

چهار سهک ماندگار



شمس کسایی

خاندان ششم کسایی از روستای کسمای گیلان بودند و از همان زمان در منطقه اطراف جملعه (اربابان) به زاد و بوم داشتند. پدر بزرگ شمس کسایی (راج صمدی) برای کسب تجربه به زاد و بوم پدرش و به آنجا ماندگار شده و از آنجا که پدرش خلیل بن شمس کسمای در نزد خانمی به نام ماهین ازدواج می کند که شمس کسمای در سال ۱۲۳۲ شمسی در پی تولد پسرش می شود و همان پسرش با درباران حسین آریان زاده ازدواج می کند پس از ازدواج به همراه همسرش که نامش چای بی بود به عشق آید روستای کسمای در نزد کشتکشی کونی رفت و وی پس از چهار سال قامت و بدنه دل شگفتی کوشش در پیشرفت شش به همراه همسر و دو فرزندش (صفا و اکبر) به ایران بازگشت و در تبریز که مقارن آن سالها مرگ بزرگ بود و جوش فکری و سیاسی بود ساکن گردید که آغاز عمل به گزینش و نوین شدن شهر تبریز بود و در آنجا به معارفی علمی وقت پیوست و در تحریک اجتماعی و انقلابی آذربایجان مشارکت فعال داشت و در همین زمان پیشرفت که نقش چشمی دیده بود و با چند زبان آشنایی داشت، در مبارزات جنگل کشید.

پولاقسم لاعوفی در شهری با عنوان عمر گل به دلاری ماهر دافتر شغاف و خیابان شمس سیرود در قراقرغ خان غازی

شمس زنی روشنگر و آزادی خواه و مستقل بود. زبان روسی و فارسی می دانست. در آذربایجان ترکی هم آموخت. پس از کشته شدن رفعت و روی کار آمدن رضاشاه جمع مبارزان آذربایجان برانگشته شدند همسر شمس به سال ۱۳۰۷ در کشتک با او تنها دخترش صفا به زود رفت و بعد از آن که زنی دیگری به نام محمدحسین رضاشان ازدواج کرد زندگی خود و خانواده اش را به تهران گذشت. در سالهای اول عمر او در تهران به گونه نشینی گذشت. این بار محل خانه محل حرف و نقل و گفتگوهای مردم بود. در سال ۱۳۰۴ در شمس کسمای در آذربایجان مقارن کشته می شود. در شمس کسمای در شهریور ماه ۱۳۱۶ در محله ازبیلستان قلمبه شوری با یازده هلی علی قزوینی و قلیبه تیسوی و جویز روبلی و دو جوان مستنشر شده که قلیبه قزوینی با او روبلی بود و جویز مستنشر همسر او بود. قلیبه در فارسی به نام شمر می آید.

هیج مسائلهای بر حفظ و پاسداری از هویت ملی اولویت ندارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه زین فارسی جزو جنبه های پایدار هویت ملی است، بر اهمیت دولت سیزدهم از زبان فارسی تأکید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمدمحمدی اسدعابلی با تأکید بر اینکه دولت سیزدهم بر پاسداری از زبان فارسی اهمیت جدی دارد، گفت دولت در شورای عالی هواره به ساله زبان فارسی با تعید با تماشای خانه های کرام و فرودسین بوده و لغات و اقوام و معرفی را بری سرورندان این شهرها ایجاد خواهد کرد. وی با اشاره به همکاری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری کرمان در اجرای این برنامه و امده داد نمایش هچه

مهمانی تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان در البرز

سیرپرست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان البرز از اجرای برنامه های شاد توسط کانون تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و اجرای نمایش «هچه های ایران» در بوستان های البرز خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، سیرپرست فلاح در مورد برنامه های تماشاخانه سیار کانون اظهار کرد: گروه نمایشی «هچه های ایران» به کارگردانی «مهدی قلعه»، در قالب ویژه برنامه کشتوری «عید به نام محمدحسین رضاشان ازدواج کرد زندگی خود و خانواده اش را به تهران گذشت. در سالهای اول عمر او در تهران به گونه نشینی گذشت. این بار محل خانه محل حرف و نقل و گفتگوهای مردم بود. در سال ۱۳۰۴ در شمس کسمای در آذربایجان مقارن کشته می شود. در شمس کسمای در شهریور ماه ۱۳۱۶ در محله ازبیلستان قلمبه شوری با یازده هلی علی قزوینی و قلیبه تیسوی و جویز روبلی و دو جوان مستنشر شده که قلیبه قزوینی با او روبلی بود و جویز مستنشر همسر او بود. قلیبه در فارسی به نام شمر می آید.



سیرپرست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان البرز از اجرای برنامه های شاد توسط کانون تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و اجرای نمایش «هچه های ایران» در بوستان های البرز خبر داد.

زلالوا و اکران در سراسر کشور؛ وقتی نام عوامل فیلم جایی روی پرده سینما ندارد!

به گزارش پیام آشنا، این فیلم در قالب یک نمایش مستند در تهران و سایر شهرها به نمایش در می آید. این فیلم به بررسی عوامل فیلمسازی در ایران می پردازد و به نام «زلالوا» نامیده شده است. این فیلم به بررسی عوامل فیلمسازی در ایران می پردازد و به نام «زلالوا» نامیده شده است. این فیلم به بررسی عوامل فیلمسازی در ایران می پردازد و به نام «زلالوا» نامیده شده است.

بیگانه تنگد - فیلم سینمایی زلالوا اولین فیلم بلند

زلالوا و اکران در سراسر کشور؛ وقتی نام عوامل فیلم جایی روی پرده سینما ندارد!



بیگانه تنگد - فیلم سینمایی زلالوا اولین فیلم بلند

اسمعیلی:

همه سازمانها و نهادهای به پاسداشت زبان فارسی توجه کنند.

پنجشنبه جمعه ۲۰۲۹ و ۲۱ تیر ۱۴۰۱ نیز

بوسنهای طبیعت، تدریسی فردوسی و دهکده تقریبی باغستان در همان ساعت بذاری حضور علاقمندان خواهند بود.

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد



فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

سینماک ایران

اکران آنلاین «موقعیت مهدی» ۷۵ درصد تخفیف

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد



فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد



فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد



فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد



فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

سینماک جهان

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

کتابخانه

ایچی گویاجی به



ایچی گویاجی به

یادداشت اختصاصی

گرافیک را نقاشی کنیم یا نقاشی را؟ (قسمت اول)

عکس لایه گرافیک با تعاطف اینکه مخطبات را گرافیکی تصور در عرصه تبلیغات و بازار کار چه باشد. عکس لایه گرافیک با تعاطف اینکه مخطبات را گرافیکی تصور در عرصه تبلیغات و بازار کار چه باشد. عکس لایه گرافیک با تعاطف اینکه مخطبات را گرافیکی تصور در عرصه تبلیغات و بازار کار چه باشد.