کافه کتاب

چیزهای کوچکی مثل اینها

نویسنده: کلر کیگن
ترجمه: مژدک بلوری
ویراستار: مریم فرنام
انتشارات: نشر دیدگل

پیام آشنا: کتاب چیزهای کوچکی مثل اینها نوشتهٔ کلر کیگن و ترجمه مژدک بلوری و ویراستهٔ مریم فرنام است و نشر دیدگل آن را منتشر کرده است. این کتاب اثری داستانی است که هیچ بخشی از آن بر مبنای زندگی اشخاصی واقعی نوشته نشده؛ اما بر پایه رویدادی حقیقی نوشته شده است. دوران تاریک رخشنودی‌خانهٔ مگدان در ایرلند. آخرین رخشنودی‌خانهٔ مگدان در ایرلند که تا سال ۱۹۹۶ فعالیت داشت و بعد تعطیل شد. کسی نمی‌داند چه تعداد دختر و زن در این مؤسسه‌ها پنهان یا معیوس شده یا وادار به کار اجباری شده‌اند. این مؤسسه‌ها را کلیسای کاتولیک و دولت ایرلند با همکاری هم اداره و بودجه‌شان را تأمین می‌کردند. دولت ایرلند از بابت رخشنودی‌خانه‌های مگدان به‌طور رسمی عذرخواهی نکرده بود تا بالاخره اندا کنی، نخست‌وزیر ایرلند، در سال ۲۰۱۳ از زنان آسیب‌دیده عذرخواهی کرد.

این رمان درباره ظلمی است که به زنان در دوره‌ای در ایرلند می‌شده و درحالی که مردم در برابر این فاجعه سکوت کرده بودند. قهرمان داستان رویکردی متفاوت از جامعه مقابل این ظلم دارد؛ رویکردی که به ضرر خودش و خانواده‌اش تمام می‌شود.

درباره کتاب چیزهای کوچکی مثل اینها

بیل فرلانگ، قهرمان به‌ناحق‌مدنی کلر کیگن در رمان کوتاه چیزهای کوچکی مثل اینها، موفقیت بزرگش را مدیون قدم‌های آهسته و محتاطانه‌ای است که در زندگی برداشته است. این کارها و حرکت‌های به‌ظاهر بی‌اهمیت که «اگر همه را باهم جمع می‌بستی حاصلش می‌شد یک زندگی»، به‌زیبایی با معنای نام‌خانوادگی و هم‌خوانی دارد. فرلانگ به معنی واحد طول برابر با یک‌هشتم مایل است. مسافتی که دست‌های گوهی می‌توانند یک‌نفس و بدون استراحت شخم‌زنند.

بااینکه کیگن رمان چیزهای کوچکی مثل اینها را به زنان و کودکانی تقدیم کرده است که «در رخشنودی‌خانه‌های مگدان ایرلند رنج کشیدند» پناهگاه‌های نرسنگی که مؤسسه‌های وابسته به کلیسای کاتولیک در بیشتر سال‌های قرن بیستم، ظاهراً با هدف اصلاح و تربیت «زنان جوان گمراه‌شده» اداره‌شان می‌کردند، روایت کوتاه و جنجال‌برانگیز او بر این زنان قربانی با راهبه‌هایی که آنها را در پس دیوارهای بلند صومعه زندانی کرده‌بودند متمرکز نمی‌شود، بلکه به‌جای آن بر بیل فرلانگ و جست‌وجوی درنداک او بر پی یافتن معنا تمرکز می‌کند.

پیشینهٔ خانوادگی بیل، مثل این کشیش نشین کاتولیک که همچون غولی سیاسی در سال ۱۹۸۵ بر شهر نیوراس ایرلند حکم‌روایی می‌کند، درعین‌حال هم بازتابی از رسنگاری در خود دارد هم نشانه‌هایی از ظلم. مادرش نوجوانی بود ازدواج‌نکرده که به‌عنوان خدمتکار در خانهٔ حاکم ویلسون، یک زن بیوه پروتستان مهربان، زندگی می‌کرد و بیل در خانهٔ بزرگ و راحت این زن یلوصل گذاشته بزرگ شد و در سایه سخاوت و گشاده‌دستی این راهنما و اندیشه‌های مترقی‌اش بالید. اما به‌وضوحی می‌دانست که فرزندی نامشروع است و اهالی شهر به این چشم به او نگاه می‌کنند.

با گذشت زمان، بیل، مثل قهرمان‌های رمان‌های دیکنز، به‌عنوان یک تاجر زغال‌سنگ، سخت کوش در جامعه پذیرفته می‌شود، بعد با ایلین، زنی از یک خانواده طبقه متوسط، ازدواج می‌کند و پدر مهربان و فداکار پنج دختر باهوش و دوست‌داشتنی می‌شود.

اما حسن شهرت و آبرویی که بیل با آن همه سختی برای خودش دست‌وپا کرده، به‌عبارتی تلاش او برای اینکه «حرش به کار خودش باشد و مردم را از خودش راضی نگه دارد» و زمینه موفقیت دخترهایش را در مدرسه سنت‌مارگارت (تنها مدرسه کاتولیک خوب برای دخترها در شهر نیوراس) فراهم کرده، اغلب او را دچار نوعی اضطراب وجودی می‌کند.

بیل، که همیشه در جمع آدم‌ها خودش را غریبه حس می‌کند، خطر را در آیین‌هایی می‌بیند که بسرای دیگران بدیهی‌اند و وقتی کوچک‌ترین دخترش با دیدن یک «باتواول چاق و گنده» می‌ترسد، ضعفاش می‌گیرد. باتواول‌ها که مثل لی‌تکزن شهر هامین گروهی از بچه‌ها را در جشن خیابانی تعطیلات کریسمس به داخل غاری پر از هدیه‌های رنگ‌ولرنگ می‌کشاند. بااین‌حال، صحنهٔ دلگرم‌کننده پای درست کردن همسر و دخترهایش بیل را به فکر وامی‌دارد که آیا زندگی صرفاً در همین کارهای یکنواخت هر روزه برای تأمین معاش خانواده‌اش خلاصه می‌شود.

درحالی‌که هر لحظه بیم آن می‌رود که در چنگال ریتم یکنواخت زندگی روحش خفه شود، در داستان به قبر و زیان‌های سنگینی نیز که در صورت پشت‌پازدن به این زندگی، بالبات متحملشان خواهد شد اشاره می‌شود.

چیزهای کوچکی مثل اینها را می‌توان نسخهٔ بازنویسی‌شده و قمپنیستی سود کریسمس چارلز دیکنز در نظر گرفت، که در رمان هم به‌صراحت به آن اشاره می‌شود. درحالی‌که دیکنز در سرود کریسمس به تزویج ناعادلانه ثروت در جامعه دوره ویکتوریا معترض است، پیام داستانی ارزش‌های مردم‌سالارانه را تقویت می‌کند. چون جنبه‌های مدحورو ماتریالیستی کریسمس را می‌ستاید، به‌نه عناصر معنوی آن را. اسکروج فقط وقتی در رویا می‌بیند که کل دنیا طردش کرده‌اند تصمیم می‌گیرد خساست را کنار بگذارد و تغییر کند؛ آنچه میل به رستگاری را در او برمی‌انگیزد فقط خودبینی و ترس از تنهایی است. اما بیل به‌دنبال تغییری معنادار است و درعین‌حال می‌داند عمل او ممکن است باعث شود نخفتد خودش بلکه کل خانواده‌اش از جامعه طرد شوند.

قمنقهرمان داستان، صومعهٔ شبان نیکو، نماد و مظهر دنیاست نه عالم روحانی. درحالی‌که این مؤسسه ادعا می‌کند حامی عشق، ایمان و نیکوکاری است، فعالیت‌های سوءمحورش در رخشنودی‌خانه شهر و کلسی از این طریق و زنوند، با دولت ایرلند برای بهره‌کشی و سوءاستفاده از زنان ستمدیده نشان از خیانتی هولناک به آرمان‌های مسیحیت دارد.

زمان و بی‌زمانی رشته‌های دی‌ان‌ای این رمان هستند. تلاش بیل تلاشی فارغ از زمان برای یادآوری تراژل و شکننده‌گی جامعه مدنی در برابر سیستمی ظالمانه است. نشانه‌های بدشگونی نیز دست‌های کلاغ که در ماه دسامبر «نبیل مردار می‌گشتند یا باد شیطنت بحرف» هر چیز لازم‌الذکر دیگر جادهٔ شبرجه می‌زنند». مهمانی در حال رسیدن در باغی متروک و پرت افتاده و همچنین مقتول سینه‌ریالی دختران یتیمی که از پوشیدن کفش محروم شده‌اند و خواهران رشتنان؛ (راهبه‌ها) با آنها بدرفتاری می‌کنند به این رمان خصلت قصه پریان را می‌دهد. درعین‌حال، محیط فرهنگی خاص ایرلند دهه ۱۹۸۰ باعث می‌شود عمل بیل که به‌طور بالقوه می‌تواند عملی قاجعه‌بار باشد، عواقب شدیدتری برایش به‌دنبال داشته باشد.

به‌طور کلی، پایان داستان، که کیگن به‌شکل استادانه‌ای آن را مبهم باقی می‌گذارد، نشان می‌دهد که روایت‌ها درباره زنان جوانی که در معرض خطرند محدود به داستان‌ها یا زمان خاصی نیست.

معلوم نیست که عمل شجاعانه بیل در فرارمدت چه تأثیری بر زندگی دخترانش می‌گذارد، دخترانی که در درجهٔ اول سعادت و بهبوری آنها ابهام‌بخش و برای ایجاد تغییری اساسی بوده است. فاصلهٔ بین عمل متهورانه بیل و ایستادگی او در این اثر داستانی در سال ۱۹۸۵ و تعطیل‌شدن رخشنودی‌خانه‌های مگدان در ۱۹۹۶ و عذرخواهی با تأخیر دولت ایرلند از قربانیان در سال ۲۰۱۳ نشان می‌دهد که متأسفانه دهه‌ها طول می‌کشد تا عدالت برقرار شود.

خواندن کتاب چیزهای کوچکی مثل اینها را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این داستان به زنان و مردانی پیشنهاد می‌شود که در زندگی رنج فراوان کشیده‌اند.

نام درویش عبدالمجید طالقانی بر فراز قله خوشنویسی ایران

البرز پایلوت جشنواره خوشنویسی شکسته نستعلیق کشور می‌شود

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز در مراسم بزرگداشت و رونمایی از لوح ثبت ملی شیوه شکسته نستعلیق درویش عبدالمجید طالقانی، گفت: این اقدام گامی در جهت ثبت و معرفی هویت تاریخی هنر البرز و بزرگداشت مقام هنرمندان گرانقدری چون درویش عبدالمجید طالقانی که در قله هنر خوشنویسی شکسته‌نستعلیق کشور می‌درخشد، است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز، مراسم بزرگداشت و رونمایی از لوح ثبتی استاد درویش عبدالمجید طالقانی، همراه با نمایشگاه آثار این هنرمند بزرگ دوران صفوی، عصر چهارشنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۲ با حضور مدیر کل میراث‌فرهنگی البرز، استاد میر جلال‌الدین کزازی، اعضا و اساتید بزرگ انجمن خوشنویسی ایران و البرز پژوهان در محل خانه هنرمندان کرج برگزار شد.

رحیم خاکی با اشاره به اینکه درویش عبدالمجید طالقانی در میان اساتید هنر خوشنویسی زبانزد و پیشرو بوده گفت: افتخاری برای استان البرز است که تاریخ هنر خوشنویسی آن با استادی چون درویش عبدالمجید طالقانی مزین شده که شیوه ای بدیع و ماندگار در این هنر ایجاد کرده است.

البرز پایلوت برگزاری جشنواره تخصصی خوشنویسی‌شکسته‌نستعلیق

رئیس انجمن خوشنویسان البرز نیز در این مراسم ثبت ملی شیوه شکسته نستعلیق درویش عبدالمجید طالقانی را مقدمه‌ای برای برگزاری جشنواره دوساله تخصصی خوشنویسی شکسته نستعلیق ایران در البرز به عنوان پایلوت و پایگاه شکسته نستعلیق ایران دانست که همکاری دستگاه های فرهنگی از جمله فرهنگ و ارشاد شهرداری میراث‌فرهنگی و انجمن خوشنویسان در این زمینه را می‌طلبد.

علی مهری با بیان اینکه درویش عبدالمجید طالقانی اوایل قرن دوازده هجری قمری در طالقان به دنیا آمد، اظهار کرد: خط شکسته قبل از درویش نیز رایج بوده ولی اوج شکوفایی آن در دوران صفوی و به دست درویش نهادینه شد و خوشنویسان پس از وی شاگردان وی محسوب می‌شوند.

رئیس انجمن خوشنویسان البرز با اشاره به ظرفیت‌های فوق العاده البرز در زمینه خوشنویسی که می‌تواند حتی به عنوان پایگاه خوشنویسی معاصر ایران معرفی شود، گفت: با هدف معرفی، شناسنامه و هویت فرهنگی البرز، ثبت شیوه شکسته‌نستعلیق درویش عبدالمجید طالقانی به عنوان قله خوشنویسی خط شکسته نستعلیق ایران با همراهی خوب اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز اتفاق افتاد.

درویش خوشنویسی شکسته نستعلیق را به اوج خود رساند.

یداله کلیلی خوانساری از چهره‌های ماندگار و عضو شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران با اشاره به جایگاه ویژه درویش عبدالمجید طالقانی در هنر خوشنویسی ایران، گفت: خط شکسته نستعلیق در واقع بهار خط نستعلیق است که تعالی خوشنویسی ایران است. درویش با ایجاد شیوهای تازه در خوشنویسی شکسته نستعلیق این هنر را به اوج خود رساند.

این استاد مسلم خوشنویسی اظهار کرد: سرزمین ما به خود می‌باید که چنین هنرمندان درخشانی را دارد و هنر خوشنویسی را چون گنجینه‌ای ارزشمند در خود جای داده است.

استاد کلیلی خوانساری افزود: درویش در خط شکسته تحولات عظیمی با خلق همه زیبایی و شکوفایی ایجاد کرده است که در دنیا می‌تواند به عنوان غنی ترین گرافیک جهان مطرح باشد.

به گفته عضو شورای عالی انجمن خوشنویسان آثار عبدالمجید طالقانی قطعات سحرانگیزی است که این هنرمند در طول سال‌های عمر خود که با بیماری هم دست و پنجه نرم می‌کرده، مشغول سیر تکاملی و تعالی بخشیدن به این خط بوده است و زیبایی‌های بی‌پایان نظیر آثار وی روز به روز نمود بیشتری می‌یابد.

عضویت ایران در «کارگروه تاسیس دفاتر منطقه‌ای سازمان جهانی گردشگری»

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: ایران به عضویت «کارگروه تعیین چگونگی تاسیس دفاتر منطقه‌ای و موضوع‌محور سازمان جهانی گردشگری» درآمد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث فرهنگی، علی‌اصغر شالبافیان بیان کرد: سازمان جهانی گردشگری در طول چند سال گذشته با تقاضاهایی مواجه بوده که دفاتر منطقه‌ای و موضوع‌محور در کشورها ایجاد شود که در همین راستا، ایران دفتر منطقه‌ای و موضوع‌محور با عنوان مرکز جهانی گردشگری و صنایع‌دستی را درخواست کرده بود. وی افزود: با توجه به پیشنهادی که توسط ایران داده شد و با توجه به این که افزایش دفاتر منطقه‌ای و موضوع‌محور در آینده ممکن است باعث تضعیف مقر سازمان جهانی گردشگری شود، پیشنهاد ایران مبنی بر این که این دفاتر به صورت منطقه‌ای و موضوع‌محور تاسیس شوند مورد موافقت قرار گرفت و قرار شد دفاتر منطقه‌ای نیز کار ویژه‌ای موضوع‌محور را در دستور کار قرار دهند تا به این صورت امکان پرورش و پیدا کردن موضوعاتی که می‌تواند به توسعه گردشگری کمک کند، فراهم شود.

شالبافیان خاطرنشان کرد: با این پیشنهاد در حقیقت کارگروهی تشکیل شد و ایران نیز به‌عنوان عضو این کارگروه در آمد و از این پیشنهاد ایران استقبال شد.

عکس یک سینماگر به‌جای سهراب سپهری!

این روزها در بیلبوردهایی (آگهی‌نماهایی) در سطح تهران بیلبوردهایی (آگهی‌نماهایی) را از تصاویر شاعران همراه با شعرهایشان در محدوده خاقه-موزه نیما یوشیج نصب کرده اما تصویری از «علی قوی‌تن»، کارگردان سینما به‌جای سهراب سپهری منتشر شده است.

این تصویر مربوط به فیلم «رویای سهراب» به کارگردانی علی قوی‌تن است که خود در آن نقش سهراب را ایفا می‌کند. این فیلم روایتی از زندگی سهراب سپهری است که قوی‌تن درباره آن گفته بود: فیلم «رویای سهراب» یک فیلم بیوگرافی نیست. در واقع عاشقانه‌های زندگی سهراب را در برهه‌هایی به صورتی که فلسفه وجودی شاعر و نقاشی چون سهراب به تصویر کشیده‌ام.

البته این موضوع اتفاق جدیدی نیست؛ پیش‌تر عکسی به عنوان عکس «صادق هدایت» دست به دست می‌شد که در واقع تصویر او نبود بلکه تصویری از بهروز شعیبی بود که در فیلمی سینمایی برگرفته‌شده از داستان‌های صادق هدایت به کارگردانی حسن هدایت، نقش این نویسنده را بازی می‌کرد. او یا گریم محسن ملکی به صادق هدایت نزدیک شده بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، شهرداری تهران بیلبوردهایی (آگهی‌نماهایی) را از تصاویر شاعران همراه با شعرهایشان در محدوده خاقه-موزه نیما یوشیج نصب کرده اما تصویری از «علی

سینمای مستند چگونه در این سال‌ها با فلسطین همدردی کرده است؟

مظلومیت فلسطین و جنایات رژیم صهیونیستی در این سال‌ها از نگاه سینماگران جهان دور نمانده‌اند به بهانه عملیات طوفان‌الاقصی در سرزمین‌های اشغالی فلسطین به بخشی از مهم‌ترین فیلم‌های مستند در این‌باره نگاهی انداختیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، طی سال‌های اخیر در ایران و سایر کشورهای جهان مستندهای زیادی در خصوص توحش رژیم غاصب صهیونیستی و مظلومیت ملت مسلمان فلسطین تولید شده‌اند. در این گزارش ۱۴ مستند مهم از میان آن‌ها را بررسی خواهیم کرد.

شکار شبح

«شکار شبح» محصول سال ۲۰۱۷ تولید مشترک کشورهای فلسطین، فرانسه، سوئد، لندن و قطر به کارگردانی راند آلنصوی است. این فیلم درباره چند فلسطینی است که در بازداشتگاه صهیونیست‌ها نگهداری می‌شوند آن‌ها گرد هم آورده می‌شوند تا در تلاشی برای بهبود وضعیت روحی‌شان، تجربه‌های خود را در قالب نمایشی بازی و تکرار کنند. در این مستند به وضعیت روحی و آسیب‌های روانی مردمانی پرداخته شده که تحت اشغال نظامی و آزار و تعدی و سلب حقوق شهروندی زندگی می‌کنند. «شکار شبح» در جشنواره‌های مختلفی از جمله برلین، فیلادلفیا و سیاتل به نمایش گذاشته شده است. لازم به ذکر است این مستند در بخش زیتون های زخمی جشنواره جهانی فیلم قجر نیز به نمایش درآمد و با استقبال خوبی از سوی مخاطبان روبه‌رو شد.

نوشتن روی برف

این فیلم محصول سال ۲۰۱۷ محصول مشترک فلسطین، تونس و مصر به کارگردانی رشید مشهراوی است. در این فیلم روایتی از زندگی پنج فلسطینی را می بینیم که به خاطر شروع جنگ در نوار غزه در آبانماه کوچکی به دام افتاده‌اند و اختلاف‌های اجتماعی وسیلی و تعصب مذهبی اتحاد آنها را سست می‌کند.

ناله و انتفاضه

این اثر مستند به کارگردانی جولیا بانشا محصول ۲۰۱۷ فلسطین و ایالات متحده در خصوص قیام انتفاضه است. وقتی قیام علی انتفاضه در سال ۱۹۸۷ شروع می‌شود، زنی باید میان عشق خانواده و آزادی دست به انتخاب بزند اما او بی‌واهمه پذیرای هر سه می‌شود و ما مستندی از مبارزه های وی را می بینیم که برای اولین بار دنیا را مجبور می‌کند که حقوق فلسطینیان برای خودمختاری را به رسمیت بشناسد.

دیوار شکسته

این اثر مستند کاری از مرکز مستند حقیقت به کارگردانی سیداحسان اصغرزاده است. نحوه شکل گیری رژیم صهیونیستی و چگونگی اشغال سرزمین فلسطین و چرایی پشتیبانی‌ها از جنایات رژیم صهیونیستی، موضوع این مستند است. این فیلم پیش از این از شبکه دوم سیما پخش شده است.

سلاح و معامله

مستند «سلاح و معامله» از تولیدات شبکه الجزیره است. این اثر مستند به نحوه مبارزه حماس و سایر گروه های مقاومت با رژیم اشغالگر اسرائیل درفلسطین اشاره کرده و تاریخچه‌ای از مقاومت فلسطین در غزه و قدرت گرفتن حماس و جهاد اسلامی در برابر حملات اسرائیل را به تصویر می‌کشد. در این مستند سعی شده است به ایعاد فاش نشده این موضوع هم پرداخته شود.

سلاح مقاومت فلسطین

مستند «سلاح مقاومت فلسطین»، روایتی از چگونگی تأمین سلاح توسط گروه های مقاومت فلسطینی است و همچنین در این اثر از توئل های اسرارآمیز زیرزمینی تا سلاح هایی که از اعماق دریا به دست مجاهدین فلسطینی می رسد پرده برداشته می‌شود.

خداحافظ طبریه

«خداحافظ طبریه» ساخته لینا سوآلم که به عنوان نماینده رسمی سینمای فلسطین در جوایز اسکار ۲۰۲۴ معرفی شده یکی ازفیلم های مهمی است که مظلومیت ملت فلسطین را به تصویر کشیده است. در این فیلم «هیام عیلس» کارگردان و بازیگر فلسطینی در فیلم دخترش «لینا سوآلم» مقابل دوربین رفته که روایتگر زندگی چهار نسل از زنان فلسطینی است. «خداحافظ طبریه» در نخستین نمایش جهانی خود در بخش جنبی جشنواره ونیز به نمایش درآمد و پس از آن در جشنواره‌های تورنتو و شیکاگو نیز اکران شد و به زودی در جشنواره مستند لایپزیگ آلمان و جشنواره لندن نیز به نمایش در خواهد آمد. سینمای فلسطین تاکنون دوبار با فیلم‌های «آکتون بهشت» (۲۰۰۵) و «عمر» (۲۰۱۳) هر دو از ساخته‌های «هانی ابو اسعد» به جمع نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار راه یافته است.

۵۰۰ هکتار روی ماه

این مستند به کارگردانی راشل لی جونز محصول آمریکا داستان روستایی کوچک در فلسطین اشغالی را روایت می کند که ساکنان آن بعد از اشغال صهیونیست‌ها مجبور به ترک دیار خود شده و در تپه های اطراف آن ساکن می‌شوند.

۵ دوربین شکسته

«۵ دوربین شکسته» ساخته عماد برنات اکنون به یکی از مشهورترین مستند های ساخته شده درباره فلسطین تبدیل شده است. برنات کشاورزی فلسطینی است که با تهیه دوربین فیلمبرداری از اشغال زمین های فلسطینیان توسط نیروی های اشغالگر صهیونیست فیلمبرداری می کند. «۵ دوربین شکسته» یادآور دفاعی است که وی توسط نیروی های اسرائیلی مورد حمله قرار گرفته و دوربینش شکسته شده است. این مستند تاکنون موفق به دریافت ۱۸ جایزه جهانی از جمله جایزه لمی ۲۰۱۳ و جوایز بهترین مستند و بهترین کارگردانی در بخش سینمای جهان در جشنواره فیلم سلندنس، جشنواره بین‌المللی فیلم زردآلوی طلایی ایروان، جشنواره بین‌المللی فیلم پوسان، هشتاد و پنجمین دوره جوایز اسکار و آمستردام شده است.

رادیکال آمریکایی

«رادیکال آمریکایی» پرتره‌ای از یک یهودی ضد صهیونیسم را به تصویر کشیده و جایزه بهترین فیلم سیاسی سال ۲۰۱۰ را نیز بدست آورده است. این اثر مستند در بخش «نمایش های ویژه» چهارمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت نیز روی پرده رفت.

شکوفه‌های زیتون

این مستند در رویکردی نو و با بهره‌گیری از انیومی از تصاویر کمتر دیده شده به تحقیق و انعکاس واقعیت سرنوشت ۲۶ هزمند و نخبه فرهنگی آمریکایی و اروپایی یهودی و مسیحی حامی فلسطین می‌پردازد.

طنطوره

این اثر ساخته مستندساز اسرائیلی آلون شوارز یکی از اسناد واضح از جنایات صهیونیست‌ها در حق مردم مظلوم فلسطین در سال ۱۹۴۸ است که به جنایات جوخه‌های تروریستی هاگانا در روستای اطنطوره پرداخته است. واقعه‌ای که در آن بیش از ۲۵۰ فلسطینی غیرنظامی به صورت دسته جمعی کشته شدند. مستند «طنطوره» روایتی از اعتراف نظامیان رژیم صهیونیستی مبتنی بر تحقیقات تئودور کاتز است که در سال ۱۹۹۰ به عنوان دانشجوی کارشناسی ارشد شهادت‌هایی را از سربازان سابق صهیونیستی و شاهدان عجز جمع‌آوری کرد که نشان می‌داد سربازان، فلسطینی‌های غیرمسلح را در روستای طنطوره خارج از صحنه نبرد قتل عام کردند.

زندگی با وجود مرگ

مستند «زندگی با وجود مرگ» ساخته حماد حماده یکی از آثار ضد صهیونیستی است که حدود ۴۱ سال قبل توانست در جشنواره بین‌المللی فیلم غزه رتبه سوم را دریافت کند. این فیلم درباره روزنامه‌نگاری به نام عماد غانم است که در حال فیلمبرداری است و مورد اصابت گلوله قرار می‌گیرد و بیهوش می‌شود. اما نیروهای رژیم صهیونیستی برای اطمینان از مرگ وی باز هم به او شلیک می‌کنند، اما او زنده می‌ماند و در ادامه داستان او تشکیل زندگی می‌دهد و . . .

رویای بازگشت

این مستند پروژه بازگشت به سرزمین موعود درگیری سال های اخیر در مسجد الاقصی و شکل گیری انتفاضه سوم را به مدت ۵۰ دقیقه روایت می کند. «رویای بازگشت» به کارگردانی سمیه احمدی محصول کشور ایران در ژانر تاریخی و درباره نقشه‌های رژیم صهیونیستی برای یهودی‌سازی قدس است. صهیونیست‌ها همواره ادعای مالکیت بر سرزمین‌های اشغالی را داشته اند و برای این امر نیز دستاویزی را ارائه می‌دهند که از نظر تاریخی درست نیست ولی این همه تلاش آنها برای تصاحب کشور فلسطین نبوده است. اسرائیلی‌ها نقشه‌های متعددی برای یهودی‌سازی اراضی اشغالی دارند تا بتوانند قدس را به عنوان سرزمین خود معرفی کنند. این مستند به تازگی از شبکه پنجم سیما پخش شده است.

کوتاه از فرهنگ

«مرگ بر حقوق بی‌بشر» در میدان ولی‌عصر(عج) تهران

طرح دیوارنگاره میدان ولی‌عصر(عج) پایتخت با توجه به بی‌تفاوتی حقوق بشر علیه جنایات صهیونیست‌ها با شعار «مرگ بر حقوق بی‌بشر» رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، طرح دیوارنگاره میدان ولی‌عصر(عج) شهر تهران پنجشنبه ۲۷ مهرماه با توجه به بی‌تفاوتی حقوق بشر علیه جنایات صهیونیست‌ها با شعار «مرگ بر حقوق بی‌بشر» رونمایی شد.

توضیح این دیوارنگاره آمده است: «بهر صهیونی غاصب سیر است آمریکا! ظاهراً مهد حقوق بشر است آمریکا».

دیوارنگاره «مرگ بر حقوق بی‌بشر» اثری از خانه طراحان انقلاب اسلامی است که به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج رونمایی و نصب شده است. همچنین ۲۴ مهرماه طرح دیوارنگاره میدان ولی‌عصر(عج) شهر تهران با عنوان «شمر زمانه» و با شعار «دوباره شمر زمانه/دوباره قحطی آب» با توجه به ظلم بی‌امان رژیم صهیونیستی و قطع آب به روی کودکان مظلوم فلسطین، ۲۱ مهرماه با عنوان «درد فلسطین» و با شعار «شرف همیاست با درد فلسطین» و ۱۶ مهرماه با توجه به انجام عملیات مردم فلسطین علیه رژیم صهیونیستی با عنوان «طوفان الاقصی» رونمایی شد.

جمعی از هنرمندان گرافیست، تصویرساز و نقاش پس از آغاز عملیات «طوفان الاقصی»، با خلق آثارشان نسبت به این عملیات واکنش نشان دادند و آثاری را در فضای مجازی منتشر کردند.

پوسترها، بیلبوردها و دیوارنگاره‌های شهری نیز پس از این عملیات و جنایت‌های رژیم صهیونیستی علیه فلسطین برای اعلام انزجار و همدردی با مردم فلسطین آثاری را به نمایش گذاشتند. پویش «حریفت منم» نیز در این راستا توسط طراحان انقلاب اسلامی اجرایی شده است.

«فرشتگان غزه»

پوستر «فرشتگان غزه» با تصویرسازی لیلا نیموری‌نژاد و نویسندگی متن زهرا ملک‌ثابت در قالب پویش «حریفت منم» توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی تولید و در فضای مجازی منتشر شده است.

در توضیح این پوستر آمده است: «قهرمان، شنلی دوخته از تکه پاره‌های لباس مادر، پدر، خواهر، برادر، معلم و همکلاسی‌هایش. او باید برای کسانی که هنوز زنده‌اند آب پیدا کند. قهرمان می‌خواهد روی آسمان غزه پرواز کند تا ابرها را یکی یکی تبدیل به باران کند. قهرمان، خیلی تشنه است».

«تشنگی»

همچنین پوستر «تشنگی» با طراحی گرافیک کمیل پوراکبر در قالب پویش «حریفت منم» توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی تولید و در فضای مجازی منتشر شده است. در توضیح این پوستر آمده است: «به عمر کم لاه‌های غزه، به اجساد آغشته در خون قسم! که نابود می‌گردد این صهیونیست/به طور و به تین و به زیتون قسم».

نمایشگاه چه خبر

نمایشگاه «طلایه‌داران خطه خط» تا ۳۰ مهرماه ادامه دارد

نمایشگاه مروری بر یکصد سال تحولات خوشنویسی ایران با عنوان «طلایه‌داران خطه خط» تا ۳۰ مهرماه در موزه هنرهای معاصر تهران برقرار است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، نمایشگاه مروری بر یکصد سال تحولات خوشنویسی ایران با عنوان «طلایه‌داران خطه خط» تا روز یکشنبه ۳۰ مهرماه در موزه هنرهای معاصر تهران ادامه دارد.

این نمایشگاه به مناسبت هفته خوشنویسی ۲۲ مهرماه افتتاح و اعلام شده که تا ۲۸ مهرماه برقرار است و اکنون تمدید شده است.

در این نمایشگاه بیش از یکصد اثر از ۷۰ هنرمند از جمله اسدالله شیرازی، ملک‌محمدقزوینی، علی‌محمداصفهانی، عبدالحسین قزوینی، محمدرضا کلهر، میرزا غلامرضا اصفهانی، میرزا کاظم طهرانی، میرحسین خوشنویس باشی، مهدی شریف شیرازی، محمد ساوجبلاغی، محمدحسین عمادالکتاب، حسین مخصوص، علی مخصوص، علی منظوری، عباس منظوری، تقی حاتمی، علی اکبر کلوه، علی آقاحسینی، ابراهیم بیوتری، سیدحسن میرخانی، سیدحسین میرخانی به نمایش درآمده است.

همچنین آثار احمد معصومی نجفی زنجانی، حسین زندرودی، اصغر بوذری، رضا مافی، اویس وفسی، علی ابرشمکار، حسین کاشیان، عبدالله فرادی، سعید شمس انصاری، جهانگیر نظام‌العلما، فتحعلی واشقانی فراهانی، حبیب‌الله فضائلی، سیف‌الله یزدانی، فرامرز پیلارام، علی راهجیری، محمدسلحشور، نصرالله‌قجمانی، عباس اخوین، غلامحسین امیرخانی، سیدمحمد احصایی، کیخسرو خروش، جلیل رسولی، یداله کلیلی، محمدحسین عطارچیان، ابوالحسن محصص مستشاری در نمایشگاه «طلایه‌داران خطه خط» ارائه شده است. همزمان با نمایش آثار، برخی اسناد، لوازم و ادوات خوشنویسی استادان بزرگ نیز در موزه به نمایش گذاشته شده است.

علاقه‌مندان می‌توانند تا ۳۰ مهرماه ساعت ۹ تا ۱۸ از نمایشگاه «طلایه‌داران خطه خط» در موزه هنرهای معاصر تهران به نشانی خیابان کارگر شمالی، جنب بوستان لاله دیدن کنند.