه‌های مطرح درباره ۴۸ قانون قدرت

کتاب ۴۸ قانون قدرت، به واسطه دقت در ارائه قوانین و موضوع جالب‌نگریش، توجه بسیاری از منتقدین را همواره به خود جلب کرده است. نشریه نیویورک به این نویسنده لقب «ماکیاولی هیپ هاپ» داده است. یکی از رپ‌های بسیار مطرح آمریکا به نام «۵۰ سنت» بارها از تاثیر شگفت‌انگیز این کتاب بر عقاید خود و دیگر خوانندگان رپ سخن گفته است.

با وجود آنکه کتاب گرین به سرعت در میان خواص نیز به محبوبیت رسید اما برخی از منتقدان نگاه چندان مثبتی به این کتاب نداشته‌اند. برای مثال جفری فغر می‌گوید که «قوانین موجود در کتاب گرین بر اساس چند نمونه خاص استوار هستند و نمی‌توان آن را دارای پشتوانه علمی دانست.» همچنین در مقاله‌ای در نشریه دایرکتور چنین ذکر شده است که «برخی از قوانین این کتاب در تناقض با هم هستند و لحن آموزنده کتاب خسته‌کننده است.»

چه کسانی این کتاب را به فارسی ترجمه کرده‌اند؟

این کتاب پس از محبوبیت شگفت‌انگیز که در میان اهالی کتاب آمریکا کسب کرد خیلی زود توانست در سطح جهان نیز به‌عنوان کتابی کاربردی و مهم مطرح شود و همین موضوع باعث شد که در بازار کتاب ایران نیز نشرها و مترجمین بسیاری به سراغ آن بروند. فرناز کاملیز، کیاوش امیری، زهرا کرامتی و سعید اختری‌راده از معروف‌ترین مترجمین این کتاب به حساب می‌آیند.

پیام تسلیت سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز در پی شهادت یحیی السنوار

در پی شهادت شهید یحیی السنوار، درکنشین سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، پیام تسلیتی صادر کرد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در متن پیام تسلیت غلامرضا درکنشان، سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، آمده است: ما عزادار یکی از نجیب‌ترین و شجاع‌ترین مردان هستیم با تمام معانی اشراف سربلندی و عزت عزادارییم؛ عزادار یکی از نجیب‌ترین و شجاع‌ترین مردان، مردی که جان خود را وقف فلسطین کرد و در راه رهایی آن روح خود را به خدا تقدیم کرد و خداوند او را برگزید و نزد برادران شهیدش برد. شهید السنوار فرمانده عملیات طوفان‌الاقصی بود؛ او بدون عقب‌نشینی بیشروی کرد، سلاح خود را کشید، با ارتش اشغالگر در خط مقدم مقابله کرد و از سرزمین برافتخار غزه دفاع کرد.

شهادت برادر یحیی السنوار و همه رهبران و نمادهای نهضت مقاومت را به ملت فلسطین، رهبران محور مقاومت و مقام معظم رهبری (مدظله العالی) تسلیت عرض می‌نماییم. این شهادت‌ها تنها بر قدرت، استحکام و عزم جنبش حماس و مقاومت خواهد افزود. راه آن‌ها ادامه دارد به خون و فداکاری‌های آن‌ها وفاداریم. نهضتی که رهبران و فرزندان خود را در راه دفاع از حقوق مردم خود تقدیم می‌کند، یک جنبش اصیل است که ریشه در مردمش دارد.

انتشار فراخوان بخش رقابتی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر

با اعلام دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، فراخوان بخش رقابتی این دوره با موضوع و محوریت «وفاق ملی» منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سطح سلیقه و فرهنگ شنیداری مخاطبان، مراقبت از هویت ملّی مبتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق به‌ویژه ایده و اجراهای صدا و موسیقی نسل جوان، همچنین شناسایی و تحکیم فرم و محتوای کیفی برای گونه‌های مختلف موسیقی، از تاریخ ۲۳ تا ۲۹ بهمن سال ۱۴۰۳ با موضوع و محوریت «وفاق ملی» برگزار می‌شود.

فراخوان بخش رقابتی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به‌صورت آلبوم باکلام و بی‌کلام در بخش‌های موسیقی دستگاهی، نواحی، کلاسیک غربی، تلفیقی، پاپ، ارکستر ایرانی، کودک و نوجوان، موسیقی فیلم، کتاب موسیقی، پایان‌نامه و رساله، جایزه اجرای صحنه‌ای و جایزه بخش‌های آهنگسازی، تک‌آهنگ و... منتشر شده است.

علاقمندان از روز سه‌شنبه ۱ آبان تا پنج‌شنبه ۱۵ آذر ۱۴۰۳ می‌توانند با توجه به فراخوان، با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی www.fajrmusicfestival.com مراحل ثبت نام خود را در سامانه «ملمک» انجام دهند.

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران، به دبیری رضا مهدوی از ۲۳ تا ۲۹ بهمن‌ماه سال جاری در بخش‌های رقابتی (جایزه‌دار به) و غیررقابتی همزمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رساله، موسیقی فیلم، آهنگسازی، اجرای صحنه‌ای، تک‌آهنگ و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

سرود «ای ایران» ۸۰ ساله شد

حسین گل گلاب، شاعر — روح‌الله خالقی، آهنگساز — غلامحسین بنان، خواننده

سال ۱۹۴۴میلادی در شرایطی که چکمه‌های نیروهای اشغال‌گر در دل هر وطن‌پرستی را می‌فرزد، در برابر همه مقاومت‌های سیاسی سرودی متولد شد که راه خود را به دل و روح مردم پیدا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «ای ایران» نام یکی از مشهورترین و محبوب‌ترین سرودهای میهن‌پرستانه و ملی کرانیانه ایران، ساخته روح‌الله خالقی است که می‌توان آن را سرود ملی غیررسمی ایرانیان هم دانست. سرودی که اتفاقا به ثبت ملی هم رسیده است اما این سرود چگونه خلق شد؟

درباره پیشینه و دلایل ساخت این سرود روایت‌های مختلفی وجود دارد. روح‌الله خالقی در کتاب سرگذشت موسیقی ایران چنین نوشته است: «آهنگساز و گوینده اشعار، آن را تحت تأثیر اوضاع زمان ساخته بودند. در آن‌وقت کشور ما را قوای انگلیس و روس و آمریکا اشغال کرده بودند و جنگ بین‌الملل دوم هنوز دوام داشت. تظاهرات ملی نمی‌شد زیرا وضع آماده نبود ولی آهنگ و شعر این سرود احساسات ملی را سخت برانگیخت و مخصوصا در مقابل خارجیان که در آن مجلس (نخستین اجرای سرود) هم بودند از طرف ایرانیان تظاهرات بیشتری شد و اولین ضربه‌ای بود که به‌طور غیرمستقیم بر پیکر ارتش خارجی که ناخوانده مهمان ما بودند، زده شد.»

برخی دیگر با تأکید بر وقایع دوران جنگ جهانی دوم، زمانی که در سپتامبر ۱۹۴۱، متفقین ایران را اشغال کرده بودند، ایده ساخت شعر «ای ایران» توسط حسین گل‌گلاب را دیدن اهتزاز پرچم متفقین از پادگان استرآباد عنوان کرده‌اند.

در روایتی دیگر، چنین نقل شده است که روزی حسین گل‌گلاب در راه ملاقات با روح‌الله خالقی در خیابان، شاهد درگیری دو سرباز ایرانی و انگلیسی بوده است که در آن وضع، سرباز انگلیسی به سرباز ایرانی که درجه بالاتری نیز نسبت به آن داشته سیلی می‌زند و سرباز ایرانی به خاطر شرایط وقت که ایران در اشغال بود، هیچ واکنشی نشان نمی‌دهد. گل‌گلاب با دیدن این صحنه با چشمانی اشکبار به دیدار خالقی می‌رود و جریان را بازگو می‌کند و همچنین می‌گوید شعری خواهم گفت تا ایران و روح ایرانی در آن زنده ماند. خالقی نیز می‌گوید که من آهنگ آن را تنظیم می‌کنم و بنان که آنجا بوده نیز می‌گوید من هم شعر را خواهم خواند.

نخستین اجرای رسمی سرود «ای ایران»

نخستین اجرای آن، در ۲۷ مهرماه ۱۳۲۳ در تالار دبستان نظامی دانشکده افسری با صدای غلامحسین بنان و به سرپرستی روح‌الله خالقی در خیابان استانبول دو شب متوالی برگزار شد. سرود «ای ایران» آنقدر اثر کرد که شنوندگان تکرار آن را خواستار شدند و سه بار تجدید شد. استقبال و تأثیر این سرود باعث شد که وزیر فرهنگ وقت، هیئت نوازندگان را به مرکز پخش صدا دعوت کرد تا صفحه‌ای از آن ضبط و همه روزه از رادیو تهران پخش شود.

اجرای دیگر اما مربوط به سال‌های ۱۳۳۷ تا ۱۳۴۲ در برنامه «گل‌ها» است که غلامحسین بنان این سرود را خواند. در سال ۱۳۵۰ تنها اُپرای رادیویی این سرود با همکاری ارکستر بزرگ رادیو تلویزیون ملی ایران با رهبری فرهاد فخرالدینی و خوانندگی اسفندیار قره‌باغی انجام گرفت. دو اجرای دیگر از این اثر نیز یکی با صدای حسین سرشار و دیگری با صدای رشید وطن‌دوست موجود است.

حالا امروز این سرود ماندگار ۸۰ ساله است. سرودی که تمام واژه‌هایش فارسی است، سرودی که همچنان زنده است.

متن شعر به این شرح است:

ای ایران ای مرز پرگهر ای خاکت سرچشمه هنر
دور از تو اندیشه بدان پاینده ملتی تو جاودان
ای دشمن! از تو سنگ خاره‌ای، من آهنم جان من
فدای خاک پاک میهنم
مهر تو چون شد پیشه‌ام
دور از تو نیست اندیشه‌ام
در راه تو کی ارزشی دارد این جان ما؟
پاینده باد خاک ایران ما
سنگ کوهت در و گوهر اَست خاک دشتت بهتر از زر است
مهرت از دل کی برون کنم؟ برگو، بی‌مهر تو چون کنم؟
تا گردش جهان(زمین) و دور آسمان به‌پاست نورِ ایزدی همیشه رهنمای ماست
مهر تو چون شد پیشه‌ام
دور از تو نیست اندیشه‌ام
در راه تو کی ارزشی دارد این جان ما؟
پاینده باد خاک ایران ما
ای ایران ای خرّم بهشت من روشن از تو سرنوشت من
گر آتش بارد به پیکرم جز مهرت در دل نپرورم
از آب و خاک و مهر تو سرشته شد گلم مهر اگر برون رود، گِلی شود دلم
مهر تو چون شد پیشه‌ام
دور از تو نیست اندیشه‌ام
در راه تو کی ارزشی دارد این جان ما؟
پاینده باد خاک ایران ما

گم شدن در دالان تحریم گوگل

روز ۱۵اکتبر رئیس‌جمهور کوبا به همراه سایر سران حزبش در تظاهراتی درحمایت از مردم فلسطین شرکت کرد. میگل دیازکنل در این راهپیمایی کوفیه به گردن انداخت و در کنار مردم هاوانا و ۲۵۰دانشجوی پزشکی فلسطینی علیه جنایت‌های اسرائیل شعار داد. این دست اخیر در این یک سال زیاد بوده و خیر جدیدی نیست

به گزارش پیام آشنا به نقل از جام‌جم آنلاین، شاید اگر بخواهیم به آمار و ارقام توجه کنیم، مردم اروپا و دانشجویان آمریکا حتی حماسه‌آفرین‌تر بودند، اما پشت تظاهرات مردم و رئیس‌جمهور کشورهایی مثل کوبا یا ونزوئلا چیزی هست که در اروپا و آمریکا یافت نمی‌شود. کشورهای آمریکای جنوبی یا اصطلاحا آمریکای لاتین همیشه زخم‌خورده سیاست‌های زیاده‌خواهانه و استعماری آمریکا و غرب بوده‌اند. اکثر این کشورها طعم کودتاها، سرنگونی حکومت‌های مردمی و جایگزینی آنها با دیکتاتورهای خونخوار و دست‌نشانده غرب و البته تحریم‌های آمریکا را چشیده‌اند، اما در کنار این دخالت‌های فیزیکی، از تخریب‌های رسانه‌ای غرب هم مصیبت‌ها دیده‌اند.

مدتی پیش برای یک پروژه ترجمه به‌دنبال داستان‌های کوتاهی با موضوع جنگ یا مبارزه علیه استعمار، به‌خصوص استعمار غرب بودیم. در قدم اول با کلیدواژه‌هایی کلی جست‌وجو در گوگل را شروع کردم. عبارتی مثل «داستان‌های کوتاه جنگ علیه استعمار»، اما نتیجه دلخواهی به دست نیامد. بعد دایره جست‌وجو را محدودتر کردم. این بار بر اسم کشورهای مختلف و معروف مبارز را هم ذکر کردم. مثلا «داستان کوتاه ـ مبارزه ـ لیبی»، «داستان کوتاه ـ ضداستعمار ـ کوبا»، «الجزایر ـ داستان کوتاه ـ ـ انقلاگری» و جست‌وجوهای مشابه. کوبا، ونزوئلا، ویتنام، الجزایر، لیبی، آفریقای جنوبی و هر کشور زجرکشیده تاریخ استعمار را در این گشت‌وگذارها در گوگل بالا و پایین کردم. این جست‌وجوها نه یکی، دو ساعت، بلکه چهار، پنج روز ادامه داشت. نتیجه از دو حالت خارج نبود؛ یا گوگل سایت‌های تاریخی را تحویلم می‌داد و از اینجا که به زبان انگلیسی می‌گشتم، این سایت‌ها هم عمدتا متعلق به دانشگاه‌ها و دانشگاه‌های آمریکایی و بریتانیایی بودند؛ یا داستان کوتاه و روایت‌های داستانی پیدا می‌شد، اما همه آنها علیه کشورهای استعمارزده بودند! مثلا دو، سه داستان کوتاهی که به زحمت درباره کوبا پیدا شد، از زبان کسانی بود که مخالف انقلاب کوبا بودند و درخلال کلمات آزاورگی وفوارشان، ناله می‌کردند وقتی نوبت جست‌وجو برای ونزوئلا بود، نه تنها داستان پیدا نکردم، بلکه متوجه شدم جهت‌دهی شدیدی علیه این کشور در گوگل برقرار است. ازاولین نتیجه جست‌وجو که رد شدم، به بخش سوال‌های رایج درباره ونزوئلا رسیدم و اولین سوال این بود: دیکتاتور ونزوئلا کیست؟ نیکولاس مادورو. خودم را جای میلیارد هالسان بی‌اطلاع‌ویژی کره زمین گذاشتم که در جست‌وجوهایشان درباره ونزوئلا این سؤال را در بدو کارشان می‌بینند و از همان لحظه نظرشان شکل می‌گیرد. در قسمت جست‌وجو ونزوئلا را پاک کردم و ایران را نوشتم. سؤال‌ها از این قرار بود: «آیا ایران کمونیست است؟» یا «چرا ایران ادای مبارزه با استعمار را درمی‌آورد؟» (چون دنبال داستان‌های ضدامپریالیسم ایرانی بودم) آیا اسرائیل در جنگ ایران و عراق به ایران کمک می‌کرد؟ (در جست‌وجوی داستان‌های ایرانی درباره جنگ بودم) بعلاوه که داستان‌های معرفی شده هم یا ربطی به جنگ تحمیلی و دفاع ایران از مرزها و کیان خود نداشت یا کلا در رسته ادبیات ضدجنگ بودند و نه درباره پایداری چهار روز جست‌وجو و به تعبیر خودم شخم‌زدن نت فقط و فقط یک مطلب قابل اعتنا برایم داشت، آن هم مصاحبه‌ای روایت‌گونه بود درباره انقلابی‌های الجزایری علیه فرانسه که خبرنگاری الجزایری از یکی از اقوام سالخورده خود پرسیده بود. با این وضعیت گوگل وسانسور وقیحانه‌ای که برآزادی اطلاعات اعمال کرده، دیگر عجیب نیست که ویتنامی‌ها را وحشی بدانیم، آفریقایی‌ها را موجوداتی عقب‌مانده و نیازمند کفالت سفیدپوستان ببینیم و در تصور من آمریکای جنوبی‌ها مردمی خلافکار و فقیر و در حسرت آزادی و رونق غربی‌ها باشند. کمااین که درهمین سال ۲۰۲۴ وگردش به‌ظاهر آزاد اطلاعات در شبکه‌های اجتماعی، هنوز که هنوز است، بخش عمده مردم غرب، فکرمی‌کنند ایرانی‌ها درمیان رمل وشن بیابان‌ها زیرچادرهای سیاه و مندرس زندگی می‌کنند و با شتر این طرف و آن طرف می‌روند! اگر زبان رسمی یا بومی این کشورها را بلد نباشیم، از این دالان سانسور و محدودیت گوگل غربی‌ها راه به جایی نخواهیم برد. راستی آیا کره شمالی دقیقا همانی است که آمریکا روایت می‌کند؟

قاصدک

چند پاییز

مینا بابرملیزاده

صدای پاییز را می‌توان
از قدم‌هایت شنید
از داغ شهریور و شور مهر ...
که این دو گفتگی عجیب
سرآغاز سلطنتی عریان است
به افق نگاه نکن
قلب لبرهاتیره است!
گوش‌های آسمان، کبود!
و تا کجای دشت خواهد دوید؟
این بارش سراسیمه‌ی بازیگوش!_نمی‌دانم
من انگشتانم را
در نگاه پنجره
کشیده‌ام
و برگ برگ تنهایی‌ام
لای قاصدها
خشک‌ه‌است
خوب می‌دانم که پا به ماه‌دل فصل‌ها
اما با من بگو چند پاییز دیگر
گُل می‌دهد این شعر؟

سینمای ایرانی

«این جمعیت قابل کنترل» در بلغارستان

«این جمعیت قابل کنترل» ساخته محمد متین لوجایی به جشنواره منار بلغارستان رسید

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فیلم سینمایی «این جمعیت قابل کنترل» ساخته محمدمتین لوجایی به هفدهمین جشنواره بین‌المللی منار بلغارستان Sofia Menar international film festival راه یافت.

فیلمنامه این اثر توسط روناک برخوردار به نگارش در آمده و تهیه‌کنندگی آن را مهرداد فرید برعهده داشته است.

جشنواره منار هر ساله توسط کمپانی Pozor به عنوان یکی از بزرگترین رویدادهای فرهنگی هنری شبه جزیره بالکان برگزار می‌شود. جشنواره فیلم منار صوفیه، بهترین تولیدات سینمای خاورمیانه، آسیای مرکزی و شمال آفریقا را ارائه می‌دهد.

این رویداد به ویژه با سینماگران کشورهای منطقه که نشان دهنده سنت‌ها و آداب و رسوم گروه‌های قومی ساکن سرزمین‌های خود هستند، پیوند خورده است.

هفدهمین دوره این جشنواره ۱۴ تا ۲۰ ژئویه ۲۰۲۵ (۲۷ دی تا ۱۰ بهمن) در شهر صوفیه بلغارستان برگزار خواهد شد.

پخش بین‌المللی این فیلم، توسط دیارتمل جهانی Bahr Films به مدیریت مریم بحرالعلومی صورت می‌گیرد.

فریده سیاه‌منصور، محمدرضا داوودنژاد، علیرضا استادی، زهرا داوودنژاد، مرجان قمری، روناک برخوردار، مهناز افتاده‌نیا، رسول عظیمی، وحید آلهویی، مریم شاه‌ولی، محسن آشتیانی‌پور و... در این اثر نقش آفرینی می‌کنند.

سینمای جهان

تورین با «بهشت» افتتاح می‌شود

فیلم «بهشت» ران هاوارد با حضور کارگردان در اولین اکران بین‌المللی‌اش جشنواره فیلم تورین ۲۰۲۴ ایتالیا، افتتاح می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، فیلم مهیج ران هاوارد با عنوان «بهشت» با بازی جود لا، تا دی آرماس، ونسا کربی و سیدنی سویینی به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم تورینو ایتالیا انتخاب شد. این فیلم با حضور کارگردان برای اولین بار دیده می‌شود.

«بهشت» داستان یک زوج اروپایی با بازی لاو و کربی است که به دنبال یک زندگی جدید و فرار از ارزش‌های بورژوایی در سال ۱۹۲۹ از آلمان راهی یک جزیره بکر بدون ساکن در گالاپاگوس هستند. این فیلم برمبنای یک رویداد واقعی، بر اساس داستانی از نوآ پینک و هاوارد و برمبنای فیلمنامه پینک ساخته شده است.

فیلم پس از اولین نمایش جهانی‌اش در ماه سپتامبر در جشنواره فیلم تورنتو، اولین نمایش بین‌المللی خود را در تورین خواهد داشت.

شروع جشنواره امسال با اولین نمایش بین‌المللی این فیلم مهیج با حضور کارگردان، شروعی خوب برای کارگردان هنری جدید جشنواره جوئوبیس، بازیگر و کارگردان ایتالیایی است.

مدیر جشنواره پیشتر اعلام کرده بود که این دوره با یاد مارلون براندو برگزار می‌شود و ۲۴ فیلم این بازیگر در صدمین سالگرد تولد وی که برنده ۲ جایزه اسکار بود، به این وسیله گرامی داشته می‌شود. براندو برای سبک بازیگری طبیعت گرایانه و سرکش خود شهرت دارد.

پیش تر از این بخش به عنوان ستون فقرات جشنواره یاد شد که شامل نمایش درام «هردان» محصول ۱۹۵۰ فرد زینمان هم هست که در آن براندو اولین بازی خود را برای پرده بزرگ، با بازی درنقش یک جانباز فاتح جنگ گمجام داد. وی پیش از آن در نقش شخصیت اصلی نمایش «تئوبیسی به نام هیس» اتسی ویلیامز در برادوی ظاهر شده و سروصدای زیادی به پا کرده بود.

تورین جشنواره سینمایی ایتالیا برای کارگردان جوان وسینمای مستقل است و مئتو کاژونه و پائولو سورنتینو اولین آثار خود را در این جشنواره به نمایش گذاشتند.

این جشنواره توسط موزه ملی فیلم ایتالیا در تورین و در برج نمایش گنبدی مول آنتونیلیا که نقطه عطف اصلی شهر است، برگزار می‌شود. ران هاوارد کارگردان، تهیه‌کننده، فیلمنامه‌نویس و بازیگر آمریکایی سال ۱۹۹۵ مستند درام تحسین‌شده «بولو ۱۳» را کارگردانی کرد که نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم شد. فیلم زندگی نامه‌ای «ذهن زیبا» (۲۰۰۱)، درام ورزشی «رد سیندرلایی» (۲۰۰۵)، درام تاریخی «ظرافت انگلیس» (۲۰۰۸) و درام ورزشی «شتاب» (۲۰۱۳) دیگر فیلم‌های وی هستند که با تحسین منتقدان روبه رو شدند. او علاوه بر این سازنده فیلم‌های پرفروشی مانند فانتزی «چگونه گرینچ کریسمس را دزدید» (۲۰۰۰)، مجموعه اکشن-ماجراجویی «ظرافت لنگدن» (۲۰۰۶-۲۰۱۶) و وسترن فضایی «سولو: داستانی از جنگ ستارگان» (۲۰۱۸) است. هاوارد برای «ذهن زیبا» جایزه اسکار بهترین کارگردانی و بهترین فیلم را کسب کرد و برای «ظرافت انگلیس» بار دیگر نامزد دریافت این ۲ جایزه شد.