کافه کتاب

چگونه از شکستن خود دست برداریم؟

نویسنده: هگان روکسان
مترجم: فاطمه رضایی
نشر: کتابراه

پیام آشنا: گاهی احساس می‌کنیم که تمام درها به روی ما بسته است، دیده نمی‌شویم، درک نمی‌شویم و قلب ما دیگر ظرفیت رنج‌های بی‌پایان را ندارد. مگان روکسان، نویسنده‌ی کتاب چگونه از شکستن خود دست برداریم؟ چراغی به دست ما می‌دهد تا در میان تاریکی، خود واقعی‌مان را از نو بیابیم. او تجربیات شخصی خود را از چگونگی مقابله با تله‌های روانی و فرار گرفتن در مسیر بهبود، در اختیار ما قرار داده است. این اثر مهم و خواندنی در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های ساندی تایمز قرار گرفته است.

درباره کتاب چگونه از شکستن خود دست برداریم؟

چگونه قلب خود را می‌شکنیم؟ این عنوان فصل اول کتاب چگونه از شکستن خود دست برداریم؟ (How to Stop Breaking Your Own Heart) به قلم مگان روکسان (Meggan Roxanne) است. این نویسنده‌ی بریتانیایی با همدلی و دل‌سوزی بسیار، از زخم‌هایی که در طول زندگی تجربه می‌کنیم، پرده‌برداری می‌کند. مشکلات خانوادگی، روابط سمی، تلاش بیهوده برای جلب توجه دیگران، الگوهای رفتاری ناسالم و... همه این‌ها کافی است تا در زندگی خود احساس شکست داشته باشیم. اما خیر خوب این است که این احساس از بین رفتنی است؛ تنها اگر برای وجود خود ارزش قائل باشیم، انعطاف‌پذیر باشیم و نسبت به تغییر در خود جبهه نگیریم.

مگان روکسان با زبانی ساده و روان، مرقوبالاند که خوشبختی ما نباید به دیگران وابسته باشد. همچنین لازم است به یاد داشته باشیم که مهم‌ترین رابطه، همان رابطه‌ای است که با خودمان داریم. مطالعه‌ی کتاب چگونه از شکستن خود دست برداریم؟ سفری آگاهی‌بخش برای تزکیه‌ی نفس و التیام عاطفی است. مگان روکسان در این مسیر همراه ما است و قدم به قدم به ما یاد می‌دهد که چگونه از قلب خود محافظت کنیم و در صورت آسیب دیدن، چگونه بهبود یابیم.

مرهم قلب‌های شکسته و زخم‌های عمیق در دستان مگان روکسان زندگی به تنهایی بر از رنج است؛ لااقل با خودمان مهربان باشیم. ممکن است در ابتدا همه چیز درست به نظر برسد، دیگران از ما راضی‌اند و با ما خوب رفتار می‌کنند. اما بعد از مدتی به خود می‌آییم و می‌بینیم که در چرخه‌ی معیوب راضی نگه داشتن دیگران گرفتار شده‌ایم و خود واقعی‌مان در این میان گم شده است. این یخشی از ماجرا است. مهم است که حتی در اوج ویرانی بدانیم که تنها نیستیم و راه‌هایی برای التیام وجود دارد. مگان روکسان در کتاب چگونه از شکستن خود دست برداریم؟ تجارب شخصی خود را در مواجهه با این شکل از تخریب، ارائه داده و تابآوری را به ما می‌آموزد. به باور مگان روکسان، کافی است به سیر طبیعی امور اعتماد داشته باشیم و بپذیریم که هر چیزی در زمان مقرر اتفاق خواهد افتاد. تعیین مرزهای سالم در روابط و باور به این که قدرت کنترل امور در دست ما است، تلاش و توان لازم را برای فرار گرفتن در مسیر بهبود به ما می‌بخشد. با عمل کردن به نکاتی که مگان روکسان در کتاب چگونه از شکستن خود دست برداریم؟ ارائه داده است، کم‌کم احساس می‌کنیم که نوسط دیگران دیده می‌شویم، دیگران ما را درک می‌کنند و لایق عشق، احترام و دریافت توجه هستیم.

نکوداشت‌های کتاب چگونه از شکستن خود دست برداریم؟

من عاشق صفحه جمله‌های خوب هستم، پس عجیب نیست که عاشق این کتاب شدم. پیام منحصربفرد مگان به ما این است که خودمان را همان گونه که هستیم بپذیریم و خوددوستی را در وجودمان پرورش دهیم. (استیون بارتلت، نویسنده برجسته ساندی تایمز)

گفته‌های مگان روکسان به شما قدرت دیده‌شدن می‌دهند، احساس می‌کنید دیگران درکتان می‌کنند و کمتر از قبل احساس تنهایی می‌کنید. مطالعه این کتاب به شما یادآوری می‌کند شایسته عشق و پذیرش خودتان هستید (جی شنی، نویسنده پرفروش‌ترین عناوین نیویورک تایمز، از مجله کتاب «ماندن یک راهب فکر کن»)

از روزی که نوشته‌های مگان را خوانده و درکشان کرده‌ام، به‌شدت طرفدار کارهایش شده‌ام. بی‌صبرانه منتظر انتشار کتاب جدیدش هستم. امروز دنیا بیشتر از هروقت دیگری به کارهای او نیاز دارد (حسین منلو، نویسندهٔ کتاب پرفروش ساندی‌تایمز با عنوان «زندگی عمگین‌اما زیباست»)

این کتاب به شما می‌آموزد خودتان را دوست داشته باشید و هیچ‌گاه ارزشتان را نادیده نگیرید (یونگ پوتیلو، نویسنده برجسته نیویورک‌تایمز)

کتاب چگونه از شکستن خود دست برداریم؟ برای شما مناسب است اگر:

*به کتاب‌های حوزه‌ی خودسازی و توسعه‌فردی علاقه‌مند هستید.
*در زندگی خود احساس شکست می‌کنید و روابط آسیب‌زا، روان شما را فرسوده کرده است.
*به دنبال راهنمایی برای بازیابی عزت‌نفس و تعیین مرزهای سالم در روابط خود هستید.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم

تصور ما از کمال ناقص است. ما خودمان را با دیگران مقایسه می‌کنیم؛ غافل از اینکه همگی‌مان باید در مسیرهای منحصربفردی قدم برداریم که برایمان از پیش تعیین شده‌اند. هیچوقت با تقلید از دیگران جوهره واقعی‌مان را نخواهیم یافت؛ زیرا زمانی که آن‌ها در حالت طبیعی در دنیای واقعی خودشان زندگی می‌کنند، ما با تلاش برای تقلید از شیوهٔ آن‌ها از جادوی وجودی خودمان غافل می‌شویم؛ به این امید که زندگی‌ای مثل آن‌ها داشته باشیم. چنین رفتاری شکل ویرانگری از خیانت به خود است.

معمولا به ما می‌گویند زندگی گزینهٔ تکرار ندارد، اما در موارد مثل این، خواهش می‌کنم دید متفاوتی داشته باشید. زمانی که زندگی را موقعیتی ببینیم که تکرار خواهد شد، دیگر ترس اشتباه‌کردن نداریم، در عوض این ایده را می‌پذیریم که هر قدم یا گام اشتباهی که برمی‌داریم بخشی از مسیر رشد و ترقی است. چیزی به نام شکست وجود ندارد و نیازی به رقابت یا مقایسه نیست. اگر چنین دیدی به زندگی داشته باشیم، به خودمان آن‌قدر آزادی می‌دهیم تا جوهر واقعی‌مان را پیدا کنیم؛ جایی که تلاش برای خود واقعی‌بودن بر تلاش برای بی‌عیب‌بودن ارجحیت دارد. چنین باوری ما را از تکرار مسیری که دیگران طی کرده‌اند بی‌نیاز می‌کند. وقتی به زندگی مانند تمرینی نگاه کنید که امکان انجام دوبارهٔ آن را دارید، به تلاش ادامه می‌دهید و ایرادها را رفع می‌کنید تا زمانی که همه‌چیز را درست انجام دهید، بعد سراغ فصل بعدی زندگی‌تان می‌روید. بنابراین، چه نیازی هست که کامل و بی‌نقص باشیم؟ آنرژی و زمانی که صرف کامل‌بودن می‌کنیم، درنهایت فقط اتلاف وقت است.

فراخوان شرکت در «ششمین دوره جام باشگاه‌های کتابخوانی کودک و نوجوان» در البرز

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با همکاری معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیرخانه ترویج رویدادهای کتاب و کتابخوانی، از مربیان، فعالان فرهنگی و علاقه‌مندان دعوت می‌کند در "ششمین دوره جام باشگاه‌های کتابخوانی کودک و نوجوان" با شعار "آیندت را با کتاب بساز" شرکت کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، "ششمین دوره جام باشگاه‌های کتابخوانی کودک و نوجوان" با هدف گسترش فرهنگ کتاب و کتابخوانی و با پشتیبانی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود. این دوره با شعار "آیندت را با کتاب بساز" آغاز شده و محور اصلی آن، ترویج و گسترش فرهنگ مطالعه در میان کودکان و نوجوانان است.

کارگاه‌های آموزشی این دوره به‌صورت ترکیبی (حضوری و مجازی) برگزار خواهد شد و موضوعاتی از جمله شیوه‌های مربی‌گری، راهکارهای ترویج کتابخوانی، مستندسازی و روش‌های اجرایی آن در فضای مجازی و شیوه‌های راه‌اندازی باشگاه‌ها آموزش داده می‌شود.

فعالیت‌های مجازی این دوره از طریق پایگاه اینترنتی اداره کل مجامع به نشانی https://www.tarvijeketab.ir همچنین اپلیکیشن https://bookclubscup.ir در دسترس خواهد بود.

ایران آماده جذب سرمایه خارجی در حوزه گردشگری تندرستی است

رئیس مرکز سرمایه‌گذاری و امور اقتصادی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، با ارائه چشم‌اندازهای راهبردی ایران در سرمایه‌گذاری خارجی و تبیین مشوق‌های موجود گفت: ایران آماده جذب سرمایه خارجی در حوزه گردشگری تندرستی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از میراث آریا، همایش بین‌المللی سرمایه‌گذاری گردشگری با مشارکت سازمان گردشگری ملل متحد (UN Tourism) چهارشنبه (۲۶ شهریورماه) با مشارکت سازمان گردشگری ملل متحد و حضور وزرا، مقامات ارشد گردشگری و نمایندگان رسمی کشورهای روسیه، چین، آذربایجان، قرقیزستان، ازبکستان، قزاقستان، هند، پاکستان، چک، بحرین، امارات متحده عربی، اتریش، مونتنگرو و استرالیا به‌همراه شماری از سفرای کشورها و نمایندگان سازمان‌های بین‌المللی، در کتیکاته ملی شهر دوشنبه، پایتخت تاجیکستان برگزار شد.

در این رویداد بین‌المللی علی‌اصغر شالباقیان رئیس مرکز سرمایه‌گذاری و امور اقتصادی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، در نشست تخصصی «فرصت‌های سرمایه‌گذاری در منطقه و ارتفاعات شغابخش» حضور یافت و ضمن تشریح ظرفیت‌های برجسته گردشگری تندرستی ایران، برنامه‌های راهبردی جمهوری اسلامی ایران برای توسعه همکاری‌های بین‌المللی در این حوزه را تبیین کرد.

شالباقیان همچنین با ارائه چشم‌اندازهای راهبردی ایران در سرمایه‌گذاری خارجی و تبیین مشوق‌های موجود، بر گسترش همکاری‌های بین‌المللی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های منطقه‌ای تأکید کرد.

این همایش با تمرکز بر شناسایی فرصت‌های سرمایه‌گذاری بستری راهبردی برای تبادل تجربه و ارتقای همکاری‌های بین‌المللی فراهم ساخت و مشوق‌های اخیر سرمایه‌گذاری در ایران نیز معرفی شد.

چرا همایون شجریان می‌تواند در دوبی کنسرت خیابانی بگذارد اما در تهران نه؟

جلال سمیعی، روزنامه‌نگار و استراتژیست ارتباطات در تحلیل دو قطب مورد اشاره می‌گوید: «اگر سوال تان را درست متوجه شده باشم شما معتقدید در این زمینه دو جریان برفرفدار در فضای حقیقی و مجازی در حال فعالیت بودند. به عقیده من اما به دلایلی پیچیده، از جمله پیشینه همایون شجریان، رویدادهای سیاسی اجتماعی سال‌های اخیر و تعدد ذی‌نفعان، به غیر از دوقطب رایج و مشهور، قطب‌های فعال دیگری هم وجود داشت. پس پیچیدگی ماجرا بسیار بیش‌تر از این بود. برای مثال در اتاقی در کلاب‌هاوس فارسی بعد از لغو کنسرت، از مشروعیت نقد وارد شده از سوی شهردار تهران دفاع می‌شد و در اتاق دیگری در دفاع از وزارت ارشاد صحبت می‌کردند و گروهی دیگر معتقد بودند ظرفیت این کنسرت باید برای حرکتی اعتراضی مورد استفاده قرار می‌گرفت.»

او ادامه می‌دهد: «همه این‌ها نشان می‌دهد که به دلایل شرایط خاص کشورمان و به سر بردن در التهاب ازجمله به دلیل سایه جنگ چیزی شبیه مرگ مولف اتفاق افتاد؛ مولف هم‌زمان با نوشته به دنیا خیابانی بگذارد اما در تهران نه؟

جلال سمیعی، روزنامه‌نگار و استراتژیست ارتباطات است: تا وقتی ملغمه‌ای از خشم و ابهام وجود دارد هر موضوعی می‌تواند تبدیل به آویزی برای جلب حساسیت مخاطب و در دست گرفتن اختیار پیام‌رسانی برای بیان روایت‌های بیان نشده شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از خبرآنلاین، پذیرفته شدن ایده برگزاری کنسرت خیابانی رایگان توسط همایون شجریان، نشانی از ساختوپاخت او یا قدرت بود؛ یا فقط ایجاد حال‌وهوایی بهتر برای مردم؟ همایون شجریان فقط داشت تحقق آرزوی دیرینه‌اش را در میدان آزادی به چشم می‌دید یا می‌خواست شرایط را عادی و زندگی را روی روال نشان دهد؟ این‌ها تنها یکی، دو سوال از سوالاتی بود که در فاصله‌ای اعلام خبر برگزاری تا خبر لغو (ظهر دهم تا ظهر دوازدهم شهریورماه) در فضای به خصوص توئیتر، می‌چرخید.

پاسخ این سوال‌ها شبکه‌های اجتماعی را به عرصه گفت‌وگو میان دو قطب مخالف تبدیل کرد تا جایی که تبدیل به فحاشی شد و پس از آن حسرت این که چرا همایون شجریان می‌تواند در دوبی کنسرت داخل ایران و چه حوزه رسمی خارج از ایران، همواره می‌آید، او قبل از نوشته وجود نداشته و بعد از آن نیز روایتی را از جامعه ایران ارائه می‌دهند که هیچ‌کدام از بازیگران حوزه غیررسمی در آن حضور ندارند. در حالی که حوزه غیررسمی بازیگرانی دارد که گاهی اوقات می‌توانند در قالب کاربران ناشناس اما پرطرفدار تاثیرگذار باشند و حتی مسئله‌ای را از حوزه غیررسمی به حوزه رسمی بکشانند و تبدیل به مسئله حاکمیتش کنند. این شکاف البته در همه کشورهای دنیا وجود دارد و جریان‌های مختلف قدرت در ساختار سیاسی، اقتصادی و اجتماعی از آن به فشار اجتماعی تعبیر می‌کنند. این‌جا اما جریان‌های ذی‌نفوذ متعددی وجود دارند که با استفاده از هرآن‌چه حساسیت‌ها به خود جلب می‌کند توجه فضای مجازی را به خود می‌گیرند. در واقع از هر پدیده‌ای برای بیان حرف‌های خود استفاده می‌کنند.»

به گفته جلال سمیعی تا وقتی ملغمه‌ای از خشم و ابهام وجود دارد هر موضوعی می‌تواند تبدیل به آویزی برای جلب حساسیت مخاطب و در دست گرفتن اختیار پیام‌رسانی برای بیان روایت‌های بیان نشده شود.

اعلام جزئیات اختتامیه هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

مراسم اختتامیه هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان شنبه ۲۹ شهریور با معرفی نفرات برگزیده در تالار وحدت به کار خود پایان می دهد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی هجدهمین جشنواره هجدهم موسیقی جوان ساعت ۱۸ روز شنبه ۲۹ شهریور در حالی در تالار وحدت برگزار می‌شود که نفرات برگزیده این دوره در بخش موسیقی نواحی، موسیقی دستگاهی ایران و موسیقی کلاسیک معرفی می‌شوند.

امسال در مرحله نخست جشنواره ۱۶۴۰ نفر شرکت کردند که از این میان ۸۴۰ نفر در بخش موسیقی دستگاهی، ۳۵۱ نفر در بخش موسیقی کلاسیک و ۴۴۹ نفر در موسیقی نواحی حضور داشتند که از این تعداد بعد از داوری اولیه، ۲۱۷ نفر در بخش دستگاهی، ۲۷۲ نفر در بخش نواحی و ۱۱۶ نفر در بخش کلاسیک به مرحله پایانی رسیدند.

بخش اجرای نهایی شرکت کنندگان در هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان از ۱۱ تا ۲۶ شهریور در تالار رودکی برگزار شد و در همه شاخه های سازی و آوازی، شرکت کنندگان در سه رده سنی الف، ب و ج در حضور هیئت داوران روی صحنه رفتند و رپرتوار خود را نواختند.

در بخش آهنگسازی، ساز ویولن ایرانی و پیانوی ایرانی، رقابت‌ها تک‌مرحله‌ای بوده و مقام‌ها در همان مرحله نخست مشخص شد که در اختتامیه جشنواره اعلام می شوند.

هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان توسط انجمن موسیقی ایران و با حمایت دفتر موسیقی و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

ماجرای آرشیو صدا و سیما؛ مزدک و اتهام ۲۵ میلیون دلاری

ماجرای آرشیوی که در مسیر دیجیتال‌سازی، درز کرد، به بیرون رفت، به خواک برنامه‌های شبکه‌های فارسی‌زبان پدل شد و حالا اتهامی ۲۵ میلیون دلاری علیه یکی از چهره‌های رسانه‌ای، دوباره بحث آرشیو صدا و سیما را در مرکز توجه قرار داده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، در میانه ماجرایی که سال‌هاست تیغات آن دامن صدا و سیما را رها نکرده، آرشیوی که در مسیر دیجیتال‌سازی درز کرد و به منبعی برای تولید محتوای شبکه‌های فارسی‌زبان تبدیل شد. اکنون، با طرح اتهامی ۲۵ میلیون دلاری علیه یکی از چهره‌های رسانه‌ای، این پرونده قدیمی به صدر اخبار باز گشته است.

این گزارش، مروری بر زوایای پنهان این ماجرا، روایت‌های ضدونقیض و واقعیت‌های فراموش‌شده‌ای است که نباید از آن‌ها عبور کرد.

آرشیو صداوسیما، گنجینه‌ای تصویری از تاریخ شفاهی ملت ایران، در بازه‌ای از سال‌های نچندان دور، در مسیر دیجیتال‌سازی قرار گرفت. فرآیندی که حفاظت بیشتری می‌طلبید، اما به فرستی برای نفوذ، سوءاستفاده و حتی احتمال سرقت گسترده تبدیل شد.

ماجرا از زمان ریاست عزت‌الله ضرغامی بر سازمان صداوسیما آغاز شد؛ زمانی که درهای آرشیو برای مستندسازان باز شد تا با بهره‌گیری از این منابع، مستندهای داخلی تولید کنند. اما آن‌چه قرار بود خدمت به فرهنگ تصویری باشد، به تهدیدی برای امنیت رسانه‌ای کشور بدل شد.

وقتی مرتو زبان باز کرد

برای نخستین بار، مدیر شبکه «من‌وتو» در واپسین روزهای فعالیت این تلویزیون، به‌طور غیرمستقیم تلاش کرد که دسترسی به آرشیو صداوسیما از طریق مستندسازان داخلی برای آنها ممکن شده است.

او گفت: «در مقطعی، برخی مستندسازان داخلی با مجوز، به آرشیو صداوسیما دسترسی داشتند. شرکت‌های خصوصی طرف قرارداد، آن را در اختیار ما قرار دادند.» این اظهارات، اگرچه صریح نبود، اما تکلیف را مشخص کرد: نشت اطلاعات نه از بیرون، بلکه از درون رخ داده است.

پشت‌پرده فرآیند معیوب؛ چطور آرشیو درز کرد؟

به گفته احسان قاضی‌زاده هاشمی، عضو سابق هیأت نظارت بر شبکه‌های «این اتفاق نتیجه بی‌دقتی، نبود آیین‌نامه و نظارت ناکافی مدیران وقت بود. تهیه‌کننده می‌توانست درخواست تصویر کند، آرشیو کامل دریافت کند و بعد... هر اتفاقی ممکن بود بیفتد.»

همین ضعف سیستماتیک موجب شد تصاویر کم‌نظیر و بعضاً محرمانه، به‌راحتی در اختیار افرادی قرار بگیرد که بعدها از کشور خارج شدند یا همکاری‌هایی خارج از مرزهای قانونی داشتند.

مزدک میرزایی؛ مهاجرت و اتهام

تابستان ۱۳۹۸، مزدک میرزایی، گزارشگر ورزشی، به ناگاه ایران را ترک کرد. شایعه پشت شایعه، این رفتن را نه فقط یک تصمیم شخصی، بلکه «حرکتی مشکوک» جلوه داد. او به ایران‌اینترنشنال پیوست؛ برنامه‌سازی را ادامه داد و ناگهان... شایعه‌ای از راه رسید: دزدی ۱۰ ترابایت آرشیو او را واقع اتهامی به ارزش ۲۵ میلیون دلار. حالا، پس از ۶ سال، رسول خطیبی، سرمربی فعلی مس رفسنجان، در گفت‌وگو با عادل فردوسی‌پور، با اشاره‌ای مستقیم، آتش این شایعه را دوباره روشن کرده است: «مزدک میرزایی آرشیو صداوسیما را دزدیده و به قیمت ۲۵ میلیون دلار فروخته!»

عادل فردوسی‌پور اما با قاطعیه واکنش نشان داد: «پنج سال است از ایطالیی با او ندارم، اما مطمئنم که مزدک چنین کاری نکرده است.»

این شایعه البته همان زمان (۱۳۹۸) از سوی مرتضی میرباقری، معاون وقت صدا و سیما رد شده بود. او گفت: «مزدک چیزی نبرده است. اگر هم مستندی داشته، بسیار ناچیز بوده و ارزش خاصی نداشته است.»

واقعیت کجاست؟

هیچ نهاد رسمی تاکنون سرقت گسترده‌ای به ارزش ده‌ها میلیون دلار از آرشیو صداوسیما را تأیید نکرده. حتی پیمان جبلی، رئیس صداوسیما تأکید کرد: «اینکه بخشی از آرشیو از سازمان خارج شده یا چه کسی آن را خارج کرده، مربوط به دوره‌های قبلی است. شواهدی وجود دارد که بخش‌هایی از آرشیو در گذشته به‌دلیل ضعف آیین‌نامه‌های استفاده از مواد آرشیوی از سازمان خارج شده است.

مثال ساده‌اش این است که یک تهیه‌کننده برای ساخت برنامه درخواست تصاویر آرشیوی می‌کرد و سازمان کل آن را در اختیارش می‌گذاشت. به‌تدریج و در طول زمان، حجم زیادی از این تصاویر نزد او جمع می‌شد و می‌توانست آن‌ها را منتقل کند. این ضعف در مقررات استفاده از آرشیو وجود داشت.

اما اینکه به‌صورت هدفمند و در حجم گسترده چنین چیزی اتفاق افتاده باشد، دست‌کم در سال‌های اخیر من اطلاعی ندارم. درباره آقای میرزایی چیزی در این باره نشنیده‌ام.»

چرا دوباره یاد آرشیو افتادیم؟

شبکه‌هایی چون من‌وتو، در سال‌های گذشته با استفاده از تصاویر صداوسیما، مستندهایی ساختند که مخاطب را شگفت‌زده کرد. حسام‌الدین آشنا، مشاور رئیس‌جمهور وقت، با طعنه‌ای تلخ نوشت: «آرشیو آماده را چون ورق زر رویدند و فروختند؛ نه به من، نه به تو... بلکه به آنان که از تاریخ ما سطوره می‌سازند.»

چه باید کرد؟ صیانت یا انسداد؟

پیمان جبلی رئیس صداوسیما به نکته قابل تأملی اشاره می‌کند و اتفاقات گذشته‌ای که برای آرشیو رسانه ملّی افتاده را به دلیل ضعف آیین‌نامه‌ای استفاده از مواد آرشیوی می‌داند.

از اظهارات جبلی این راه حل دو وجهی به دست می‌آید: اول، صیانت فناورانه و دوم، ضوابط روشن و نظارت مؤثر. یعنی در واقع مکانیزمی کامل فرایند درخواست، تحویل و بازگشت آرشیو با حذف تعامل انسانی مستقیم اتفاق بیفتد و از طرف دیگر دسترسی براساس طرح مصوب و زمان محدود با پیگیری‌های قانونی در صورت تخلف پیش‌برود.

با این حال، این نباید به انسداد دسترسی منجر شود؛ زیرا همان‌طور که ضرغامی هم گفته بود، گشایش آرشیو باعث شد بخش مهمی از تاریخ فرهنگی ایران برای نخستین‌بار از تلویزیون رسمی پخش شود.

سینمای ایران

واکنش «خانه سینما» به بیانیه اعضای آکادمی اسکار: فعلا سکوت می‌کنیم

هیئت رئیسه خانه سینما درباره حواشی به‌وجود آمده در کمیته انتخاب فیلم برای اسکار بیانیه‌ای صادر و اعلام کردند که در منظر عمومی سکوت می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه سینما، هیئت رئیسه خانه سینما درباره حواشی به وجود آمده در کمیته انتخاب فیلم برای اسکار بیانیه داد.

متن این بیانیه به شرح زیر است:

«وظیفه خود می دانیم از همکارانمان که یاقبول دعوت خانه سینما جهت حضور در کمیته انتخاب فیلم برای معرفی به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی تلاش کردند این امکان برای سینمای ایران همچنان محفوظ بماند، تشکر کنیم و برای فیلم منتخب این شورا نیز آرزوی موفقیت در مراحل بعدی را داشته باشیم.

همچنین عذرخواهی کنیم از همکارانی که در فهرست خانه سینما برای عضویت در کمیته قرار داشتند و بی دلیل کنار گذاشته‌شدند.

در پایان برای حفظ حرمت همکاران خود در کمیته انتخاب نماینده ایران که در بیانیه شان موارد‌ی از حقیقت و مواردی توهین آمیز را خطاب به هیات رئیسه خانه سینما مطرح کردند، در منظر عمومی سکوت کرده و امیدواریم در جلسه ای با حضور خودشان به گفتگو بنشینیم.»

اعضای کمیته انتخاب فیلم برای اسکار پیش‌تر در بیانیه‌ای اعلام کرده بودند: «هر تماس اولیه یا مدعویین به کمیته، از طرف خانه سینما عنوان شده بود که مسئولیت انتخاب اعضا کاملا با خانه سینما است و اسکار به دلیل محدودیت زمانی صرفا در گاه ارتباطی با اسکار در فارایی خواهد ماند تا برای سال آینده و در طول سال این درگاه به طور کامل به خانه واگذار شود.

براساس همین خبر ما این دعوت را پذیرفتیم اما متاسفانه پس از ثبت اسامی ما در آکادمی اسکار و غیر ممکن بودن تغییرشان متوجه شدیم تفاهمات اولیه از جمله تشکیل جلسات بررسی در خانه سینما و سپردن امور به آنجا با مخالفت روبرو شده و هیئت رئیسه خانه سینما نیز با تاسف فراوان با انتشار بیانیه‌ای نامنجیده، ضمن مبرا دانستن خود از فرایند انتخاب، به اعضای کمیته، توصیه‌ای بدون امکان انتخاب کرد که برای حفظ جایگاه ایران در این رویداد مهم در فرایند انتخاب فیلم در هر موقعیتی شرکت کنند!

و به این ترتیب هیئت رئیسه خانه به شکلی نابودکننده! از این فرایند پا پس کشید و پشت اعضای کمیته‌ای که خود در تعامل با بنیاد سینمایی فارابی شکل داده بود را خالی کرد!

اولین واکنش اعضای کمیته نسبت به این بیانیه استعفای دست‌جمعی بود. که منجر به تشکیل جلسه‌ای ملیون مدیریت خانه سینما و اعضای کمیته شد. اگرچه هیئت رئیسه خانه در این جلسه از صدور بیانیه شتابزده‌اش پیش از مشورت با اعضای کمیته ابراز تأسف کرد و از آنها پوزش خواست، اما پس از آن اعضای کمیته در وضعیتی دشوار و بی‌اختیار برای انتخاب -که بی شباهت به دایره گچی قفقازی نیست- به ناچار برآن شدند که در جهت ایفای به عهد، فرایند انتخاب را آغاز کنند».

سینمای جهان

اسکورسیزی بادی کاپریو و جنیفر لارنس برمی گردد

مارتین اسکورسیزی با حضور لئوناردو دی‌کاپریو و جنیفر لارنس فیلم بعدی‌اش یا عنوان «چه اتفاقی در شب می‌افتد» را کارگردانی خواهد کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وایتی، مارتین اسکورسیزی، کارگردان برنده اسکار، تکلیف کار بعدی‌اش را روشن کرد؛ اقتباسی از رمان داستان ارواح «چه اتفاقی در شب می‌افتد» با بازی لئوناردو دی‌کاپریو و جنیفر لارنس.

شرکت اپل اوریجینال فیلمز تأمین مالی و تهیه‌کنندگی فیلم را با استودیو کاندل انجام می‌دهد. استودیو کاندل در سال ۲۰۲۳ حق ساخت سینمایی از این رمان تحسین‌شده به قلم پیتر کامرون را به دست آورد. پاتریک ماربر که نامزدی اسکار را برای «یادداشت‌هایی بر یک رسوایی» در کارنامه دارد، فیلمنامه اقتباسی این فیلم را خواهد نوشت. حضور دی‌کاپریو و لارنس ۲ برنده جایزه اسکار، اعتبار این پروژه را افزایش می‌دهد. داستان کامرون درباره یک زوج آمریکایی است که برای به فرزندی پذیرفتن یک نوزاد به یک شهر عجیب و برفی اروپایی سفر می‌کنند. این سفر دشوار است زیرا زن با سرطان درست و پنجه نرم می‌کند و شوهرش نگران است که بیماری او مانع از سپردن فرزندشان توسط پرورشگاه شود. این زوج در هتل بزرگ شهر که به طرز عجیبی متروکه است، اقامت می‌کنند و با شخصیت‌های مرموزی که همیشه در لابی هستند، روبه‌رو می‌شوند. هر چه این زوج برای به دست آوردن فرزندشان بیشتر تلاش می‌کنند، به نظر می‌رسد که کمتر درباره ازدواج، خوشبختی و زندگی خود می‌دانند. اسکورسیزی و دی‌کاپریو در طول ۲ دهه در ۶ فیلم پلند با هم همکاری کرده‌اند؛ اما این فیلم نخستین تجربه همکاری اسکورسیزی با جنیفر لارنس را رقم خواهد زد. با این حال، این فیلمساز مشهور، تهیه‌کننده فیلم آینده لارنس را عنوان «عشق من بمیر» است. این فیلم به کارگردانی لین رمزی، در جشنواره کن به نمایش درآمد و پاییز امسال در سینماها اکران خواهد شد و لارنس را از همین حالا در صف اسکار قرار داد. دی‌کاپریو هم با فیلم «یک نبرد پس از دیگری» ساخته پل توماس اندرسون نقدهای مثبتی دریافت کرده است. این ۲ بازیگر پیش از این در فیلم کمدی «رام آخرالزمانی» هم با لاتا نکن» ساخته آدام مک‌کی در سال ۲۰۲۱ با هم جلوی دوربین رفته بودند. اپل از سلیقه همکاری با همه این چهره‌ها پرخوردار است. این استودیو سازنده «قاتلان ماه کامل» اسکورسیزی و دی‌کاپریو بود و درام «کاوزوی» لارنس در سال ۲۰۲۲ را توزیع کرد.