چهره‌های ماندگار

سهراب سپهری

سهراب سپهری پس از طی تحصیلات شش ساله ابتدایی در دبستان خیام کاشان (۱۳۱۶) و متوسطه در دبیرستان پهلوی کاشان (خرداد ۱۳۲۲) و به پایان رساندن دوره ی دو ساله ی دانشرای مقدماتی پسران (خرداد ۱۳۲۴)، در آذر ۱۳۳۵ به استخدام اداره فرهنگ کاشان در آمد. در شهریور ۱۳۳۷ در امتحانات ششم ادبی شرکت نمود و دیپلم دوره ی دبیرستان خود را دریافت نمود. سپس به تهران آمد و در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به تحصیل پرداخت و همزمان به استخدام شرکت نفت در تهران در آمد که پس از هشت ماه کار استعفا کرد. سپهری در سال ۱۳۳۰ نخستین مجموعه شعر نیمایی خود را به نام «هرگ رنگ» انتشار داد در سال ۱۳۳۲ از دانشکده هنرهای زیبا فارغ التحصیل شد و به دریافت نشان درجه اول علمی نیز نایل آمد. در همین سال در چند نمایشگاه نقاشی در تهران شرکت نمود و نیز دومین مجموعه اشعار خود را با عنوان «زندگی خوابها» منتشر کرد. آنگاه به تأسیس کارگاه نقاشی همت گماشت. در آذر ۱۳۳۳ در اداره کل هنرهای زیبا (فرهنگ و هنر) در قسمت موزه ها مشغول به کار گردد و در ضمن در هنرستان های هنرهای زیبا نیز به تدریس می پرداخت. در مهر ۱۳۳۴ ترجمه اشعار ژاپنی از وی در مجله ی «سخن» به چاپ رسید. در مرداد ۱۳۳۶ از راه زمینی به کشورهای اروپایی سفر کرد و به پاریس و لندن رفت. ضمنا در مدرسه هنرهای زیبای پاریس در رشته لیتوگرافی نام نویسی نمود. وی همچنین کارهای هنری خود را در نمایشگاه ها به معرض نمایش گذاشت. حضور در نمایشگاه های نقاشی همچنان تا پایان عمر وی ادامه داشت.

سهراب سپهری در اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۸ در بیمارستان پارس تهران به علت مبتلا بودن به بیماری سرطان در گذشت. طبق وصیت خودش، پیکر وی در صحن شرقی امامزاده علیمحمد باقر(ع) در قریه مشهد اردهال در کاشان (این صحن معروف به صحن سردار است) به خاک سپرده شد.

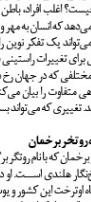
یک جرعه کتاب

آدمی

یک تاریخ نویدبخش
نویسنده: روتگر برگمن
مترجم: مژدا موحد
نشر: نو

پیام آشنا: کتاب آدمی: یک تاریخ نویدبخش اثری از روتخر برخمان با ترجمه مژدا موحد است. این کتاب که در سال ۲۰۲۰ نامزد دریافت عنوان بهترین کتاب تاریخی گودریز اعلام شد دربارهٔ یک ایده رادیکال اما مهم و نگان دهنده صحبت می کند: اغلب افراد باطن نیکی دارند.

درباره کتاب آدمی



روتخر برخمان که پیش از این با نوشتن کتاب آرمان‌شهری برای واقع‌گراها و چگونه به آن برسیم؟ مشهور شده بود در کتاب آدمی ایده جدیدی را مطرح می کند. این ایده البته سال‌ها است که توسط افراد مختلف نفی می‌شود. ادیان و ایدئولوژی‌های مختلف ناگهانی متفاوت دارند. رسانه‌ها در تلاش هستند تا جهان را که دقیقا برعکس واقعیت است نشان بدهند و این موضوع جایی هم در تاریخ روایت‌های بشری ندارد. اما این ایده چیست؟ اغلب افراد، باطن نیکی دارند. او در کتاب آدمی به ما نشان می‌دهد که انسان به مهر و نیک‌خواهی تمایل دارد و این تمایل و باور می‌تواند یک تفکر نوین را شکل بدهد. این تمایل می‌تواند مبنایی برای تغییرات راستینی در جامعه باشد. برخمان با ناگهانی به وقایع مختلفی که در جهان رخ داده است، پژوهش‌های متفاوت و... دیدگاهی متفاوت را بیان می‌کند و نگاه ما را به دنیای آینده تغییر می‌دهد. تغییری که می‌تواند بسیار روشن‌تر از تفکر و تصور ما باشد.

درباره روتخر برخمان

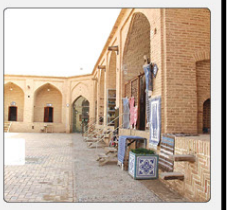
روتخر برخمان که با نام روتگر برگمن هم شناخته می‌شود، نویسنده و تاریخ‌نگار هلندی است. او در ۲۶ آوریل ۱۹۸۸ متولد شد در دانشگاه اوترخت این کشور و یوسی ال ای آمریکا تاریخ خوانده است. او تا به حال چهار کتاب با موضوعات تاریخ، فلسفه و اقتصاد نوشته است. مشهورترین اثر او کتاب آرمان‌شهری برای واقع‌گراها و چگونه به آن برسیم؟ است این اثر به بیست زبان ترجمه شده است و نسخه هلندی آن پرفروش‌ترین کتاب این کشور شد. روتخر برخمان در برنامه تد، سخنرانی با عنوان فقر فقدان شخصیت نیست انجام داد. این سخنرانی به عنوان یکی از ده سخنرانی برتر سال ۲۰۱۷ انتخاب شد. است. نشریه گاردین نیز او را نابغه جوان هلندی با ایده‌های بدیع می‌داند.

بخشی از کتاب آدمی

توفان کاترینا در ۲۹ اوت سال ۲۰۰۵ نیواورلئان را در نوردید. آب‌بندها و دیوارهای محافظی که قرار بود از شهر حفاظت کنند تخریب شدند. بعد از توفان، هشتاد درصد از خانه‌های منطقه زیر سیلاب رفتند و حداقل ۱۸۳۶ نفر جان خود را از دست دادند. این یکی از مخرب‌ترین بلایای طبیعی تاریخ ایالات متحد بود. در سراسر آن هفته، روزنامه‌ها پر بود از روایت‌های تجاوز و تیراندازی در سراسر نیواورلئان. گزارش‌های وحشتناکی از دار و دسته‌های سرکردان، غارت و تک‌تیراندازی که هلیکوپترهای نجات را نشانه می‌گرفت داده می‌شد. داخل استادیوم سرپوشیده سوپردوم که نقش بزرگ‌ترین پناهگاه شهر را داشت، ۲۵۰۰۰ نفر در هم می‌لولیدند و برق و آب نداشتند. خبرنگاران گزارش دادند که گلوی دو نوزاد را بریده و کودک هفت ساله‌ای را بعد از تجاوز کشته بودند. رئیس پلیس گفت که کار شهر دارد به آشوب می‌کشد و فرماندار ایالت لوئیزیانا نیز از همین می‌ترسید. او گفت «چیزی که بیشتر از هر چیز دیگر مرا عصبانی می‌کند این است که این نوع فجایع باعث می‌شود بدترین خصوصیات افراد نمایان شود.» این نتیجه‌گیری همه‌جا پخش شد. موج نفی، تیموتی گارتون اش در روزنامه گاردین چیزی را بیان کرد که در فکر همه بود: «فیزیای بنیادین حیات متمدن و سازمان‌یافته یعنی غذا، مسکن، آب آشامیدنی و حفاظ‌های امنیت فردی را حذف کنید، به چند ساعت نمی‌کشد که به اوضاع هایزی طبیعی برمی‌گردیم، نبرد همه با همه (...) اندک‌شمارند آنهایی که موقتاً فرشته می‌شوند. اکثریت به خوی میمونی باز می‌گردند.» دوباره ظاهر شده بود، با تمام لهیش. نظریه افاقه. نیواورلئان، به زعم گارتون اش سوراخی ریز بار کرده است در «پوسته نازکی که بر روی گدازه پرآشوب طبیعت کشیده‌ایم؛ پوسته نازکی که سرشت بشر را هم شامل می‌شود.» چند ماه باید می‌گذشت و خبرنگاران می‌رفتند و سیلاب فرومی‌نشست و سرمقاله‌نویسان سراغ اعلام نظر بعدی می‌رفتند و آن‌گاه بود که محققان چیزی را که واقعاً در نیواورلئان افتاد، برملا کردند. صدایی که شبیه نفیر گلوله بود در واقع صدای سوباپ اطمینان یک مخزن گاز بود که عمل کرده بود. دش نفر در سوپردوم مرده بودند: چهار نفر قربانی علل طبیعی، یکی از زباله‌روی در مصرف مواد و یکی به دلیل خودکشی. رئیس پلیس مجبور شد قبول کند که نمی‌تواند حتی یک مورد تجاوز یا قتل را که رسماً گزارش شده باشد ذکر کند. حقیقت دارد که تلاج کرده بودند ولی بیشتر کار دست‌نهایی بود که برای بقا دور هم جمع شده و حتی در برخی موارد همدست پلیس شده بودند.

پلمب کاروانسرای تاریخی شاه‌عباسی در کرج غیرحرفه‌ای است

مدیرعامل صندوق توسعه صنایع‌دستی، فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از بناهای تاریخی کشور گفت: پلمب کاروانسرای شاه‌عباسی کاری غیر حرفه‌ای است و باید با متخلف برخورد شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز، هادی میرزایی در بازدید از کاروانسرای شاه عباسی کرج افزود: در واقع این اقدام سوءاستفاده از قانون ماده ۱۰۰ شهرداری‌ها در پلمب مجموعه کاروانسرای شاه‌عباسی بوده است.

وی این بنای قدیمی ۵۰۰ ساله را بخشی از هویت تاریخی استان البرز دانست که باید در اختیار عموم باشد و با داشتن حداقل زیر ساخت‌های گردشگری مورد بهره برداری قرار بگیرد.

به گفته میرزایی، شهرداری کرج در سال های اخیر در رفتاری غیرحرفه‌ای و سودآورانه مبلغ ۲۰ میلیارد تومان هزینه تغییر کاربری برای این بنا تعریف کرده است.

وی افزود: این بنا در دهه ۷۰ با اعتبارات ملی و از سال ۸۴ از سرجمع منابع صندوق توسعه صنایع دستی، فرش دستباف و احیا و بهره برداری از بناهای تاریخی کشور مرمت شد و بخش هایی که به عنوان فضاهای غیر رسمی مورد نیاز بود مانند فضای آشپزخانه با سازه های سبک، در مجاورت بنا و در عرصه اصلی ملکی که متعلق به وزارت میراث‌فرهنگی است، اجرا شده تا حداقل مداخله را درون بنای اصلی داشته باشد. سایر فضاها اعم از سرویس‌های بهداشتی، پست برق و سایر خدمات مورد نیاز برای بهره‌برداری از این مجموعه گردشگری هفت هزار مترمربع ساخته شد.

او از کاربری تالار در این مجموعه انتقاد و آن را مغایر با کاربری مورد توافق صندوق و بهره برداری عنوان کرد و گفت: «انتظار داشتیم دادستان محترم به عنوان مدعی العموم به ماجرا ورود کند و به دلیل بهره برداری غیرمجاز سرمایه گذار خلع ید شود و بنا بر اساس کاربری تعیین شده مورد بهره‌برداری باشد.

مدیرعامل صندوق توسعه صنایع دستی، فرش دستباف و احیا و بهره برداری از بناهای تاریخی برنامه آینده برای بهره برداری از این بنا را کاربری هتل کاروانسرا دانست که خدمات فرهنگی، تجاری از جمله عرضه محصولات صنایع‌دستی و فرش دستباف نیز در آن ارائه شود.

میرزایی، بهره برداری از کاروانسرای شاه عباسی را دغدغه جدی مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان برشمرد که به دلیل تعارض بین بخشی و نبود اهتمام در سال‌های گذشته نتوانست این مسئله را برطرف کند.

وی ابراز امیدواری کرد: با حمایت‌های استاندار البرز شاهد تصمیم‌گیری برای بهره‌برداری از چنین بناها و اماکن تاریخی با توجه به مصوبات صندوق باشیم. از طرفی خواستار برخورد با متخلف شد نه با بنای تاریخی زیرا این رفتار کاملا غیرحرفه‌ای است.

وی در مورد تفویض اختیار مزایده بهره برداری از کاروانسرای شاه عباسی به استان البرز گفت: استان یکی از دینفعان و بازیگران اصلی مزایده است و در جلسات فنی و اقتصادی و نظارت ها ورود می کند. یکی از اشکالات در سال های قبل عدم پیش بینی نقش برای اداره کل استان بوده که این دغدغه را در قراردادهای اخیر برطرف کردیم.

طبق گزارش اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز حدود سه سال پیش به خاطر شکایت یکی از همسایه‌ها، کاروانسرای شاه‌عباسی به خاطر پخت و پز و بوی غذای رستوران فعل درآن و همچنین ساخت اضافه بنا به دستور قضایی پلمب شد.

امضای تفاهم‌نامه همکاری میان جهاد دانشگاهی و اتحادیه صنف عکاسان و فیلمبرداران کرج

تفاهم‌نامه همکاری جهاد دانشگاهی و اتحادیه صنف عکاسان و فیلمبرداران کرج در زمینه فعالیت‌های فی‌مابین در حوزه‌های آموزشی، پژوهشی، فرهنگی، کارآفرینی و استفاده بهینه از ظرفیت‌های نیروی انسانی متخصص و امکانات و توانایی‌های طرفین طی جلسه‌ای در مرکز آموزش عکس کاربردی جهاد دانشگاهی کرج به امضا رسید.

به گزارش پیام آشنا این تفاهم‌نامه با هدف استفاده از توان و ظرفیت‌های پژوهشی جهاد دانشگاهی در راستای تحقق برنامه‌های اتحادیه و توانمندسازی جامعه هدف و ارتقاء همکاری‌های فی‌مابین منعقد شد.

«احمدرضا فیروزی» رئیس جهاد دانشگاهی استان البرز با اعلام این خبر اظهار کرد: مشارکت، طراحی و اجرای سمینارها، کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی در زمینه‌های مختلف تخصصی صنعت، خدمات، کشاورزی و فرهنگ و هنر، انجام خدمات نظارت، مشاوره و داوری طرح‌های مطالعاتی و اجرایی با بهره گیری از اساتید جهاد دانشگاهی و منابع انسانی اتحادیه از زمینه‌های همکاری فی مابین می‌باشد.

وی گفت: حمایت و تسهیل بازدیدهای علمی از مجموعه‌های مرتبط با جهاد دانشگاهی و اتحادیه، تسهیل در اختیار گذاشتن اطلاعات مورد نظر برای انجام طرح‌های طرفین از طریق کتابخانه، وبسایت و ایجاد دسترسی سازمانی و فراهم نمودن امکان همکاری و عضویت اعضاء هیئت علمی، غیرعلمی و مدرسان جهاد دانشگاهی در کمیته‌ها و کارگروه‌های تخصصی اتحادیه در این تفاهم‌نامه عنوان شده است.

رئیس جهاد دانشگاهی استان البرز به همکاری در زمینه برگزاری جشنواره‌ها، همایش‌ها و رویدادهای پژوهشی و نوآورانه اشاره کرد و افزود: استفاده از توانمندی‌های علمی، فرهنگی، پژوهشی و آموزشی جهاد دانشگاهی در پیشبرد برنامه‌های اتحادیه و توانمندسازی فرهنگی و اقتصادی گروه‌های هدف و پرسنل اتحادیه مورد تاکید است.

گفتنی است تخصیص امکانات و فضای مورد نیاز جهت برگزاری دوره ها و کارگاه های آموزشی، تحقیقاتی، نشست‌ها و همایش‌های مشترک مورد توافق، مشارکت در برگزاری نشست‌ها، همایش‌ها، جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها، مسابقات و کارگاه‌های تخصصی مشترک از تعهدات طرفین در این تفاهم نامه محسوب می‌شود.

این تفاهم‌نامه به امضای «احمدرضا فیروزی»، رئیس جهاد دانشگاهی استان البرز و «مریم منوری»، رئیس اتحادیه صنف عکاسان و فیلمبرداران کرج رسید و به مدت دو سال قابل اجرا می‌باشد.

اولین دوره از مجموعه کتاب‌های آموزشی کارخانه نوآوری البرز منتشر شد

اولین سری از کتاب‌های آموزشی کارخانه نوآوری و صنایع خلاق البرز با عنوان «صفر تا صد استارتاپ‌های موفق» و «صفر تا صد استودیو استارتاپ‌های موفق» منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا، در کتاب «صفر تا صد استارتاپ، های موفق» نوشته «آندری سدنیو» روش‌های ایجاد یک استارتاپ و راههای موفق آن، به تفصیل بیان شده تا علاقه‌مندان به ایجاد یک استارتاپ، آسان‌تر روش موفق را طی کنند، اگر بدانیم که بیش از ۸۰ درصد استارتاپ‌ها در مراحل مقدماتی شکست می‌خورند، ضرورت خواندن این کتاب را بیشتر احساس می‌کنیم.

در بخشی از کتاب دوم با عنوان «صفر تا صد استودیوی استارتاپ‌های موفق» تالیف «آتیلا سزیکتی» می‌خوانیم: روش موفقیت در راه‌اندازی یک استارتاپ و یک استودیوی فناوری، کتاب راهنمایی است که کسب و کارهای نوپایی را به وجود می‌آورد و سرعت و چالاکی آنها بیشتر از مدل‌های سنتی کسب و کار است. استودیوها ساختارهای کمکی برای ایجاد نهادهای موفق و رو به رشد با توانایی رشد و نوآوری سریع هستند. استودیوی کسب و کارهای نوپای ما مبتنی بر سه اصل است: ۱. ارائه ایده‌ها و مولفاتی برای استارتاپ‌ها ۲. سرمایه گذاری و مشاوره ۳. جذب دارایی‌ها و توزیع مجدد منابع و رشد دادن آنها

این دو کتاب با ترجمه دکتر «محسن احمدزاده» با حمایت کارخانه نوآوری و صنایع خلاق البرز به چاپ رسیده است به زودی در اختیار دوستداران فضاهای استارتاپی و نوآوری قرار می‌گیرد.

همایون شجریان شروع نکرده رکورد زد

کنسرت همایون شجریان با بلیت‌فروشی برای ۳۰ اجرا و سه بار تمدید، رکورد برگزاری کنسرت‌های موسیقی را پس از چهار سال در ایران شکست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، از اواخر سال ۱۳۹۸ به دلیل شیوع کرونا و ممنوع شدن برنامه‌های حضوری برای پیشگیری از شیوع این بیماری، امکان برگزاری کنسرت‌های موسیقی در کشور وجود نداشت، برخی از خوانندگان طی دو سال اخیر به خصوص خوانندگان موسیقی سنتی همچون همایون شجریان، علیرضا قربانی، شهرام ناظری و محمد معتمدی برنامه‌هایی را در خارج از کشور برگزار کردند، هر چند برخی نیز با کنسرت‌های مجازی میزبان علاقه‌مندان بودند.

از دی ماه سال گذشته با بهبود شرایط شیوع کرونا و واکسیناسیون عمومی، امکان برگزاری کنسرت‌های موسیقی با ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌ها و رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی امکانپذیر شد، با این وجود برگزاری تعداد کنسرت‌های موسیقی سنتی در مقایسه با کنسرت‌های موسیقی پاپ بسیار اندک بود.

امسال به خصوص پس از عید سعید فطر، کنسرت‌های خوانندگان موسیقی سنتی از جمله علیرضا قربانی، سالار عقیلی و شهرام ناظری نیز در داخل کشور برگزار شد اما بسیاری از این کنسرت‌ها در شهرستان‌ها میزبان علاقه‌مندان بود.

همایون شجریان از اواخر سال گذشته و همزمان با آغاز قرن جدید کنسرت‌هایی را با همراهی گروه سیاوش در کشورهای بلژیک، فرانسه و هلند اجرا کرد، همچنین ۱۲ اردیبهشت امسال نیز با همراهی این گروه موسیقی کنسرتی را در دبی اجرا کرد. گروه سیاوش به سرپرستی و خوانندگی همایون شجریان از جمله مجموعه‌های شناخته شده موسیقی ایرانی طی سال‌های گذشته است.

شجریان ۲۲ اردیبهشت امسال در نشست خبری و آیین رونمایی از آلبوم موسیقی گاه فراموشی وعده داده بود که تیرماه امسال کنسرتی را در تهران برگزار خواهد کرد که این وعده نیز محقق و مقرر شد کنسرت این خواننده موسیقی سنتی با عنوان به رنگ صدا همراه با ارکستر سیاوش به رهبری آرش گوران در سالن وزارت کشور روی صحنه برود.

ابتدا مقرر شد کنسرت به رنگ صدا یکم، دوم، سوم، پنجم و ششم تیرماه برگزار شود. ۲۲ خرداد فعالیت سامانه فروش بلیت از طریق سایت تیوال آغاز شد، این سایت در ساعات اولیه به دلیل استقبال علاقه‌مندان، از دسترس خارج شد و در این باره اعلام کرد: «به دلیل استقبال بسیار بالا فروش این برنامه موقتا متوقف شد. اطلاعات تکمیلی به زودی اعلام می‌شود.» بسیاری از کاربران شبکه‌های اجتماعی ضمن ابراز گلایه از مشکلات سایت تیوال اعلام کردند که موفق به خرید بلیت کنسرت نشدند.

شجریان در صفحه شخصی خود در فضای مجازی اعلام کرد که کنسرت به غیر از روزهای یک، ۲، سه، پنج و ۶ تیرماه که شروع مجدد ارائه بلیت آنها متعاقباً اعلام خواهد شد، با تمدید روزهای بیشتر کنسرت، تاریخ‌های ۱۰، ۱۱، ۱۷، ۱۸ و ۱۹ تیرماه نیز برای حضور علاقه‌مندان به آنها اضافه خواهد شد.

۲۴ خرداد تمامی بلیت‌های ۱۱ روز اعلام شده برای برگزاری کنسرت موسیقی به رنگ صدا به پایان رسید و رکوردی برای شجریان به ثبت رسید: فروش اکثر بلیت‌های ۱۱ سانس کنسرت (بیش از ۳۰ هزار بلیت) ظرف مدت چهار ساعت پی سابقه بود.

پس از نخستین تمدید به رنگ صدا به دلیل استقبال علاقه‌مندان و اتمام فروش بلیت، کنسرت برای بار دوم، روزهای ۲۱ تا ۲۶ تیرماه تمدید و مقرر شد به رنگ صدا، ۱۷ روز در سالن وزارت کشور برگزار شود. این کنسرت به دلیل استقبال علاقه‌مندان و اتمام فروش بلیت، برای سومین بار و ۱۳ اجرای دیگر تمدید شد و شجریان ۲۷ خرداد در صفحه شخصی خود در فضای مجازی با اعلام این خبر نوشت: «عزیزان گرامی کنسرت برای ۱۳ اجرای دیگر تمدید شد. ۵، ۶، ۱۰، ۱۷، ۱۹، ۲۲ و ۲۵ تیر (سانس دوم)، ۲ مرداد (سانس اول و دوم)، ۳، ۴ مرداد (سانس اول)، ۵ مرداد (سانس اول و دوم)، سانس اول ساعت ۱۸:۳۰ و سانس دوم ساعت ۲۲ است. عزیزان می‌توانند برای تهیه بلیت روز یکشنبه ۲۹ خرداد به سایت تیوال مراجعه کنند.» در نهایت مجموع اجرای کنسرت شجریان پس از چهار سال به عدد ۲۰ رسید و این آمار در سال‌های اخیر برای برگزاری کنسرت به خصوص پس از شیوع کرونا بی‌سابقه است.

بهای بلیت کنسرت به رنگ صدا، ۱۲۰ تا ۳۹۵ هزار تومان است اما با بر اعلام بعضی از سایت‌های خبری بلیت این کنسرت پر از بازار سیاه درآورد؛ این ماجرا به دلیل استقبال فراوان مخاطبان از این کنسرت رخ داده است. در یکی از وب‌سایت‌های خرید و فروش آنلاین، چند آگهی با قیمت توافقی و یک آگهی با قیمت یک میلیون تومان اعلام شده بود. یک آگهی، قیمت سه بلیت جایگاه E همکف را ۳ میلیون تومان اعلام کرده بود. این در حالی است که این بلیت‌ها ۳۰۰ هزار تومان خریداری شده بود. البته وب‌سایتی که بلیت‌های بازار سیاه از آن سردرآورده بود به دلیل آنچه حمایت از کاربران دانست، این آگهی را حذف کرد.

استقبال حدود ۱۷۰۰ دانشجو از کنسرت «به رنگ صدا»

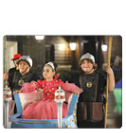
در کنسرت به رنگ صدا، جایگاه VIP به صورت رایگان به دانشجویان اختصاص داده شده است و در این زمینه اعلام شده بود: دانشجویان می‌توانند در صورت تمایل، شماره دانشجویی خود را به شماره ۲۰۰۰۹۰۹۰ ارسال کنند. چنانچه درخواست‌های رسیده بیش از گنجایش جایگاه مذکور باشد، انتخاب به قید قرعه انجام خواهد شد. شجریان در صفحه شخصی خود در فضای مجازی در این باره اعلام کرده بود: «دانشجویان محترم قرعه‌کشی جایگاه VIP برای ۱۷ اجرای تیرماه در ساعت ۱۸ روز چهارشنبه ۲۵ خرداد بین ۱۶۷۵۴۸ کد دانشجویی غیرتکراری ارسالی به سرشماره ۲۰۰۰۹۰۹۰ انجام شد. به اطلاع می‌رساند تیم اجرایی کنسرت از طریق سرشماره ۲۰۰۰۹۰۹۰ مراحل دریافت بلیت رایگان را به برندگان اعلام خواهد کرد.»

آزاد میرزاپور (عود و سه تار)، مهیار طریحی (سنتور)، مهرزاد اعظمی کیا (کمانچه)، حسین رضایی نیا (دف، طبل باس، بندیر، شیکر)، همایون نصیری (بندیر باس، کاخن، کوزه، اسنیر، درام، رایدِ های هت)، آیین مشکاتیان (تنبک، کوزه، کاخن)، ویلن یک: میثم مروستی، پدرام فریوسفی، دانیال جورابچی و فرشاد شیرانی، ویلن دو: نیوفلور محبی، آرمین قضاتی، علیرضا چهره قانی و بهار فلسفی، ویلن آلتو: مازیار ظهیرالدینی، پیمان ابوالحسنی و پوریا هم‌میلانی، ویلنسل: مهدی عبدی، یاسمن کوزه‌گر، هادی اسماعیلی (کنترباس) و امیر دارایی (پیانو) نوازندگان ارکستر به رنگ صدا هستند. سحر فروزان مدیر برنامه، غلامرضا صادقی صدابردار، رضا موسوی طراحی و کارگردانی صحنه، مصطفی طباطبایی و گروه همراه ساخت و اجرای دکور، محمد صیادآبادی طراح نور، اجرای نور: گروه نور تالار، آیدا آپ‌پرور تولید تصاویر، خشایار لهراسبی طراحی و ساخت ویدیوکلیپ دیار عاشقی‌هایم، اجرا و مینگ: آیدین کشاورز به همراهی تیم مینگ، شیما میرحمیدی طراح لباس، کامیار مینوکده عکس از دیگر عوامل این کنسرت هستند.

سینمای ایران

«بامبالا» مهراکران می‌شود

سید جمال سیدحاتمی از اکران فیلم سینمایی «بامبالا» همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید خبر داد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سیدجمال جمال حاتمی- کارگردان سینما درباره اکران فیلم سینمایی «بامبالا» گفت: پیش از این قرار بود این فیلم سینمایی را روانه سینماها کنیم، اما به دلیل تعطیلی مدارس و شیوع ویروس کرونا اکران را به تعویق انداختیم.

خوشبختانه با تمام شرایط موجود به نظر می‌رسد شروع سال تحصیلی جدید می‌تواند بهترین زمان برای اکران این فیلم سینمایی باشد.

وی ادامه داد: با توجه به برنامه‌ریزی‌های انجام شده تصمیم داریم تا «بامبالا» را اواخر شهریور و یا اوایل مهرماه اکران کنیم. تولید این فیلم سینمایی در دوره کرونا بود به همین دلیل فاصله زیادی میان تولید و اکران این دو بوجود آمد.

این کارگردان یادآور شد به اینکه پخش این فیلم کودک و نوجوان برعهده «راه عرفان» است، تاکید کرد: قبلا‌ً‌ورم با باز شدن مدارس و حضور پرینگ‌تر دانش آموزان، «بامبالا» در سینماها مورد استقبال قرار گیرد.

وی درباره تاثیر بازگشایی مدارس در گیشه سینمای کودک و نوجوان توضیح داد: معتقدم تاکید ما برای گیشه موفق در سینمای کودک و نوجوان نباید مدارس باشد، بلکه مدارس را می‌توان به عنوان یک منبع برای جذب مخاطب در نظر گرفت. اما با توجه به اینکه زمان کمی از فروکش کردن کرونا در جامعه گذشته است، خانواده‌ها انطور که باید از سینما استقبال نمی‌کنند و چندان نسبت به حضور فرزندانشان در سینماها رضایت خاطر ندارند.

کارگردان فیلم «لاک قرمز» بیان کرد: برای اینکه بتوانیم اکران مناسبی داشته باشیم باید همه جوانب را سنجیده و به آن فکر کنیم زمانی که مدارس تعطیل است، خانواده‌ها کمتر تمایل دارند فرزندان خود را به سینما ببرند، اما با باز شدن مدارس یعنی یک حادثه امنی ایجاد شده و خانواده‌ها می‌توانند سینما را به عنوان یک تفریح امن برای فرزندان خود در نظر بگیرند.

وی ادامه داد: یکی شک کرونا مانع بزرگی برای حضور خانواده در سینماها بود، به همین دلیل سعی کردیم از پتانسیل باز شدن مدارس برای اکران «بامبالا» استفاده می‌کنیم.

سیدحاتمی گفت: به تازگی برای دریافت پروانه ساخت یک پروژه سینمایی اقدام کرده‌ایم، این پروژه در فضای کارهای قبلی‌ام و در گونه اجتماعی ساخته می‌شود. البته این احتمال نیز وجود دارد که قسمت دوم «بامبالا» را جلوی دوربین ببریم.

تلویزیون چه خبر

سریال تاریخی «مستوران» به پخش نزدیک شد

فصل نخست از سریال «مستوران» به کارگردانی مسعود آب‌پرور و سید جمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی از دوم تیر ماه هرشب ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه از شبکه یک سیما آغاز خواهد شد.

تصویربرداری «مستوران» در بیش از ۱۳ لوکیشن مختلف انجام شده و فصل نخست این سریال در ۲۶ قسمت و با ناگهانی به داستان‌های کهن ایرانی ساخته شده است.

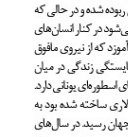
حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، رویا میرعلمی، بیژن بنفشه خواه، الهام جعفرنژاد، عیسی یوسفی‌پور، رابعه اسکویی، صفا آقاجانی، مزدک رستمی، رسول نقوی، حامد محمودی، یدالله شادمانی، جواد آصافی، قربان نجفی، محمدکاشفی‌راد، حمیدرضا مهدنکن، الهه خانمی، عبدالرضا نصرایی و علی دهکردی از جمله بازیگرانی‌اند که در فصل نخست «مستوران» مقابل دوربین رفته‌اند.

«مستوران» تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج و برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی است.

سینمای جهان

گای ریچی کارگردان «هرکول» شد

انیمیشن «هرکول» فیلم زنده بعدی دیزنی خواهد بود و گای ریچی برای ساخت این فیلم انتخاب شده است.



به گزارش پیام آشنا به نقل از وایتی، یکی دیگر از فیلم‌های انیمیشن دیزنی در قالب فیلم زنده درمی‌آید و این بار نوبت «هرکول» خواهد بود. برای کارگردانی این فیلم گای ریچی که در سال ۲۰۱۹ فیلم «علاءالدین» را ساخت، انتخاب شده است.

انیمیشن «هرکول» سال ۱۹۹۷ ساخته شد و پیشتر گزارش شده بود که جو و آنتونی روسو که کارگردان‌های «کاپیتان‌جوین: پایان بازی» بودند، برای تولید این فیلم انتخاب شده‌اند.

اکنون پس از اینکه دیو کلاهام برای نوشتن پیش‌نویس داستان انتخاب شد، گروه نویسندگان در حال تکمیل است و گای ریچی برای کارگردانی این اثر انتخاب شده است.

ریچی که به تازگی کار فیلمبرداری یک اکشن هنوز بی‌عنوان با بازی جیک جیلنهال را به اتمام رسانده، نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی اجرایی «عملیات فورچون: راه جنگ» را برعهده داشت که قرار بود اوایل ۲۰۲۲ اکران شود اما اکراش به تعویق افتاده است.

انیمیشن «هرکول» توسط ران کلمنتز و جان ماسکر فیلمی موزیکال از افسانه هرکول بود که به مدد موسیقی آلن منکن ساخته شد. تیت داناوان نیز صداپیشگی نقش اصلی را برعهده داشت. داستان درباره هرکول است که در کودکی ربوده شده و در حالی که از نیمه‌خدایان محسوب می‌شد، مجبور می‌شود در کنار انسان‌های فانی زندگی کند و بزرگ شود. وی می‌آموزد که از نیروی مافوق بشری خود استفاده کند تا ثابت کند شایستگی زندگی در میان خدایان کوه‌المپیوس را بر مبنای داستان‌های اسطوره‌ای یونانی دارد. این انیمیشن که با بودجه ۸۵ میلیون دلاری ساخته شده بود به فروش ۲۵۲ میلیون دلاری در سراسر جهان رسید در سال‌های اخیر انیمیشن‌های مشهور دیزنی از جمله «دیو و دلبر» محصول ۱۹۹۱، «علاءالدین» محصول ۱۹۹۲، «شیر شاه» محصول ۱۹۹۴ همه در قالب فیلم زنده بازسازی شده و فیلم‌های پرسودی بوده‌اند.