کافه کتاب

تحول در گفتگوی درونی

نویسنده: تیک ترنتون
مترجم: عوا تحضرتی، ساسان جعفرنیا
انتشارات زمان تغییر

پیام آشنا: کتاب تحـول در گفتگوی درونی اثری از نیک ترنتون، کوشـش می‌کند تا به مبحث مهم و ارزشمندی چون خودگویی مثبت توجه نشـان دهد. بسیاری از افراد با چالش‌های درونی روبه‌رو هسـتند یا در طول روز سعی می‌کنند از گوش دادن به نجواها و آواهای درونی خود اهمیت ندهند. نویسـنده در اثر خود ادعا می‌کند که راه رسیدن به خوشبختی و اعتماد به نفس در گوش سپردن به صدای ذهن و هنر خودگویی نهفته است.

درباره کتاب تحول در گفتگوی درونی

وقتی از خودگویی صحبت می‌شود، دقیقاً منظور چیست و چه چیزهایی را در برمی‌گیرد؟ این پرسشی است که هر مخاطبی پیش از مطالعه کتاب تحول در گفتگوی درونی (Transform Your Self-Talk) نوشـته نیـک ترنتون (Nick Trenton) در ذهنش شـکل می‌گیرد. ترنتون باور دارد که خودگویی اساساً به شکل دادن ارتباط با ناخودآگاه و صداهای ذهن مربوط می‌شود. خودگویی در واقع، صداهایی هسـتند که در طول بیداری در سرمان می‌شنویم و با مادرمورد تصمیمات و احسـاساتمان در مواجهه با پدیده‌ها، اشخاص و رویدادها صحبت می‌کنند. صداهایی که در ذهن می‌شنویم، اساساً بازتابی از افکار و احساسات درونی ما نسبت به تجربیاتمان از موقعیت‌ها هسـتند. صداهای ذهن سعی دارند ما را به سمت و سوی مشخصی هدایت کنند، مسیری که یا خوشبختی و سعادت ما را در پی دارد یا بیچارگی‌مان را با کتاب تحول در گفتگوی درونی درمورد هنر خودگویی بیشترمی‌خوانید.

نیـک ترنتون باور دارد که رفتارهایمان ناشـی از افکارمان هسـتند و آن‌ها نیز از باورهایمان سرچشمه می‌گیرند. آن‌گونه که کتاب تحول در گفتگوی درمانی ادعا می‌کند، خودگویی قادر است این سیستم را به طور کامل درهم شکند و به ما در کنترل و هدایت سرنوشتمان یاری رساند. یکی از مواردی که نویسـنده در این کتاب نسـبت به آن اصرار می‌ورزد، ترک عادت خودتخریبی و افکار خودانتقادی اسـت. به باور نویسنده، اگر شما به هنگام اتخاذ تصمیمات بزرگ یا در طول روزمرگی، ذهن خود را با افکار منفی و مخرب درگیر کنید، آن‌وقت با مشکلات بزرگی روبه‌رو خواهید شد. نیک ترنتون به مخاطبانش گوشـزد می‌کند که پیش از هر چیز باید به پالایش افکار خود بپردازند و ذهنشـان را از هرگونه انرژی منفی رها سازند.

کتاب تحول در گفتگوی درونی کوشش می‌کند تا شما را از شر افکارتان آزاد سازد. در واقع، نیک ترنتون به مخاطباتش یادآور می‌شـود که عادات فکـری محوریت اصلی رفتارها هسـتند و تنها با شکسـتن این زنجیره‌های مخرب است که می‌توان کنترل همه چیز را به دسـت آورد. هر شخصی در طول زندگی‌اش به چیزهای مشخصی گرایش نشان می‌دهد و در طول زمان به آن‌ها عادت می‌کند. ترنتون می‌گوید که همین رویکردها سبب می‌شوند تا فرد از بهترین نسخه‌ی خود دور شده و در محدودیت‌های ناروا اسیر و محدود گردد. این کتاب بر آن است تا مخاطبان را از زنجیرهای خودساخته‌ی افکار و باورهایشان آزاد کند.

باور به انرژی مثبت یکی از روش‌ها و تمهیداتی اسـت که نیک ترنتون در کتاب تحول در گفتگوی درونی از آن صحبت می‌کند. در واقع، این کتاب به شما می‌گوید که وقتی صبح از خواب بیدار می‌شوید و خودتان را برای آغاز یک روز جدید آماده می‌کنید، باید باورها و انرژی مثبت را به ذهنتان انتقال دهید. وقتی بیدار می‌شوید، باید باور داشته باشید که هیچ‌چیز در طی بیسـت‌وچهار ساعت آینده شما را زمین نخواهد زد؛ اینکه به هیچ شکسـتی تن نمی‌دهید و بـرای پیروزی و موفقیت آماده‌اید. کتاب تحول در گفتگوی درونی اثری‌ست که کوشش می‌کند دیدگاه شما نسبت به خود و زندگی‌تان تغییر دهد.

کتاب تحول در گفتگوی درونی برای چه کسـانی مناسب است؟

این اثر به کسـانی کـه می‌خواهند درمـورد خودمدرمانی، خودگویی و خودسازی بدانند توصیه می‌شود.

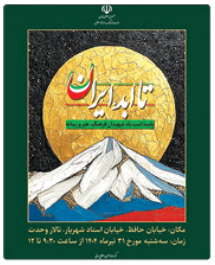
در بخشی از کتاب تحول در گفتگوی درونی می‌خوانیم

برای درگیرشدن در گفتگوی بهتر با خودمان باید اولین قدم این است که خودگویی منفی را در صوت وقوع شـناسـایی و اصلاح کنید. گاهی اوقات تشخیص بین خودگویی منفی و انتقاد از خود که در حقیقت می‌تواند منجر به رشد شود، دشوار اسـت. هدف واقعی این است که دومی را حفظ کنیم و در عین حال اولی را کنار بگذاریم تا بتوانیم خودمان با واقعیت هماهنگ کنیم و عزت‌نفس خود را بهبود ببخشیم.

آگاهی از اینکه دقیقاً چه زمانی (و چرا) خودمان را همانطور که می‌خواهیم خطاب می‌کنیم، تنها اُمیدی است که به قدم گذاشتن و بازیابی چشم‌انداز درونی خود برای ایجاد واقعیتی که برای خود می‌خواهیم داریم. تنها کاری که باید انجام دهید این است که گوش دهید. کاری بسیار سادەتر از آنچه به نظر می‌رسد. فقط به این دلیل که خودگویی شما ناخودآگاه اجرا می‌شود، به این معنی نیست که تأثیری بر زندگی شما ندارد. چرا نباید کنترل آگاهانه فرآیندی که به هر حل در حال وقوع است را در دست نگیرید؟ ذهن آگاهی راهی قدرتمند برای به دست آوردن آگاهی از صحبت با خود است تا بتوانیم آن را در پرتو آگاهی قرار دهیم.

روانشناس بالینی دکتر میکالا هیلدبرانت توضیح می‌دهد که دو راه برای ارتباط با افکار، خاطرات، نظرات و ادراکات ما وجود دارد: ما یا می‌توانیم در این دنیای ذهنی بمانیم و آن را به عنوان یک داده در نظر بگیریم، یا می‌توانیم از آن بیرون برویم و متوجه شویم که حقیقت چیسـت. در واقع ذهن ما ایـن افکار و ایده‌ها را تولید می‌کند. این کم و بیش مهارت فراشناخت است. یعنی اینکه بتوانید در مورد فرآیندهای تفکر خود فکر کنید.

پاسداشت شهدای فرهنگ، هنر و رسانه جنگ با رژیم صهیونیستی برگزار می‌شود



ویژه‌برنامه ملی «تا باد، ایران» برای پاسداشت شهدای فرهنگ، هنر و رسانه در دفاع ۱۲ روزه در مقابل رژیم صهیونیستی، در تالار وحدت برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسـانی وزارت فرهنگ و ارشـاد اسـلامی، ویژه‌برنامه «تا باد، ایران» به پاسداشت یاد و نام شهدای فرهنگ، هنر و رسـانه در دفاع مقـدس ۱۲ روزه در مقابل رژیم صهیونیستی و ادای احترام به خانواده‌های محترم آنان، ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه ۳۱ تیرماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

ایـن آیین ملـی به میزبانـی وزارت فرهنـگ و با حضور جمعی از مسئولان، هنرمندان، نویسندگان، تشکل‌های قرآنی، اعضای کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد، فرهیختگان و اهالی رسانه همراه خواهد بود و یاد شـهدای عرصه فرهنگ و هنر گرامی داشـته می‌شود.

این مراسم، نمادی از همبستگی فرهنگی ملت ایران در روزهایی است که کشـور در معرض شدیدترین حملات دشمنان قرار گرفت و فرزندان فرهنگ‌ورز این سرزمین، بی‌هیچ فراخوانی، دلیرانه به میدان آمدند.

برنامه «تا ابد، ایران» با اجراهای هنری، ادبی و آئینی چهره‌های برجسته فرهنگ و هنر کشور به یاد و نام شهدای اخیر همراه خواهد بود.

دین‌ورزی در تئاتر؛ نسبت‌های سه گانه در بازنمایی امر دینی

رویا سلیمی- اسـتفاده از واژه تئاتر دینی و تفکیک آن به عنوان گونه‌ای از تئاتر سال‌هاست که مطرح شده و جشنواره‌های مختلفی نیز سعی در شـکل دهی و نظم بخشیدن به این گونه از تئاتر دارند. تئاتری که شـاید حـرف از دین و اتفاقات تاریخی دینی یا محل وقوع حوادث آن را در تعریف تئاتر دینی قرار داده است. عنصر دین در این گونه از تئاتر -اگر آن را گونه‌ای مستقل بدانیم- همواره با چالش‌هایی روبرو بوده است.

تعاریف و اصطلاحات بسیاری از سوی کارشناسان و صاحب‌نظران این حوزه ذیل مفهوم تئاتر دینی مطرح شده اسـت. حتی در مورد نوع دینی که به تماشا گذاشته می‌شود از اسلام تا مسیحیت اختلاف نظرهای بسیاری را در پی داشته است.

در این نوع نگاه دینی می‌توان در قالب آیین‌ها، مناسـک مکان‌ها و زیسـت فردی کارکترهای نمایش نمود پیدا کند. این نمود درواقع شـاید بازنمایی دین در عرصه هنرهای نمایشی باشد.

نمودی کـه در طی دهه‌های گذشـته به نظر می‌رسـد چنبه مناسبتی و جشنواره‌ای به خود گرفته و حسـاب خود را از دیگر آثار نمایشی جاری در طی سال جدا می‌کند. از تمزیه تا نمایش‌های دینی ویژه جشـنواره‌های مرتبط، درواقع نوعی ایزوله سازی مفهوم دین در دل هنرهای نمایشی را شاهد بودیم. اینکه دین به عنوان امری قدسی و والا، گویا مختص به زمان و مناسبت‌هایی خاص است و در طی سال علی رغم انبوه آثار نمایشی در حال اجرا حرفی از دین و تئاتر دینی در دل نمایش‌های روی صحنه زده نمی‌شود.

اما مگر دین چیزی غیر از سـبک زندگی و راه و روش افراد و جامعه اسـت؟ در بازنمایی نمایشی روی صحنه نیز همه شخصیت‌ها سبک زندگی و نوع مواجهه خود را با مسـائل براسـاس تفکر و مکتبی ترسیم می‌کنند. این تفکر نسبت مستقیم و ولیقی با امر دین دارد. نسـبت شخصیت‌های نمایش با معضلات و گره‌هـای دراماتیک روی صحنه با نوع تفکر و گفتمانی تعریف می‌شود که صاحبان آثار آن را تنظیم کرده اند. این مواجهه در سه شق کاراکتر دین بلور، کاراکتر دین نابلور و کاراکتر ضد دین تعریف می‌شود.

نسبت مخاطب را با باورهای دینی و مذهبی خود یا عدم باورهای دینی روشن می‌کند. این مواجهه در نمایشنامه‌نویسی و خلق شخصیت نمایشی تا بازیگر روی صحنه و تماشاگر وضعیت ضد دین کاراکتر، طیف وسیعی از مفاهیمی را مطرح می‌کند که نسبتی با دین یا دین نابلوری برقرار کرده است.

در نمایشی که شخصیت دین نابلور، تفکر لائیک را در بستر اتفاقات روزمره زندگی نمایشی خود بازنمایی می‌کند، درواقع دین و نبود آن در محور تصمیم‌گیری و اکت نمایشی شخصیت‌ها موثر است و شاید بتوان گفت اصلی‌ترین عنصر نمایش محسوب می‌شود.

بنابرایـن اگر دین راه و روش و به نوعی سـبک زندگی جوامع را ترسیم و تنظیم می‌کند، نمایش که مأموری از زندگی و نسـخه‌ای از آن محسوب می‌شود، درواقع با امر دینی نسبتی مستقیم دارد. بنابراین تفاوت قائل شدن و ایجاد گونه‌ای به نام تئاتر دینی، درواقع ایزوله کردن و تقلیل دادن امر دین به مواردی خاص اسـت. در حالی که دین به عنوان شـالوده تفکری و گفتمانی اکت تمام شخصیت‌های نمایشی است.

اما نکته اصلی در برخورد با تفسیر و تعبیر از دین و نگاه‌های مختلف نسبت به آن است. در این میان شاید اصطلاح تئاتر دینی را بر آثاری بتوان اطلاق کرد که به ترویج و تبیین و توجه به نقش سازنده و موثر دین در وجوه مختلف شخصیت‌ها دارند.

در مـورد دیگر آثاری که دین و بلور دینی در آن به شکل منفی یا ضد دینی مطرح است. نوع نگاه درواقع به نقد تفکر دینی پرداخته می‌شود که به نظر می‌رسـد آن را از زیر مجموعه تئاتر از نوع دینی خارج می‌سازد.

در این وضعیت دین و نقش آن در سرنوشـت و اکت‌های نمایشـی شخصیت منفی و مخرب تلقی شده و اثر با توجه به تفکر ضد دینی عوامل نمایش، تبدیل به تئاتری ضد دینی یا تئاتری با رویکرد حذف دین از گسـتره زندگی شخصیت‌ها محسـوب می‌شود.

این نوع از برخوردها به مرزبندی میان تئاتر دینی و تئاتر غیردینی منجر شده است که در دو سوی صحنه نمایش دین ایستاده‌اند. در این میان آثار ترجمه و تالیف که هر کدام لاجرم نسبتی با دین در خـود دارند، می‌توانند می‌توانند وضعیت کلی دین و نسبتش با تئاتر و مخاطب آن را ترسیم کند. براین اساس درواقع شاید اثری در سطح یا در لایه‌های معنایی زیرین به شکلی مستقیم به دین یا ضد دین نپردازد، اما در نگاه کلی همه آثار نسـبتی با دین به عنوان راه و روش زندگی با اسـتفاده کاراکتری که مختار است، دارند. این نسبت نقطه تلاقی تمام آثار روی صحنه است. باید دید این آثار در مواجهه با مخاطب ایرانی که هویتی دینی دارد، چگونه عمل می‌کند.

خواب تابستانی فیلم‌های فجر ۴۳؛

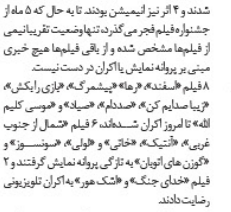
کدام آثار در صف اکران مانده‌اند؟

تقریبا نیمی از فیلم‌های فجر چهل و سوم، نه برای پروله نمایش درخواست داده و نه اکران شده‌اند. این در حالی است که بخشی از فیلم‌های فجر چهل و دوم نیز به این لیست اضافه شده است. نگاهی به صف اکران و سنجش وضعیت جامعی فیلم‌ها در برنامه اکران تابسـتانی و گیشه پاییز با پیش از شروع جشنواره فیلم فجر را قابل تامل و اهمیت می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرند طمانینه برای اکران فیلم‌های جشنواره فجر اغلب از نکات بحث‌برانگیز گفت‌وگوها و یکی از دلایل پربار شدن حجم فیلم‌ها برای اکران در تمامی فصل‌هاست. با این همه فصل تابسـتان به دلیل تعطیلی مدارس و اقبال از سینماها به عنوان سرگرمی جوانان، زمان مناسبی برای اکران فیلم‌هایی است که در صف اکران سینماها خصوصا از دومین اکران در جشنواره فیلم فجر باقی مانده‌اند. با این حال، همه فیلم‌های حاضر در صف اکران وضعیت مشابهی ندارند. خصوصا فیلم‌های جشنواره فجر که در این گزارش به جشنواره دو سال گذشته بسـنده کرده‌ایم برخی از این فیلم‌ها با وجود پروانه نمایش، همچنان زمان مناسبی را برای اکران نیافته‌اند. اکران برخی با وجود اعلام عوامل، همچنان به تعویق می‌افتد و برخی دیگر هم در سکوت پساجشنواره فرو رفته‌اند تا احتمالا یا در جشنواره‌های جهانی اکران شوند و یا دوران کمدی‌ها به سر بیاید و اکران خود را آغاز کنند.

زمزمه اکران کدام فیلم‌ها را شنیده‌ایم؟

به نظر می‌رسـد سازندگان «تابسـتان همان سال» تصمیم دارند این فیلم را در تابستان اکران کنند علی لوجی تهیه‌کننـده این فیلم در مصاحبه‌ای که اخیرا داشـته اعلام کرده که این فیلم را تا پایان تابسـتان امسـال روی پرده می‌فرسـتد. فیلمی به کارگردان محمود کلاری که به دلیل تسـلط بالای او در فرم، در بخش‌های طراحی صحنـه، لباس و فیلمبرداری از جشنواره فجر دو سال گذشته جایزه گرفت. علی قائم مقامی تهیه‌کننده «شاه نقش» که سال گذشته در جشنواره فجر اکران شد نیز، از اکران این فیلم در تابستان امسـال خبر داده است. به نظر می‌رسد این فیلم کمدی در بسـته بعدی اکران، یعنی پس از ایام محرم و صفر روی پرده سینماها بیاید. فیلم دیگری که اکـران آن به زودی محتمل اسـت، «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی اسـت. این فیلم که به زندگی شـهید احمد کاظمـی در بحبوحه زلزله بم می‌پردازد، با وجود پروانه نمایش، هنوز اکران نشده و از باقی مانده‌های فجر چهل و دوم در صف اکران است.



وضعیت مشخص انیمیشن‌ها و سرگردانی نیمی از فیلم‌ها

سال گذشـته ۳۳ فیلم در جشنواره فیلم فجر اکران شدند و ۴ اثر نیز انیمیشن بودند. تا به حال که ۵ ماه از جشنواره فیلم فجر می‌گذرد، تنها وضعیت تقریبا نیمی از فیلم‌ها مشخص شده و از باقی فیلم‌ها هیچ خبری مبنی بر پروانه نمایش یا اکران در دست نیست.

۸ فیلم «اسـفند»، «رها»، «فیشرمک»، «بازی رایکش»، «زیبا صدایم کن»، «صدام»، «صیاد» و «موسی کلیم الله» تا امروز اکران نشـده‌اند. ۶ فیلم «شـمال از جنوب غربی»، «آتشـک»، «خاتی» و «لولی»، «نوسـوز» و «گوزن های اتوبان» به تازگی پروانه نمایش گرفتند و ۲ فیلم «خدای جنگ» و «اشک هور» به اکران تلویزیونی رضایت دادند.

«چشـم بادومی» و «شـور ستاره» نیز ترجیح دادند مسیر جشنواره‌های خارجی را طی کنند یا این حال همچنان نیمی از فیلم‌های اکران شده در جشنواره که سرمایه‌گذاران خصوصی و دولتی دارند، اقدام به اکران یا دریافت پروانه نمایش نکرده‌اند.

فارغ از فیلم‌ها اما انیمیشن‌ها وضعیت مشخص‌تری دارند. «پسر دلفینی» پس از گذشت بیش از ۴ ماه از اکران و فروش ۳۰ میلیاردی در جمع ۱۰ فیلم پرفروش امسال قرار گرفته، «اولیت و شاه» پروانه نمایش دریافت کرده و یکی از کارگردانان انیمیشن «افسانه سپهر» خبر داده که این پیوانهای امسال به اکران می‌رسد. از «ژال و رودابه» اما خبری نیسـت!

علاوه بر اینها «بهشت شهکنال»، که ماجرای آن نیز همچون «تابسـتان همان سال» در دهه ۳۰ معاصر ایران می‌گذرد و در جشـنواره ۴۲ فیلم فجر اکران شد، نیز پروانه نمایش دریافت کرده اما هنوز اکران نشده است. این فیلم که خبر تولید سریال آن توسط فارابی منتشر شده بود، همچنان وضعیت نامشخصی برای اکران دارد. فیلم‌های «دو روز دیرتر»، «دست ناپیدا» و «پیتون» نیز بازمانده های فجر چهل و دوم هسـتند که هنوز به اکران نرسیده‌اند.

در چنین شـرایطی به نظر می‌رسـد در کنار اکران فیلم‌هایی خارج از جشنواره در سینماها، باید تدبیری برای اکران فیلم‌هایی که پروانه نمایش دریافت کرده‌اند اندیشیده شـود تا با برنامه‌ریزی بهینه در اکران قرار گیرند.

همچنین تکلیف اکران فیلم‌های باقی مانده نیز می‌تواند با بهره گیری از ظرفیت پلتفرم‌هـا و اکران محدود، مشخص شود تا با نزدیک‌شدن به جشنواره فیلم فجر، نگرانی برای افزوده شدن به حجم فیلم‌های اکران نشده تا حدودی مرتفع شود.

مهلت ارسال آثار به همایش حامیان نسخ خطی اعلام شد

هفدهمین آئین بزرگداشـت حامیان نسـخ خطی از پژوهشگران و ناشران در اطلاعیه‌ای مهلت ارسال آثار به این مراسم را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، هفدهمین آئین بزرگداشت حامیان نسخ خطی با شعار «میراث دیروز، اندیشه امروز» در بهمن ماه ۱۴۰۴ برگزار می‌شود. پس از وقفه‌ای چندساله، با همکاری مشترک کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی و سازمان اسناد و کتابخانه ملّی جمهوری اسلامی ایران، از پدیدآورندگان آثار در حوزه‌های مربوط به نسخ خطی تقدیر خواهد شد. از پژوهشگران، ناشران، دانشگاه‌ها، موسسه‌های فرهنگی و دیگر نهادهای فعّال در زمینه متن‌پژوهی، تصحیح متون، فهرسـت‌نویسی نسـخ خطی و نسـخه‌شـناسی دعوت شده آثار منتشـر شده و فعّالیت‌های مهم خود در سال‌های ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۲ را حداکثر تا تاریخ ۳۱ شهریور ۱۴۰۴ به دبیرخانه این همایش ارسال کنند.

انتخاب برترین فعالیت‌های ترویجی در حوزه نسخ خطّی شامل سیاست‌گذاری، ارزیابی و قیمت‌گذاری، صحّافی، مرمّت، دیجیتال‌سازی، اهدای مجموعه شخصی نسخ و اسـناد به کتابخانه‌ها، انتشار نشریات نسخه‌شناسی و متن‌پژوهی، آموزش نسخه‌شناسـی و نسخه‌پژوهی، نشران برتر متون مصحّح، مجموعه‌داری نسخ خطّی و اسـناد، ارائه خدمات کتابداری در بخش نسخ خطّی و تصحیح متن در حوزه‌های تاریخ و جغرافیا و تراجم، نثر و نظم ادبی، علوم و فنون، قرآن و حدیث، فقه و اصول، فلسـفه و عرفان و کلام و منطق، و مباحث مربوط به کتابداری از محورهای این همایش است.

بررسـی و گزینش آثـار نظری برتر در زمینه نسـخ خطّی و تصحیح متن شـامل کتاب‌ها و پایان‌نامه‌های ترجمه و تألیف شـده در موضوع نسخ خطّی، تصحیح متن، کتابداری، مرمّت، صحّافی، حفاظت متون و فهرسـت‌نویسـی نسـخ خطّی از دیگر محورهای این همایش به شمار می‌آید.

فعّالیت در رسـانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی در موضوع نسـخ خطّی و متن‌پژوهی شـامل برنامـه رادیویی، برنامه تلویزیونی، پادکست، سایت و کانال و همچنین آفرینش‌های ادبی و محتوی نظیر داسـتان، فیلم‌نامه، مستند و طراحی محاور بافتی است که در فراخوان این رویداد به آن اشاره شده است.

علاقه‌مندان برای ارسـال آثار می‌توانند به وبسـایت همایش به آدرس www.hamiankhatiir.ir مراجعه کرده و از طریق پسـت الکترونیکی دبیرخانه به آدرس hamian@nlai.ir یا شـماره تلفن ۸۱۶۳۲۷۹۳ با دبیرخانه در تماس باشند.

سینمای ایران

«شب سرد» محصول مشترک ایران و فرانسه شد

بخشـی از بازیگران فیلم سـینمایی «شـب سـرد» به تهیه‌کنندگی سید محسن جاهد و کارگردانی امیر توکلی معرفی شدند.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از روابط عمومی اثر، پروانه سـاخت فیلم سـینمایی «شب سـرد» به تهیه‌کنندگی سید محسن جاهد و کارگردانی امیر توکلی صادر و انتخاب بازیگران این اثر سینمایی آغاز شد.

«شب سرد» محصول مشترک ایران و فرانسه است و کمپانی یوالیتی که پیش از این پخش فیلم سینمایی «آن دیگری» را برعهده داشـت این بار در جایگاه مجری طرح، همکاری دوباره خواهد کرد.

«آن دیگـری» به تهیه‌کنندگی سـید محسـن جاهد و کارگردانی امیر توکلی پیشتر به تولید رسیده و در سینماهای فرانسه اکران شده است.

«شب سرد» همچون «آن دیگری» با رویکردی نو، به یکی از معضلات پنهان در گیر جامعه می‌پردازد.

نیوشا ضیغمی، سیاوش چراغی پور، مانلی ایتهاج، علی جاهد و بهنوش بختیاری بخش نخست بازیگران این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند. فیلمبرداری این اثر سینمایی به زودی آغاز خواهد شد.

سایر عوامل عبارتند از جانشین تهیه کننده: امیر اکرمیه، نویسنده علی هرائی، مدیر فیلمبرداری: سید محسن جاهد، طراح صحنه و لباس: سجاد کاظمی، مدیر برنامه ریزی: علی جاهد، جانشین تولید: مرتضی رنجبران، روابط عمومی: ستاره نجف آبادی، مدیر تدارکات: فرشاد گیا

سینمای جهان

«سوپرمن» یادآور خباثت رژیم صهیونیستی در فلسطین شد

هـر چند جیمز گان گفت «سـوپرمن» دربـاره خاورمیانه نیسـت اما این فیلم بحث‌هایی را درباره شباهت تجاوز رژیم صهیونیستی به فلسطین برانگیخته است.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از وایتی، فیلم «سوپرمن» جیمز گان بحثی آنلاین را برانگیخته و موضوع هم سر این است که آیا داستان آن به عمد یادآور جنگ رژیم صهیونیستی با مردم فلسـطین است یا خیر؟ در این فیلم، لکس لوتر شـخصیت شرور فیلم با بازی نیکلاس هولت، جنگی خارجی را بین ۲ کشور خیالی آغاز کرده است. سوپرمن هم وارد این درگیری جهانی می‌شود تا مانع حمله کشور متجاوز «بوورپا» به همسایه‌اش، جرهانپور، شود.

از زمان اکران «سوپرمن» در سینماها (که در اولین نمایش خود ۲۲۰ میلیون دلار در سـطح جهانی فروخت)، مفسران سیاسـی متعددی در شبکه‌های اجتماعی درگیری بوورپا-جرهانپور را به درگیری واقعی رژیم صهیونیستی با فلسطین مشابه دانسـته‌اند. حسن پیکر، مفسر سیاسی چپ‌گرا که به عنوان یک استریمر دنیال‌کنندگان زیادی دارد، یک ویدیوی پربازدید در یوتیوب منتشـر کـرد و در آن توضیح داد که «سوپرمن» اسرائیل را رسوا می‌کند. پیکر فیلم «سوپرمن» را «دو ساعت و حدود ۱۰ دقیقه تمام لعنت به اسرائیل» خواند و گفت باور دارد هر کسی که در ساخت این فیلم دخیل بوده، اگر بگوید که این فیلم «شبیهی برای اسرائیل و فلسطین» نیست، دروغ می‌گوید.

در همین حال بن شاپیرو، مفسر محافظه‌کار مدعی شد فقط کسـانی که «مغز چپی» دارند، سعی می‌کنند «سوپرمن» را تفسـیری از درگیری اسرائیل و فلسطین ببینند. شاپیرو گفت که این فیلم با حقایق جنگ واقعی غزه مطابقت ندارد و هیچ دسـتور کار سیاسی هم ندارد. در این میان مقاله‌های بی‌شماری منتشر شـدند که سوال‌های مختلفی مانند «آیا فیلم جدید «سوپرمن» ضد اسرائیل است؟» و «آیا فیلم جدید «سوپرمن» درباره جنگ اسرائیل و حماس است؟» را مطرح کردند.

در این میان فعالان و افراد تأثیرگذار طرفدار فلسـطین در رسانه‌های اجتماعی این فیلم را به دلیل سرزنش آشکار رژیم صهیونیستی در پی عملیات نظامی مرگبار در غزه، تحسین کردند. با همه اینها به نظر می‌رسد جدول زمانی فیلم ممکن است با حملات جدید رژیم صهیونیستی همسـو نباشد، زیرا گان فیلمنامه خود را در ماه مه ۲۰۲۳، ماه‌ها قبل از تشدید درگیری فعلی رژیم صهیونیستی و غزه، تحویل داد.

گان قبل از اینکه «سوپرمن» در سینماها اکران شود، به این موضوع پرداخت و به تایمز لندن گفت: وقتی این را نوشتم، درگیری خاورمیانه اتفاق نیفتاده بود و موضوع کاملاً تخیلی است اما حتی سخنان گان درباره فیلم هم بحث‌های جاری آنلاین را آرام نکرده است و به نظر می‌رسد این بحث‌ها تشدید هم خواهند شـد و در هر حال بحث تجاوز و کشـتار مردم فلسطین را یادآور خواهد بود.

این اولین باری نیست که «سوپرمن» یادآور اختلافات سیاسی می‌شود و خود گان «سوپرمن» را یک «مهاجر» خواند و به یک موضـوع بحث ملی پیش از اکران فیلـم دامن زد. این اظهارنظر واکنش‌های محافظه‌کارانه‌ای را برانگیخت و فاکس نیوز فیلم را «سوپر ووک» نامید.

در مراسـم افتتاحیه فیلم در لس‌آنجلس، بـرادر گان هم از سخنان او دفاع کرد و گفت: بله، سوپرمن یک مهاجر است و بله، افرادی که ما در این کشور از آنها حمایت می‌کنیم مهاجر هستند و اگر این را دوست ندارید، آمریکایی نیستید. افرادی که به مهاجران نه می‌گویند، مخالف روش آمریکایی هستند.

حتی کاخ سـفید هم وارد بحث «سوپرمن» شـد و با فتوشـاپ کردن سـر ترامپ روی بدن سوپرمن در یک پوستر ساختگی برای فیلمی که «روش آمریکایی» را تبلیغ می‌کرد، وارد این بحث شد تا ترامپ را یک ابرقهرمان مانند «سوپرمن» بنامد.