کافه کتاب

شازده کوچولو

نویسنده: آنتوان دوسنت اگزوپری
مترجم: احمد شاملو
گوینده: جمعی از گویندگان
انتشارات: نگاه

پیام آشنا: کتاب صوتی شازده کوچولو اثر آنتوان دو سنت اگزوپری نویسنده فرانسوی است که در آوریل ۱۹۴۳ برای لیلین یار ایه انگلیسی و فرانسوی در نیویورک منتشر شد. این کتاب، با فروش بیش از ۲۰۰ میلیون نسخه جزء پرفروش‌ترین کتاب‌هاست. شازده کوچولو داستان پسرکی است که اختری کوچک خود را برای کشف سیاره‌های دیگر ترک می‌کند و با افراد و ماجرای مختلفی روبه‌رو می‌شود. این نسخه صوتی با ترجمه احمد شاملو و صدای جمعی از گویندگان توسط انتشارات نگاه منتشر و برای خرید و دانلود در طلقچه ارائه شده است.

درباره کتاب صوتی شازده کوچولو

کتاب صوتی شازده کوچولو که توسط انتشارات نگاه و ترجمه احمد شاملو و با صدای جمعی از گویندگان به مدت ۲ ساعت و ۱۷ دقیقه ضبط شده، شامل دو اجراست. اجرای اول خوش‌کفل کتاب است و در اجرای دوم اقتباس نمایشی کتاب توسط جمعی از گویندگان اجرا شده است. این کتاب از دل سلحه‌های هوایی که اگزوپری در آن شده بوده است بیرون آمده است. کتاب شازده کوچولو به عنوان پرترجمه‌ترین و پرخواننده‌ترین کتاب فرانسوی‌زبان شناخته می‌شود. در این کتاب اگزوپری با سبکی سورئال به بیان دیدگاه خود در مورد عشق و دوستی و برخی مفاهیم دیگر پرداخته است و هرچند در ظاهر داستانی کودکانه است ولی در لایه‌های عمیق‌تر آن و در قالب کنایه و پارادوکس مفاهیم مختلفی را مرور کسانی منتقل می‌کند.

شنیدن و دانلود کتاب صوتی شازده کوچولو را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

اگر به خواندن داستانی کوتاه ولی پر از معنا علاقه‌مندید و اگر دوست دارید سادگی را در عین زیبایی کوچک شازده کوچولو بگذرید و داستان ماجراجویی و سفرش را بشنوید، این کتاب را به شما پیشنهاد می‌کنیم.

نکته‌های جالب درباره کتاب صوتی شازده کوچولو

شازده کوچولو یکی از معروف‌ترین کتاب‌های دنیاست که تاکنون به بیش از صد زبان ترجمه و بیش از ۳۰۰ میلیون نسخه از آن فروخته شده است. اگزوپری که خوش یک خلبان بوده برای نوشتن این کتاب از زندگی خودش الهام گرفته بود. شخصیت‌های خلبان و شازده کوچولو در واقع برگرفته از اگزوپری در دوران جوانی و کودکی هستند. او همچنین در ۴۴ سالگی در سانحه هوایی درگذشته، سنی که قرابنی عجیب با ماجرای «شازده کوچولو» دارد. او نیز پیش از ترک سیاره‌اش ۲۴ بار به تماشای غروب آفتاب ایستاده بود.

خلاصه کتاب صوتی شازده کوچولو

راوی داستان کتاب صوتی شازده کوچولو، خلبانی است که هواپیمایش دچار نقص می‌شود و مجبور می‌شود در کویری بی‌آب و علف فرود بیاید و به تعمیر هواپیمایش بپردازد. در این میان، روزی پسرک موطلایی را می‌بیند که از او درخواست می‌کند برایش یک بره بکشد و دوستی راوی و شازده کوچولو از اینجا شروع می‌شود. راوی در مصاحبه‌های روزانه خود با این پسر کوچولو متوجه می‌شود که شازده کوچولو از یک اختر کوچک‌تر دور به زمین آمده است و در میانه راه رسیدن به زمین در اختر کهای مختلف دیگری با افراد دیگری مواجه شده است و با هر یک درباره موضوعی صحبت کرده است. شازده کوچولو که تا مدت‌ها از زندگی گل گندمی محدودی در اختر کوچکش داشته است و تفریحش تماشای غروب آفتاب بوده است، روزی با موجود جدیدی در اختر کش مواجه می‌شود. در حالی که ممکن است آن موجود گیاهی خطرناک برای اختر کوچک شازده کوچولو باشد و مثل باقیمانده‌ها آن را به هم بریزند ولی شازده کوچولو رسک نگهداری از آن گیاه را می‌پذیرد و با جان و دل به مراقبت از آن می‌پردازد. بعد از گذشت چندین روز مراقبت‌های کوچولو می‌گشاید. گل زیبایی که بسیار مغرور است و با وجود علاقه‌ی زیاد شازده کوچولو به دلش می‌رسد، پسر را می‌شکند. پس از دلشکستگی فراوان شازده کوچولو تصمیم می‌گیرد اختر کوچک خود و گل زیبایش را ترک کند. پس از ترک اختر کش و دیدن چند اختر دیگر و افراد سالن در آن‌ها، شازده کوچولو در همین قرود خود به زمین می‌رسد. در زمین با افراد مختلفی روبرو می‌شود و با هر یک از آن‌ها دیداری موضوعی صحبت می‌کند. در این بین دیدار شازده کوچولو با یک روباه و دوست شدن با این روباه درس‌های زیادی درباره علاقه و دوستی به شازده کوچولو آموخت. درس‌هایی که باعث شدند که شازده کوچولو بداند گل اش برای او خاص است و حالا که او را اهلی کرده است باید او را مراقبت کند. پس از این، شازده کوچولو تصمیم می‌گیرد با کمک‌هایی که در ابتدای سفرش به زمین، با او مواجه شده بود به اختر خودش برگردد و گل زیبایش را ببیند. با اینکه بسیار مغرور است مراقبت کند. بعد از رفتن شازده کوچولو، خلبان که موفق به تعمیر هواپیمایش شده است و به شهر خود باز می‌گردد و دلتنگ او معاشرت و همراهی مسافر کوچولو، پس از شش سال شروع به تعریف کردن آشنایی خود با شازده کوچولو می‌کند.

درباره آنتوان دوسنت اگزوپری

آنتوان دوسنت اگزوپری نویسنده، شاعر، روزنامه‌نگار و خلبان فرانسوی‌زبان است که در ۲۹ ژوئن ۱۹۰۰ متولد شد. اگزوپری دو بار در آزمون دریانوردی شکست‌خورده نیروی دریایی شرکت کرده و رد شده بود، مدتی به عنوان مستخدم آزاد به کلاس‌های دانشکده‌ی معماری می‌رفت و بعد از آن در کارهای خصوصی خلبانی شرکت کرد. پس از پایان این دوره در نیروی هوایی ارتش به عنوان خلبان غیرنظامی شروع به کار کرد. اگزوپری اولین داستان کوتاه خود با نام «هوپلورد» را در سال ۱۹۲۶ در نشریه‌ای به نام کشتی نفرهای به چاپ رساند. پس از آن در سال ۱۹۲۹ اولین رمان خود را با نام «پیک جنوب» منتشر کرد. پس از این کتاب در سال ۱۹۳۱ کتاب «پرواز شبانه» از او منتشر شد. اگزوپری برای این کتاب که پس از انتشار به سرعت جزء پرفروش‌ترین کتاب‌ها در سطح جهان شده بود جایزه فمینا را دریافت کرد و پس از آن به عنوان نویسنده‌ی فرانسه‌زبان به شهرت رسید. اگزوپری که پیش از جنگ جهانی دوم به عنوان یک خلبان غیرنظامی در خطوط پست هوایی میان اروپا، آفریقا و آمریکای جنوبی فعالیت می‌کرد پس از شروع جنگ با وجود شرایط جسمی نامناسب به نیروی هوایی فرانسه از آژاد در شمال آفریقا پیوست. در ماه جولای سال ۱۹۴۴، اگزوپری برای یک مأموریت شناسایی بر فراز فرانسه، اشغالی به پرواز در آمد و هواپیمای وی بر فراز دریای مدیترانه ناپدید شد و این گم شدن مرگ او تلقی شد. در اواخر قرن بیستم بقایه قدمهایی از هواپیمای او پیدا شد که نشان می‌داد سقوط وی به علت برخورد گلوله نبوده است و بر اثر نقص فنی دچار سانحه شده است.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز اعلام کرد

وضعیت خانه پدری جلال در هاله‌ای از ابهام

مدیر کل میراث فرهنگی البرز با اشاره به وضعیت خانه پدری جلال آل احمد در روستای لوزان شهرستان طالقان اظهار کرد: تعیین تکلیف این خانه به دلایلی هنوز در هاله‌ای از ابهام است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، رحیم خاکی ادامه داد: وجه تسمیه ملکی که فروز به عنوان خانه پدری جلال آل احمد شناخته می‌شود بیشتر به واسطه اهالی روستای لوزان بوده و هنوز منبع دقیقی این موضوع را تایید نکرده است. وی افزود: اینکه برخی می‌گویند این خانه زادگاه جلال بوده کاملا منتفی است چون طبق شواهد و قرائن موثق زادگاه جلال در کنار امامزاده نعمه‌الدین(ع) تهران بوده است. وی توضیح داد: ما در مورد خانه پدری جلال هم هنوز به نتیجه قابل استنادی نرسیده‌ایم و بررسی‌ها برای تعیین تکلیف این بنا ادامه دارد. این مسئول در ادامه با اشاره به وضعیت دیگر خانه‌های تاریخی البرز توضیح داد: خانه مصدق هم نیاز به مرمت دارد و گروه فنی میراث در حال بررسی شرایط بنا هستند و به محض اتمام بررسی‌ها عملیات مرمت آن آغاز می‌شود. خاکی تصریح کرد هرچند این خانه نیاز مند مرمت است ولی وضعیت بحرانی و خطرناکی ندارد و به زودی با جذب اعتبارات عمرانی مشکلاتی که خانه طالقانی در طول سال‌های گذشته داشته هم تا حد زیادی برطرف شده و طبق آخرین بازدید صورت گرفته و ۵۰۰ میلیون تومان برای مرمت اضطراری اعتبار در حال انجام است. وی گفت بنایی در مجاورت خانه آیت الله طالقانی وجود دارد که به دنبال تملک آن هستیم و تا پایان سال اعتبار مورد نیاز برای جذب ۵۰ درصد این بنا تامین می‌شود.

البرز زیرساخت جذب گردشگر خارجی ندارد

این مسئول در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به ظرفیت‌های منحصر به فرد البرز در حوزه گردشگری اشاره کرد و افزود: البرز جاذبه‌های زیادی از روستاهای چشم‌نواز گرفته تا کویر و مناطق کوهستانی و برفی را در دل خود جای داده و کمتر استانی در کشور با این ویژگی وجود دارد که به نوعی چهار فصل باشد. خاکی تصریح کرد: این ظرفیت‌های منحصر به فرد، فرکانات و زیرساخت‌های حوزه گردشگری این استان بسیار ضعیف و محدود است؛ به طوری که تعداد تخت های مهمان پذیر استانی که تنها ۴۰ کیلومتر با پایتخت فاصله دارد به دو هزار مورد هم نمی‌رسد. وی با بیان اینکه بیشتر تخت‌های استان را گردشگران داخلی به خود اختصاص داده‌اند، توضیح داد: با این شرایط باید گفت ضعاا امکان جذب گردشگر خارجی در البرز وجود ندارد و در مرحله اول باید امکانات و زیرساخت‌های مورد نیاز و استاندارد این بخش را فراهم کند و بعد به دنبال جذب گردشگران کشورهای دیگر باشیم.

هنوز نگران امامزاده سلیمان(ع) اشنفارد هستیم

مدیر کل میراث فرهنگی البرز در ادامه با اشاره به وضعیت نامناسب امام زاده‌های قبتی استان هم توضیح داد: ۴۱ امامزاده در استان، به ثبت ملی رسیده که حال برخی از آنها واقعا خوب نیست. وی تاکید کرد: برای حفظ این بخش از تاریخ و فرهنگ البرز، هر هفته وضعیت ۵ امامزاده رصد و پس از بررسی مشکلات آنها، تذکرات لازم به متولی که اداره کل اوقاف است داده می‌شود.

این مسئول ادامه داد: از اداره کل اوقاف انتظار می رود نسبت به حفظ و نگه داری اصولی این بناهای ارزشمند تلاش جدی تری داشته باشند تا تجربه ای مثل امام زاده سلیمان اشنفارد برای آنها پیش نیاید. وی اظهار کرد: متاسفانه بدون مجوز میراث فرهنگی دخل و تصرفاتی در چند امامزاده قبتی استان صورت گرفته که به زودی اطلاع رسانی دقیقی در این خصوص صورت می گیرد. وی با بیان اینکه متاسفانه بخش زیادی از بنای امام زاده سلیمان(ع) از دست رفته است، گفت: بنای باقی مانده هم هنوز به شرایط بایدانی نرسیده و نگران آن هستیم.

نقد و بررسی «کودتای ۵۳» با حضور کارگردان و خسرو معتضد

پنجمین برنامه «بلوتوث مستند سوره» که به نمایش مستند «کودتای ۵۳» اختصاص دارد، روز دوشنبه ۳۰ مرداد با حضور خسرو معتضد و کارگردان اثر برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی «بلوتوث مستند سوره»، همزمان با هفته‌نامه سالگرد کودتای ۲۸ مرداد، هفته پنجم «بلوتوث مستند سوره» به نمایش و نقد و بررسی مستند «کودتای ۵۳» به کارگردانی تقی امیرفایی اختصاص پیدا کرده است.

این برنامه روز دوشنبه ۳۰ مرداد ساعت ۱۶ تا ۱۹ با موضوع «کودتای ۲۸ مرداد» به میزبانی حامد شکیبانیا و با حضور خسرو معتضد نویسنده و پژوهشگر تاریخ و تقی امیرفایی کارگردان مستند در سینما سپیده برگزار می‌شود.

تقی امیرفایی مستندساز ایرانی ساکن انگلیس و والتر مرج تدوینگر فیلم‌هایی همچون «لینک آخرالزمان»، «مکالمه» و «بیمار انگلیسی»، حین تحقیق برای ساخت فیلم مستندی درباره کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ به مدارک و اسنادی دست یافت که دهه‌ها از چشم عموم مردم و اغلب تاریخ‌نویسان این حوزه پنهان بوده است؛ اسنادی که نه تنها امکان بیان روایتی دقیق‌تر از کودتا را فراهم آورد بلکه بسیاری از زوایای تاریک این رویداد را نیز روشن کرده است. «کودتای ۵۳» در بخش ویژه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت حضور داشت و در آیین اختتامیه این جشنواره جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از آن خود و همچنین در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر سیمرغ بهترین فیلم مستند را دریافت کرد.

حضور در «بلوتوث مستند سوره» که با مشارکت مرکز مستند سوره، پخش رویش «هوسه بهمن سبز» و سفیرفیلم برگزار می‌شود برای تمام علاقه‌مندان آزاد است.

آیا نسخه صوتی «کلیدر» گران است!

مدیرعامل شرکت آوانامه با تاکید بر اینکه برای تولید کتاب صوتی «کلیدر» از تمام توان استفاده کرده‌ایم، گفت: دانلود غیرقانونی می‌تواند نشر الکترونیک و صوتی را نابود کند و اپیدوزم مردم به این مساله توجه کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، داهون آذری با بیان اینکه کتاب صوتی کلیدر حاصل همکاری مشترک سه شرکت آوانامه، فیدیو و رادیو گوشه است، اظهار کرد: بخش‌های اجرایی و تولید بیشتر بر عهده آوانامه بوده است زمانی که دوسال پیش تولید نسخه صوتی کلیدر به ما پیشنهاد شد، به خوبی آگاه بودیم که رمان کلیدر، کتاب بسیار ویژه و یکی از مهم‌ترین رمان‌های ادبیات معاصر است و حتی به اعتقاد برخی از منتقدان مهم‌ترین رمان زبان فارسی است. محمود دولت‌آبادی برای نوشتن این کتاب ۱۵ سال وقت گذاشت. کلیدر کتاب جریان‌سازی بود که الهام‌بخش نویسندگان بعد از خودش شد.

مدیرعامل شرکت آوانامه با تاکید بر خاص بودن رمان کلیدر، توضیح داد: تلاش کردیم برای تولید نسخه کلیدر کار ویژه‌ای انجام دهیم. در آوانامه حدود ۱۰ سال است که کتاب صوتی تولید می‌کنیم. تعدد قابل توجهی از عنوان‌های فاخر، محبوب و پرفروش سال‌های مختلف را در طول این سال‌ها در همکاری با ناشران معتبر تولید کردیم. تصمیم گرفتیم هر آنچه در این سال‌ها یاد گرفتیم و هر آنچه می‌توانیم انجام بدهیم، در نسخه صوتی کلیدر پیاده کنیم. حتی کتاب‌های صوتی مهم دنیا را که به صورت چند صدایی اجرا می‌شوند، بررسی کردیم، سعی کردیم از تجربیات پروژه‌های بزرگی که در اجرا اجرا می‌شوند استفاده کنیم. نتیجه نسخه صوتی ما تدوین نسخه کاغذی کار ویژه و خوبی شود.

او ادامه داد: زمانی که پروژه کلیدر را آغاز کردیم، یک دوره پنج تا ۶ ماهه پیش تولید داشتیم. افرادی که با من، آقای دولت‌آبادی آشنا هستند می‌دانند که از لغات دشوار و اصطلاح‌های محلی بسیاری در کتاب‌هایش استفاده کرده است. ما با من ۲ هزار و ۸۰۰ صفحه‌ای سر و کار داشتیم که در آن لغات نامانوس، دشوار و اصطلاح‌های محلی بسیاری داشت. در مرحله پیش تولید، ابتدا در گروه چهار تا پنج نفره کتاب را مطالعه کردیم و هر نقدی را که درباره کتاب بود، خودمیم. تلفظ لغات دشوار را در فرهنگ‌های لغات جستجو کردیم و برای اصطلاح‌های محلی با جواد کلیدری به عنوان مشاور فنی محلی همکاری کردیم. کلیدری معلم ادبیات است که در کلیدر به دنیا آمده و آنجا بزرگ شده بود و بعدها به شهرهای دیگر مهاجرت کرده است و با اصطلاح‌ها آشنا بود و در بیان آن‌ها به ما کمک کرد.

استفاده از صدای روستای کلیدر در پس‌زمینه کتاب‌صوتی

آذری با تاکید بر توجه گروه بر تلفظ صحیح کلمات، ادامه داد: برنامه گروه این نبود که دلمه دلمه لغات را از آقای دولت‌آبادی بپرسیم، سعی می‌کردیم فقط جایی که نمی‌توانستیم تلفظ صحیح را پیدا کنیم، سراغ استاد دولت‌آبادی برویم. در مراحل پیش تولید سعی کردیم تلفظ لغات دشوار، نامانوس و محلی را به خوبی یاد بگیریم. همچنین حدود ۱۰ روز گروه تولید در روستای کلیدر ساکن شد. تا با محیط و شرایط فرهنگی آن آشنا شود. می‌دانستیم که اتفاقی های رمان کلیدر، زاده ذهن نویسنده است و ارزها واقعیت تاریخی و مکانی ندارد، اما در سفر به کلیدر توانستیم با بستری که داستان در آن شکل گرفته است آشنا شویم، با اهالی روستا صحبت کردیم و درباره قهرمان‌های داستان با آنها صحبت کردیم.

مدیرعامل شرکت آوانامه با بیان اینکه در سفر به کلیدر صدای محیط (امبیلس Ambience) ضبط شده است، افزود: یعنی صدای ورز و شب کلیدر، صدای باد و جوی آب و صدای احشام، در کل جلوه (افکت Effect) به معنای جلوه، اثر و نتیجه؛ این روستا و روستاهای چهارگوشه و زعفرابه (روستاهایی که نام آن‌ها در کتاب آمده) رامبط کردیم تا در نسخه صوتی از آن‌ها استفاده کنیم. از نظر فنی شاید صدای جوی آب کلیدر با صدای جوی آب جاهای دیگر متفاوت نباشد، اما این کار را انجام دادیم، عمده صداهایی که مخاطب در پس زمینه کتاب صوتی کلیدر می‌شنود، واقعا در مکان‌هایی که در کتاب بیان شده، ضبط شده است.

حضور محمود دولت‌آبادی و کیهان کلهر به عنوان گوینده‌اکتخاری

آذری با اشاره به اینکه گروه آوانامه در نظر داشت تا پروژه کلیدر را به شکل چند صدایی اجرا کند، گفت: نزدیک به بالای ۱۰۰ گوینده در کار باشند تا بتوانیم حق مطلب را ادا کنیم و شخصیت‌ها صدای مستقل داشته باشند. کتاب‌های صوتی که تا به حال در ایران منتشر شده‌اند عمدتا تک گوینده اند. از طرفی برای مثال برای کتاب ملت عشق ۲۰ تا ۲۵ گوینده داشتیم. دوماه زمان لازم بود تا بتوانیم شخصیت‌های اصلی را پیدا کنیم. راوی کتاب از ابتدا آرمان سلطان زاده بود. نیاز بود تا قهرمان‌های کتاب مشخص شوند، از گویندگان مختلف تست صدا گرفتیم و بعد از دو ماه وطی مراحل مختلف گروه نهایی گویندگان مشخص شد و ضبط صدا را شروع کردیم.

او ادامه داد: برای موسیقی از کیهان کلهر اجازه گرفتیم تا از موسیقی آلبوم‌های مختلف برای تدوین صوتی کار استفاده کنیم. البته آنچه در نسخه نهایی می‌شنوید، صرفا آثار استاد کلهر نیست و جلوه‌های زیادی به آن اضافه شده است، صدای گلوله، تفنگ، احشام و جوی آب. کار تلفیقی از موسیقی استاد کلهر با جلوه‌های مختلف است. بعد نهایی سازی هر بخش برای استان دولت‌آبادی فرستاده شد و اصلاحاتی را که نیاز بود می گفتند و اصلاحات را انجام می‌دادیم.

به گفته آذری، محمود دولت‌آبادی و کیهان کلهر در کنار گویندگان حرفه‌ای صدای دوشخصیت کتاب را بر عهده گرفتند و به عنوان گوینده‌اکتخاری حضور داشتند.

استقبال از کتاب‌صوتی کلیدر فراتر از انتظار بود

آذری با اعلام اینکه کل کتاب کلیدر به شکل صوتی در فیدیبو منتشر شده است، گفت: این کتاب صوتی برای چند ماه در لیست پرفروش‌های فیدیبو است. ابتدا این رمان بلند را به شکل دو جلد دوجلد منتشر می‌کردیم و در مرداد جلدهای ۹ و ۱۰ منتشر شد.

به گفته مدیرعامل شرکت آوانامه، ایرانیان خارج از کشور می‌توانند از طریق اپلیکیشن فیدیبو کتاب صوتی کلیدر را تهیه و هزینه آن را به صورت ارزی پرداخت کنند. او با اعلام بازخورد خوب مخاطبان کتاب‌های صوتی، ادامه داد: انتقال از کتاب صوتی کلیدر فراتر از انتظار بود. از طرفی دانلود غیرقانونی مشکلی است که همیشه وجود دارد و فقط مختص کلیدر نیست و درباره همه کتاب‌ها انجام می‌شود. دانلود غیرقانونی می‌تواند نشر الکترونیک و صوتی را نابود کند و اپیدوزم مردم به این مساله توجه کنند.

آذری با تاکید بر اینکه قیمت نسخه صوتی کلیدر تقریبا نصف قیمت نسخه کاغذی است، بیان کرد: می‌توان گفت قیمت این کتاب صوتی با درنظر گرفتن کیفیت و حجم آن، مناسب است. در کل مخاطبانی که کار را گوش دادند خیلی نسبت به قیمت گله نداشتند.

معرفی برترین نویسنده رمان علمی تخیلی سال

جایزه امسال «آرتور سی کلارک» به رمانی نوشته «تد بیومن» اهدا شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از گاردین، «تد بیومن» برای نگارش رمانی که هیات داوران آن را به عنوان یک کتاب «پیچیده» و «غمزه» توصیف کردهاند، به عنوان برنده جایزه ادبی «آرتور سی کلارک» انتخاب شد.

وقایع رمان «لامیساکر زهرآلود» در حوالی سال ۲۰۳۰ میلادی اتفاق می‌افتد و داستان جستجو برای دسته بازمانده از گونه‌ای ماهی فوق هوشمند را روایت می‌کند. «بیومن» در جریان مراسمی که روز چهارشنبه در لندن برگزار شد به عنوان برنده این جایزه ادبی معتبر اعلام شد که هرساله به برترین رمان علمی تخیلی اهدا می‌شود که در بریتانیا منتشر شده باشد.

این رمان پنجمین کتاب «بیومن» محسوب می‌شود. «حادثه دوبریری» Teleportation Accident که دومین رمان او بود در فهرست نامزدهای اولیه «من بوکر» قرار گرفت. همچنین «بیومن» در سال ۲۰۱۳ به عنوان یکی از رمان‌نویسان برتر جوان بریتانیایی مجله «گرنتا» نام گرفت.

از دیگر کتاب‌هایی که در فهرست نامزدهای نهایی این دوره از جایزه ادبی «آرتور سی کلارک» قرار گرفتند به «داستان‌های مرجانی» نوشته «ای جی سوئیفت» می‌توان اشاره کرد. «مترونوم» اثر «تام وتسون» «انهجاری» نوشته «هروه لو تلیه» و ترجمه «آدریانا هلتر»، «بیداری محقق برخ» اثر «الیت دو بوندار» و «پلوتوشین» اثر «لوسی کیسک» دیگر آثار رایافته به فهرست نامزدهای نهایی بودند.

این جایزه ادبی در سال ۱۹۸۷ به نام «آرتور سی کلارک» تاسیس شد که رمان «۲۰۰۱: اتیسه فضایی» فضایی را در سال ۱۹۶۸ میلادی منتشر کرد. «هارگارت اتوود» نخستین نویسنده‌ای بود که این جایزه ادبی را با رمانش رمان «سرگذشت ندیمه» دریافت کرد. از دیگر برگزیدگان این جایزه ادبی به «کلسون وایتهد» برای «راه‌آهن زیرزمینی» و «هیلی بست جان مندل» برای «ایستگاه یازدهم» می‌توان اشاره کرد.

«بیومن» به عنوان برنده امسال، ۲۰۲۳ یورو جایزه دریافت خواهد کرد.

اهدای خون، اهدای زندگی

کوتاه از فرهنگ

دومین نمایشگاه تخصصی کتب تاریخ معاصر آغاز به کار کرد

دومین نمایشگاه تخصصی کتب تاریخ معاصر از روز شنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۲ آغاز به کار کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، دومین نمایشگاه تخصصی کتب تاریخ معاصر با شعار «تاریخ چراغ راه آینده» از روز شنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۲ به صورت مجازی و از طریق صفحه خرید و کتابفروشی، آغاز به کار کرد. این نمایشگاه تا هشتم شهریور به کار خود ادامه خواهد داد.

۱۵۰۰ کتاب منتشر شده از سوی ۳۸۰ ناشر در ۱۰ سال اخیر با تخفیف ۲۵ درصدی در این نمایشگاه عرضه می‌شود.

علاقه‌مندان به کتاب و کتاب‌خوانی می‌توانند تا هشتم شهریور (۱۴۰۲) با مراجعه به «صفحه خرید از کتابفروشی» به نشانی c.ketab.ir کتاب‌های مورد نظرشان را تهیه کنند.

تئاتر چه خبر

چه تعداد مخاطب به تماشاخانه‌های غیرخصوصی تهران رفتند؟

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در مجموعه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۲۷ مردادسال ۱۴۰۲ مشخص شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های تالارهای اصلی چهارسوء قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر و همچنین تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۲۷ مرداد ۱۴۰۲ اعلام شد.

نمایش «یک تو بلک» به کارگردانی سجاد قنادباران که از روز ۲۶ مردادماه در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۰،۱۵۰ و ۱۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده با مجموع ۳ اجرا و میزبانی از ۶ هزار و ۷۲۵ مخاطب (با احتساب بلیت تمام‌بهایی، بهاء تخفیف دار و مهمان) ۲۷۷ میلیون و ۸۵۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «تزوال مجهول» به کارگردانی مریم علیرضا در پایتختی که از روز چهارشنبه ۲۱ تیر ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان روی صحنه رفته، با مجموع ۲۹ اجرا و ۳ هزار و ۲۲۲ تماشاگر با فروشی معادل ۲۲۲ میلیون و ۳۶۱ هزار تومان به اجرای خود پایان داد.

نمایش «حرفهای» به کارگردانی وحید منتظری نیز که از ۲۲ تیرماه اجرای خود در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده با مجموع ۱۶ اجرا و ۲ هزار و ۷۷۵ تماشاگر به فروشی معادل ۳۰۷ میلیون و ۶۳۲ هزار تومان رسیده و تا ۲ شهریورماه به اجرای خود ادامه خواهد داد.

نمایش «مدین (پنهان)» به کارگردانی کوروش شاهنوئیه نیز که از ۲۷ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده با ۲۹ اجرا و جذب ۳ هزار و ۶۴۴ تماشاگر (با احتساب رایگان بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۴۰۵ میلیون و ۴۰۵ هزار تومان دست پیدا کرده و تا ۲ شهریورماه روی صحنه خواهد بود.

نمایش «ضلع» به کارگردانی محمدامین سعدی نیز که از روز ۱۶ مردادماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان به صحنه رفته، تا روز ۲۷ مردادماه با مجموع ۱۰ اجرا، توانسته ۶۶۴ تماشاگر را به سالن بکشاند و با فروشی معادل ۶۴ میلیون و ۲۴۰ هزار تومان به اجرای خود پایان دهد.

نمایش «تنزانه کوچولو ۲۰۲۲» به کارگردانی نیما گودرزی هم که از ۲۰ تیرماه در کارگاه نمایش با ظرفیت ۱۶ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، با مجموع ۲۹ اجرا و حضور ۷۵۶ تماشاگر به فروشی معادل ۴۱ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان دست پیدا کرده و به اجرای خود ادامه دهد.

نمایش «پرده در پرده» به کارگردانی رویا امدی هم که از تاریخ ۱۰ مردادماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۲۶ نفر و قیمت بلیت ۶۰هزار تومان رو صحنه رفته است، با مجموع ۱۶ اجرا و حضور ۲۲۷ تماشاگر (احتساب بلیت تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۲۴ میلیون و ۶۳۰ هزار و چهارصد تومان دست یافت.

نمایش «شب روی سنگ فرش خیس» نیز به کارگردانی میکائیل شهرستانی که از ۴ مرداد در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است با ظرفیت ۲۲۶ نفر و قیمت بلیت ۸۰هزار تومان با مجموع ۱۶ اجرا و حضور ۸۸۶ نفر تماشاگر (احتساب بیات تخفیف دار و مهمان)، به فروشی معادل ۷۱ میلیون و ۶۵۲ هزار تومان دست یافت.

گفتنی است: تالار هنر به دلیل ایمن سازی سالن اجرا ندارد.

سینمای جهان

استونی چهارمین کشوری شد که فیلمش را به اسکار فرستاد

فیلم مستند «خواهری سوئای دوه» از سوی استونی به اسکار معرفی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، استونی فیلم مستند «ساخت آلمانی» با عنوان «خواهری سوئای دوه» را به عنوان نماینده خود برای شرکت در رقابت اسکار بین‌المللی ۲۰۲۴ انتخاب کرد. این فیلم جایزه کارگردانی بخش مستند سینمای جهان در جشنواره سندنس را از آن خود کرده است. این فیلم قرار است به زودی در آمریکا اکران شود و بیش از ۳۰ منطقه بین‌المللی امتیاز آن را برای اکران خریده‌اند. داستان فیلم درباره گروهی از زنان است که در طول فصل‌های مختلف در یک سوئای جنوبی که در جنگل‌های زیبایی کنار یک دریاچه واقع شده، دور هم جمع می‌شوند و با گرمای سونا و فضای رازهای خود، سونا را به یک شفاهدهنده بدل می‌کنند. منتقد ورایتی در این باره گفته است: معجزه کوچک، خودآلود و بخارآلود این فیلم است که چیزی بسیار ملموس و بسیار غنایی را از دل چیزهای کاملا فیزیکی چون آتش و چوب و آب و بخار بیرون می‌کشد. همه کشورها تا ساعت ۵ بعدازظهر ۲ اکتبر فرصت دارند تا آثار خود را به آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک ارسال کنند.

دیگر کشورهایی که تکلیفشان برای اسکار امسال روشن شده کره جنوبی با «از مشهد بیتنی» ساخته ارته هوا تاجیکستان با «هادی» ساخته مهرروز سبط رسول، سوییس با «تندر» ساخته کارمن ژاکبرهستند.