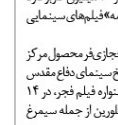

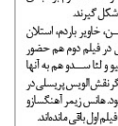

چهره های ماندگار

شمس کسمایی

خاندان شمس کسمائی از روستای کسمای گیلان بودند و از همان روستا به چند نقطه ایران از جمله به آذربایجان و یزد رفتند. پدر بزرگ شمس کسمائی (حاج محمد صادق) برای تجارب به یزد رفته و در آنجا ماندگار شده و ازدواج کرد و پسرش خلیل پدر شمس کسمائی در یزد با خانمی به نام همایون ازدواج می کند که شمس کسمائی از این بانو در سال ۱۲۶۲ شمسی در یزد متولد می‌شود و در همان شهر با شادروان حسین ارباب زاده ازدواج می کند. پس از ازدواج به همراه همسرش که تاجر چای بود، به عشق آباد روسیه (مرکز ترکمنستان کنونی) رفت. وی پس از چهار سال اقامت و به دنبال ورشکستگی شوهرش در سال ۱۲۹۷ مش به همراه همسر و دو فرزندش (صفا و اکبر) به ایران بازگشت و در تبریز، که مقارن آن سال‌ها مرکز جنب و جوش فکری و سیاسی بود، ساکن گردید. از همان آغاز به گروه نویسندگان نشریه تجدد به میانداری تقی رفعت پیوست و در تحرکات اجتماعی و انقلابی آذربایجان مشارکت فعال داشت. در همین زمان پسرش، که نقاش چیره دستی بود و با چند زبان آشنایی داشت، در مبارزات جنگل کشته شد.

ابولقاسم لاهوتی در شعری با عنوان عمر گل به دلداری مادر داغدار شتافت و خطاب به شمس سرود:

در فراق گل خو ای بلبل
نه فغان برکش و نه زاری کن
صبر بنما و بردباری کن
مکن آشفته موی چون سنبل

شمس زنی روشنفکر و آزادی خواه و مستقل بود. زبان روسی و فارسی میدانست، در آذربایجان ترکی هم آموخت. پس از کشته شدن رفعت و روی کار آمدن رضاشاه، جمع مبارزان آذربایجان پراکنده شدند. همسر شمس به سال ۱۳۰۷ش در گذشت. او با تنها دخترش صفا به یزد رفت و بعد از آن که با شخص دیگری به نام محمدحسین رشتیان ازدواج کرد، زندگی خود و خانواده اش را به تهران منتقل کرد. سال‌های پایانی عمر او در تهران به گوشه نشینی گذشت، با این حال خانه اش محل رفت و آمد روشنفکران بود تا این که در سال ۱۳۴۰ مش در گذشت. از اشعار او مقدار کمی باقی مانده است. از شمس کسمایی در شهریور ماه ۱۲۹۹ش در مجله آزادیستان قطعه شعری با پاره هایی فارغ از قید تسوی و قافیه بندی معمول پیشینیان منتشر شد که تقلید گونه ای از اشعار اروپایی بود و جزو نخستین نمونه های تجدد در شعر فارسی به شمار می‌آید.

کافه کتاب

ایچی گو ایچی یه

هنر بهره بردن از لحظات زندگی به سبک ژاپنی
نویسنده: هکتور گارسیا-فرانسس میرالس
مترجم: قاسم یوسفی
نشر ترنگ

پیام آشنا: کتاب ایچی گو ایچی یه، جدیدترین اثر نویسندگان کتاب ایکی گای، فرانسس میرالس و هکتور گارسیا است. این کتاب به ما هنر بهره بردن از تمامی لحظات به سبک ژاپنی را می‌آموزد. این اثر با ترجمه قاسم یوسفی منتشر شده است.

درباره کتاب ایچی گو ایچی یه

ایچی گو ایچی یه مفهومی است به معنای یکبار ملاقات. یا چیزی معادل آنچه که ما، همین لحظه و فقط یک فرصت، می‌دانیم. در حقیقت ما تنها یکبار فرصت زندگی کردن داریم. ما فقط یکبار می‌توانیم لحظات خاص مختلف را تجربه کنیم و هر لحظه‌ای در عمرمان، باید برایمان مانند گنجینه‌ای ارزشمند باشد. اگر آن را از دست بدهیم دیگر نمی‌توانیم به دستش بیاوریم. اما کاری که ما می‌کنیم، یا حداقل اکثرمان انجام می‌دهیم این است که همیشه و هر لحظه را در نگرانی لحظه بعدی می گذرانیم. ما نمی‌توانیم و یاد نگرفته‌ایم که از لحظات لذت ببریم و تنها به آینده نامعلومی چشم داریم که خوشبختی را در آن می‌بینیم. فرانسس میرالس و هکتور گارسیا در کتاب ایچی گو ایچی یه، هنر بهره بردن از لحظات زندگی به سبک ژاپنی را به ما می‌آموزند. همان ژاپنی‌هایی که طول عمرشان از اکثر مردم جهان بیشتر است و زندگی‌های سالم‌تر و با کیفیت‌تری دارند. این کتاب اثر جدید نویسندگان کتاب ایکی گای است که رازهای یک زندگی شاد و طولانی را برملا کرده است.

بخشی از کتاب ایچی گو ایچی یه

اصطلاحات ژاپنی که در این کتاب ذکر می‌شوند هیچ معادلی به زبان انگلیسی ندارند، اما اجازه دهید به دو تفسیر زیر که به درک هر چه بهتر آن‌ها کمک می‌کند نگاهی بیندازیم. ایچی گو ایچی یه را می‌توان «فقط یکبار ملاقات» و همچنین «همین لحظه، فقط یک فرصت» ترجمه کرد. این معناها به ما می‌گویند که هر ملاقاتی که تجربه می‌کنیم، همچون گنجینه‌ای نایاب است که هرگز دوباره به همان نحو تکرار نخواهد شد. بنابراین، اگر اجازه دهیم همین‌طور بدون لذت‌بردن از آن، از دستمان برود، بدون آن‌که لذتش را برده باشیم، آن لحظه‌ی به‌خصوص را برای همیشه از دست خواهیم داد. در افسانه‌ای تبتی، این مفهوم به‌وضوح توضیح داده می‌شود. داستان از این قرار است که شکارچی‌ای در تعقیب گوزنی در میان قله‌های یخ‌زده‌ی هیمالیا بوده است که ناگهان، کوه دو نیم می‌شود و او می‌تواند آن‌سوی کوه را به‌خوبی ببیند. به‌جز شکافته شدن کوه، پیرمردی با ریشی بلند شکارچی را فرا می‌خواند و می‌خواهد که نزدیک‌تر برود و ببیند. شکارچی از پیرمرد اطاعت می‌کند و وارد شکافی می‌شود که فقط به پهنای شانه‌ی یک نفر بود. آنچه شکارچی می‌بیند برایش حیرت‌آور است. در آن سوی شکاف، باغی حاصلخیز و پر از میوه، غرق در نور آفتاب بوده که گویی حیات ابدی است. کودکان شاد در میان درختان مملو از میوه، بازی می‌کردند و حیوانات، در دنیایی سرشار از زیبایی، آرامش و فراوانی نعمت، آزادانه، می‌چرخیدند. پیرمرد با دیدن حیرت شکارچی از او می‌پرسد: «آیا آنچه را که می‌بینی دوست داری؟»

شکارچی پاسخ می‌دهد: «البته که دوست دارم.. اینجا یقینا بهشت است.»

پیرمرد می گوید: «درست است. اینجا بهشت است و تو پیدایش کردی. چرا داخل نمی‌شوی؟ اینجا می‌توانی تا ابد خوش و خرم زندگی کنی.» شکارچی که تمام وجودش را خوشحالی فرا گرفته بود، گفت: «حتماً خواهم آمد. اما ابتدا، می‌خواهم برادران و دوستانم را پیدا کنم. و به زودی با آن‌ها برمی‌گردم.»

پیرمرد با اخمی ملایم به او هشدار می‌دهد: «هر طور مایلی. اما یادت باشد که دروازه‌های شامبالا فقط یک‌مرتبه در زندگی به‌روی آدم باز می‌شوند.» شکارچی قبل از آنکه شروع به دویدن کند، به او گفت: «زیاد نمی‌توانم این‌جا بمانم» او که از دیدن آن مناظر هیجان‌زده بوده مسیری را که آمده بود در پیش گرفت و با گذر از دره‌ها، رودها و تپه‌ها، به روستایش رسید و داستان را برای دو برادر و سه دوست دوران کودکی‌اش تعریف کرد. آن‌ها به‌اتفاق راه‌افتادند. سعی می‌کردند سریع حرکت کنند تا هر چه زودتر به مقصد برسند. شکارچی گروه را هدایت می‌کرد و پیش از محو شدن خورشید در افق، به بالای کوهی رسیدند که دروازه ورود به شامبالا بود. اما مسیر کوهستان بسته شده بود و هرگز دوباره باز نمی‌شد. و حالا مردی که آن دنیای اعجاب‌آور را کشف کرده بود، باید تا پایان عمرش، به شکار ادامه دهد.

اسماعیلی:

هیچ مسأله‌ای بر حفظ و پاسداشت از هویت ملی اولویت ندارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه زبان فارسی جزو جدایی‌ناپذیر هویت ملی است، بر اهتمام دولت سیزدهم از زبان فارسی تأکید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی با تأکید بر اینکه دولت سیزدهم بر پاسداشت زبان فارسی اهتمام جدی دارد، گفت: دولت در شورای عالی همواره به مساله زبان فارسی تأکید دارد. انقلاب اسلامی و مقام معظم رهبری این مساله را احیا کردند، اما در هر صورت، زبان فارسی جزو جدایی‌ناپذیر از هویت ملی ایران است.

به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید بر زبان فارسی به معنی نفی خرده فرهنگ‌ها نیست، چراکه فرهنگ‌های مختلف کنار هم رنگین‌کمانی را تشکیل می‌دهند که همه زیر چتر زبان فارسی گردهم آمدند. او افزود: بخش مهمی از تعدی به زبان فارسی با لعاب و پوشش لزوم کار اقتصادی و فرهنگی اتفاق می‌افتد و همین نگاه منفعلانه باعث شده‌است خیلی از واژگان غیرفارسی وارد زبان شوند

همه سازمان‌ها و نهادها باید به پاسداشت زبان فارسی توجه کنند

اسماعیلی با تأکید بر اینکه وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی وظیفه پاسداشت از زبان فارسی را دارد، افزود: در معاونت مطبوعاتی و رسانه‌ای هم این مساله را دنبال می کنیم و برخی از اتفاق‌ها مایه نگرانی است، حتما تا جلسه آینده باید اقدامات خوبی برای حل برخی از مشکلات انجام بدهیم. هیات نظارت باید در بحث پاسداشت و نظارت بر زبان فارسی ورود کند. همچنین حوزه تبلیغات و رسانه باید این کار را انجام بدهد. هیچ اولویتی بر حفظ و پاسداشت از هویت ملی وجود ندارد، همه سازمان‌ها و نهادها باید به این مساله توجه کنند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: از اداره کل تهران می‌خواهم که روی تبلیغات شهری و از سازمان نمایشی و ... می‌خواهم به مسائل زبان فارسی توجه کنند. این در حالی است که در حوزه صدا و سیما استفاده از واژگان خارجی جا افتاده‌است. باید به شکل قانونی بر موارد نظارت کنیم، همچنین باید سازوکاری تهیه کنند تا گزارش‌های نظارتی با دقت نوشته‌شود.

مهمانی تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان در البرز

سرپرست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان البرز از اجرای برنامه‌های شاد توسط کاروان تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و اجرای نمایش «بچه های ایران» در بوستان های البرز خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، مهری فلاح در مورد برنامه‌های تماشاخانه سیار کانون اظهار کرد: گروه نمایشی «بچه‌های ایران» به کارگردانی «مهدی قلعه»، در قالب ویژه‌برنامه کشوری «عید تا عید با تماشاخانه‌های سیار کانون» در دو نوبت میهمان بوستان‌های شهرهای کرج و فردیس بوده و اوقات شاد و مفرحی را برای شهروندان این شهرها ایجاد خواهد کرد. وی با اشاره به همکاری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری کرج در اجرای این برنامه ادامه داد: نمایش «بچه های ایران» به معرفی شهرها و آداب و رسوم و محصولات و مشاغل مختلف هر استان همراه با موسیقی‌های محلی منطقه می‌پردازد. با توجه به اینکه کرج به ایران کوچک معروف است و سرزمین اقوام مختلف است، این نمایش برای این استان بسیار مناسب است. فلاح تصریح کرد: در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه ۲۲، ۲۳ و ۲۴ تیرماه سال جاری بوستان‌های هامون، ایران زمین و چمران به ترتیب از ساعت ۲۰ تا ۲۲ میزبان این تماشاخانه بودند و روزهای چهارشنبه، پنجشنبه، جمعه ۲۹، ۳۰ و ۳۱ تیر ۱۴۰۱ نیز بوستان‌های طبیعت، تندرستی فردیس و دهکده تفریحی باغستان در همان ساعت پذیرای حضور علاقه‌مندان خواهند بود و خانواده‌ها به همراه کودکان و نوجوانان می‌توانند علاوه بر دیدن یک تئاتر زنده از برنامه‌های فرهنگی دیگر نیز بهره‌مند شوند. وی افزود: تماشاخانه سیار کانون علاوه بر اجرای نمایش، فعالیت‌های متنوع دیگری مثل پخش پویا نمایی‌ها و فیلم‌های تولید کانون، موسیقی‌های شاد، بازی، مسابقه و سرگرمی را هم برای بچه‌ها دارد.

به گفته این مسئول، قرارگاه اجتماعی استانداری، سازمان فرهنگی، اجتماعی، ورزشی و سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری کرج و فردیس در اجرای برنامه‌ها با کانون پرورش فکری، کودکان و نوجوانان همکاری می کنند.

زالاوا و اکران در سراسر کشور؛ وقتی نام عوامل فیلم جایی روی پرده سینما ندارد!

ریحانه ستوده- فیلم سینمایی زالاوا اولین فیلم بلند ارسلان امیری به تهیه کنندگی سمیرا و روح الله برادری در ژانر وحشت است که این روزها روی پرده‌های نقره‌ای سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

ارسلان امیری
زالاوا
ZALAVA
نوید پورفرج
پوریا رحیمی سام
هدی زین العابدین

به گزارش پیام آشنا، این فیلم در اقلیم کردستان تصویربرداری و ساخته شده و روایت گر مردم بومی روستا کورد زبانی به نام زالاوا است.

زالاوا تا کنون منتخب سی‌وشش جشنواره بین‌المللی همچون ونیز، تورنتو، روتردام، گوتنبرگ، کارلووی واری وجشنواره بین المللی دهوک عراق و.. بوده و سال گذشته در جشنواره فیلم ونیز، جایزه بزرگ هفته منتقدین فیلم ونیز و جایزه فیپرشی بهترین فیلم سه بخش افق‌ها، هفته منتقدین و روزهای ونیز را از نگاه داوران فدراسیون بین المللی منتقدان فیلم، دریافت کرده‌است. این فیلم‌سینمایی با کاندید شدن در ده رشته برای کسب سیمرغ بلورین و دریافت سه سیمرغ بلورین بهترین کارگردان فیلم اول (ارسلان امیری)، بهترین فیلم‌نامه (ارسلان امیری، آیدا پناهنده و تهمینه بهرام)، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (پوریا رحیمی سام) و دیپلم افتخار بهترین فیلم‌برداری (محمد رسولی)؛ یکی از شگفتی‌های سی و نهمین جشنواره فیلم فجر بود. همچنین نوید پورفرج نیز، جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد را از جشنواره دهوک از آن خود کرده است. رشید دانشمند و امیرحسین قاسمی نیز برای «زالاوا» از چهاردهمین جشن بزرگ منتقدین جایزه‌ی بهترین صدا را دریافت کرده‌اند. همه این ها را گفتیم که بگوییم این فیلم ارزشمند است وتیمی باتمام عشقشان به سینما دور هم جمع شده اند وتلاش شبانه روزی کرده اند که این فیلم روی پرده سینما نقش ببندد ۹۰ دقیقه ما را از جهان بیرون سالن دور کند . اما.. درست پیش از اینکه نام عوامل فیلم روی پرده می‌افتد چراغ های سالن روشن می شود ودر باز می شود ونام این عوامل پر تلاش در روی پرده گم می شود ونادیده گرفته می شود و از تماشاچیان میخواهند که سالن را ترک کنند که فیلم بعدی شروع شود . طبعا این حق مخاطب است که بداند نام اعضا مجموعه ای را که یک روایت را به فیلمی دلچسب وبی نقص تبدیل کرده اند ، اما نادیده گرفته می شوند و در انبوه حجمه ای از نور های گرد مدل مهتابی سقفی سالن ناپدید می شوند وفقط صدایی می ماند از تیتراژفیلم که باصدای پای تماشاگرانی که به بیرون سالن می روند ادغام می‌شود.

اسمش را ناسپاسی میگذارم و برای سپاس از عوامل و اما برای آگاهی آنان که ناخواسته از سالن بیرون رفتند نام عوامل شریف زالاوا را مینویسم بدون صدا:

کارگردان: ارسلان امیری- تهیه کننده: روح الله و سمیرا برادری- نویسندگان: ارسلان امیری، آیدا پناهنده، تهمینه بهرام- دستیار اول کارگردان: علی مردانه- مشاور کارگردان: آیدا پناهنده- مجری طرح: مهدی بدرلو- مدیرفیلمبرداری: محمد رسولی- عکاس: محمد بدرلو- تدوین: عماد خدابخش- طراح چهره پردازی: عباس عباسی- موسیقی: رامین کوشا- صداگذاری: امیرحسین قاسمی- صدابردار: رشید دانشمند- طراح لباس: محمدحسین کرمی- طراح پوستر: محمدحسین هوشمندی - طراح لوگو: سمیرا امیری. بازیگران: نوید پورفرج، پوریا رحیمی‌سام، هدی زین العابدین، باسط رضایی، فریدون حامدی، شاهو رستمی، مهسا حجازی، لیلا بیگی، زاهد زندی، صالح رحیمی، هادی احمدی.

یادداشت اختصاصی

وحیده شجاع غیاث

گرافیک را انتخاب کنم یا نقاشی را؟ (قسمت اول)

با سلام و آرزوی تندرستی به تمام دوستداران پیام آشنا اجازه می‌خواهم این بخش را در دنباله مطالب عنوان شده طی هفته های قبل ادامه دهیم. بحث از تفاوت بین نقاشی و گرافیک است، خصوصا برای نوجوانان یا جوانانی که می‌خواهند انتخاب رشته کرده، وارد هنرستان یا دانشگاه شوند و قطعا این موضوع برای والدین نیز بسیار پر اهمیت است. همانطور که قبلا هم اشاره شد، بین هنرها هیچ‌کدام ارزشمندتر از دیگری نیست و اصولا شاید مقایسه بین هنرها معنای منطقی و درستی نداشته باشد، چرا که هر کدام سختی‌ها و اصول زیبایی شناختی خودشان را دارا هستند. هر کدام خلاقیت و قدرت و بیان خاص خود را می‌طلبند. آن‌چه برای گرایش به یک هنر مهم است، علاقه فردی هنرمند می‌باشد که کدام را به روحیات خود نزدیک بداند و گفته شد که هنر نقاشی بیشتر برای رضای درونی خود هنرمند و خالق اثر بوده ، گاهی جنبه زیبایی و تزئینی دارد، گاهی بیانیه خاص هنرمند نسبت به رویداد ها و مسائل پیرامون خودش می‌باشد، مثل جنبش دادائیسم که در اوایل قرن بیستم میلادی با واکنشی نسبت به جنگ‌های جهانی و نادیده گرفته شدن یا از بین رفتن ارزش‌ها در جوامع بشری، شروع شد و پایه ریز سبک‌های هنری و ایدئولوژی‌های بعدی خود شد و یا جنبشی که چند سالی می‌شود، به راه افتاده است. نقاشی با بازیافت‌ها که قطعا پیام بزرگی برای جهان دارد و... . از طرفی به نوعی می‌توان گفت، هنر فاخر نیز محسوب می‌شود. اما عمده ترین تفاوت نقاشی با گرافیک در مواجهه با مخاطب است. یک اثر گرافیکی عموما مخاطب دارد و آن هم دو نوع مخاطب! مخاطب اول سفارش دهنده است و مخاطب دوم، عموم مردم که باید اقتصاد سفارش دهنده را بچرخانند. بنابراین کار گرافیست بسی دشوارتر می‌شود و باید اولا خلاقیتی که به خرج می‌دهد، بسیار قوی باشد تا جایی که در بازار رقابت از حریفان خود جلو بزند و برای این امر باید نگاه و زبانی متفاوت و خلاقانه داشته باشد. خلاقیت در ایده پردازی، خلاقیت در ساده گویی اما بسیار قدرتمند در جذب افکار مخاطب ! و این قطعا مسئله ساده ای نبوده و بسیار دشوار تر از آنست که هنرمند، در رمزآلود کردن و برون ریزی درون خود تلاش بکند و تنها تایید کننده کار نیز خودش باشد. همانطور که معلوم می‌شود، جنس خلاقیت و پاسخگویی به آن فرق می‌کند. قطعا هر انسانی با خودش راحت تر از دیگران کنار می‌آید. خصوصا که در برابر مخاطب هیچ مسئولیتی هم نداشته باشد و در هنر نقاشی این مخاطب است که با هر زحمتی بخواهد از محتوای رازآلود تابلوی مقابل خود سر دربیاورد. دقیقا عکس رابطه گرافیست با مخاطب. حال آنکه مخاطب اثر گرافیکی خصوصا در عرصه تبلیغات و بازار کار چه بسا با مردم یک کشور و یا پافراتر گذاشته و خارج از مرز هم گسترش داشته باشد. زبان بصری بسیار قوی، ایده نو و اثر بخش، جذاب، نکته بین تر از حریفان و حتی هم عصران خود! چرا که می‌خواهد محصولی را که هنوز وجود ندارد با تمام فن‌آوری‌هایش زیباتر از آنچه که باید باشد، برای عموم جوامع مد نظرش معرفی کند. از طرفی چه بسا با معطل سلیقه شخصی سفارش دهنده نیز مواجه می‌باشد. با این توضیحات نمی‌خواهم بگویم این رشته بسیار سخت بوده و موفقیت در آن دشوار است. بلکه می‌خواهم تفاوت استعدادهای لازم بین دو رشته نقاشی و گرافیک مشخص شود. چرا که اگر بحث در آسانی هنر باشد، باید بگوییم، عکاسی از همه هنرها آسانتر است. چون لازمه اش فقط یک دوربین عکاسی می‌باشد که اکثر گوشی‌های موبایل به آن مجهز است. و یک دکمه که باید فشار دهد، اما آیا واقعا این چنین است ؟ آیا همه می‌توانند با گوشی موبایل خود ، زیبا ترین عکس‌های هنری تاثیر گذار را در تاریخ ثبت کنند؟ همه می‌توانند در جشنواره‌ها مقام کسب کنند؟ همه می‌توانند حرفی برای گفتن داشته باشند؟ همه می‌توانند حرفشان را درست به مخاطب و بیننده عکس القا کنند؟ مسلم است که خیر. عکاسی یکی از مشکل‌ترین و در عین حال زیباترین هنرها است. ابزار یا تکنیک یا هر وسیله ای برای بیان هنری ، نمی‌شود گفت بی اهمیت است ولی اصل، خود هنرمند است که یک اثر خلق شده را بین هزاران اثر متمایز می کند. دید خلاقانه، تازگی و شیوایی و منحصر بفرد بودن بیان، استفاده هنرمندانه از ابزار و لوازمی که برای خلق اثرش لازم دارد.

بنابراین آنچه برای یک هنرمند گرافیست در وهله اول لازم است، بر قراری ارتباط موفق و موثر بصری با مخاطب است واینکه زبان مخاطب را تشخیص دهد. گرچه تمام این‌ها با تمرین و ممارست امکان‌پذیر می‌شود ولی جوهره هر چیز ابتدا باید در وجود شخص باشد. صرف علاقمندی به هنر و ایجاد طرح ونقش نمی‌تواند پاسخگوی رشته گرافیک باشد، همانطور که برگردان فارسی این رشته هنری، نیز ارتباط تصویری است. در این رشته کسی می‌تواند، حرفه ای تر باشد که در بازار کار موفق باشد که یکی از تفاوت‌های بارز آن با هنر نقاشی است. بیشتر علاقمندان و فعالان نقاشی شاید ناموفق بودن را به معنای واقعی لمس نکند. چون در نهایت برای رضایت خود و تزئین منزل‌شان انجام می‌دهند. چه بسیارند علاقمندان و دوستداران نقاشی که سالانه توسط مراکز آموزشی در سطح شهر، مشغول آموزش دیدن این رشته هستند و شاید تنها بیست در صد از آن تعداد توقع درآمد زایی از هنر خود را داشته باشند و تنها دو درصد ازآنها شاید بصورت حرفه‌ای این هنر را دنبال کرده و وسیله کسب درآمدشان باشد. حال آنکه تمامی آموزش دیدگان گرافیک خصوصا گرافیک دیزاین، صرفا برای بازار کار این رشته را انتخاب می‌کنند. برای روشن تر شدن مطلب همین استان البرز را در نظر بگیریم، آیا تعداد نقاشان برجسته این شهر از ۱۵۰ نفر بیشتر است؟ اساتیدی که شاید دارای سبک منحصر به فرد بوده و بسیار هم آثار فاخری خلق می‌کنند و قطعا به قیمت های فاخر هم آثارشان به فروش می‌رسد. اما این تعداد چند نفرند؟ همانطور که اشاره شد، هنر نقاشی و هنر گرافیک که هنوز هم بین عموم مردم هر دو در یک راستا و از یک منظر به چشم می‌آید، هنرمندان خاص خود را دارد. لذا از یک استاد کاملا حرفه‌ای نقاشی هرگز این انتظار نمی‌رود که طراحی حرفه‌ای پوستر یا آرم انجام دهند. حال آنکه یک گرافیست جوان تازه کار شاید از بابت داشتن خلاقیت ارتباطی بالا و آشنا به زبان بصری، بسی موفق‌تر از یک استاد نقاشی عمل کند. همانند این است که از یک نویسنده رمان بسیار موفق انتظار داشته باشیم، گوینده و مجری یک برنامه باشد. گرچه هر دو هنر بسیار بالایی هستند.

بنابراین همانگونه که گفته شد، قدرت و خلاقیت برقراری ارتباط بصری، لازمه تفکیک ناپذیر رشته گرافیک محسوب می‌شود. در کلاس‌های ارشد رشته ارتباط تصویری ، درس سخنرانی و فن بیان نیز از دروس اختصاصی این رشته می‌باشد و اما همه ما می‌دانیم که قدرت و استعداد ارتباط با مخاطب، یکی از مواردی است که نیمی از آن باید بصورت ذاتی در وجود شخص نهفته باشد. مثل هنر آواز خوانی! هیچ خواننده ای با آموزش دیدن نمی‌تواند، رنگ و دلنشینی صدا را در خود بوجود آورد. بلکه با کلاس‌های آموزشی برخی فنون زیبایی شناسانه و حرفه‌ای تر را می‌آموزد.

گرچه عده‌ای بر این باورند که هنر نقاشی با هنر گرافیک از نظر تاریخچه پیدایش باهم، رابطه تنگاتنگی را در طول تاریخ طی کرده‌اند و حتی شاید اولین پوسترهای بوجود آمده را به تولوز لوترک نقاش فرانسوی نسبت می‌دهند. از همین باب نقاشی را که مادر هنرهای تجسمی است، کاملا مسلط به رشته گرافیک قلمداد می‌کنند، ولی باید گفت همانطوری که هر چیزی باید جوهره اش در وجود یک شخص نهفته باشد، این نقاش فرانسوی نیز از همان ابتدا نگاهش به نقاشی گرافیستی بوده است. او نقاشی‌هایش را کاملا ساده، با رنگ تخت، سایه گونه و به شیوه چاپ خلق می‌کرد. از طرفی به نقل از خودش، وقتی برای کاباره‌ای، پوستر یک رقاص را طراحی می‌کرده تا با او رابطه نزدیکی بین‌شان برقرار نمی‌شد، نمی‌توانست، نقاشی رقاص را بوجود آورد و این همان مطالعه پیرامون تبلیغات در بحث گرافیک است که تا ماهیت و کاربرد محصولی برایمان آشنا نباشد، نمی‌توانیم، تبلیغات بصری و نگاه خلاقانه مؤثری در رابطه با تبلیغات آن محصول داشته باشیم. حال با این توضیحات جایگاه ابزار، تکنیک و حتی استفاده از نرم افزار کامپیوتری در اجرای آثار گرافیکی روشن می‌شود. گرچه بی تاثیر نیستند، ولی درون مایه و شالوده یک اثر، ایده پردازی و خلاقیت است. عینا یک فیلم سینمایی را در نظر بگیرید، بهترین بازیگران ایفای نقش کنند و بهترین عوامل از صدا پیشه تا کارگردان، نورپردازی، موسیقی.. اگر فیلم نامه ضعیف باشد، محصول تولید شده، تاثیر گذاری لازم و مخاطبی آنچنانی را نخواهد داشت. البته ناگفته نماند که گرافیک، تنها در عرصه تبلیغات نیست، گرافیک هنری نیز بخشی از گرافیک می‌باشد که با عنوان گرافیک آرت شناخته می‌شود.

در کل توصیه‌ای که می‌توانم، در رابطه با انتخاب رشته درسی به والدین عزیز و علاقمندان به هنر داشته باشم، این است که قبل از انتخاب، حتما با یک استاد نقاشی و یک استاد گرافیک، در این رابطه مشورت داشته باشند و حتما به رشته تحصیلی استاد مشاوری که انتخاب می‌کنند دقت داشته باشند در رابطه با هر کدام با تحصیل کرده آن رشته مشاوره بگیرند.

ادامه مطلب را در شماره بعد دنبال کنید...

سینماک ایران

اکران آنلاین «موقعیت مهدی» با ۷۵ درصد تخفیف

اکران آنلاین فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر با تخفیف ۷۰ درصدی بلیت آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سیمافیلم، طرح جدید اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی روز ایران و حمایت از آثار شاخص، از روز عیدغدیر با فیلم‌سینمایی «موقعیت‌مهدی» محصول مرکز سیمافیلم آغاز شد.

بلیت این فیلم با ۷۵ درصد تخفیف به‌جای ۴۰ هزار تومان با ۱۰ هزار تومان در تلوبیون فروخته می‌شود.

سایت و اپلیکیشن تلوبیون بیش از ۲۰ میلیون کاربر دارد وقصد دارد با شعار «سینما برای همه» فیلم‌های سینمایی را اکران آنلاین کند.

«موقعیت مهدی» ساخته هادی حجازی‌فر محصول مرکز سیمافیلم پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای دفاع مقدس است که در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، در ۱۴ رشته نامزد شد و پنج سیمرغ بلورین از جمله سیمرغ بهترین فیلم را کسب کرد.

موسیقی چه خبر

برنامه دور پایانی برگزاری کنسرت‌ها تا پیش از آغاز محرم

تعدادی از گروه‌ها و هنرمندان فعال حوزه‌های مختلف موسیقی در آخرین روزهای باقیمانده به ایام سوگواری محرم و صفر خود را برای برگزاری کنسرت در تهران و شهرستان‌ها آماده می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فصل تازه برگزاری کنسرت‌ها در گونه‌های مختلف موسیقی طی روزهای اخیر با میزبانی گروه‌ها و هنرمندان فعال حوزه موسیقی در تهران و شهرستان‌ها برگزار می‌شود. این در حالی است که آنچه در این برنامه‌ها پیش روی مخاطبان قرار می گیرد، به نوعی آخرین دور برگزاری اجراهای زنده موسیقی تا پیش از ایام سوگواری ماه‌های محرم و صفر است که در سالن‌های مختلف اجرا می‌شود.

اگرچه برگزاری کنسرت‌ها طی ماه‌های اخیر با توجه به کاهش نسبی آمار مبتلایان به کرونا روند فزاینده‌ای را به خود گرفت، اما رفتارهای خارج از شئونات تعدادی از خوانندگان مطرح موسیقی پاپ در مواجهه با مخاطبان، موضوع جدی «پلی بک خوانی»، استمرار گرانی قیمت بلیت‌ها و محروم ماندن اقشار کم درآمد جامعه از برگزاری کنسرت‌های لاکچری، کاهش بسیار محسوس کنسرت‌ها در حوزه موسیقی جدی و موارد متعدد دیگر از جمله نکات مهمی است که در هفته‌های اخیر کم و بیش مورد توجه رسانه‌ها و کاربران فضای مجازی قرار گرفت.

موضوعات بسیار مهمی که لازم است نهادهایی چون دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از سپری کردن فصل آخر کنسرت‌ها در روزهای باقی مانده به ایام سوگواری حضرت سیدالشهدا(ع) در جلسات کارشناسی مختلف روی آن‌ها تمرکز بیشتری داشته تا شاید بتوانند به راه حل مناسبی برای کاهش این آسیب‌ها پیدا کنند.

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

دنی ویلنوو به آراکیس (صحرای داستانی کتاب‌های «تلماسه») برگشته تا فیلمبرداری «تل ماسه: بخش ۲» را شروع کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، فیلمبرداری فیلم «تلماسه ۲» از روز دوشنبه شروع شد. ویلنوو قرار است ادامه این فیلم را در لوکیش‌هایی در بوداپست، ابوظبی، اردن و ایتالیا جلوی دوربین ببرد.

فیلم دوم بر مبنای نیمه دوم کتاب اول «تلماسه» ساخته می‌شود. ویلنوو پیشتر گفته بود در حال برنامه‌ریزی برای ساخت سه‌گانه‌ای از «تلماسه» است و انتظار می‌رود ۲ فیلم بلند اول بر اساس رمان «تلماسه: سیاره کویری» و قسمت سوم بر مبنای «مسیح تلماسه -ارباب سیاره صحرا» شکل گیرند.

تیموتی شالامی، زندایا، ربکا فرگوسن، خاویر باردم، استلان اسکاشگورد از گروه بازیگران فیلم اول در فیلم دوم هم حضور دارند و کریستوفر واکن، فلورانس پیو و لئا سدو هم به آنها پیوسته‌اند. گفته شده آستین باتلر بازیگر نقش الویس پریسلی در فیلم «الویس» نیز از بازیگران خواهد بود. هانس زیمر آهنگساز و گریگ فریزر فیلمبردار این فیلم هم از فیلم اول باقی مانده‌اند.

در خلاصه رسمی این فیلم که محصولی از کمپانی برادران وارنر ولجندری است، آمده است: «تلماسه: قسمت ۲» سفر اسطوره‌ای پل آتریدس را که با چانی و فریمن متحد می‌شود دنبال می کند. مسیر جنگ او انتقام از توطئه‌گرانی است که خانواده وی را نابود کرده‌اند. او در رویارویی با انتخاب بین عشق زندگی‌اش و سرنوشت جهان تلاش دارد تا از آینده‌ای وحشتناک که فقط خودش می‌تواند پیش‌بینی‌اش کند، جلوگیری کند.

اولین فیلم «تلماسه» پاییز پیش در سینماها اکران و با تحسین منتقدان روبه رو شد. این فیلم که با بودجه ۱۰۸ میلیون دلاری ساخته شده بود در سراسر جهان فروشی ۴۰۱ میلیون دلاری را ثبت کرد و در ۱۰ بخش اسکار نامزد دریافت جایزه شد و در نهایت برای موسیقی، صداگذاری، تدوین، فیلمبرداری، طراحی تولید و جلوه‌های بصری موفق به کسب این جایزه شد.

قسمت دوم این فیلم قرار است ۱۷ نوامبر ۲۰۲۳ در سینماهای آمریکا اکران شود.