کافه کتاب

دوباره فکر کن

نویسنده: آدام گرانت
مترجم: مینا میرزایی
انتشارات: وعطا

پیام آشنا: کتاب دوباره فکر کن، که به همت آدام گرانت نوشته شده است، به ما کمک می‌کند دائماً به خرد رجوع کنیم و نسبت به تغییر پذیرا باشیم. این کتاب به ما می‌آموزد چگونه افکار و استدلال‌های جدید را گوش کنیم، در صورت درست بودن بپذیریم و چگونه جوری استدلال کنیم که سد ذهنی طرف مقابل برای سخنان ما از بین برود. این کتاب نامزد جایزه‌ی گودریدز بوده است.

درباره کتاب دوباره فکر کن

کتاب دوباره فکر کن (Think Again: The Power of Knowing What You Don't Know) را یکی از شناخته‌شدترین نویسندگان کتب خودیاری، آدام گرانت (Adam Grant)، نوشته است. گرانت در این کتاب خود، یکی از مهم‌ترین ویژگی‌هایی را که هر فرد و سازمان موفق باید به دست آورد، به ما معرفی می‌کند: قدرت بازاندیشی. نویسنده نشان می‌دهد، دانایی فقط از هوش نمی‌آید بلکه برای دستیابی به خرد کاربردی باید گشوده و پذیرنده بود و درهای تعصب و قاطعیت را بست.

اما چطور می‌توان شنونده خوبی بود؟ چطور می‌توان نظرات درست دیگران را از نظرات اشتباه تشخیص داد؟ چگونه باید حس بد تغییر عقیده و اشتباه کردن را به حس خوب تبدیل کرد؟ آدام گرانت به همه این پرسش‌ها در کتاب دوباره فکر کن، پاسخ می‌دهد. همین‌طور به ما می‌گوید چگونه می‌توانیم سد ذهنی دیگران را بشکنیم و نظرات خودمان را اثرگذار بیان کنیم. یخشی از کتاب هم به موضوع جامعه می‌پردازد: اینکه چگونه می‌توان در سطح مدارس، سازمان‌ها و حتی دولت‌ها، جوری مدیریت کرد که بازاندیشی و گشودگی ذهنی تبدیل به یک ارزش شود.

کتاب دوباره فکر کن، با وجود اینکه بر شانه پژوهش‌های علمی سوار است و هیچ نکته‌ای را بدون پشتوانه علمی مطرح نمی‌کند، از داستان افراد گوناگون و اتفاقات واقعی بهره می‌گیرد تا اثرگذاری مطالب را بیشتر کند. تعریف کردن داستان‌ها و بیان حقایق علمی با زبانی ساده و صمیمانه، جذابیت کتاب را برای همه آشنا بالا می‌برد.

نکوداشت‌های کتاب دوباره فکر کن

•آدام گرانت معتقد است که دانستن ذهنی بذیرنده، به‌عنوان یک مهارت، قابل آموزش است و هیچ‌کس نمی‌تواند این مهارت بسیار پرارزش را بهتر از او در این کتاب فوق‌العاده آموزش دهد. بینش‌های خارق‌العاده نهفته در این کتاب درخشان شما را وادار به تجدید نظر در نظرات و مهم‌ترین تصمیمات خود می‌کند. (دنیل کاهمن، برنده نوبل اقتصاد و نویسنده)

•گرانت در این کتاب جسورانه، نشان می‌دهد که دانش واقعی نه دانستن همه چیز، بلکه گوش دادن به گونه‌ای است که انگار هیچ چیز نمی‌دانیم. (نیوزویک)

•در دنیای ما که به نوعی قطعیت تهاجمی دچار است، این کتاب آدام گرانت، به روشنفکری فروتنانه حکم می‌دهد... این کتاب فقط مفید نیست بلکه درسی حیاتی برای ماست. (فایننشال تایمز)

•کتاب دوباره فکر کن، توصیه‌هایی هوشمندانه درباره کنار گذاشتن فرضیات و پذیرا بودن در برابر کنجکاوی و فروتنی ارائه می‌دهد. (واشنگتن پست)

•در کتاب دوباره فکر کن، آدام گرانت با ترکیبی از پژوهش و داستان گویی، به ما کمک می‌کند عضله فکری و عاطفی مورد نیاز برای کنجکاو ماندن در مورد جهان را تقویت کنیم. من هرگز درباره آنچه نمی‌دانیم تا این حد امیدوار نبودم (یوته پراون، نویسنده)

کتاب دوباره فکر کن برای چه کسانی مناسب است؟

کتاب دوباره فکر کن برای علاقه‌مندان به کتاب‌های رشد و توسعه فردی و مدیریت ذهن بسیار خواندنی است. اگر دوست دارید پیشرو، اثرگذار و به‌روز باشید، این کتاب برای شماست.

در بخشی از کتاب دوباره فکر کن می‌خوانیم

یتی بیگومب حدود سیزده کیلومتر در جنگل راه رفته بود و هنوز هیچ نشانی از زندگی در آنجا ندیده بود. یا پیاده‌روی‌های طولانی ناآشنا نبود. او که در شمال اوگاندا بزرگ شده بود، مسیر خانه تا مدرسه‌اش حدود شش کیلومتر بود. او با یک وعده غذایی در روز در خانه‌ای مشترک با عمویی که هشت زن داشت، زندگی می‌کرد. حالا او به پارلمان اوگاندا رفته بود و با چالشی روبه‌رو شده بود که هیچ‌یک از همکارانش شجاعتش را نداشتند: تلاش برای برقراری صلح با فرماندهای جنگی.

جوزف کنی رهبر ارتش مقاومت بود. او و گروه شورشی‌اش درنهایت مسئول قتل بیش از صد هزار نفر، ربودن بیش از سی‌هزار کودک و آواره کردن بیش از دو میلیون اوگاندایی بودند. در اوایل دهه‌ی ۱۹۹۰، یتی رئیس جمهور اوگاندا را متقاعد کرد که او را به آنجا بفرستد تا ببیند آیا می‌تواند خشونت را متوقف کند یا خیر.

زمانی که سرانجام یتی پس از ماه‌ها تلاش با شورشیان ارتباط گرفت، آنها مذاکره‌ی با زن را توهین‌آمیز قلمداد کردند. یا این حال، یتی برای گرفتن مجوز جهت ملاقات با کنی مذاکره کرد. به‌زودی رفتارش با یتی ملایم‌تر شد و حتی حاضر شد جنگل را ترک کند تا مذاکرات صلح را آغاز کند. اگرچه تلاش برای صلح موفقیت‌آمیز نبود، بازکردن ذهن کنی برای گفت‌وگو، به‌خودی‌خود دستاوردی قابل توجه بود. یتی به‌دلیل تلاش‌هایش برای پایان دادن به خشونت، به‌عنوان زن سال اوگاندا انتخاب شد.

وقتی این اواخر با او صحبت کردم، پرسیدم که چگونه توانسته به کنی و مردمش نفوذ کند. او توضیح داد که کلید آن کار، متقاعد کردن یا حتی اغواکردن آنها نبود، بلکه گوش دادن بود. ارزش خوب گوش دادن، بیشتر از کمتر صحبت کردن است. این کار مستلزم مهارت‌هایی از مهارت‌ها در پرسش و پاسخ است. این کار با نشان دادن علاقه بیشتر به سلایق دیگران به‌جای تلاش برای قضاوت درمورد وضعیت آنها یا اثبات خودمان شروع می‌شود. روزنامه‌نگار، جت مورفی، درمورد مهارت پرسیدن سؤال می‌گوید: «سؤالاتی که واقعاً حس کنجکاوی را برمی‌انگیزند، هدفی پنهانی برای تثبیت حفظ، توصیه، متقاعد کردن یا تصحیح در خود ندارند و به تسهیل بیان واضح افکار دیگران کمک می‌کنند».

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

فرشچیان سفیر هویت ایرانی و اسلامی در جهان بود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: فرشچیان تنها یک هنرمند نبود، بلکه سفیری فرهنگی برای ایران در جهان بود. این شـهر نه‌تنها قاب فرهنگی و هنر کشور، بلکه گذرگاه‌اصلی دیپلماسی فرهنگی ایران است.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ایسنا، سیدعباس صالحی، روز دوشـنبه ۲۷مرداد در دیدار با هنرمندان اظهار کرد: خدمت خانواده معزز استاد گرامی تسلیت ویژه دارم. استاد ایران بود؛ استادی که رنگ و بو و طعم خاصی داشت و از هر راویه‌ای که به او نگاه کنیم یا گانه بود یا کم‌نظیر.

وی افزود: در ایران زمین هنرمندان بسیاری داشتیم، اما در میان پیشکسوتان و اساطیر هنر، هر یک رنگ و بوم و سبک خاص خود را داشتند و سهمی مشخص در تاریخ پرفروغ چند هزار ساله هنر ایران ایفا کرده‌اند. استاد فرشچیان را می‌توان با ویژگی‌های متعددی شناخت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: او نابغه‌ای بود که نبوغش با پشتکار پیوسته همراه بود. اهل هنر می‌دانند که برخی تنها استعداد دارند اما اسـتمرار ندارند، یا بالعکس. در تاریخ هنر ایران کمتر کسی چنین ترکیبی از نبوغ و تلاش مداوم را دارا بوده است. استاد فرشچیان بهـره‌ای متفاوت از خلق و خلاقیت هنری داشـت و پشتکارش این استعداد را به شکوفایی رساند.

صالحی بیان کرد: ویژگی دیگر او امتداد عمر هنری بود. بیش از هشتاد سال از کودکی تا پایان حیات، در مسیر خلاقیت هنری حرکت کرد. در نوجوانی آثاری داشت که خریدنی و هدیه‌دادنی بود. در هنرستان‌های معاصر شـاگردی کرد و هنری را آغازید که تا پایان عمر ادامه یافت. وی تأکید کرد: از دیگر خصوصیاتش نسبتی بود که میان شعر و هنر برقرار کرده بود. او نه تنها نقاش بود، بلکه شاعر هم بود و در انجمن‌های ادبی اصفهان حضور فعال داشت. در این ترکیب، هنر تصویری او همچون شعری مصور بود. ویژگی‌های شعر در آثار تصویری‌اش متجلی می‌شد و این یکی از رازهای جذابیت آثار او بود.

وزیر فرهنگ و ارشـاد اسـلامی تصریح کرد: اسـتاد فرشچیان انسـانی عقلانی بود و از خرافه‌گرایی برهیز داشت. اما زندگی او سرشار از نشانه‌ها و رمزهای معنوی بود. او در شب اربعین متولد شد و در آسـتانه اربعین و همزمان با ایام شهادت امام رضا(ع) از دنیا رفت. تعلق خاطرش به امام حسـین(ع) و امام رضا(ع) بر همگان روشـن بود. شـاید این حوادث را نتوان تنها تصادف دانسـت؛ بلکه پیوندی ملکوتی میان جان او و عالم معنا برقرار بود.

صالحی اذعان کرد: روحش شـاد که بخشی از حافظه ماندگار تاریخ ایران زمین شد؛ بخشی از هویت و جایگاه ماندگار ایران. او سفیر فرهنگی و هنری ایران بود؛ چه در زمانی که در حیات مادی می‌زیسـت و چه اکنون که در حیات معنوی اسـت. هرچند مدتی در خارج از ایران زندگی کرد، اما همواره دل‌سـته‌ی این خاک و فرهنگ و هویت بـود و این نقش را به‌خوبی ایفا کرد. وی گفت: بسیاری از هنرمندان تنها در جغرافیای خود شناخته می‌شوند، اما استاد فرشچیان این توفیق را یافت که سفیر هویت ایرانی، اسلامی و معارف اهل‌بیت(ع) در جهان باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: این سرزمین نشان داده است که چه استعدادهایی در دل خود دارد. خاکیان از آن برمی‌خیزد و این خود نشانه‌ای است از ویژگی‌های خاص این خاک که ریشـه در سـده‌های مختلف دارد؛ جایی که تراکم امواج انرژی انسانی، معنوی و هنرمندانه شکل گرفته تا فرشچیان‌ها ظهور و بروز کنند و پس از آن وصیت کنند و به خاک بازگردند.

صالحـی با بیان اینکه اصفهـان را می‌توان با تعاریف مختلف شناخت، توضیح داد: بر داشت من این است که هر کشوری یک پایتخت سیاسی دارد؛ طبیعی است که مرکزیت سیاسی در طول تاریخ جابه‌جایی‌های متعددی داشته باشـد. ایران نیز در طول تاریخ خود بارها مرکز سیاسی‌اش را به شهرها و استان‌های مختلف منتقل کرده است، اما نکته مهم آن است که دست‌کم در ایران، اصفهان را می‌توان پایتخت هنر دانست. وی اظهار کرد: اصفهان در کنار ظرفیت‌های سیاسی و اقتصادی، جایگاه ویژه‌ای به عنوان پایتخـت هنر ایران دارد. این جایگاه ارزشمند اسـت و تلاش می‌کنم این پایتختی هنری کسترمار تاریخی پیدا کند؛ چرا که هر گونه انقطاع تاریخی گسـست هویتی ایجاد خواهد کرد؛ هم در کل سرزمین و هم در این بخش از خاک.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: اصفهان گذرگاه اصلی دیپلماسی فرهنگی و هنری کشور است. اگر کشـورها به دیپلماسی عمومی، فرهنگی و هنری نیـاز دارند، بی‌تردید برخـی مناطق اهمیت مضاعف پیدا می‌کنند و اصفهان یکی از مهم‌ترین گذرگاه‌های دیپلماسی فرهنگی و هنری ایران است. این ویژگی‌ها مسئولیت بزرگی بر دوش ما می‌گذارد و ایجاب می‌کند که تلاش‌های بیشتری در مسیر اعتلا و توسعه فرهنگ و هنر صورت گیرد.

صالحی اذعان کرد: اصفهان سرزمینی است که در کنار جایگاه صنعتی و اقتصادی، بار سنگین فرهنگی و هنری را نیز به دوش می‌کشد. این ترکیب خاص، مسئولیت مدیریت و برنامه‌ریزی را سنگین‌تر می‌سازد. اکنون نیز در شرایط کشوداری، بیش از گذشته نیازمند «ما هم یودن» و «همه‌ما بودن» هستیم تا بتوانیم چشم‌اندازهای روشن‌تری بیش روی این سرزمین و فرزندان هنرمندش ترسیم کنیم.

بازدید کارکنان دولت و نیروهای مسلح از موزه‌ها در هفته دولت «رایگان» است

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در بخشنامه‌ای اعلام کرد: در هفته دولت، بازدید کارکنان دولت و نیروهای مسلح به همراه خانواده درجه یک آنان از تمامی موزه‌ها و کاخ‌موزه‌ها به صورت رایگان انجام می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از میراث‌آریا، سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشـگری و صنایع دستی در آستانه هفته دولت و در پی هماهنگی با سازمان اداری و استخدامی کشور، در بخشنامه‌ای به معاونت میراث فرهنگی، مدیران کل استانی و مدیران موزه‌ها و کاخ‌موزه‌های سراسر کشور ابلاغ کرد که بازدید کارکنان دولت و نیروهای مسلح و خانواده درجه اول آنان شامل همسر، فرزندان، پدر و مادر در هفته دولت از تمام موزه‌ها و آثار تاریخی کشور با ارائه کارت شناسایی معتبر، به‌صورت کاملاً رایگان انجام شود.

بر پایه این دستور وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دسـتی، تمامی واحدهای اجرایی وزارتخانه موظف به اجرای کامل و دقیق این طرح در طول هفته دولت هسـتند تا موزه‌ها و بناهای تاریخی کشور در این ایام به خانه‌های برای خدمت‌گزاران ملت و خانواده‌هایشان تبدیل شـود. روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرد: این بخشنامه با هدف تجلیـل از خدمات کارکنان دولت و قدردانی از تلاش‌های آنان صادر شده است. فراهمسازی امکان بازدید رایگان از موزه‌ها و اماکن تاریخی، فرصتی برای آشنایی عمیق‌تر خانواده‌های کارکنان دولت و نیروهای مسلح با میراث فرهنگی و تمدنی ایران فراهم می‌آورد.

بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای مشکلات اتصال به سرور داخلی و خارجی را شناسایی می کند

بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای با ایجاد کارگروه مشترک با شرکت ارتباطات زیرساخت، مشکلات اتصال به سرور بازی‌های بین‌المللی و داخلی را شناسایی می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، معاونت حمایت این بنیاد با اعلام این خبر گفت: بنیاد ملـی بازی‌های رایانه‌ای با هدف رفع مشکل IP بازی‌های بین‌المللی و داخلی با همراهی و همکاری شرکت ارتباطات زیرساخت کارگروه مشترکی تشکیل داده است.

احسـان جلزم تصریح کرد: نماینده شرکت ارتباطات زیرساخت با حضور در بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و انجام بازی‌هایی که مشکل دسترسی به IP آنها وجود دارد، نسبت به شناسایی IP و پیگیری برای رفع آنها اقدام‌می‌کنند.

بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای طی هفته‌های اخیر موضوع پیگیری و رفع مشـکل اتصال کاربران ایرانی به سرور بازی‌هـای آنلاین و پرطرفدار جهانـی را که به‌دنبال اختلال یا قطعی اینترنت یا مشکل اتصال به سرور مواجه شده‌اند، در اولویت‌های خود قرار داده است تا بازیکنان ایرانی از تجربه انجام بازی‌های پرطرفدار جهانی محروم نمانند.

ورود بی‌رویه مدیران پلتفرم‌ها به انتخاب بازیگران:

بازیگر سالاری به جای فیلمنامه‌محوری!

در پشت‌صحنه سریال‌های نمایش خانگی، آنچه دیده می‌شود، بازیگران نه یا توانایی، بلکه یا روابط انتخاب می‌شوند. نویسندگان به گوشـه‌ای رانده شده‌اند و محتوای تولیدشـده، دیگر آینه‌ای از جامعه نیسـت، بلکه ویترینـی از مصرف‌گرایی، تکرار و هیجان‌های بی‌هدف است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، با گسترش شبکه نمایش خانگی در ایران، بسیاری امیدوار بودند که این بستر به فرصتی برای رشد فرهنگی، آزادی خلاقیت و ارائه داسـتان‌های نو تبدیل شود. اما امروز، آن‌چه در عمل مشـاهده می‌شود، فاصله‌ای عمیق میان انتظار و واقعیت است. پلتفرم‌هایی که قرار بود «حامیان فرهنگ» باشند، امروز به بازیگران اصلی یک بیزینس پر سود تبدیل شده‌اند و تصمیم‌های کلان هنری، در اتاق‌های جلسات اقتصادی گرفته می‌شود. دخالت مدیران پلتفرم‌ها در کسینگ، حذف تدریجی نقش فیلمنامه‌نویس، تکرار بی‌پایان برخی چهره‌ها، کنار گذاشتن بازیگران تلویزیونی و کاهش سهم عوامل پشت‌صحنه، تنها بخشی از معضلاتی است که امروز گریبان‌گیر این عرصه شده‌اند. این یادداشت، نگاهی است به پشـت پرده این تحولات و آسیب‌شناسی روندی که می‌تواند آینده نمایش خانگی را به بحران هویتی دچار کند.

در سال‌های اخیر، شبکه نمایش خانگی در ایران از یک بستر فرهنگی و هنری به یک میدان تمام‌عیار اقتصادی تبدیل شده اسـت. جایی که بیزینـس و سود بر هنر و فرهنگ سایه انداخته‌اند. همان‌طور که اشـاره شد، یکی از جلوه‌های بارز این تغییر، دخالت روزافزون مدیران پلتفرم‌ها در فرآیند انتخاب بازیگران و کسـینگ پروژه‌هاسـت. دخالتی که نه بر پایه اصول هنری، بلکه بر مبنای سلیقه شخصی، روابط اقتصادی و حتی منافع مالی انجام می‌شود.

بارها کارشناسـان، نویسـندگان و حتی بازیگران پیشکسـوت از این موضوع انتقـاد کرده‌اند. به‌طور مشخص، بسـیاری از نویسـندگان در گفت‌وگو با رسانه‌ها عنوان کرده‌اند که نقش آنان در سریال‌های شبکه نمایش خانگی شاهد نمایش مکرر صحنه‌هایی چون قمار، میز بیلیارد، شرط‌بندی، نمایش اشراقی گری و رفتارهایی خارج از عرف خانواده ایرانی هسـتیم. این تکرار نه‌تنها ناشی از بی‌توجهی به فیلمنامه و اصول دراماتیک اسـت، بلکه ریشه در غلبه نگاه تجاری و مصرف‌گرایانه دارد. به بیان دیگر، وقتی هر بار پروژه فروش تبدیل می‌شود، محتوا هم قربانی فروش خواهد شد.

مشکل فقط به نویسـندگی محدود نمی‌شود. نوع انتخاب بازیگران نیز از اصول هنری فاصله گرفته و تحت تأثیر بازاندازی‌ها، روابط پشت‌پرده و نگاه تجاری مدیران پلتفرم‌ها قرار گرفته است. تکرار چهره‌های خـاص در پروژه‌هـای مختلف، حذف بسـیاری از بازیگران توانمند تلویزیونی و تسلط برخی از چهره‌های خاص بر نقش‌های اصلی، همگی نشـانگر این روند نگران‌کننده‌هسـتند.

شـبکه نمایش خانگی امروز از محتواهای تکراری، صحنه‌های بی‌دلیل از قمار، شرط‌بندی، میز بیلیارد و دیالوگ‌های سطحی پر شده است. فضایی که هیچ توجهی به نهاد خانواده، اخلاق و فرهنگ ایرانی ندارد و دلیل اصلی آن، کنار رفتن تدریجی اصالت هنر و میدان‌داری مطلق اقتصاد و سودآوری است.

نکته نگران‌کننده‌تر آنجاست که بسیاری از بازیگران با استعداد و پیشکسوت، به دلیل نداشتن ارتباط با این بانده‌ای خاص، به حاشیه رانده شده‌اند. این روند یادآور همان سنت نادرست گذشته‌ی سینماست؛ زمانی که گفته می‌شـد «تلویزیونی‌ها در سـینما جایی ندارند» و امروز نیز برخی از مدیران پلتفرم‌ها، تلویزیونی‌ها را به شبکه نمایش خانگی راه نمی‌دهند. به گفته برخی بازیگران، تنها کسانی امکان حضور در این سـریال‌ها را دارند که مورد حمایت و «اعتماد» مدیران پلتفرم باشـند، نه کسانی که واقعاً استعداد، تجربه یا توانایی دارند.

در این میان، فیلمنامه‌نویس و نویسـندگی بیش از هر بخش دیگری دچار مظلومیت شده‌اند. بسیاری از نویسندگان در گفت‌وگو با رسانه‌ها تأکید کرده‌اند که نقش آنان در ساختار تولید بسیار کمرنگ است. در بهترین حالت، در دو یا سـه قسمت اول سریال به طرح داسـتان و کشش دراماتیک توجه می‌شود و پـس از آن دیگر ضرورتی برای ادامه روند منطقی و اصولی داسـتان احسـاس نمی‌شود. فیلمنامه‌ها به جای ساختار، منطق و پیام، صرفاً به شوک، اتفاقات هیجان‌انگیز و جنجال‌سازی متکی می‌شوند؛ چون این مورد «بازدید» بیشتری در پلتفرم‌ها ایجاد می‌کنند و «سود»بالاتری می‌سازند.

با این شرایط، به‌نظر می‌رسد که تنها راه نجات شبکه نمایش خانگی از مسیر فعلی، بازتعریف نقش نهادهای نظارتی و حمایت جدی از نویسندگان، کارگردانان و بازیگران واقعی اسـت. کسانی که دغدغه فرهنگ، خانواده، هویت و اخلاق دارنـد. بدون توجه به این بخش‌های مهم، نمایش خانگی همچنان در مسیری خواهـد رفت که نه‌تنها به فرهنگ کشـور کمکی نمی‌کند، بلکه به مرور اعتماد مخاطب را نیز از دست خواهد داد.

بنابراین، اگر نظارتی جدی و هوشـمندانه بر فرآیند تولید محتوا و انتخاب بازیگران در این شبکه اعمال نشود، باید پذیرفت که با ادامه این روند، شبکه نمایش خانگی به جای یک فرصت فرهنگی، به تهدیدی برای فرهنگ عمومی جامعه تبدیل خواهد شد.

کوتاه از فرهنگ

پیشرفت پروژه حریم تئاتر شهر؛ پنل‌های کارگاهی تا پایان مهرماه جمع آوری می‌شوند

رئیس اداره نظارت بر پروژه‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: با تخصیص بخشی از اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای، عملیات اجرایی بخش اصلی حریم تئاتر شهر وارد مرحله جدیدی شـد و پنل‌های تجهیز کارگاه تا پایان مهرماه جمع‌آوری خواهد شد.

به گـزارش پیام آشـنا به نقل از روابط عمومی معاونت توسـعه مدیریـت و منابـع وزارت فرهنگ و ارشاد اسـلامی، سعید جمشیدی با قدردانی از حمایت‌های سازمان برنامه و بودجه و پیگیری‌های مسـتمر دفتر برنامه ریزی و بودجه وزارتخانه اعلام کرد که بخشی از اعتبارات تخصیص‌یافته به مجموعه تئاتر شهر لایلاغ شده است. وی افزود: با اتمام اجرای تیغه‌های بخش‌های جنوبی، غربی و شرقی، بخش زیادی از پنل‌های جدار جانبی و حریم کارگاهی تئاتر شـهر برداشته خواهد شد. تا ادامه فعالیت‌ها در معرض دید اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه قرار گیرد. جمشیدی همچنین خاطرنشان کرد: تلاش می‌کنیم عملیات اجرایی این پروژه به زودی به اتمام برسد. آیین احداث حریم تئاتر شهر روز شنبه ۲ دی ۱۴۰۲ با حضور جمعی از هنرمندان و پیشکسوتان تئاتر و مدیران وقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار و پس از آن عملیات ساخت حریم برای بنای تاریخی تئاتر شهر آغاز شد.

سینمای ایران

اکران «تابستان همان سال» و «ناجورها» از ۵ شهریور

هشتمین جلسه شورای صنفی نمایش برگزار شد و قرار است فیلم‌های «ناجورها» و «تابستان همان سال» از تاریخ ۵ شهریور در سینماهای سراسر کشور اکران شوند.

به گزارش پیام آشـنا بـه نقل از روابط عمومی خانه سینما، هشتمین جلسه شورای صنفی نمایش با حضور مرتضی شایسـته نماینـده انجمن پخش‌کننـدگان، محمدرضا صابری و مجتبی بهزادیـان نماینده انجمن سینماداران، مهدی کرم پور دبیر شورای صنفی نمایش، اصغر نعیمی نماینده کانون کارگردانان، مجتبی شریعت‌نماینده سامانه سمفا و نماینده سازمان سینمایی در محل خانه سینما برگزار شد. در این جلسه مقرر شد فیلم «ملکه آیشون» پس از پایان اکران فیلم «اتورندشت» به سرگروهی پردیس سینمایی «بوژه» و یا پخش دفتر راه عرفان روی پرده برود.

فیلم سینمایی «تابستان همان سـال» از تاریخ ۵ شهریور به سـرگروهی پردیس سینمایی آزادی یا پخش فیلمیران اکران خواهد شد. همچنین ایمیشن «بوژ» پس از پایان اکران فیلم «تابستان همان سال»، به سرگروهی پردیس سینمایی آزادی و یا پخش بهمن سـبز روی پرده می‌رود. طبق پیگیری‌های شورای صنفی نمایش از انجمن سینماداران، بدهی سینماهای بدهکار به دفاتر پخش پرداخت شد. همچنین شورای صنفی نمایش اعلام کرد دفاتر پخش فیلم که مطالبات معوق شده‌ای دارند، می‌توانند از طریق این شورا پیگیری کنند و شورا مطالبات صاحبان فیلم را پیگیری و وصول می‌کند. پیگیری مطالبات تا این لحظه انجام شده و این روند تا حصول نتیجه ادامه دارد. بر اساس دیگر مصوبات این جلسه، فیلم‌های «ناجورها» و «تابستان همان سـال» از تاریخ ۵ شهریور در سینماهای سراسر کشور اکران عمومی خواهند داشت.

جشنواره چه خبر

مهلت ارسال نسخه بازبینی فیلم‌ها به جشنواره کودک تمدید نمی‌شود

دبیرخانه سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام کرد که تاریخ ارسال نسخه بازبینی فیلم‌های متقاضی به دبیرخانه تمدید نخواهد شد.

به گزارش پیام آشـنا بـه نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، دبیرخانه سـی و هفتمین جشنواره بین‌المللـی فیلم های کـودکان و نوجوانـان در اطلاعیـه‌ای بـا ابراز خرسـندی از مشـارکت متقاضیان شرکت در جشنواره اعلام کرد: «با توجه به استقبال قابل توجه هنرمندان، پایان وقت اداری چهارشنبه پنجم شهریور آخرین زمان ارسال نسخه بازبینی فیلم‌ها به دبیرخانه جشنواره بوده و به دلیل لزوم توجه به جدول زمان‌بندی بازبینی فیلم‌ها و سایر مراحل جشنواره و همچنین فرصت اندک باقی‌مانده تا برگزاری این رویداد تمدید تاریخ مذکور امکان پذیر نیست.

دبیرخانه جشـنواره از متقاضیان محترم تقاضا کرده تا تاریخ یاد شـده یک نسخه بازبینی از فیلم خود را به صورت MP4/ ۱۹۲۰/۱۰۸۰ به آدرس: تهران خیابان ولی‌عصر (عج) نرسیده به ایستگاه توانیر، نبش خیابان لنگران، پلاک ۲۴۵۴ طبقه پنجم ساختمان شماره ۳ بنیاد سینمایی فارابی تحویل داده و یا نسخه مذکور را از طریق ارسال لینک در Google Drive Share به دبیرخانه ارسال کنند To All.

همچنین شـماره تلفن ۰۲۱۸۸۱۹۴۲۳۵ آماده پاسخگویی سوالات متقاضیان در این زمینه است».

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران از ۱۲ تا ۱۶ مهر امسال با دبیری حامد جعفری به میزبانی اصفهان برگزار می‌شود.