

نخستین روزنامه صبح البرز  
شماره ۱۸۶۳  
شبهه ۲۹ / خرداد / ۱۴۰۰  
۸ / جمعه / ۱۴۲۲  
19 / June / 2021

info@payamdaily.ir

ساجد اهنوئی موسسه همگامان آلوده‌شماران  
مدیر مسئول محمود حبیبی سردبیر باهوش حبیبی  
ناشر: کریم باقر نوریان فرهنگ جنب‌گفین کارخان‌سازان سیم‌هاکسری  
تلفن: ۰۲۱-۲۳۵۸۳۸۲۸-۲۳۵۸۳۸۲۸-۲۳۵۸۳۸۲۸-۲۳۵۸۳۸۲۸  
فکس: ۰۲۱-۲۳۵۸۳۸۲۸-۲۳۵۸۳۸۲۸-۲۳۵۸۳۸۲۸  
آدرس: پایتختی پیام آشنایان ۱۱-۸۱۷۸۶۷۳۹  
انتیفر در طرح روزیگی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۲۳۴۶  
چاپ: گل‌گل

**کافه پیام**

**برای انعکاس نظرات و کلاب‌ها و پیشنهادات خود در باره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید**

۲۳۵۸۳۸۲۸  
۲۳۵۸۳۸۲۸  
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

**با شعری کرج**

**انتظار**

آرزویم را گل آبنی کرده ام  
اسب شوق و عشاقی زین کرده ام  
دشت دل را زین باران آید  
با طافت جمله پرچین کرده ام  
خلفه ی چشم زین خسته را  
با خاشاک طراگین کرده ام  
انتظارم را کف برگرفته ام  
لتشقیق را جو این کرده ام  
بر رسد بارشفتن و تازنین  
راه جان با غنچه رنگین کرده ام  
بر رسد تا از غمش گرم «رها»  
کام دل بارزده شیرین کرده ام  
**پهروز قاسمی (رها)**

**خبر**

**«ایران اکنون» کتاب سال گردشگری کرواسی شد**

کتاب «ایران اکنون» (Iran u prezentu) نوشته ایوان کوچویچ به عنوان کتاب سال و سفرنامه برتر جشنواره گردشگری سال ۲۰۲۱ کرواسی انتخاب و معرفی شد.

به گزارش پیام آشنایان به نقل از نشر کتاب، پیروز اسماعیلی، سفیر ایران در کرواسی از انتخاب کتاب «ایران اکنون» به عنوان کتاب سال گردشگری این کشور اروپایی خبر داد. جشنواره گردشگری سال ۲۰۲۱ کرواسی از ۱۰ تا ۱۳ ژوئن (۲۰ تا ۲۳ خرداد) در شهر شینبک برگزار شد و یکی از مهم‌ترین جوایز آن به کتابی درباره گردشگری ایران رسید.

ایوان کوچویچ یک شهروند کروات است که از چند سال پیش ساکن ایران شده و با پیروها و شرکت‌های فعال در حوزه گردشگری همکاری می‌کند. پیروز قاسمی او هم همسری ایرانی است که ایوان را تشویق کرد چهار گوشه ایران را بگردد و حاصل آن کتابی تقریباً ۲۶۰ صفحه‌ای و مصور شد به نام «ایران امروز» یا «ایران اکنون».

**گزارش**

**افزایش یک میلیون هکتاری وسعت بیابان‌های کشور**

معاون ابخیزداری، امور مراتع و بیابان‌سازمان جنگل‌ها، مراتع و ابخیزداری کشور ضمن اشاره به روز جهانی میراث با بیابان‌زایی - مصادف با ۱۷ ژوئن (۲۷ خرداد) - گفت: تغییر اقلیم و دخالت‌های انسانی حدود یک میلیون هکتار به وسعت بیابان‌های کشور افزوده است.

پیروز گرشاسی با اشاره به نقل از ایسنا، سرزمین بیابانی شدن اظهار کرد: بر اساس دستورالعمل‌های کنفرانس مقابله با بیابان‌زایی دو مقاله بیابانی شدن و تخریب سرزمین ماهیگی جدا از یکدیگر هستند. بیابان‌زایی می‌تواند به ما به این کیلوگرم‌ها، اره ده‌دهم حدود ۱۰۰ میلیون هکتار از ارضی کشور ما در معرض تخریب سرزمین است که در این بین ۷۵ میلیون هکتار در معرض فرسایش آبی و ۲۵ میلیون هکتار در معرض فرسایش بادی قرار دارد.

وی در ادامه با بیان اینکه ما در کشور ۳۲ میلیون بیابان داریم که هم متشکل زمین‌شناسی دارند و هم متشکل اقلیمی تصریح کرد: متأسفانه طی همه‌ها اخیر به دلیل افعال بیجا، تخریب‌های زمین مدیریت منابع آب و کشاورزی و در مجموع به دلیل تغییر اقلیم و دخالت‌های انسانی حدود یک

**از تمام خوانندگان پیام آشنا می‌خواهیم یکی از مهم‌ترین مشکلاتی که در محله‌ی زندگی خود با آن دست به‌گرم‌گرم‌کنید برآید: پیامک کنید تا در ستون «پیامک‌های وارده» با نام نام‌در صورت تمایل - منتشر شود.**

**SMS**

**امروز با حافظ**

**دو چشم باز نهاده نشسته‌ام همه شب چو فردین و نگه می‌کنم ثریا را**

شبی و شمع‌ی و جمعی چه خوش بود تا روز نظر به روی تو کوری چشم اعدا را

**دل من رای تو دارد سر سودای تو دارد**

مولانا

**اوقات شرعی فردا**

انگ صبح	انگ آفتاب	انگ ظهر	غروب آفتاب	انگ مغرب
۰۴:۰۳	۰۵:۴۸	۱۳:۰۳	۲۰:۱۸	۲۰:۳۹

**بهبتر است ثروتمند زندگی کنیم تا این‌که ثروتمند بمیریم.**

جانسون

**بریده جراید**

**در تنهایی خودش غرق بود**

ایران: کاووس حسن‌لی - لوجی رفت اما در بسیاری از شعرهای او، زندگی به تمام معنی جریان دارد و عشق تمام‌قد ایستاده است. بوی معطر طبیعت شیراز، بوی باغ‌ها و گل‌ها و پرندهای شیراز، در کوچه‌های عطرش منتشر شده است. از این به بعد همین عطرهای دل‌انگیزند که او را در ما می‌دمند و ما را از او بر می‌کنند. لوجی تجربه‌های شخصی خودش را شعر کرد، او همیشه به پیرامون خودش را از پنجره شعر می‌دید و همیشه به از الهام شاعرانه بود. با عینک دیگران پیرامونش را نگاه نمی‌کرد؛ با چشم‌ش خودش تماشا می‌کرد. این همان چیزی است که نیما یزدانی بسایر بر آن تأکید داشته‌اند. عینیتا سلوک شخصی ویژه خودش را داشت. بیشتر اوقات در تنهایی خودش غرق بود. شاید همین بیگانگی، همین رهایی، همین تنهایی و همین خلوت‌های رشتک خونی‌اش بود که از لوجی، شاعری نامدار برآورد. به نام هیچ گروه، حزب و دسته. نتیفاد، سروده‌های ساده لوجی پُر است از تمرکزهای هنری، سر است در تنگ‌های بیست‌میز و پر است از حیرت‌های شاعرانه - اما آنچه مهم‌تر است این است که او از چیزهای حیرت می‌کند که هر روز و هر شب همه می‌بینند و هیچ حیرت آنها را بر نمی‌انگیزد. لوجی به درجه‌ای از حساسیت شاعرانه رسیده بود که دیدار ساده‌ترین عناصر طبیعی پیرامونش او را به حلول و به استراق می‌کشید و او را به یگانگی با پدیده‌های پیرامون و به درنگ در هستی می‌برد. شاخه‌های از ماه، دلو بیارید، آب برآرید، و ده که شکفته است/ شاخه‌های از ماه، تنگ دل چاه

نه این پنجره، نه این شکوفه نازنج، و نه این گنجشک صبح، هیچ کدام به تنهایی کفایت شعری را نمی‌کنند/ هیچ کدام/ که سراپا، چشم باید باشی و هوش/ چشم به راه تلنگری بی‌گله بر گنجان/ تا قلمی برگیری و بنویسی/ که این پنجره و این شکوفه/ او را از گنجشک صبح/ هر کدام شعری است به‌تمام/ تنها کافی است جسمی آنها را ببیند و هوشی آنها را بشنود/ و قلمی برگیرد

و همین درنگ و همین حلول و همین استراق است که در سروده‌های اغلب منسجم و خوش‌ساخت بشعر در آمده و لوجی را از بسیاری دیگر متمایز و متفاوت کرده است. در هر یک از سروده‌های لوجی با اتفاقی شاعرانه زیور می‌شود. گاهی عاطفاتی عمیق، گاهی اشاراتی دقیق و گاهی تصویری رقیق این انگیزش شاعرانه را دید می‌آورد. خواننده شعر لوجی برای درک لحظه‌های شاعرانه او دست‌کم باید در درنگ و تأمل با خود او مشترک باشد، یعنی خصلتی همچون منصور لوجی باید داشته باشد تا بهتر بتواند به یک آشتی همه‌جانبه با شعر او برسد و «آن‌های» موجود در سروده‌هایش را دریافت کند. سادگی شعرهای او برای برخی از خوانندگان ساده‌انگار می‌تواند فریبنده باشد و آنها را از مشارکت در عاطفه‌های شاعرانه باز دارد. به‌گمانم برای دریافت کامل‌تر زیبایی‌های هنری و لذت از عطر و بوی حقیقی اشعار لوجی باید به کوچم‌های شعر او راه یافت، در آنها قدم زد و قدم زد و قدم زد و دل سپرد و همدل شد و تماشا کرد و تماشا کرد و کم‌کم به کشف شاعرانه رسید و لذت هنری برد. و گرنه تماشا‌های درخشا و گل‌ها و پرندها تنها از بیرون باغ و از روی دیوار، نمی‌تواند همه زیبایی‌ها را بازتاب دهد و پیش چشم آورد.

**عکاس: محمدرضا ایدان**

**از تو جدا نمی‌شوم حتی اگر دمی... مجید علمداری اگر گلان**

عکاسی از گلان در طبیعت

سکوت سنگ چه زیباست زیر این نیلی  
سکوت سنگ چه بشکوه، در هزاران سال  
سکوت سنگ  
سکوت یعنی من  
(سکوت سنگ)  
کلام یعنی تو  
و شعر یعنی کلام سنگ شده

تردیدها، وقتی که می‌آیند  
خانه خرابی می‌کنند ای مرد  
این موربان/ پدیده‌ها  
در خانه جانت.  
تردیدها  
وقتی که می‌آیند.

خوشا گلی که برآید مدام و تا به پس مرگ  
که مرگ، خط زدن جسم ماست از دنیا  
و نام پارای از ما.  
ولی نه نام، تو شاعر،  
ولی نه نام شما،  
خوشا گلی که برآید مدام.

جگلسات نام بلندی  
تو زبانی بلندی  
که بر شود و بماند بلند بر سر دنیا  
و بر شوی و بمانی بر آن و نعره برآری،  
«هوای نگرددیم و دور باغ گدشت».

**آبرسانی به کویر ایران، آبر چالشی که آبر چاره می‌خواهد!**

به‌سرخی و اجرای این فکر هستند.

دریای سرخ‌آبی کردندی، تری‌دیم‌روز نیز قاهر

هست بلند که مرغان روزگار  
از همت بلند به جایی رسیده‌اند  
از مشکلات این طرح‌ها نباید فرساید. کلال سوزی با  
مکافات فی‌نابجیز نیمه دوم قرن نوزدهم میلادی راه  
ساخته شد که تا به امروز هم به عنوان بزرگ‌ترین راه  
زیناب دریای شرق و غرب باقی مانده است. کلال  
یافتار دهه اول قرن بیستم ساخته شد و اقیانوس  
اطلس را به اقیانوس آرام وصل کرد و در نتیجه دو  
سرزمین از یکدیگر جدا شد و دو اقیانوس به هم  
پیوست. بی‌تردید انتقال آب خلیج فارس و دریای  
عربین به کویرهای مرکزی ایران طرح بزرگی است.  
اما به گفته قلم‌فرهانی «بهر عین سفر  
کردن و از موج توفان حذر کردن، بگم نمی‌سازد.  
باید با کلال - جزات کردن کرد و با طوطی عین  
نمود» بی‌چالش‌تر چاره می‌خواهد.

این طرح برای میلیون‌ها نفر کارفرما خواهد کرد و  
با تمام این منافع با شایسته‌ترین و تمام‌گشتی‌های  
بزرگ را در پنداری که در جنوب و شرق کشور  
ساخته می‌شود، بینیم و شاهد، پیروز مرغان دریایی  
ترش آبی، بحر خشکی، مهاجرهای ناگزیر  
پرنده‌نیکون دریای مرکزی ایران، بینیم بیابان  
نیسان، مناطق بی‌آب به دیگر نقاط ایران، همه  
به خاطر ما خواهد پیوست و در پیش روی ما  
به حقیقت پیوسته ایران سبز و پرآب را خواهیم  
داشت.

**دکتر فریددانی**

**گزارش**

**افزایش یک میلیون هکتاری وسعت بیابان‌های کشور**

معاون ابخیزداری، امور مراتع و بیابان‌سازمان جنگل‌ها، مراتع و ابخیزداری کشور ضمن اشاره به روز جهانی میراث با بیابان‌زایی - مصادف با ۱۷ ژوئن (۲۷ خرداد) - گفت: تغییر اقلیم و دخالت‌های انسانی حدود یک میلیون هکتار به وسعت بیابان‌های کشور افزوده است.

پیروز گرشاسی با اشاره به نقل از ایسنا، سرزمین بیابانی شدن اظهار کرد: بر اساس دستورالعمل‌های کنفرانس مقابله با بیابان‌زایی دو مقاله بیابانی شدن و تخریب سرزمین ماهیگی جدا از یکدیگر هستند. بیابان‌زایی می‌تواند به ما به این کیلوگرم‌ها، اره ده‌دهم حدود ۱۰۰ میلیون هکتار از ارضی کشور ما در معرض تخریب سرزمین است که در این بین ۷۵ میلیون هکتار در معرض فرسایش آبی و ۲۵ میلیون هکتار در معرض فرسایش بادی قرار دارد.

وی در ادامه با بیان اینکه ما در کشور ۳۲ میلیون بیابان داریم که هم متشکل زمین‌شناسی دارند و هم متشکل اقلیمی تصریح کرد: متأسفانه طی همه‌ها اخیر به دلیل افعال بیجا، تخریب‌های زمین مدیریت منابع آب و کشاورزی و در مجموع به دلیل تغییر اقلیم و دخالت‌های انسانی حدود یک

**گزارش**

**افزایش یک میلیون هکتاری وسعت بیابان‌های کشور**

معاون ابخیزداری، امور مراتع و بیابان‌سازمان جنگل‌ها، مراتع و ابخیزداری کشور ضمن اشاره به روز جهانی میراث با بیابان‌زایی - مصادف با ۱۷ ژوئن (۲۷ خرداد) - گفت: تغییر اقلیم و دخالت‌های انسانی حدود یک میلیون هکتار به وسعت بیابان‌های کشور افزوده است.

پیروز گرشاسی با اشاره به نقل از ایسنا، سرزمین بیابانی شدن اظهار کرد: بر اساس دستورالعمل‌های کنفرانس مقابله با بیابان‌زایی دو مقاله بیابانی شدن و تخریب سرزمین ماهیگی جدا از یکدیگر هستند. بیابان‌زایی می‌تواند به ما به این کیلوگرم‌ها، اره ده‌دهم حدود ۱۰۰ میلیون هکتار از ارضی کشور ما در معرض تخریب سرزمین است که در این بین ۷۵ میلیون هکتار در معرض فرسایش آبی و ۲۵ میلیون هکتار در معرض فرسایش بادی قرار دارد.

وی در ادامه با بیان اینکه ما در کشور ۳۲ میلیون بیابان داریم که هم متشکل زمین‌شناسی دارند و هم متشکل اقلیمی تصریح کرد: متأسفانه طی همه‌ها اخیر به دلیل افعال بیجا، تخریب‌های زمین مدیریت منابع آب و کشاورزی و در مجموع به دلیل تغییر اقلیم و دخالت‌های انسانی حدود یک