کافه کتاب

فرهنگ و زندگی روزمره

نویسنده: دیوید اینگلیس
مترجم: نازنین میرزابیگی
گوینده: عرفان آیتی

پیام آشنا: کتاب صوتی فرهنگ و زندگی روزمره نوشته دیوید اینگلیس است که با ترجمه نازنین میرزابیگی و صدای عرفان آیتی منتشر شده است. این کتاب جدیدترین اثر از مجموعه کتاب‌های «تجربه و هنر زندگی» است و در آن نویسنده، ابعاد زندگی امروزه را با نمونه‌های فرهنگ در جهان مدرن را بررسی می‌کند.

درباره کتاب فرهنگ و زندگی روزمره

اگر زندگی روزمره اینقدر پیش‌پاافتاده است، چرا باید درباره آن نوشت؟ در جواب این سؤال می‌توان گفت: چون زندگی روزمره مهم‌تر از آن چیزی است که ما تصور می‌کنیم. به قول گئورگ زیمل، «حتی پیش‌پاافتاده‌ترین اتفاقات زندگی» بازتاب نظام اجتماعی و فرهنگی ما هستند.

در کتاب فرهنگ و زندگی روزمره در فصل ۱ به شیوه‌های مختلف به کندوکاو در روابط میان «طبیعت» و «فرهنگ» پرداخته می‌شود و اینکه چطور «فرهنگ» بر «طبیعت»، یعنی بر بدن انسان که درگیر فعالیت‌های روزمره است، تأثیر می‌گذارد.

در فصل ۲، نویسنده به این می‌پردازد که چگونه برخی شیوه‌های عملکرد روزمره ما را نیروهایی فرهنگی شکل می‌دهند که مشخصه جوامع مدرن غرب هستند. برای این کار مسائل روزمره‌ای را بررسی خواهد کرد مانند مواجهه با بوروکراسی، آهنگ‌سازی، خرید از سوپرمارکت، ورزش کردن، رفتگی، قدم‌زدن در خیابان، انتخاب لباس، تزیین منزل، سفر کردن در تعطیلات و گفتن «دوست دارم» به کسی؛ و نشان می‌دهد که تمامی این رفتارها و بسیاری دیگر از فعالیت‌های روزمره، بیانگر ویژگی‌های فرهنگی خاص «مدرنیته» هستند و تحت تأثیر آن قرار دارند.

در فصل ۳ به بررسی دعاوی کسانی خواهد پرداخت که «فرهنگ فاخر» و «هنر» را پدیده‌هایی «فوق العاده» می‌دانند، یعنی آنها را شامل ایده‌ها، ارزش‌ها و آفرینش‌هایی می‌دانند که به نوعی «عالاتر» و «برتر» از امور عادی و پیش‌پاافتاده‌اند. سپس این نکته را بررسی خواهد کرد که چگونه «فرهنگ مسلط رایج» (یعنی فیلم‌های عامه‌پسند، برنامه‌های تلویزیون و مجلات زرد و مانند آن) می‌تواند اثرات مخربی بر زندگی روزمره داشته باشد.

نویسنده در فصل ۴ بررسی خواهد کرد که چگونه می‌توانیم درباره تأثیرات «جهانی شدن» بر اشکال فرهنگی و فعالیت‌های روزمره‌مان بیندیشیم و به این مسئله می‌پردازد که «جهانی شدن» چگونه بر طرز فکر و رفتار روزمره ما تأثیر می‌گذارد و اینکه آیا بر نیروهایی فرهنگی که زندگی روزمره ما را شکل می‌دهند اثر قابل توجهی دارد یا نه.

شنیدن کتاب فرهنگ و زندگی روزمره را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام علاقه‌مندان به مسائل فرهنگی و جامعه‌شناسی پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب فرهنگ و زندگی روزمره

در مقابل، رول معمول روزمره من در جایگاه یک استاد دانشگاه طوری است که می‌توانم روزهایی که تدریس نمی‌کنم هر ساعتی که دلم خواست به دفتر کارم بروم. یا حتی اگر بخواهم می‌توانم در خانه کار کنم و به دانشگاه نروم. بدترین چیزی که ممکن است برایم پیش بیاید این است که اگر، طبق معمول، صبح دیر به دفتر کارم برسم یکی از همکارانم که زودتر از من سر کار می‌آید به شوخی بگوید: «کارمند شیفت شب آمد!» و کارم هم به هیچ وجه کمرشکن نیست. با اینکه به هرحال اضطراب دیر رساندن کتابخانیم به ناشران هست یا نگرانی از اینکه کلاس درسم برای دانشجویان کسل کننده باشد.

پس نکته این است که افراد مختلف زندگی روزمره متفاوتی دارند: نوع کارها و فعالیت‌های روزمره‌ای که انجام می‌دهند به موقعیت اجتماعی آنها بستگی دارد؛ پس برای درک اینکه زندگی روزمره هر آدمی چه ساختاری دارد باید نسبت به ساختار و سازمان جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کند آگاهی پیدا کنیم.

به بیان ساده‌تر، اگر بخواهیم از زندگی روزمره درکی فراتر از مجموعه فعالیت‌هایی یکنواخت و بی‌اهمیت داشته باشیم، باید بفهمیم که جامعه و ساختارهای اجتماعی وسیع‌تر چه نقشی در ایجاد تفاوت‌های زندگی روزانه افراد مختلف بازی می‌کنند. برعکس، اگر درکی از زندگی روزمره گروه‌های مختلف مردم نداشته باشیم، نمی‌توانیم بفهمیم که جامعه، بایخش خاصی از آن، چگونه عمل می‌کند.

جامعه‌شناسی مطالعه «جامعه» و «روابط اجتماعی» است. از این‌رو درک مفهوم عمیق‌تر زندگی روزمره مستلزم درک و تفسیری جامعه‌شناختی از بسترهای اجتماعی است که انواع متفاوت تجربه‌های روزمره در آنها رخ می‌دهند؛ درک جامعه‌شناختی یعنی اینکه سعی کنیم از دیدگاه و درک افراد خاص فراتر برویم تا بتوانیم جنبه‌های نهانی‌تر و «عمیق‌تر» ساختار و سازمان اجتماعی را بفهمیم.

از طرف دیگر، درست همان‌طور که زندگی روزمره می‌تواند اطلاعات زیادی را درباره جامعه به ما بدهد، مطالعه زندگی روزمره هم می‌تواند نکته‌های بسیاری را درباره جوامع خاص و چگونگی عملکرد جنبه‌های خاصی از آنها به جامعه‌شناسان بیفزود. جامعه‌شناسی می‌تواند در باب زندگی روزمره به ما آگاهی ببخشد و زندگی روزمره نیز می‌تواند دانش جامعه‌شناسی را پربارتر کند و با آگهی‌ها از جزئیات و مثال‌های خاص به نظریه‌ها و ایده‌های کلی غنا ببخشد.

فرهنگ و امور روزمره

اما فقط اندیشیدن به ارتباط میان «جامعه» (و «ساختارهای اجتماعی»، «نهادهای اجتماعی»، «نظام‌های اجتماعی» و غیره) از یک طرف، و فعالیت‌های روزمره از طرف دیگر کافی نیست. هیچ جامعه انسانی بدون انسان‌هایی با طرز تفکر، اعتقادات، هنجارها، ارزش‌ها و ایده‌های خاص خودشان قابل تصور نیست.

به عبارت دیگر، هر جامعه‌ای تا حدی ساخته و پرداخته «فرهنگ» است، بر اساس آن اداره می‌شود و به آن نیاز دارد. برخلاف بسیاری از حیوانات (البته نه همه آنها)، انسان‌ها موجوداتی فرهنگی هستند (de Waal، ۲۰۰۲). منظور این است که هرچند انسان‌ها قابلیت‌های «تاثر» مشخص، و در نتیجه «طبیعی» دارند، از قبیل توانایی برقراری ارتباط از طریق زبان، اما از لحاظ زنتیکی تماما طوری «برنامه‌ریزی» نشده‌اند که به شیوه‌های مشخصی فکر و عمل کنند.

وزیر ارشاد مطرح کرد:

ابراز همراهی ۸۴ درصد مردم نسبت به قوانین حجاب

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بر اساس نظرسنجی‌های جدید صورت گرفته توسط مجموعه‌های مختلف، حدود ۸۴ درصد از مردم کشور نسبت به رعایت قوانین عفاف و حجاب ابراز همراهی می‌کنند و از دولت مطالبه دارند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به این سؤال که "درباره لایحه عفاف و حجاب، سهم وزارت ارشاد چقدر تعیین شده است و چطور باید برنامه‌ریزی کند که این مشکل برطرف شود؟" اظهار کرد: این لایحه، اساساً یک لایحه قضائی بود که اساساً نیز تصویب دولت شد. وی با بیان اینکه توافق در رابطه با تغییرات لایحه عفاف و حجاب در همان محدوده قضائی است و پیشنهاد و موارد جدید، اضافه نشده است و استدلال معاونت حقوقی ریاست جمهوری همان لایحه ارسالی قوه قضائیه با تغییرات اندک در بخش قضائی بود، گفت: با وجود این، اخیراً در شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوبه بسیار خوبی مبنی بر تشکیل قرارگاه مشترکی بین دستگاه‌های فرهنگی کشور صورت گرفت و مستقدیم عفاف و حجاب مسئله اصلی کشور مانیست چرا که مردم عمیقاً به این مهم اعتقاد دارند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: اخیراً نظرسنجی‌های جدید صورت گرفته است و از دوستان خواستم عین این نظرسنجی‌ها را منتشر کنند. براساس این نظرسنجی‌ها که توسط مجموعه‌های مختلف انجام شده است، حدود ۸۴ درصد از مردم کشور نسبت به رعایت قوانین عفاف و حجاب ابراز همراهی می‌کنند و از دولت مطالبه دارند. بنابراین ما نمی‌توانیم نسبت به این موضوع بی‌تفاوت باشیم، و در قرارگاه فرهنگی این مسئله را اساساً فرهنگی می‌دانیم.

وی در پاسخ به این سؤال که "گاژگروه مد و لباس درباره ایجاد زمینه‌های تولید لباس مناسب در شرایط فعلی چه کام‌هایی برداشته است؟" پاداور شد: هم‌اکنون در اکثر شهرهای کشور از جمله قزوین و یزد بهترین نمایشگاه‌های مد و لباس برپا شده است و تا چند روز آینده در تهران و در تابستان پیش‌رو برای همه کشور نیز پیش‌بینی و اجرایی خواهد شد.

اسماعیلی بیان کرد: هدفمان از برپایی نمایشگاه‌های مد و لباس این است که دسترسی به پوشاک مناسب در اختیار همگان قرار گیرد.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز:

دستکندهای صخره‌ای ۲ هزار ساله اشتهارد ثبت ملی شد

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز از ثبت دستکندهای صخره‌ای تاریخی اشتهارد در فهرست آثار ملی کشور خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی با اشاره به اینکه این دستکندها سال ۹۰ در منطقه قشلاق دلیلر از روستاهای توابع اشتهارد کشف شد، اظهار کرد: اکثر سفال‌های کشف شده در این منطقه مربوط به سده‌های ۳ و چهار دوران اسلامی تا دوره صفوی است و بیش از ۱۰۰۰ سال قدمت دارند؛ اما با توجه به کشف تعدادی سفال مربوط به دوران اشکانی در این دستکندها می‌توان گفت قدمت حداقل بخشی از آن به بیش از ۲۰۰۰ سال پیش می‌رسد.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز افزود: تاکنون حدود ۲۰ بنای صخره‌ای مجزا در کنار یکدیگر اما باقاصله‌های دور و نزدیک در آن محل شناسایی شده است. بناها تک اتاقی، دو اتاقی و برخی هم دارای سه اتاق هستند و ورودی این بناها بر اساس توگرایی و جهت باد به سمت شمال و شرق تعبیه شده تا عاذوه بر نورگیری خلاف جهت بادهای منطقه باشد.

به گفته خاکی نزدیکی مجموعه معماری صخره‌ای اشتهارد به ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های ویژه‌ای مانند رود شور، دریاچه نمک، کویر، کوه‌های رنگی، غار نمکی و بافت تاریخی شهرستان اشتهارد و همچنین محوطه باستانی ازبکی، تالاب صالحیه و فرودگاه آزادی ظرفیت خاصی را برای توسعه گردشگری در این منطقه ایجاد کرده است.

او با اشاره به اینکه پرونده این دستکندها پیشتر و در سال ۹۵ برای ثبت به وزارتخانه ارسال شده و برای بررسی‌های بیشتر مسکوت مانده بود، گفت: این پرونده امسال پس از پیگیری‌های لازم دوباره با مستندات بیشتر به شورای ثبت کشور ارسال شد و پس از دفاعیه‌های لازم به ثبت ملی رسید.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز برای این محوطه ۱۵۰ هکتار عرصه و ۴۰۰ هکتار حریم پیشنهاد شده، افزود: مقرر شده پژوهشکده باستان‌شناسی نیز از محل پیشنهادی عرصه و حریم بازدید و نظر خود را در این خصوص اعلام کنند.

گفتنی است: اکنون این دستکندها به منظور بهره برداری به عنوان پروژه اکوکمپ گردشگری به بخش خصوصی واگذار شده است.

«ناجی ارتفاع ۴۰۲» را بیشتر بشناسیم

شرایط منطقه عملیاتی میمک در غرب کشور همانند منطقه شلمچه و طلائیه در جنوب کشور است. منطقه‌ای بسیار حساس و کلیدی که هرکدام از دو کشور درگیر جنگ بتوانند این ارتفاعات را تصرف کرده و در اختیار داشته باشند، نسبت به دیگری برتری و مزیت بسیار بالایی دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در اوایل سال ۱۳۵۲ با هدف تکمیل تیپ ۸۸ مستقل چهارم مستقر در راهدان، تعدادی از پرسنل اضافه بر سازمان نیروی زمینی ارتش از جمله یگان‌های مستقر در تهران و لویزان جمع‌آوری شده و دو گردان به نام‌های ۱۹۶ و ۱۹۷ پیاده را پایه گذاری کردند. حدود دو سال طول کشید تا پرسنل کاد یگان تأمین شود که سال ۱۳۵۴ به فرماندهی سرگرد رقازی با حدود ۷۰ درصد پرسنل سازمانی و ۳۰ درصد تجهیزات از تهران عازم پادگان تیپ ۸۴ خرم آباد شد که در آن زمان در مأموریت برون مرزی بود.

در خرم‌آباد حدود یک سال توقف داشت که ضمن حفاظت از پادگان تیپ ۸۴ پیاده تعدادی از پرسنل گردان جابه جا و کسری سازمان نیز هم از نظر تجهیزات و هم از نظر پرسنلی تأمین شد. در نیمه مرداد ۱۳۵۵، با هواپیمای سی ۱۳۰ به یگان سازمانی خود تیپ ۸۸ در راهدان جابه جا شد و تا سال ۱۳۵۸، که تیپ به لشکر ۸۸ زرهی ارتقاء یافت، در راهدان مستقر بود که تجهیزات گردان به عنوان گردان پیاده مکانیزه به سقف سازمانی رسید گردان ۱۹۶ در سال ۱۳۵۸ با تشکیل تیپ ۱ زرهی راهدان جزء سازمانی این تیپ قرار گرفت.

گردان ۱۹۶ با آغاز جنگ تحمیلی در قالب گروه رزمی «سلمان فارسی ۲» با هدف شرکت در عملیات رمضان به فرماندهی سرگرد سهراب صدری که فردی مدبر و مبرز و فعال بود، عازم منطقه جنوب کوشک شد. پس از پایان مأموریت به راهدان مراجعه نکرد و در اواخر سال ۱۳۶۱ به منظور نبرد با ارتش بعث عراق به عنوان گروه رزمی سلمان فارسی ۳ عازم منطقه غرب (میمک) شد. شرایط منطقه عملیاتی میمک در غرب کشور همانند منطقه شلمچه و طلائیه در جنوب کشور است. منطقه‌ای بسیار حساس و کلیدی که هرکدام از دو کشور درگیر جنگ بتوانند این ارتفاعات را تصرف کرده و در اختیار داشته باشند، نسبت به دیگری برتری و مزیت بسیار بالایی دارد.

گردان ۱۹۶ مکانیزه طی یک دوره ۶ ماهه در این منطقه در چند عملیات تک محدود شرکت کرد و ضمن پدافند در مقابل ارتش عراق، ضربات بسیار سخت و زیانباری به آنان وارد نکرد.

برای بازسازی و آموزش مدت بسیار کوتاهی به راهدان رجعت داشت و باقاصله در ۱۵ بهمن ۱۳۶۲ بعد از بازسازی و تجدید قوا به منطقه شمال غرب مریوان (پنجوین) (عراق) به عنوان یگان پدافند کننده همراه با اجرای مأموریت‌های محدود افندی عزیمت کرد طی بیش از دو سال مأموریت در منطقه مریوان پنجوین (عراق) در مصاف با متجاوزین ارتفاعات حساس «لری»، کانی مانگا، شیخ گزنشین و قسمتی از شهر آزاد شده پنجوین عراق با گروه های معاند ضدانقلاب (کومله و دمکرات) نیز برای آرامش و آسایش هموطنان مبارزه کرد.

در چندین عملیات مهم تک محدود افندی شرکت داشته که شرح آن در قالب تیپ ۱ زرهی راهدان عنوان شد و ضربات بسیار سخت و بالایی به ارتش عراق وارد کرد نیروهای ارتش عراق در طی هشت سال جنگ تحمیلی از لشکر ۸۸ بخصوص گردان ۱۹۶ مکانیزه همیشه ترس و وحشت داشتند. در ۲۴ دی ۱۳۶۴ به غرب کشور و منطقه پدافندی قصرشیرین خسروی و گیلانغرب جابه جا شد و مدت پنج ماه مشغول دفاع و پدافند بوده و چندین عملیات تک محدود نیز انجام داد.

اوایل سال ۱۳۶۵ به منطقه تجمع یگان‌های لشکر مستقر در نقشه‌شهر و سومار عزیمت کرد. شرایط خاص ارتفاعات کهنه ریگ مخصوصاً ارتفاع ۴۰۲ معروف به نگین منطقه برای هر کشوری که آن را در اختیار داشته باشد یک مزیت و برتری محسوب می‌شود. منطقه سومار دقیقاً همانند طلائیه لکه چنانه شلمچه و- در جنوب شرایط ویژه‌ای دارد.

به لحاظ حفظ و نگهداری این کلید منطقه مأموریت به لشکر غیور ۸۸ زرهی راهدان با یگان‌های تابعه واگذار شد طی چند سال بقیه‌مدت جنگ و حتی دو سال بعد از آن، گردان ۱۹۶ مکانیزه با سایر یگان‌های همجوار شادت جانفشانی ایثار و شهامت و شهادت مردانی را در کارنامه خویش ثبت کرد که برگ زرین بزرگی برای اوست در مدت حدود چهار سال استقرار در سومار ضمن پدافند فعال از منطقه واگذاری در چندین عملیات تک محدود بزرگ، عملیات کربلاء، دفع تک معروف عراق در ۲۶ تیر ۱۳۶۶ و ۲ خرداد ۱۳۶۷ به مدت پنج شبانه‌روز پایداری و استقامت کرد و ضمن شکست نیروهای عراقی تعداد ۱۹ نفر از آنها را به اسارت گرفت و نیروهای عراقی برای همیشه عقب‌نشینی کردند به خاطر این مقاومت، لقب «ناجی ارتفاع ۴۰۲» به این گردان داده شد.

این گردان در عملیات سراسری ۳۱ تیر ۱۳۶۷ عملیات مرصاد و دهها عملیات افندی و پدافندی دیگر نیز حضور فعال و سرنوشت‌سازی داشت. مأموریت گردان به همراه سایر یگان‌های تابعه لشکر تا پایان جنگ و سپس به دلیل نیاز تأمین مرز و برقراری امنیت تا فروردین ۱۳۶۹ ادامه داشته و در خاتمه در ۲۵ آبان ۱۳۷۲ به منطقه سرزمینی خود راهدان رجعت کرد.

منبع:
دفاع مقدس و ارتش در استان سیستان و بلوچستان، سرهنگ غلامحسین زرگر، انتشارات ایران سبز.

انتشار نخستین تصویر «ویلای ساحلی» کیانوش عیاری

همزمان با پایان مراحل فنی فیلم سینمایی «ویلای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری و تهیه‌کنندگی رضا رخشان اولین تصویر رسمی این فیلم منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم، «ویلای ساحلی» با نام قبلی «رکر» جدیدترین ساخته کیانوش عیاری است که فیلمبرداری آن در یکی از شهرهای شمالی کشور به پایان رسید.

تهیه‌کننده «ویلای ساحلی» رضا رخشان است که فیلم قبلی او «هزارپا» پرمخاطب‌ترین فیلم دهه ۹۰ و از پرفروش‌ترین فیلم‌های کمدی سینمای ایران است.

رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ریما رامین‌فر، فرگل فریخش، یوسف خسروی، علی بناهی با معرفی شوورا کریم‌زاده، با حضور علی سرتیپی و زنده‌یاد کیومرث پوراحمد گروه بازیگران «ویلای ساحلی» را تشکیل می‌دهند.

دیگر عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از: مدیر دیجیتال برمیز عیاری، دستیار اول فیلمبردار: بابک ابرغانی، دستیار اول کارگردان: رضا مسعودی، مدیر صدابرداری: محمود خرسند، صدابردار: سهیل متولی، طراح چهره پردازی: عباس عباسی، طراح صحنه: سیامک کاری نژاد، طراح لباس: زهرا صمدی، تدوین: کیانوش عیاری.

شرکت کنتراکس حامی مالی «ویلای ساحلی» است و پخش سینمای این فیلم توسط شرکت «فیلمیران» انجام خواهد شد.

سینمای ایران

«درب» ۲۰ هزار تماشاگر فرانسوی را به سالن‌های سینما کشاند

اکران فیلم سینمایی «درب» با استقبال تماشاگران در سینماهای فرانسه ادامه دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی، فیلم «درب» جدیدترین ساخته هادی محقق به تهیه‌کنندگی رضا محقق اکسران خود را از سوم خرداد در بیش از ۶۰ شهر فرانسه آغاز کرده و طبق آخرین اطلاعات، تماشاگران آن از ۲۰ هزار نفر عبور کرده که برای نمایش فیلمی ایرانی در فرانسه رقم قابل اعتنایی محسوب می‌شود و به همین دلیل تعداد سینماهای نمایش‌دهنده فیلم از ۶۰ به ۱۲۰ سالن رسیده است. این فیلم که جدیدترین ساخته هادی محقق است در فستیوال‌های اف‌ف جهانی نیز مورد توجه قرار گرفته و جوایزی نیز کسب کرده است. فیلم «درب» در اولین حضور جهانی خود، بیست‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان را افتتاح کرد و توانست، برنده جایزه اصلی بخش رقابتی جی‌سوک جشنواره شود. این فیلم در دومین حضور جهانی خود در نهمین دوره جشنواره فیلم کاتولیک (کاف) که ماه اکتبر در شهر سئول کره جنوبی برگزار شد، نیز حضور داشت.

چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی سه قاره نانت فرانسه سومین حضور جهانی این فیلم بود که برنده جایزه بالون نقره ای فستیوال شد. همچنین فیلم «درب» به تازگی در بخش پاورامای بیست و پنجمین دوره جشنواره شانگهای نیز به نمایش در آمده است.

«درب» روایتگر مأمور اداره برقی است که قرار است برق خانه‌ای ترک و دورافتاده را وصل کند. هادی محقق، محمد قبادی و ... از جمله بازیگران این فیلم هستند و بخش بین‌المللی آن بر عهده علی فلامی است. «درب» محصول مشترک است. عوامل «درب» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: هادی محقق، مدیر فیلمبرداری: منصور عیدرضائی، آهنگساز: محمد دارابی فر، مدیر صدابرداری و عکاس: امیرمهدی نوری، تدوین: فرشاد عباسی، صداگذاری: حسین قورچیان، مدیر تولید: عیسی عیسی‌منش، اصلاح رنگ: سامان محمودوایی و مدیر روابط‌عمومی: نغمه دفش آشتیانی، تهیه‌کننده: رضا محقق.

جشنواره چه خبر

فراخوان چهارمین جایزه ملی کتاب سال جوانان تمدید شد

مهلت پذیرش آثار فراخوان جایزه چهارم کتاب سال جوانان ایران تا روز جاری شبانه ۷ تیر تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، از آن جا که امسال، نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دیرتر برگزار شد و تقویم بهار چندین تعطیلات فراگیر داشت، درخواست‌هایی برای افزایش زمان دریافت آثار به دبیرخانه چهارمین جایزه کتاب سال جوانان ایران رسید که به همین دلیل دبیرخانه این رویداد از تمدید مهلت این جایزه خبر داد.

به این ترتیب علاقمندان تا ۷ تیر فرصت دارند پس از ثبت نام در سامانه ketabjavanan.ir، کتاب‌های خود را به دبیرخانه جایزه برسانند. جایزه ملی کتاب سال جوانان مهمترین رویداد فرهنگی رقابتی جوانان ایران است که هر ساله مأموریت دارد برترین نویسندگان و مؤلفان و مصححان جوان (۱۵ تا ۲۹ ساله) را شناسایی کرده و به جامعه علمی فرهنگی معرفی کنند.

این جایزه از سوی کانون فرهنگ و اندیشه ایرانیان سامانه‌دهی می‌شود و در این دوره معاونت جوانان وزارت ورزش و جوانان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران و سازمان جوانان هلال احمر از پشتیبانان آن هستند.

سینمای جهان

گی‌یرمو دل تورو در جشنواره «انسی»: از رسیدن به کمال متنفرم!

گی‌یرمو دل تورو فیلمساز مکزیکی با حضور در مستر کلاسی یک ساعته در جشنواره انسی ۲۰۲۳، به نکات مهمی درباره انیمیشن پرداخت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وارایتی، گی‌یرمو دل‌تورو که به تازگی جایزه اسکار بهترین انیمیشن بلند سینمایی را برای استاپ موشن «پینوکیو» دریافت کرده است، با شرکت در مستر کلاسی در جشنواره انیمیشن انسی گفت: استاپ موشن، به نظر من، زیباترین شکل انیمیشن است، زیرا صمیمی‌تر است و به معنای واقعی کلمه از ارتباط بین انیماتور و یک مدل فیزیکی شکل می‌گیرد. وی در حالی که استاپ موشن را به عنوان نزدیک‌ترین چیز به بازی با اسباب بازی تشبیه کرد، خطاب به سازندگان انیمیشن‌های استاپ موشن که در جمع حاضر بودند، گفت: ما آدم‌های عجیب و غریب این اتاق هستیم، خودمان شما فکر می‌کنند شما بی‌قایده هستید و همین خوب است. دل تورو در ادامه گفت: همه انیماتورها عجیب و غریب هستند، اما انیماتورهای استاپ موشن عجیب‌تر از همه هستند. آنها در جناح خشن و دیوانه جای می‌گیرند، چرا؟ زیرا در حال اجرای فرمی هنری هستند که بسیار کند و بسیار دردناک است و از دنیای قدیم می‌آید. وی با بیان اینکه همواره سعی می‌کند تا حد امکان از مجموعه‌ها و افکت‌های دیجیتال پرهیز کند، تاکید کرد برای بازیابی روحیه انسان به چیزهایی نیاز است که ساخته دست بشر باشد. وی افزود: عاشق چیزهایی هستم که دست ساز به نظر می‌رسند؛ از کمال متنفرم.

در این دوره جشنواره انسی که به انیمیشن مکزیکی ادای احترام می‌شود، دل تورو اولین «کینگ کونگ»، آثار هایائو میازاکی و ری هریهاوزن از جمله «هفتمین سفر سندباد»، «جیسون و آرگونات‌ها» را از جمله آثاری خواند که بر وی و دیگران تأثیر زیادی گذاشته‌اند.