کافه کتاب

از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن

نویسنده: استیون سی هیز
مترجم: علی صاحبی، مهدی اسکندری
نشر دانژه

پیام آشنا: کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن نوشته استیون سی هیز و ترجمه مهدی اسکندری و علی صاحبی است و نشر دانژه آن را منتشر کرده است. این کتاب به شما کمک می‌کند قدم‌بقدم با ذهن آگاهی و پذیرش بتوانید بر افسردگی غلبه کنید، درمجالی را تغییر دهید، از افکار منفی و خودقضاوتگری رهایی پیدا کنید و به موضوع‌های مهم زندگی و زیستن براساس ارزش‌ها تعهد داشته باشید.

درباره کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن

بشر رنج می‌برد و این فقط به‌معنای دردکشیدن نیست. رنج چیزی بیش از درد است. انسان با اشکال گوناگونی از دردهای روانی درگیر می‌شود، افکار و هیجانات سخت و دشوار، خاطرات ناخوشایند، احساسات و امیال ناخواسته. انسان‌ها به این مسائل می‌اندیشند، در مورد آنها نگران و آزده‌خاطر می‌شوند، آنها را پیش‌بینی می‌کنند و گاهی نیز از آنها می‌ترسند. اما با وجود دشواری این رخدادهای شخصی، شجاعت فراوان، محبت عمیق و توانایی قابل توجهی برای پیشرفت، از خود بروز می‌دهد.

آنها با آنکه می‌دانند ممکن است در روابط انسانی آسیب ببینند، همچنان با هم دوستی می‌کنند و به یکدیگر عشق می‌ورزند. با اینکه می‌دانند روزی خواهند مُرد، همواره به آینده امیدوار می‌نمند. ممکن است در مسیر حرکت خود به پوچی برسند، اما به آرمان‌هایی معتقدند. انسان‌ها گاهی اوقات کاملاً زنده، حاضر و پایبندهستند.

کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن درباره حرکت از رنج به‌سوی درآغوش کشیدن زندگی است. به‌جای اینکه صبر کنید تا در نبرد با افکار و احساسات درونی تان پیروز شوید و آن گاه زندگی کردن را شروع کنید. موضوع این کتاب زیستن در زمان حال و زندگی کردن همراه با گذشته خود و در کنار خاطرات، ترس‌ها و غم‌ها (و نه زندگی کردن در گذشته و یا در خاطرات) است.

مؤلف اصلی کتاب پرفسور استیون هیز، بنیان گذار رویکرد موسوم به «پذیرش و تعهد» یا «اکت» است. او در این کتاب، همانند تعاملات شخصی‌اش، بسیار فروتنانه و با استفاده از زبان تمثیل تلاش کرده است مفاهیم دشوار روان‌شناختی را به زبانی قابل فهم همگان بیان کند. این کتاب یک اثر نظری یا علمی صرف، برای تبیین پایه‌های پژوهشی رویکرد پذیرش و تعهد نیست، بلکه بیشتر یک اثر کاربردی برای کمک به خواننده و کاهش رنج است. کتاب از یک مقدمه و سیزده فصل و در انتها جمع‌بندی تشکیل شده است. در این پلزنه قسمت با زبانی ساده و ارائه تمثیل‌های فراوان و بجا زیربنای اصلی رنج روان‌شناختی بشر توضیح داده شده است. خواننده در این کتاب با این واقعیت روبه‌رو می‌شود که ذهن همان زبان است و زبان همان تیغ دولبه‌ای است که همزمان با خدمت‌های بزرگ به ما می‌تواند موجب رنج و بدبختی ما نیز بشود. البته اگر ذهن آگاه و هشیار نباشیم. بازهر این کنش زبانی طبیعی در انسان، تفکیک و جدایی خود از آنچه زبان به ما القا می‌کند. گشودگی نسبت به آنچه در درون رخ می‌دهد در اینجا و الان بودن با همان ذهن آگاهی، دیدن خود به‌عنوان یک بافتار و زمینه، کشف و شناسایی ارزش‌ها و تعهد به آنهاست. در این کتاب تمام مراحل دستیابی به یک زندگی سرزنده، باشاط و ارزش‌محور، به‌طور مبسوط و با تمرین‌های زیاد، توضیح داده شده است. این اثر را شاید بتوان یک کتاب کار خواند و آن به‌عنوان یک منبع کمک‌درمانی استفاده کرد.

خواندن کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن را به چه کسانی پیشنهادمی کنیم

خواندن این کتاب به همان اندازه که برای خوانندگان غیرحرفه‌ای سودمند است، برای روان‌شناسان و مشاوران، روان‌پزشکان و دیگر متخصصان حوزه سلامت روان نیز می‌تواند سودمند باشد.

بخشی از کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن

این ایده که به‌جای جنگیدن و تلاش برای پیروزی، صحنه جنگ را ترک کنیم کمی عجیب و غریب به‌نظر می‌رسد و به همین دلیل پرداختن به چنین کاری به یک سری یادگیری‌های جدید نیاز دارد. چنین عملکردی عجیب است، اما مطمئناً برای شما نشانه‌ای نیست و در مقاطعی از زندگی خود چنین رویه‌ای را در پیش گرفته‌اید. فرض کنید با فردی مواجه می‌شوید که در باتلاق افتاده است. هیچ طنابی یا شاخه درختی برای نجات او ندارید و تنها راه کمک برقراری ارتباط کلامی با اوست. او فریاد می‌زند: «کمک! منو از اینجا نجات بدید!» و شروع به کارهایی می‌کند که افراد، معمولاً، هنگام ترس انجام می‌دهند، یعنی تقلا برای خروج هرچه سریع‌تر از باتلاق. ۹۹.۹ درصد افرادی که در شرایطی نامطلوب قرار می‌گیرند، خواه خزار باشد و یا گودالی از گل، به‌دنبال راهی مؤثر برای خلاص‌شدن از آن موقعیت می‌گردند. اما کارهایی چون رافرفتن، دویدن و یا پریدن، در وضعیت دشواری چون گیرافتادن در باتلاق، فایده‌ای ندارد. برای بیرون آمدن از هر چیز باید به جایی باید یک پای خود را بلند کنید و جلوی پای دیگر قرار دهید و مسیر را ادامه دهید، ولی وقتی با باتلاق سروکار دارید چنین کاری ممکن نیست. وقتی در باتلاق یکی از پاهای خود را بلند کنیم، تمام وزن ما روی پای دیگر، که تکیه‌گاه بدن است، می‌افتد، یعنی فشار بدن بر روی پای ستون‌شده دو برابر می‌شود. همچنین، مکش گل در اطراف پایی که بلند شده است، فشار وارده به پایین مضاعفی را به پای دیگر تحمیل می‌کند. این کار فقط یک نتیجه دارد: فرد عمیق‌تر در باتلاق فرو می‌رود. وقتی او را می‌بینید که آرام‌آرام در حال فرورفتن در گل‌ولای است، آیا می‌توانید جمله‌ای مفید به او بگویید؟ اگر با نحوه عملکرد باتلاق آشنا باشید به او خواهید گفت که دست از تقلا کردن بردارد، آرام بر روی سطح باتلاق دراز بکشد و همانند عقابی که پال‌هایش را باز می‌کند، اجازه بدهد تا بدنش بیشترین تماس را با سطح باتلاق برقرار کند. شاید قرارگرفتن در چنین وضعیتی کمک کند تا دیگر به عمق باتلاق فرو نرود و بتواند آرام‌آرام خود را به محل امنی برساند. ایجاد تماس بدنی با باتلاق و درآرکشیدن روی آن برای کسی که در حال غرق‌شدن است، کاری بسیار دور از انتظار است. همین‌طور وقتی فردی برای بیرون آمدن از گل چسبناک تقلا می‌کند، شاید هیچ‌گاه نفهمد که بهترین و عاقلانه‌ترین کار همراهی با گل است. زندگی بسیاری از ما مشبه همین مثال است. اغلب فرد را در باتلاقی بی‌سرونه در حال تقلا می‌بینیم. چه زمانی باتلاق حافظه ضربه‌دیده از سانحه ما بهبود می‌یابد؟ چه زمانی باتلاق لحظه‌های درد آور انتقاد والدین و همکلاسی‌ها در گذشته، پایان می‌یابد؟ لحظه‌ای به یکی از جنبه‌های روان‌شناختی خود، که چندان خوشایند نیست، فکر کنید. لحظه‌ای از خودتان بپرسید «آیا ما که گذشته نیز با این موضوع درگیر بودهام؟ شش ماه قبل چطور؟ یک سال قبل چطور؟ پنج سال قبل چطور؟ این مشکل دقیقاً چندساله است؟»

وزیر فرهنگ:

ساخت فیلم سینمایی برای بزرگداشت ناوگروه ۸۶ در دستور کار است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در همایش ملی تبیین ابعاد و دستاوردهای ناوگروه ۸۶ نداجا گفت: سازمان سینمایی به زودی با تکمیل فرایند پیش تولید، کار ساخت فیلم سینمایی فاخری را برای این حماسه بزرگ آغاز خواهد کرد و علاوه بر آن دوستان حوزه موسیقی هم سمفونی ویژه این حماسه را در سالگرد این اتفاق اجرا خواهند کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در همایش ملی تبیین ابعاد و دستاوردهای ناوگروه ۸۶ نداجا که روز شنبه (۲۸ بهمن) برگزار شد، اظهار کرد: ابعاد نظامی و فنی این حماسه توسط متخصصان امر واکاوی می شود، بنده از اثنای این اقدام در جریان آن قرار گرفتم و بر همین اساس تلاش کردیم با دوستان رسانه ای کارگروهی را برای ثبت این اقدام تشکیل دهیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تاکید کرد: در شورای فرهنگ عمومی کشور هم این روز را ثبت و تلاش کردیم این اتفاق مهم را وارد زندگی روزمره همه ایرانیان کنیم که با تلاش همکارانم در کمترین زمان این اتفاق رخ داد.

وزیر فرهنگ گفت: خیلی از مواردِ به دلیل فرایند طولانی این کار (ثبت در تقویم) سالها پس از وقوع عملی شد اما به دلیل اهمیت موضوع، بلافاصله این کار در وزارت فرهنگ بررسی و انجام شد.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: سازمان سینمایی به زودی با تکمیل فرایند پیش تولید کار ساخت فیلم سینمایی فاخری را برای این حماسه بزرگ آغاز خواهد کرد و علاوه بر آن دوستان حوزه موسیقی هم سمفونی ویژه این حماسه را در سالگرد این اتفاق اجرا خواهند کرد.

وزیر فرهنگ گفت: این اقدام به عنوان مولفه ای اقتدار آفرین موجب ایجاد فضای نشاط و امیدواری در کشور شد؛ باید توجه داشت این حرکت زمانی رخ می دهد که دشمن به دنبال پشیمان سازی و ندامت از گذشته افتخار آفرین و ناامید کردن مردم نسبت به آینده غرور آفرین ایران است به همین دلیل در چنین فضایی اقداماتی نظیر کار بزرگ ناوگروه ۸۶ جلوه بیشتری پیدا می کند.

اسماعیلی افزود: ملت ایران ریشه های تاریخی چند هزار ساله دارد که برخلاف همه توانایی هایش در دویست سال اخیر در مواجهه با غرب تحقیر شده بود و فعل خواستن را نمی توانست صرف کند و در همه حوزه ها به تمدن مغرب زمین نگاهی از پایین به بالا داشت.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: فرزندان ایرانی در حوزه فعالیت های نظامی در دوره رژیم گذشته تحقیر می شدند؛ نزدیک به ۶۰ هزار مستشار آمریکایی همه حوزه نظامی ایران را در اختیار گرفته بودند و فرزندان ایرانی را حداکثر در مناصب پایین قرار می دادند و نگاهی تحقیرآمیز به آنها داشتند.

اسماعیلی ادامه داد: انقلاب اسلامی فضای نوینی پدید آورد تا جایی که در بخش مقدر مکرران دارای نمایندگانی از ۲۹ استان کشور که ماموریت خود را از ۲۹ شهریور پارسال آغاز کرد، ۳۰ اردیبهشت امسال به کشور بازگشت.

این تلو گروه در طول انجام ماموریت خود چهار مرتبه از خط استوا عبور کرد و در مدت ماموریت در بندرهای بمبئی هندوستان، بندر جاکارتا، بندر ریودوژانیرو، بندر کیپ‌تاون و صلاله پهلوگیری و از تنگه مالاکا، دریای سلبس، اقیانوس آرام، تنگه مالاژن، اقیانوس اطلس، اقیانوس هند و دریای عمان گذر کرد.

این نخستین تلو گروه جمهوری اسلامی ایران بوده که با عبور از اقیانوس آرام اقدام به دور زدن کره زمین کرده و وارد قاره آمریکا شده که نشان دهنده توانمندی متخصصان داخلی و نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران است.

تلو گروه ۸۶، سه طوفان سهمگین را در سفر خود با موفقیت پشت سر گذاشت و توانست بیشترین عرض اقیانوس اطلس را در این سفر بپیماید.

سازی آنها با ایجاد جنگ به حیات خود ادامه می دهند.

وزیر فرهنگ گفت: قدرت نظامی ما به حدی رسیده که فضای رسانه ای دنیا را بر سر چنین موضوعاتی حساس می کنند، این اقتدار را انقلاب اسلامی ایجاد کرده است و تغییر فضای فرهنگی و فکری کشور براساس «ما می توانیم» چنین نتایجی داشته است.

وی افزود: اقدامی که تلوگروه ۸۶ انجام داد از نمونه این اتفاقات است که برگ زرینی به کتاب قطور جمهوری اسلامی ایران اضافه کرد.

بر اساس این گزارش، تلو گروه ۸۶ متشکل از تولوشکن تمام ایرانی دنا و تلو بندر مکران دارای نمایندگانی از ۲۹ استان کشور که ماموریت خود را از ۲۹ شهریور پارسال آغاز کرد، ۳۰ اردیبهشت امسال به کشور بازگشت.

این تلو گروه در طول انجام ماموریت خود چهار مرتبه از خط استوا عبور کرد و در مدت ماموریت در بندرهای بمبئی هندوستان، بندر جاکارتا، بندر ریودوژانیرو، بندر کیپ‌تاون و صلاله پهلوگیری و از تنگه مالاکا، دریای سلبس، اقیانوس آرام، تنگه مالاژن، اقیانوس اطلس، اقیانوس هند و دریای عمان گذر کرد.

حضور ۱۷۰۰ فعال رسانه‌ای در نمایشگاه رسانه‌های ایران

طبق اعلام آمادگی فعالان رسانه استان‌ها برای حضور و بازدید از بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، ۱۷۰۰ فعال رسانه از سراسر کشور در چهار روز از نمایشگاه بازدید می‌کنند

به گزارش پیام آشنا به نقل از بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، مهدی ابدالی -معاون مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی- اظهار کرد: برای بهره‌مندی و مشارکت اهالی رسانه از استان‌های کشور با استفاده از ظرفیت تشکل‌های رسانه‌ای در استان‌ها اعم از خانه مطبوعات و بسیج رسانه و سایر تشکل‌های رسانه‌ای و با هماهنگی ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی از فعالان رسانه‌ای ۳۲ استان کشور به منظور بازدید و حضور در بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، رسما دعوت شد.

وی افزود: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده مقرر شد ۱۷۰۰ نفر اصحاب رسانه از استانهای کشور طبق جدول زمان‌بندی شده در نمایشگاه حضور فعال داشته و ضمن بازدید از برنامه‌های جنبی و آموزشی نمایشگاه‌بهره‌ببرند.

معاون مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی عنوان کرد: همچنین مقرر شد یک نفر از پیشکسوتان رسانه‌ای بنا بر پیشنهاد و معرفی ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها معرفی شود تا در روز بازدید نمایندگان رسانه هر استان از نمایشگاه، از پیشکسوتان هر استان تجلیل و قدردانی کنیم.

ابدالی خاطرنشان کرد: استقبال و مشارکت بسیار خوب ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و تشکل‌های رسانه‌ای از این برنامه و بالاخص تجلیل از پیشکسوتان رسانه‌ای استان‌ها به عنوان سرمایه‌های ارزشمند در بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران در کنار سایر برنامه‌های جنبی اجرامی‌شود.

وی یادآور شد: استقبال ۳۱ استان کشور برای بازدید از نمایشگاه و تجلیل از ۲۸ پیشکسوت معرفی شده از استانهای کشور در طول روزهای نمایشگاه طبق برنامه‌زمانبندی انجام‌می‌شود و جدول حضور استانها در سایت نمایشگاه بارگذاری خواهد شد.

نمایشگاه رسانه‌های ایران با رویکرد جدید توسط معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۲۹ بهمن تا دوم اسفند در مصلای امام خمینی(ره) برگزار می‌شود.

زمان اختتامیه شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر اعلام شد

شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر پنجشنبه-سوم اسفندماه-باتجلیل از مفاخر هنرهای تجسمی ومعرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف به کار خود پایان می‌دهد.

به گزارش پیام آشنا، آیین اختتامیه شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، پنجشنبه- سوم اسفندماه-از ساعت ۱۸:۳۰ با حضور مسئولان هنری، دبیران و داوران جشنواره، استادان هنرهای تجسمی، هنرمندان و هنردوستان، در تالار وحدت برگزار می‌شود.

در اختتامیه این دوره از جشنواره برای نخستین بار «طوبای زرین آرای مردمی» به بهترین اثر از نگاه مخاطبان فجر شانزدهم اهدا خواهد شد.

شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیرکلی امیر عبدالحسینی و دبیری هنری مسعود زندموح کرمانی، بهمن امسال با رویکرد هنر نوآور، خلاق، وحدت‌بخش و امیدآفرین در تهران و سایر استان‌های کشور برگزار شد.

فراخوان جشنواره شانزدهم دوم آبان ماه امسال در دو بخش رقابتی و غیررقابتی و ذیل ۱۰ رشته هنری، شامل طراحی و نقاشی، طراحی گرافیک (پوستر) تصویرسازی، عکاسی، خوشنویسی(نستعلیق،شکسته نستعلیق، نسخ، ثلث، نقاشیخط) نگارگری (نقاشی ایرانی، گل و مرغ، تذهیب، تشعیر) کارتون و کاریکاتور (موضوعی و چهره) مجسمه‌سازی، سرامیک و آبگینه هنری و رسانه‌های هنری جدید، از سوی دبیرخانه جشنواره منتشر شد.

بخش رقابتی جشنواره (طوبای زرین) دربرگیرنده هفت زیربخش است که زیربخش‌های آزاد، موضوعی (قلمها)، تجسم هنر، طراحی فرهنگ‌محور، فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی، ناشران کتابهای تجسمی و علمی (دانش هنرهای تجسمی) را شامل می‌شود.

بخش غیررقابتی شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر هم شامل ۶ زیربخش است که بازار هنرهای تجسمی، مفاخر هنرهای تجسمی، آینه در آینه، کاتبان سوره حمد، دیوارنگاری شهری و پوسترهای فجر(محیطی)رادربرمی‌گیرد.

این جشنواره به صورت رسمی یکشنبه- هشتم بهمن ماه-با برپایی نمایشگاه‌های «مفاخر هنرهای تجسمی به روایت موزه هنرهای معاصر تهران» دربرگیرنده منتخبی از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران و «آینه در آینه ۴» (پوسترهای مقطع انقلاب اسلامی و پس از آن) آثار گنجینه حوزه هنری انقلاب اسلامی با نمایش ۱۲۵ اثر از ۱۲۵ هنرمند آغاز به کار کرد و تا ۲۰ بهمن به جز دوشنبه‌ها ساعت ۹ تا ۱۸ در این موزه میزبان علاقه‌مندان است.

همچنین آیین افتتاح نمایشگاه بخش‌های رقابتی(طوبای زرین) و بازار هنر شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر عصر سه‌شنبه- دهم بهمن ماه- در موسسه فرهنگی هنری صبا برگزار شد در این نمایشگاه ۸۵۴ اثر در بخش‌های «مسابقه»، «قلمها»، «هنرمند محور» و «بازار هنر» از ۶۰۶ هنرمند در مجموعه نگارخانه‌های موسسه فرهنگی هنری پژوهشی صبا به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه تا ۲۰ بهمن ماه همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ و روزهای جمعه ساعت ۱۵ تا ۲۰ پذیرای عموم مخاطبان است. با توجه به برگزاری آیین اختتامیه در سوم اسفندماه زمان بازدید از نمایشگاه‌ها تمدید می‌شود.

افتتاحیه ۲۰۳ میلیونی ۳ فیلم جدید

۳ فیلم جدید اکران درحالی از روز چهارشنبه ۲۵ بهمن‌ماه به‌صورت چراغ‌خاموش روی پرده رفتند که مجموعا طی ۳ روز نخست نمایش خود، کمی بیش از ۲۰۰ میلیون تومان فروختند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، ۳ فیلم جدید اکران درحالی از روز چهارشنبه ۲۵ بهمن‌ماه به‌صورت چراغ‌خاموش به روی پرده رفتند که در افتتاحیه‌های تاسف‌بار، به‌زحمت توانستند فروش خود را به ۲۰۳ میلیون تومان برسانند.

این اکران به‌اندازه‌ای غافلگیرکننده و بی‌خبرانه صورت گرفت که رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی در شب سه‌شنبه متوجه نمایش این ۳ فیلم جدید شدند.

اتفاق مهم این اکران اما فیلم روشن است که از آن به‌عنوان فیلم توقیفی ماه‌های اخیر نام برده می‌شود. هفتمین ساخته بلند سینمایی روح‌الله حجازی که رضا عطاران را در نقش اصلی می‌بینید، موقق شد تا طبق انتظارها، عملکرد بهتری نسبت به دو فیلم دیگر داشته باشد و طی ۳ روز، با جذب ۲۳۰۰ مخاطب در ۴۶ سالن نمایش، گیشه‌ای ۱۷۰ میلیون تومانی داشته‌باشد. روشن، داستان زندگی مردی عاشق سینماست که تمام سرمایه‌اش را برای پیش‌خرید یک واحد از برج‌های اطراف تهران صرف کرده و حالا که مسئولان پروژه به قول‌شان عمل نکرده‌اند و خانه‌ها نیمه‌کاره باقی مانده، زندگی‌اش درحال فروپاشی است. او یکی از دهها نفری است که هر روز برای مشخص کردن تکلیف سرمایه‌شان، در سرما پشت درهای دفاتر ساختمانی می‌ایستند و به جایی نمی‌رسند.

در این فیلم، رضا عطاران، سیامک انصاری و سارا بهرامی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

پدران هم طی ۳ روز نخست نمایش خود، ۳۱۰ نفر را به سینماها کشاند و گیشه ۲۱ میلیون تومانی را تجربه کرد.

در پدران، حادثه‌ای دو نسل را روبه‌روی یکدیگر قرار می‌دهد. در این فیلم، علیرضا ثلثی‌فر، هدایت هاشمی، گلاره عباسی، مهشید ناصری، کیوان پرمرود مهدخت‌مولایی به نقش‌آفرینی پرداخته‌اند.

رویای کافئدی نیز تنها ۱۵۰ مخاطب داشت و ۱۲ میلیون تومان فروخت.

فیلم، داستان دختر جوانی به نام یاسی است که در یک کارگاه خیاطی کار می‌کند و با زال جوانی آشنا می‌شود. او صفحه‌ای در اینستاگرام برای زال به راه می‌اندازد که در زمانی کوتاه، مخاطبان بسیاری صفحه را دنبال می‌کنند. یاسی که به درآمدزایی از صفحه فکر می‌کند، پست و استوری‌هایی با موضوع کافئدیاتوری زال در انتخابات ریاست‌جمهوری بارگذاری می‌کند. این در حالی است که زال جوان علیرغم مخالفت با یاسی، عاشق او شده است.

در این فیلم بازیگرانی چون کامران تفتی، مینا وحید، زینب ملاکی و امیرحسین رضازاده حضور دارند.

البته که این افتتاحیه ۲۰۳ میلیون تومانی، در نتیجه ۲ اتفاق رقم خورده است. نخست، نبود فرصت کافی برای تبلیغات این فیلم‌ها است. همان‌گونه که عنوان شد، این ۳ فیلم به‌شکلی غافلگیرکننده به روی پرده رفتند و طبیعی است که نتوانند در این زمان کوتاه، تبلیغاتی هدفمند داشته باشند. وضعیت اکران این آثار طی روزهای آینده، بهتر خواهد شد.

نکته مهم بعدی به رکود نسبی مربوط است که هم‌اکنون چندهفته‌ای می‌شود دامن سینماها را گرفته. طبیعی هم است چرا که سینماها همواره از زمان جشنواره فجر تا انتهای اسفند که فیلم‌های اکران نوروزی می‌آیند، یک رکود تاریخی را تجربه می‌کنند و اکنون نیز سینماها در حال گذران این وضعیت هستند.

این رکود سبب شده تا سینماها طی ۳ روز پایانی هفته، تنها ۲۴۰ هزار مخاطب داشته باشند که کاهش چشمگیری را به‌نسبت هفته‌های قبل شاهد است. تعداد مخاطبان ۳ روز پایانی دو هفته قبل سینماها نیز ۲۴۰ هزار نفر و ۳ روز پایانی ۳ هفته پیش، ۴۶۰ هزار نفر بوده است.

با توجه به اینکه ماه مبارک رمضان از ابتدای تیمه دوم اسفندماه آغاز می‌شود، درنتیجه فیلم‌های جدید و پرمخاطبی تحت‌عنوان اکران نوروزی از اواسط اسفندماه به روی پرده می‌روند که این اتفاق با تداوم نمایش آثار پرمخاطب، موج جدیدی از مخاطب را روانه سینماها خواهد کرد و این رکود پایان خواهد یافت.

کوتاه از فرهنگ

موزه ملی انقلاب و دفاع مقدس ۲۹ بهمن تعطیل است

تالارهای هفتگانه و سراسرنمای مقاومت موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در تاریخ ۲۹ بهمن ماه سال جاری تعطیل است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و امور بین الملل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، ضمن تبریک به مناسبت اعیاد شعبانیه به اطلاع میرساند به علت تعمیرات زیرساختی و فنی، تالارهای هفتگانه و سراسرنمای مقاومت شهید سلیمانی مجموعه در روز یکشنبه ۲۹ بهمن‌ماه سال جاری تعطیل است. همچنین به اطلاع می رساند کلیه بازدیدهای گروهی رزرو شده لغو می بایست با هماهنگی با معاونت موزه داری به روز دیگری موکول شود.

این مجموعه ملی به نشانی میدان ونک - بزرگراه شهید حقانی -انتهای خیابان سوم - روبروی پارک طالقانی - موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در روزهای شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۹ لغایت ۱۷ و در روزهای جمعه و ایام تعطیل از ساعت ۱۰ تا ۱۷ پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.

سینماک جهان

حمایت نولان از ژانر وحشت

کریستوفر نولان با تاکیه بر این که در فیلم‌هایش همواره به کاری که وحشت و عوام فریبی با جامعه می‌کند، تاکید داشته‌است، گفت که در فکر ساخت یک فیلم ترسناک است به شرطی که ایده مناسبی پیدا کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، کریستوفر نولان روز پنجشنبه در نشستی که از سوی موسسه فیلم بریتانیا (BFI) در لندن ترتیب داده شده بود، شرکت کرد. در این مراسم که شهردار لندن، بازیگران فیلم «اپنهایمر» و شماری از چهره‌های مطرح از جمله مایکل کین حضور داشتند، این فیلمساز بریتانیایی درباره زندگی حرفه‌ای‌اش سخن گفت.

نولان در پاسخ به سوال یکی از مخاطبان که آیا به ساخت یک فیلم ترسناک فکر می کند، گفت: «اپنهایمر» قطعاً دارای عناصر ترسناکی است. زیرا فکر می کنم موضوع آن چنین است. فکر می کنم فیلم‌های ترسناک بسیار جالب هستند زیرا بسیار به ابزارهای سینمایی وابسته اند. در واقع این فیلم‌ها یک واکنش درونی به چیزها هستند و بله دوست دارم یک فیلم ترسناک بسازم، اما فکر می کنم یک فیلم ترسناک واقعا خوب، نیاز به یک ایده واقعا استثنایی دارد و چنین چیزی کم پیدا می‌شود. به همین دلیل هنوز داستانی پیدا نکردم که به سمتش بروم.

وی در ادامه گفت: اما فکر می کنم ژانر ترسناک یک ژانر بسیار جالب از نظر سینمایی و همچنین از معدود ژانرهایی است که استودیوها زیاد آنها را می‌سازند. تیرگی و انتزاع در این فیلم‌ها زیاد است و ویژگی‌هایی دارند که هالیوود عموما در برابر نمایش آنها در فیلم مقاومت می‌کند، اما در این ژانر همه اینها مجاز است.

فیلمساز با تاکیه بر ژانر، بار دیگر به «اپنهایمر» بازگشت و گفت وسط این فیلم، خیلی جدی به ژانر دزدی می‌رویم و سومین پرده فیلم درامی دادگاهی است. وی افزود: دلیلی که من این ۲ ژانر را برای آن بخش‌ها انتخاب کردم این بود که این ۲ ژانر، ژانرهایی هستند که در ذات خود برای مخاطب جذاب هستند و این بخش سرگرم کننده بودن ژانر است.

در این گفتوگو به زندگی حرفه‌ای نولان پرداخته شد و این فیلمساز از جنبه‌های مختلف حرفه‌اش، به‌ویژه روند نوشتن و تدوین حرف زد. او همچنین به نقش فیلمبرداری، به ویژه در فرمت آیمکس و آهنگسازی برای کارهایش به آثار هویت فزهویتما و هانس زیمر اشاره کرد. نقش بازیگران در فیلم‌های او نیز مورد بحث قرار گرفت و وی بار دیگر از آنچه هیث لجر با نقش جوکر برای «شوالیه تاریکی» به ارمغان آورد، یاد کرد.

نولان در پاسخ به مجری برنامه و اینکه فیلم‌های «بتمن» وی ظهور رهبران مخل سیاست را در سراسر جهان پیش‌بینی می‌کردند، گفت: همیشه هدف این بود که درباره چیزهایی که ما را تحت تأثیر قرار می‌دهند و چیزهایی که نگرانشان بودیم، صادق باشیم. وقتی به «بتمن آغاز می‌کند» [۲۰۰۵] نگاه می‌کنم، تأکید زیادی بر تروریسم وجود دارد، بدیهی است که پس از ۱۱ سپتامبر این ضروری بود ولی چیزی نبود که ما آگاهانه در فیلم قرار دهیم. مطمئناً جوکر «شوالیه تاریکی» (۲۰۰۸) درباره همه چیزی است که وحشت و هرج و مرج و ترس از شکستن قوانین با جامعه می‌کند. «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» به شدت درباره فاشیسم و عوام‌فریبی هشدار می‌دهد.

پیش از این نشست، نولان و همسرش اما رابرتز که تهیه کننده‌اش هم است از آرشیو ملی BFI بازدید کرده بودند. وی از این موسسه که یکی از بزرگترین آرشیوهای فیلم و تلویزیون جهان است قدردانی کرد.

برای احترام به انتخاب نولان برای فیلم در برابر فیلم دیجیتال، تمام کلیپ‌های نمایش داده شده در این برنامه ۳۵ میلی‌متری بودند.

ریشی سوناک شهردار لندن هم که در این رویداد حضور داشت، به شوخی گفت در حال لابی با باربارا بروکولی است تا بتواند نولان را راضی به ساخت فیلم بعدی «جیمز باند» کند.

در این مراسم که کیلین مورفی هم در آن حضور داشت، نولان جایزه فلوشیپ موسسه فیلم بریتانیا را دریافت کرد. این جایزه پیش از این به آکیرا کوراساوا، تلما شونمیکر، مارتین اسکورسیزی، لورسون ولز، باربارا بروکولی، میشل جی ویلسون و اسپایک لی اهدا شده بود.