کافه کتاب

زندگی خود را دوباره بیافرینید

نویسنده: جفری ای. یانگ، جانت اس. کلوسکو
مترجم: ساره حسینی عطار
انتشارات: شمشاد

پیام آشنا: جفری یانگ و جنت اس. کلوسو دو نویسنده کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید با تمرکز بر دوران کودکی ریشه اختلالات شخصیتی را مورد بررسی قرار می‌دهند و تلاش می‌کنند با آموزش روش‌های ساده و کاربردی، به ما در راستای بهبود وضعیت‌مان کمک کنند.

درباره کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید

نویسندگان کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید ضمن استفاده از شرح‌حال بعضی از بیماران واقعی نشان می‌دهند که چگونه هر یک از این الگوهای نامتناسب، در دوران کودکی شکل گرفته‌اند و استفاده‌ای برای ارزیابی خودمان در بزرگسالی می‌شوند. آن‌ها که از صاحب‌نظران حوزه شناخت‌درمانی هستند به شناسایی، نشانه‌شناسی، سبب‌شناسی و درمان ۱۱ الگوی رفتاری مخرب و تکراری پرداخته‌اند که به خودانگاره متقلبی ربط دارند. جفری یانگ و جنت اس. کلوسو کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید را ابزار قدرتمندی برای درمان مشکلات مراجعان براساس رویکردهای شناخت‌درمانی و طرحواره‌درمانی می‌دانند.

معمولا با شنیدن نام کتاب "زندگی خود را دوباره بیافرینید"، همه حدس می‌زنند که این کتاب مجموعه‌ای از مطالب بی‌اعتبار است که فقط قصد دارد جملات شعاری را در ذهن ما جاگذاری کند. مطالب مفید این کتاب و متن روان آن، باعث می‌شود تنها با مطالعه چند فصل ابتدایی آن احساس رغبت برای ادامه دادن آن داشته باشیم.

درست است که گاهی اوقات از مسئولیت‌ها فرار می‌کنیم و برخاشگری می‌شویم و تاحدودی از زندگی ناامید می‌شویم، اما اگر بتوانیم گودالی عمیق به گذشته خودمان حفر کنیم و کودک ترسیده درونمان را در آغوش بگیریم متوجه می‌شویم این‌ها نتیجه تله‌های رفتاری کودک درون ماست.

نکته‌ای قابل توجه درباره کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید این است که نویسنده‌ی آن یک روانشناس و روان‌درمانگر است و این کتاب را با رویکرد طرحواره درمانی و بر طبق شناخت‌درمانی نوشته است. در این کتاب، جفری یانگ به معرفی ۱۱ تله پرداخته است و سپس برای مشخص شدن میزان فعال بودن هر تله در زندگی افراد تست‌هایی را قرار داده است. پس از آنکه تله‌ها به ما معرفی شد و تست‌ها را انجام دادیم، یانگ به ما روش‌هایی برای کنترل این تله‌ها می‌آموزد. کنترل آن‌ها باعث می‌شود که کمتر در دام آن‌ها بیفتیم و سعی کنیم بیشتر به مدیریت زندگی خودمان بپردازیم، بطوری که واقعا به کمک این کتاب بتوانیم زندگی خودمان را بازآفرینی کنیم.

جفری یانگ نویسنده کتاب زندگی خود را بیافرینید مدارک تحصیلی خودش را از دانشگاه بیلی و پتسیلوانیا دریافت کرد. او که به طور کلی اساس شهرتش بر روی طرحواره درمانی پایه ریزه شده، دوران تحصیل فوق دکترای خود را زیر نظر آرون بک گذرانده است.

خواندن این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

همه انسان‌ها نیاز دارند که با طرحواره‌های خود آشنا شوند. این کار باعث می‌شود که انسان‌ها به حل و مدیریت این احساس‌ها و تله‌ها در زندگی خود بپردازند. بنابراین در هر جایگاه و شرایطی هستید، می‌توانید از مطالب مفید این کتاب استفاده مفید داشته باشید.

درباره جفری یانگ

جفری یانگ روانشناس مطرح آمریکایی است که در سال ۱۹۵۰، متولد شد. او بنیانگذار موسسه‌ی شناخت‌درمانی نیویورک و موسسه طرحواره درمانی است. جفری یانگ خودش طرحواره درمانی را بنیان‌گذاری کرده و توسعه داده است. او چندین کتاب مهم در زمینه نظریه شناختی رفتاری و طرحواره درمانی نوشته است. او همین طور به عنوان مدرس در دانشکده روانشناسی کالج دانشگاه کلمبیا نیز فعالیت می‌کند. دکتر یانگ با جستجو در ریشه‌های مشکلات ذهنی مبتنی بر احساسات و روابط افراد، قدام به درمان آن‌ها می‌کند.

دکتر یانگ تحصیلات ابتدایی خود را در دانشگاه ییل آمریکا به پایان رساند و پس از آن مدرک دکترای خود را از دانشگاه پنسیلوانیا دریافت کرد. مدرک پسا دکترای خود را نیز در مرکز شناخت درمانی دانشگاه پنسیلوانیا به همراه دکتر بک تکمیل کرد و پس از آن به عنوان مدیر بخش آموزش و پژوهش شروع به فعالیت کرد. دکتر یانگ بیش از ۲۴ سال سابقه، سخنرانی‌های بین‌المللی در زمینه‌های شناخت‌درمانی و طرحواره‌درمانی دارد. او مقالات بسیار زیادی در شاخه‌های شناخت و طرحواره درمانی دارد. همچنین دو کتاب مطرح «طرحواره درمانی، راهنمای تمرین برای متخصصین سلامت روان» و "زندگی خود را دوباره باز بیافرینید" که کتابی مطرح در زمینه خودشناسی مبتنی بر طرحواره درمانی است، را منتشر کرده است.

جفری یانگ علاوبر نویسنده بودن به عنوان راهنما و مشاور در بسیاری از موسسات و پژوهشکده‌های طرحواره و شناخت درمانی فعالیت می‌کند. همچنین دکتر یانگ در نوشتن کتاب «مقابله اثر بخشی شناخت درمانی در مقابسه با داروهای ضد افسردگی» نیز همکاری کرده است.

فهرست کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید

قدردانی ۱. مقدمه‌ای از آرون بک ۲. پیشگفتار ۳. تله‌های زندگی ۴. شما گرفتار تله زندگی شده‌اید؟ ۵. مرکز تله‌های زندگی ۶. تسلیم، فرار و ضد حمله ۷. تله‌های زندگی چگونه تغییر می‌کنند؟ ۸. لطفا مرا تنها نگذار ۹. نمی‌توانم به تو اعتماد کنم ۱۰. هرگز به محبتی که می‌خواهم نمی‌رسم ۱۱. من با دیگران سازگار نمی‌شوم ۱۲. به تنهایی از عهده این کار برنمی آیم ۱۳. به زودی فاجعه رخ می‌دهد ۱۴. من بی ارزش هستم ۱۵. احساس شکست می‌کنم ۱۶. همیشه کارها را به شیوه‌ای که تو می‌خواهی انجام می‌دهم ۱۷. تله زندگی: تعیین معیارهای پرتوقعانه ۱۸. می‌توانم هرآنچه می‌خواهم داشته باشم ۱۹ فلسفهٔ تغییر

بخش‌هایی از کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید

این تله‌های زندگی هستند که مشخص می‌کنند ما چطور فکر کنیم، احساس کنیم، عمل کنیم و آن‌ها را به دیگران نیز منتقل کنیم. آن‌ها موجب بروز احساسات قدرتمندی همچون خشم، ناراحتی و اضطراب می‌شوند. حتی زمانی که «تظاهر» همه چیز داریم (موقعیت اجتماعی، یک ازدواج ایده‌آل، احترام افرادی که با صاحبنظر هستند، موفقیت شغلی)، اغلب طعم شیرین زندگی را نمی‌چشیم و یا نسبت به موفقیت‌هایمان باور نداریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مجمع عمومی سالیانه صندوق اعتباری هنر

صندوق هنر به تکیه گاه اصحاب فرهنگ و هنر تبدیل شده است

مجمع عمومی سالیانه صندوق اعتباری هنر منتهی به سال مالی ۱۴۰۲ به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور اعضای هیئت امنا و هیئت مدیره این صندوق ۲۷ مرداد در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از صندوق اعتباری هنر، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیئت امنای صندوق اعتباری هنر در نشست مجمع عمومی سالانه صندوق اعتباری هنر طی سخنانی صندوق را نقطه امید بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر دانست و افزود: اتفاقات خوبی از طریق صندوق هنر در این دوره سه ساله رقم خورد و شاهد رضایت اصحاب فرهنگ و هنر از خدمات ارائه شده توسط صندوق بودیم.

اسماعیلی تصریح کرد: صندوق هنر نقطه امید بسیاری از پیشکسوتان و اهالی فرهنگ و هنر است که شرایط و توانایی کاری ندارند و در سن بالا هستند، همچنین صندوق اعتباری هنر هم از چهره‌ها و هم از عموم جامعه فرهنگی و هنری کشور حمایت کرده است.

رئیس هیئت امنا صندوق اعتباری هنر با اشاره به رفع مشکلات عضویت فعالان فرهنگی و هنری در صندوق اعتباری هنر گفت: طی این دوره شاهد ساماندهی و بروز رسانی بانک عضویت اعضا بودیم و مشکلاتی که در حوزه عضویت وجود داشت مدیریت شد و اکنون به سازوکار دقیقی رسیده است. وی در پایان تصریح کرد: بنده اظهار رضایتمندی خود را از عملکرد همکاران در صندوق اعتباری هنر ابراز می‌کنم و امیدوارم اهالی فرهنگ و هنر به عنوان صاحبان اصلی این کار فضای مطلوب‌تری را از حیث دریافت خدمات تجربه کنند.

دستورهای شهید رئیسی برای هنرمندان با همت آقای اسماعیلی محقق شد

در بخش دیگری از این نشست سیدمجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر ضمن ارائه گزارشی از مجموعه فعالیت‌ها و اقدامات این صندوق، گفت: در حال حاضر ما در بیش از ۳۸ طرح در سه حوزه حمایتی، خدماتی و توانمند سازی در حال ارائه خدمات به اهالی فرهنگ و هنر هستیم.

پوراحمدی با تأکید بر این نکته ادامه داد: شهید رئیسی از روز اول دولت سیزدهم با نگاه فرهنگی و با هدف توسعه عدالت فرهنگی حامی فعالان فرهنگ و هنر بود. تخصیص تسهیلات کمک معیشتی برای هنرمندان جز اولین دستورات ایشان در روزهای آغاز دولت مردمی بود.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر افزود: بدون تردید دستورهای شهید رئیسی برای حمایت از اهالی فرهنگ و هنر با همت وزیر فرهنگ محقق شد. وی افزود: پیگیری، جسارت و شجاعت وصف ناپذیر دکتر اسماعیلی باعث شد که فصل درخشانی در حوزه حمایت از اهالی فرهنگ و هنر شکل گیرد.

رئیس هیئت مدیره صندوق اعتباری هنر تصریح کرد: اعضای هیئت امنا همواره حامی صندوق هنر بودند و این همراهی باعث شد با قدرت حرکت کنیم.

در این جلسه پس از شنیدن گزارش حسابرس مستقل و بازرس قانونی صندوق، ارائه عملکرد سال مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۴۰۲ صورت‌های مالی توسط اعضاء به تصویب رسید. همچنین برمبنای بررسی و تأیید حسابرس، صورت های مالی صندوق اعتباری هنر برای دومین سال متوالی از تمامی جنبه ها مطلوب ارزیابی شد.

شایان ذکر است در حاشیه مجمع سالیانه صندوق اعتباری هنر، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اعضای هیئت‌امنا و هیئت مدیره صندوق اعتباری هنر تقدیر کرد و همچنین در ادامه سید مجید پوراحمدی مدیر عامل صندوق هنر از وزیر فرهنگ و خدمات وی تقدیر کرد

در این جلسه سیدمحمد هاشمی جاشین وزیر فرهنگ، سیدمحمود اسلامی معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ، یاسر احمدوند معاون فرهنگی وزارت فرهنگ، محمود سالاری معاون هنری وزیر فرهنگ، فرشاد مهدی‌پور معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ، سیدمجید پوراحمدی رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، مصطفی محمدی از اعضای هیئت امنا و فرهاد قاسمیان، کوروش زارعی و حمیدرضا نوربخش از اعضای هیئت مدیره صندوق اعتباری هنر حضور داشتند.

صدور ۶ موافقت اصولی برای طرح‌های گردشگری البرز

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز از صدور ۶ موافقت اصولی با پیش‌بینی ۱۱۰ نفر اشتغالزایی برای طرح‌های گردشگری در کمیسیون سرمایه گذاری این اداره کل خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی روز یکشنبه در نشست خبری اظهار کرد: در این کمیسیون که با حضور اعضا در محل معاونت گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز برگزار شد، پرونده های مرتبط با طرح‌های گردشگری مورد بررسی قرار گرفت.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز افزود: در این نشست با ۶ طرح گردشگری شامل چهار طرح بومگردی و ۲ هتل با حجم سرمایه‌گذاری یک هزارو ۵۵۰ میلیارد ریال موافقت شد.

به گفته او بیشترین موافقت‌ها مربوط به شهرستان طالقان با سه واحد بومگردی است که با توجه به ظرفیت‌های روستاگردی در این شهرستان بیشترین متقاضی سرمایه‌گذاری را دارد.

خاکی افزود: این طرح‌ها پس از دریافت موافقت اصولی برای دریافت استعلام به ادارات مرتبط ارجاع داده می‌شوند و در صورت کسب موافقت سایر دستگاه‌ها مجوز ایجاد برای آن‌ها صادر می‌شود.

آخرین مهلت ثبت‌نام در جشنواره «جایزه ملی وجدان محیط زیست»

سومین دوره جشنواره «جایزه ملی وجدان محیط زیست در کسبوکار از نگاه مردم» با رویکرد تجلیل از سرمایه گذاری سبز در کسبوکارها و انتخاب برترین‌های محیط زیست، هشتم مهرماه ۱۴۰۳ (هفته گردشگری) در سالن همایش‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از معاونت علمی ریاست جمهوری، این جشنواره با حمایت ستاد توسعه اقتصاد دانش بنیان آب، اقلیم و محیط زیست معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری و با مشارکت معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و حمایت دستگاههای اجرایی حوزه محیط زیست برگزار می‌شود.

هدف از برگزاری این جشنواره، شناسایی، معرفی و تقدیر با نگاه مردمی (غیردولتی) از برترین فعالان حوزه محیط زیست است که دلوطبانه خدماتی ارزنده در حوزه کسبوکارهای خود در جهت بهبود محیط زیست در شاخه‌های مدیریتی، اجرایی، بهداشتی و درمانی، حقوقی، قضایی، خبریه و مردم نهادی، مشاوره علمی، هنری، پژوهشی، آموزشی، دانش بنیان، رسانه‌ای، اختراع، اکتشاف، صنعت، معدن، کشاورزی، خدماتی، گردشگری، اکوتوریسم، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی ـ به انجام رسانده‌اند، پس از ارزیابی و داوری عملکرد در مراسم اختتامیه جشنواره در حضور مسئولین ارشد دولتی و بخش خصوصی با اهدای تندیس نشان وجدان محیط زیست و جایزه نقدی مورد تقدیر قرار خواهند گرفت.

مدیران، کارشناسان، کارکنان شرکت‌های دانش‌بنیان و صنایع وابسته، نخبگان علمی که دلوطبانه خدماتی ارزنده در حوزه بهبود محیط زیست کسب و کار خود انجام داده باشند هم می‌توانند با مراجعه به وبگاه https://vejdanmohit.ir/ نسبت به ثبت نام و ارسال اسناد و مدارک فعالیت‌های زیست محیطی اقدام کنند.

این جشنواره به عنوان تنها نشان زیست محیطی مردمی (غیر دولتی) در کشور است که هرساله توسط انجمن مردم نهاد توسعه کسب وکارهای محیط زیست شایان و یکی از دستگاه های فرایخشی حوزه محیط زیست برگزار می‌شود.

مهلت ثبت نام تا پایان مردادماه ۱۴۰۳ بوده و شرکت در جشنواره برای عموم آزاد و برای اشخاص حقیقی و نهادهای حقوقی دولتی و مردم نهاد رایگان است.

متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شماره تلفن ۰۲۱۴۴۹۶۷۱۸۸ - تماس بگیرند.

وداع با یکی از غول‌های سینمای فرانسه و جهان؛

آلن دلون نماد مرموز فرانسه در چند شات

آلن دلون بازیگر مشهور سینمای فرانسه که با صفت «لجل فیس» شناخته می‌شد، روز گذشته درگذشت از این رو مروری اجمالی بر پرونده او از زبان رسانه‌های کشورش، یادی است از این نماد یک دوران.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فرانس ۲۴، آلن دلون، بازیگر مشهور فرانسوی، پس از یک حرفه طولانی که طرفداران زیادی برای او به ارمغان آورد با میراثی غنی شامل شماری از آثار کلاسیک بزرگ سینمای جهان، از دنیا رفت.

آلن دلون با سبک بازیگری تیره خود در حالی که با لقب «صورت فرشته» شناخته می‌شد، یادآور مجموعه‌ای از آثار ماندگار است: هرچند شهرت وی گاهی به دلیل زندگی خصوصی اغلب پرفراز و نشیبش خدشه‌دار شد.

در این گزارش نگاهی به یکی از غول‌های سینمای فرانسه و جهان شده است از ظهور خیره کننده دلون به عنوان یک ستاره تا سرخوردگی برخی از طرفدارانش برای برخی حاشیه‌ها.

دلون مدت کوتاهی پس از به دست آوردن شهرت با نقش‌های اولیه خود، به توجه شماری از بزرگترین مولفان سینمای اروپا رویه رو و برای بازی در برخی از معتبرترین آثار تاریخ سینما انتخاب شد.

در سال ۱۹۶۰، لوکینو ویسکونتی، فیلمساز ایتالیایی او را برای فیلم «روکو و برادرانش» انتخاب کرد: اثری اجتماعی و عمیقا واقع گرایانه درباره زندگی سخت خانواده‌ای از روستاهای جنوب ایتالیا که تلاش دارند در بخش صنعتی شمال کشور به حیات خود ادامه دهند. فیلم جایزه بزرگ هیات داوران جشنواره فیلم ونیز را کسب کرد. ۲ سال بعد، یک کارگردان مشهور دیگر ایتالیایی یعنی میکل آنجلو آنتونیونی، دلون را در فیلم «کسوف» کارگردانی کرد و فیلم برنده جایزه بزرگ دیگر هیات داوران شد. این بار از جشنواره فیلم کن.

سال ۱۹۶۳ دلون در «یلنگ» اقتباس ویسکونتی از شاهکار جوزپه تومالسی دو لامپدوزا، در نقش برادرزاده محبوب و کاریزماتیک شاهزاده سالینا تالکدی بازی کرد. این فیلم برنده نخل طلا شد.

در همان سال، دلون برای اولین بار با ژان گابن در فیلم «هر شماره‌ای می‌تواند برنده باشد» در برابر دوربین رفت: یک ستاره در حال ظهور در کنار نماد تثبیت شده پرده نمایش در نقش ۲ جنایتکار که قصد سرقت از یک کازینو در کن را دارند. بازی کردند. فیلم نه تنها تحسین منتقدان را به دست آورد، بلکه موفقیت تجاری نیز کسب کرد و ۳۵ میلیون قطعه بلیت فروخت.

با همه اینها وقتی دلون تلاش کرد تا گیشه خودش در آمریکا را بسازد با بازی در ۳ فیلم مالیووی و علیرغم حضور چهره‌های مانند دین مارتین، با شکست تجاری مواجه شد. بدون توجه به پروژه‌های بعدی، ستاره فرانسوی به خانه‌اش بازگشت.

دلون در فرانسه دوباره به سراغ آشنتهای قدیمی رفت و سال ۱۹۶۹، او رومی آشنایدر هتریبشه آلمانی-فرانسوی -که از سال ۱۹۵۹ تا ۱۹۶۳ زندگی مشترک داشت- در فیلم «سخنر» نقش زن و شوهری را بازی کردند که غرق در حسادت بودند در آن سال او همچنین با گابن و هانری ورنوی، کارگردان فیلم «هر شماره‌ای می‌تواند برنده شود» در فیلم گانگستری «دسته سیسیلی‌ها» همراه شد.

اما آغاز همکاری با ژان پیر ملویل چشمگیرترین فیلم دوران حرفه‌ای دلون را ساخت: شاهکار نئونواری به نام «هملوایی» که در آن نگاه «خرشته ولر» بازیگر تضاد قدرتمندی با نقش ایجاد کرد و یک قاتل متفرد و روش‌مند خلق شد. دلون و ملویل ۲ فیلم دیگر «جایره سرخ» و «بیک پلیس» را با هم کار کردند که هر ۲ به طور مشخص حال و هوایی مهیج داشتند.

در همان زمان، دلون به تولید فیلم روی آورد و در طول دوران کاری‌اش ۴۰ فیلم تولید کرد و سال ۱۹۸۱ هم کارگردانی و بازی در فیلم جایی «برای پنهان کردن یک پلیس» و انجام داد و یک بار دیگر فیلمی به نام «ضنایر» را سال ۱۹۸۳ کارگردانی کرد.

اما علیرغم موفقیت غیرقابل انکار حرفه‌ای دلون، از سال ۱۹۶۸ به بعد ایری از سوظن دور او را احاطه کرد. آن سال جسد محافظ او استوان مارکووچ در یک زباله دانی پیدا شد و نامه‌ای از مارکووچ به برادرش پیدا شد که در آن نوشته شده بود: «اگر من کشته شوم، ۱۰۰ درصد دومی اشاره به یک گانگستر اهل کورسک دارد. اگرچه پلیس مدتها به دست داشتن آنها در قتل مارکووچ مشکوک بود، اما دلون و همسرش ناتالی هرگز تحت پیگرد قانونی قرار نگرفتند.

تمجیدها و جنجال‌های شغلی دیرهنگام

در پایان دهه ۱۹۸۰، دلون ۳۰ سال کار حرفه‌ای را پشت سر داشت و با وجود همه تحسین‌های حاصل از این مجموعه کار، در حالی که به مراحل پایانی حرفه‌اش نزدیک می‌شد، در شماری از فیلم‌های ضعیف ایفای نقش کرد.

در دهه ۱۹۹۰ او در چندین فیلم تجاری مانند «مانسین رقص» و «بازگشت کازانوا» بازی کرد و پس از چندین شکست از جمله «روز و شب» به کارگردانی فیلسوف فرانسوی برنارد-هانری لوی، دلون سال ۱۹۹۷ بازنشستگی خود را از سینما اعلام کرد. هرچند نقش‌های گاه و بی‌گاهی را برعهده گرفت.

با همه اینها در همین دوره بود که دلون برخی از معتبرترین جوایز موسسه‌های سیاسی و فرهنگی را دریافت کرد. سال ۱۹۹۱، فرانسوا میتران رئیس جمهوری وقت فرانسه، او را به عنوان قهرمان لژیون افتخار معرفی کرد و ۱۴ سال بعد، جاشین میتران یعنی ژاک شیراک او را به دلیل «کمک به هنر سینمای جهان» به درجه فرماندهی رساند.

این افتخار دولت فرانسه نبود که از او تجلیل کرد. سال ۱۹۹۵، جشنواره فیلم برلین به او خرس طلایی افتخاری داد که عمر دستاورد هنری را اهدا کرد و سال ۲۰۱۹ جشنواره فیلم کن با نخل افتخاری از وی تجلیل کرد. اما آداب اجتماعی در فاصله آن دو جایزه بسیار تغییر کرده بود و تصمیم کن برای تجلیل از او، از سوی سازمان‌های قمیتیسی برای اظهارات «نژادپرستانه، زن‌ستیزانه و همجنس‌گرا هراسی» وی با انتقاد روبه رو شد.

در واقع شایعه ارتباط او با دنیای تبهکارها، دوستی ادعایی با ژان ماری لوپن رهبر سابق جبهه ملی و نظرات او درباره زنان بر شهرت او تاثیر گذاشت.

در سال ۲۰۰۸، آلن دلون برای آخرین بار روی پرده بزرگ ظاهر شد و با کمدی فانتزی «آستریکس در بازی‌های المپیک» دیده شد و در نقش تولیوس سزار بازی کرد.

نمادسینمای جهانی

دلون علیرغم اینکه شخصیتی بحث‌برانگیز بود، همچنان به عنوان یک نماد در محافل هنری باقی ماند و چهره‌ای برجسته از سوفیا کاپولا و کوئنتین تارانتینو تا مدونا به ادای احترام به او پرداختند.

در فرهنگ عامه فرانسه، او متمایز یکی از غول‌های سینمای جهان است و زیبایی معمایی چهره‌اش و بازی‌های هیپنوتیزم کننده‌اش فراموش نشدنی مانده است. همین ویژگی‌ها موجب تجاری شدن تصویر وی نیز شده است و هنوز دبیر از تصویر او در تبلیغات لاکلن استفاده می‌کند و یکی از مارک های سیگار کلمبوج سال‌هاست با نام او به فروش می‌رسد.

دلون وقتی نخل افتخاری کن را پذیرفت، در حالی که اشک می‌ریخت، در نگاهی به دوران حرفه‌ای خود گفت: وقتی کارم را شروع کردم می‌دانستم سخت‌ترین کار دوام آوردن است و ۴۳ سال دوام آوردم. اکنون می‌دانم سخت‌ترین کار رفتن است. زیرا می‌دانم این کار را خواهم کرد.

کوتاه از فرهنگ

بسته محتوایی ساترا ویژه اربعین حسینی(ع)

ساترا بسته محتوایی ویژه اربعین حسینی(ع) را در اختیار رسانه‌های دارای مجوز از این سازمان می‌گذارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی صداوسیما، ساترا در راستای حمایت از توسعه محتوای سالم در رسانه‌های دارای مجوز از ساترا و ترویج آن در فضای مجازی، در نظر دارد بسته محتوایی ویژه اربعین ۱۴۰۳ شامل ۳۵۰ قسمت برنامه در قالب‌های مختلف برنامه‌ای را متطبق بر مبنای نظام رتبه‌بندی این سازمان در اختیار رسانه‌های دارای مجوز قرار دهد.

متقاضیان برای دریافت این بسته محتوایی با کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن ۸۸۳۴۵۱۹۹ داخلی ۴۴۸ و ۲۵۳ تماس بگیرند.

سینمای ایران

همه چیز درباره حضور سینمای ایران در اسکار

فعلاً شانس نزدیک به صفر است

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، یکی از موسسه‌انگیزترین جوایز اسکار، مربوط به شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان است. در حالی کمتر از ۵۰ روز به پایان مهلت اعلام اسامی نمایندگان کشورها به آکادمی اسکار ۲۰۲۵ باقی مانده که تاکنون چهار کشور ایرلند، لتونی، آذربیش و تایوان، نمایندگان خود را معرفی کرده‌اند. ایران که طی دهه اخیر، معمولا در زمره آخرین کشورهایی است که نماینده خود را معرفی می‌کند، از هم‌اکنون باید سازوکار مناسب انتخاب نماینده امسال را فراهم آورد.

اگرچه شرط نمایش یک هفته‌ای، وبترین شروط معرفی نمایندگان سینمای یک کشور به آکادمی اسکار است اما تجربه نشان داده که هر چه زودتر نماینده ایران به آکادمی معرفی شود، زمینه برای تبلیغات بین‌المللی آن فیلم و حضور مؤثرتر در فصل جوایز فراهم می‌شود. در حالی که توان و بضاعت هر کشور برای اسکار، تا به امروز مشخص شده، بنابراین باید با انتخاب زودهنگام، اولا ابعاد تبلیغات رسانه‌ای و فضای مجازی برای فیلم مدیریت شود و ثانیا آن که با آغاز فصل جوایز، از هم‌اکنون، زمینه را برای یک حضور پرقدرت فراهم آورد.

وقتی بضاعت سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۵، از هم‌اکنون مشخص است و تعداد فیلم‌هایی که می‌توانند گزینه خوبی برای افتخارآفرینی در این رویداد باشند، تقریبا هیچ است، آن‌وقت چه دلیلی وجود دارد که این مهم، به هفته آخر شهریور یا هفته ابتدایی مهر موکول شود؟ این دو عامل، بازوهای پرقدرتی هستند که ضریب موفقیت یک فیلم را در رقابت‌های اسکار تولمندتر می‌کنند. زمانی که تبلیغات رسانه‌ای خوبی برای یک فیلم شکل بگیرد، زمینه برای نمایش بلاتکوه بین‌المللی فراهم می‌شود و جشنواره‌های کوچک و بزرگ بسیاری با عنوان «نماینده رسمی یک کشور در اسکار»، به استقبال آن اثر رفته و همین مسئله سبب می‌شود تا درصد پذیرش آن فیلم، به میزان قابل توجهی افزایش یافته و بدین‌ترتیب، فعلیت رسانه‌ای خوبی در ابعاد جهانی برای فیلم رقم می‌خورد. همچنین باید به این نکته مهم توجه داشت که حدود ۱۱ هزار عضو آکادمی، هیچ‌گاه فرصت و حوصله تماشای حدود ۹۰ فیلم با زیرنویس انگلیسی را نمی‌یابند و ملاک بسیاری از آنها، موفقیت فیلم در فصل جوایز یا در جشنواره‌های مورد وثوق آنها است و اینجاست که اهمیت حضور پرقدرت یک فیلم در فصل جوایز و ارتباط آن با افتخارآفرینی در شب اسکار مشخص می‌شود.

بنابراین برای امسال که آکادمی تصمیم گرفته تا زمان پایان معرفی نمایندگان کشورها را به‌امتداد سال‌های پیش از کرونا، تا دوم اکتبر (۱۱ مهر) برگرداند، ضروری است که نماینده سینمای ایران، حداکثر تا نیمه شهریورماه معرفی شود.

چرا موضوع انتخاب زودهنگام برای امسال مهم‌تر است؟

البته این موضوع، حداقل برای امسال سینمای ایران از اهمیت دوچندانی برخوردار است. چرا که تا امروز، فیلمی که بتواند امید بالایی برای افتخارآفرینی در اسکار داشته باشد، در لیست اکران نبوده و کمیته انتخاب باید از میان فیلم‌های آماده، آثار درخوری را برای اکران در نظر بگیرند تا شانس سینمای ایران برای حداقل قرار گرفتن در فهرست نهایی نامزدهای شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان بیشتر شود.

از ۱۱ آبان سال گذشته تا امروز، فیلم‌هایی چون بی‌بدن، چرا گریه نمی‌کنی و مست عشق یک سوگردن بالاتر از ۴۵ فیلم دیگر اکران شده هستند که شانس همین ۳ فیلم نیز چیزی در حد صفر است. بنابراین لازم است تا با یک خردجمعی اصولی، فیلمی را در شهریورماه به روی پرده ببرد که بتواند نماینده خوبی برای سینمای ایران باشد. فیلمی که بتوان با یک پخش کننده خوب جهانی برای نمایش منظم آن در چند کشور اروپایی و آمریکایی قرارداد بست. همچنین فیلم باید از پتانسیل کافی برای درخشش در فصل جوایز برخوردار بوده و آن پخش کننده (که فارلی باید در این زمینه همکاری تنگاتنگی با تهیه‌کننده اثر داشته باشد) نیز بتواند نسخه‌هایی از آن اثر را برای تعداد کثیری از داوران آکادمی ارسال کرده و یا زمینه را برای تماشای حداکثری فیلم برای این جماعت فراهم کند.

بنابراین باید متوجه باشیم که انتخاب نماینده‌ای شایسته برای سینمای ایران نباید در گیرودار رای اعتماد وزیران، معطل بماند و باید به عنوان یک اولویت به آن نگاه کرد. تا سینمای ایران بتواند جایگاه شایسته خود را در میان نامزدهای این بخش، حفظ کند.