چهره های ماندگار

جورج ادوین مولر

جورج ادوین مولر، رهبر نخستین ماموریت فرود سرنشین‌دار در ماه و پدر شاتل فضایی پس از یک بیماری کوتاه مدت در سن ۹۷ سالگی درگذشت.

مولر در ۱۶ ژوییه ۱۹۱۸ در ایالت میسوری به دنیا آمد. وی کارشناسی مهندسی برق خود را از دانشکده معدن میسوری و کارشناسی ارشد خود را از دانشگاه پوردو دریافت کرد. ۱۱ سال بعد مولر دکترای فیزیک خود را از دانشگاه ایالتی اوهایو گرفت. مولر ریاست دفتر پرواز فضایی سرنشین دار در مقر واشنگتن ناسا را در سال های ۱۹۶۳ تا ۱۹۶۹ و در طول برنامه های جمینی و آپولو برعهده داشت. در آن زمان، وی سه مرکز پرواز فضایی سرنشین دار ناسا را تحت یک سیستم مدیریت درآورد و رویکردی را برای آزمایش معرفی کرد که منجر به فرود انسان روی ماه تا آخر آن دهه شد. وی همچنین نقش مهمی در طراحی نخستین ایستگاه فضایی آمریکا ایفا کرد و از یک سیستم حمل و نقل فضایی قابل استفاده مجدد حمایت کرد که به شاتل فضایی معروف شد.

مولر در سال ۱۹۶۹، چهار ماه پس از نخستین فرود آپولو روی ماه از کار در سازمان فضایی کناره گیری کرد و به صنعت بازگشت.

وی به عنوان معاون مدیرعامل شرکت «General Dynamics» و رئیس و مدیرعامل شرکت System Development به فعالیت خود ادامه داد.

مولر پیش از پیوستن به ناسا، برنامه های هواقمار در شرکت «Ramo Wooldridge» مدیریت می کرد و در آنجا کار رهبری بازبینی طرح سیستم های هدایت موشک های بالستیک اطلس و تیتان را بر عهده داشت.

وی همچنین مدیر برنامه فضاپیمای «Pioneer ۱» بود که به عنوان نخستین فضاپیمای ناسا در سال ۱۹۵۸ به فضا ارسال شد.

مولر در نهایت به برنامه مطلوب خود برای توسعه روشی کم هزینه به منظور دستیابی به فضا بازگشت و از سال ۱۹۹۵ تا ۲۰۰۴ به شرکت هواقمای کیستلر پیوست.

شرکت کیستلر در سال ۲۰۱۰ و چهار سال پس از این که توسط ناسا برای ارائه خدمات باربری به ایستگاه فضایی بین المللی انتخاب شد، اعلام ورشکستگی کرد و هیچگاه نتوانست سیستم پرتاب K-1 خود را به پرواز دربیاورد.

مولر علاوه بر موفقیت های شغلی اش، از سال ۱۹۶۹ تا ۱۹۸۲ به عنوان رئیس موسسه هواقموری و فضانوردی آمریکا و از سال ۱۹۸۲ تا ۱۹۹۷ به عنوان رئیس آکادمی بین المللی کیهان نوردی خدمت کرده بود.

کافه کتاب

یونگ‌شناسی کاربردی

نویسنده: رابین رابرتسون
مترجم: سارا صرگزایی
ویراستار: علی توکلی
بنیاد فرهنگ زندگی

پیام آشنا: یونگ شناسی کاربردی کتابی نوشته رابین رابرتسون، روان‌شناس با رویکرد درمانی یونگی است. او در این کتاب به تبیین اندیشه و روش مطالعاتی کارل گوستاو یونگ (۱۹۶۱-۱۸۷۵) روان‌پزشک سوئیسی پرداخته است. این کتاب با ترجمه سارا صرگزایی منتشر شده است.

درباره کتاب یونگ شناسی کاربردی

یونگ حقیقتاً یک متفکر واقعی بود و نظریاتش هنوز هم تا حد زیادی ناشناخته‌اند و با برداشت اشتباهی از آن‌ها می‌شود. نظریات او مانند تمام کسانی که ایده جدیدی ارائه می‌دهند، همیشه درست نیستند. دیدگاه او درباره حقیقت با دیدگاهی که بر دنیا حاکم بود، بسیار متفاوت بود و این موضوع باعث شد که درک منظور واقعی او برای روان‌شناسان و دانشمندان هم‌دوره‌اش دشوار بشود.

سبک نوشته‌های او برای همکاران دانشگاهی‌اش زیاده از حد ادبی و برای ادیبان بیش از حد دانشگاهی بود. هنرمندان و نویسندگان بیش از دانشگاهیان راه خود را برای فهم عصاره افکار یونگ باز کردند، اما آن‌ها نیز به‌سرعت فهم خود را تعمیم دادند و نتوانستند با وسعت و عمق ذهن یونگ کنار بیایند. نویسنده در کتاب یونگ شناسی کاربردی سعی دارد دریچه تازه‌ای به افکار و نظرات یونگ باز کند تا مخاطب بتواند نوع نگاه و رویکردهای او را بهتر درک کند. این کتاب درباره روان‌شناسی ارائه شده توسط کارل گوستاو یونگ در نیمه اول قرن ۲۰ است و همچنین به آنچه در ارتباط با دیدگاه او و دریافتها ورود ما به دنیای جدید قرن ۲۱ است می‌پردازد. نویسنده در این کتاب سعی کرده تصویری یک‌پارچه از تفکر یونگ، منسجم‌تر از تصویری که در نوشته‌های همکاران او یافت می‌شود، ارائه دهد. به نظر او این تصویر، ارائه منصفانه نظریات او است. آن‌چنان که عقاید یونگ اغلب غیرکاربردی و غیر واقع‌گرایانه و کم‌اهمیت تصور شده‌اند، تأکید نویسنده در کتاب یونگ شناسی کاربردی بر فواید کاربردی عقاید او خواهد بود. اما در اینجا درباره این صحبت می‌کند که یونگ چگونه فردی بود و چگونه و چرا بدیع‌ترین دیدگاه قرن ۲۰ را به وجود آورد.

بخشی از کتاب یونگ شناسی کاربردی

«فرشمیدس، ریاضی‌دان معروف یونانی، یکی از نوابغ بود؛ او فرضیه‌پردازی بود که می‌توانست از تئوری‌هایش استفاده‌های کاربردی به‌عمل آورد و با استفاده از روابط ریاضی، ترکیبی هوشمندانه از قرقره‌ها و اهرم‌هایی به‌وجود آورد که از آن‌ها برای حرکت دادن اشیای بسیار بزرگ استفاده می‌کرد. داستانی وجود دارد که فرشمیدس در حالی که به‌خاطر موفقیتی که به‌دست آورده بود هیجان‌زده بود، گفت «تکه‌گاهی به‌من بدهید، من زمین را حرکت خواهم داد!»

یونگ نیز، مانند فرشمیدس، متوجه شد که فروید تنها به یک نمونه پی برده بود که چگونه روان‌شناسی می‌تواند از تاریخچه فردی رها شود و به تاریخچه نژاد انسان، آن‌طور که در اسطوره‌شناسی شرح داده شده است، بپردازد. این رویکرد تاریخی هم تکیه‌گاهی بود برای آن که بیرون از بیمار بایستیم و هم اهرمی را فراهم کرده بود که روان بیمار را حرکت دهیم. یونگ بلافاصله این مسیر تازه در روان‌شناسی را دنبال کرد.

در سال ۱۹۱۷ یونگ اولین ثمره تحقیقاتش را با عنوان تکامل فردی و سمبل‌های لیبیدو منتشر کرد (بعدها مطالبی به این کتاب افزوده و این کتاب بازنویسی و در سال ۱۹۵۲ با عنوان سمبل‌های تکامل فردی منتشر شد).

در این کتاب، اندیشه‌های مغایر با اندیشه‌های رایج ارائه شد و یونگ اظهار می‌کرد که لیبیدو صرفاً انرژی جنسی نیست بلکه انرژی روانی است و تصویری که در یک رؤیا وجود دارد فقط یک معمای تصویری نیست که رمز و راز آن باید فاش شود تا یک میل جنسی ممنوع آشکار شود، بلکه چیزی بسیار فراتر از آن است. یونگ در طی یک اکتشاف خیره‌کننده در نقش یک کارآگاه تحصیل کرده، برای فهم تخیلات یک زن مجرد در مراحل ابتدایی اسکیزوفرنی، تمام اطلاعات مشابهی را مرور کرد. آن زن «خانم فرانک میلر» یکی از بیماران تئودور فلورنوی بود که در سال ۱۹۰۶ تخیلاتش را منتشر کرد.

ضرغامی:
بافت تاریخی، بافت فرسوده نیست!

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: بافت تاریخی مانند بافت فرسوده نیست؛ امکان ندارد تخریب شود و باید حفظ شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از شورای عالی استان‌ها، سید عزت‌الله ضرغامی روز پنجشنبه در هشتمین اجلاس عمومی شورای عالی استان‌ها افزود: امیدوارم سال بعد مولر دکترای فیزیک خود را از دانشگاه ایالتی اوهایو گرفت. مولر ریاست دفتر پرواز فضایی سرنشین دار در مقر واشنگتن ناسا را در سال های ۱۹۶۳ تا ۱۹۶۹ و در طول برنامه های جمینی و آپولو برعهده داشت. در آن زمان، وی سه مرکز پرواز فضایی سرنشین دار ناسا را تحت یک سیستم مدیریت درآورد و رویکردی را برای آزمایش معرفی کرد که منجر به فرود انسان روی ماه تا آخر آن دهه شد. وی همچنین نقش مهمی در طراحی نخستین ایستگاه فضایی آمریکا ایفا کرد و از یک سیستم حمل و نقل فضایی قابل استفاده مجدد حمایت کرد که به شاتل فضایی معروف شد.

مولر در سال ۱۹۶۹، چهار ماه پس از نخستین فرود آپولو روی ماه از کار در سازمان فضایی کناره گیری کرد و به صنعت بازگشت.

وی به عنوان معاون مدیرعامل شرکت «General Dynamics» و رئیس و مدیرعامل شرکت System Development به فعالیت خود ادامه داد.

مولر پیش از پیوستن به ناسا، برنامه های هواقمار در شرکت «Ramo Wooldridge» مدیریت می کرد و در آنجا کار رهبری بازبینی طرح سیستم های هدایت موشک های بالستیک اطلس و تیتان را بر عهده داشت.

وی همچنین مدیر برنامه فضاپیمای «Pioneer ۱» بود که به عنوان نخستین فضاپیمای ناسا در سال ۱۹۵۸ به فضا ارسال شد.

مولر در نهایت به برنامه مطلوب خود برای توسعه روشی کم هزینه به منظور دستیابی به فضا بازگشت و از سال ۱۹۹۵ تا ۲۰۰۴ به شرکت هواقمای کیستلر پیوست.

شرکت کیستلر در سال ۲۰۱۰ و چهار سال پس از این که توسط ناسا برای ارائه خدمات باربری به ایستگاه فضایی بین المللی انتخاب شد، اعلام ورشکستگی کرد و هیچگاه نتوانست سیستم پرتاب K-1 خود را به پرواز دربیاورد.

مولر علاوه بر موفقیت های شغلی اش، از سال ۱۹۶۹ تا ۱۹۸۲ به عنوان رئیس موسسه هواقموری و فضانوردی آمریکا و از سال ۱۹۸۲ تا ۱۹۹۷ به عنوان رئیس آکادمی بین المللی کیهان نوردی خدمت کرده بود.

روند گردشگری برای مردم منفعت ایجاد می کند

وی تصریح کرد: فرآمدهایی که در بخش گردشگری ایجاد می‌شود، برای مردم منفعت ایجاد می کند و موجب ایجاد اشتغال و رفع آسیب‌های اجتماعی می‌شود و امید به زندگی میان مردم را زیاد می کند. متاسفانه کمتر در سطح عالی کشور در این زمینه کار کردیم و به همین دلیل سرمایه‌گذاری نمی کنیم و شهرداری‌ها در این زمینه آسیب دارند، زیرا آن‌ها به دنبال این هستند که پول به سرعت وارد منابع درآمدی شود.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: سرمایه‌گذاری در بخش گردشگری از طرف شهرداری‌ها مورد غفلت واقع شده است. وی خاطرنشان کرد: ایجاد یک زیرساخت سرگرمی می‌تواند بسیار تاثیرگذار باشد. با توجه به اینکه مردم گرفتارند، اگر شادی و تفریح برای آن‌ها فراهم نگردد، نمی‌توانیم این فشار را کم کنیم. شادی کالای لوکس نیست، با کمترین امکانات می‌توان شادی را فراهم کرد. ضرغامی ادامه داد: بعد از نفت مهم‌ترین منبع مالی ما گردشگری است. اما آن‌طور که شایسته است به بخش گردشگری نپرداختیم و در این حوزه چراغ عقب‌ماندگی تاریخی هستیم. تقاضا دارم تا شهرداران و شورای‌های شهر توجه ویژه به مسئله گردشگری داشته باشند.

باید جاذبه‌های گردشگری را معرفی کرد

وی گفت: گردشگری داخلی ما متاسفانه به شکل سنتی است و فقط چند استان جذب گردشگر دارند. با برنامه‌ریزی‌هایی که انجام دادیم، قصد داریم جاذبه گردشگری همه شهرها را معرفی کنیم به همین منظور پلتفرم‌های جدید مانند "مزنیم بیرون" راه‌اندازی کردیم که ۱۴ هزار نقطه کشور در آن معرفی شده است.

ضرغامی افزود: اگر کسی می‌خواهد برای گردشگری سرمایه‌گذاری کند، شهرداری‌ها باید به آن‌ها کمک کنند که متاسفانه به این موضوع توجه نمی‌شود. من موقع این بخش را در این دولت رفع می کنم و خوشبختانه وزرا همکاری خوبی دارند.

تشریح ظرفیت‌های اعطای تسهیلات

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تشریح منابع مالی وزارتخانه تحت امرش ادامه داد: در حوزه ارائه تسهیلات رتبه برتر را کسب کردیم به طوری که سال گذشته ۳۷۰۰ میلیارد تومان تسهیلات اعطا کردیم. امسال به عنوان پاداش عملکرد خوب سال گذشته، سقفی برای ارائه این تسهیلات نداریم. وی گفت: ظرفیت خوبی در زمینه ارائه تسهیلات داریم و در ارزیابی مدیران کل استان‌ها این موضوع لحاظ شده است. ضرغامی تصریح کرد: ظرفیت قدرت تصمیم‌گیری در استان‌ها بالاست. شما هم همکاری کنید تا مشکل در حوزه گردشگری حل شود. شهرداری‌ها در پروژه‌های گردشگری کمک کنند و در زمینه سرمایه‌گذاری به عنوان محرک برای مدیران کل استان‌ها باشند. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: ۱۸۰ نقطه گردشگری راطی ماه‌های گذشته در قالب کتابچه برای سرمایه‌گذاری مشخص و معرفی کردیم و در حال تکمیل آن هستیم. باید تلاش گسترده و عملیاتی را در این زمینه شروع کنیم.

چهره شهر را زیبا کنید

وی با بیان اینکه شهرداری‌ها و شوراهای شهر و روستاها چهره شهر و روستا را زیبا کنند، بیان کرد: آلودگی بصری زیادی داریم که با کمترین بودجه رفع می‌شود، باید در این زمینه تحول ایجاد کنیم.

ضرغامی عنوان کرد: در معماری وضعیت خوبی نداریم. بعد از انقلاب یکی از آسیب‌های ما در زمینه معماری بوده و معماری جدیدی را نشان ندادیم. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ادامه داد: شهرداری‌ها در سراسر کشور متناسب با فرهنگ، بومی و میراث ملموس و ناملموس به معماری شهرها و روستاها بپردازند. حداقل نماهایی را بسازید که یادگار درستی از فرهنگ ما باشد و ما به شما در این زمینه کمک می کنیم. ورودی شهرهای ما بی‌هویت شده است.

میراث فرهنگی مزیت نسبی هر شهر است

وی تاکید کرد: میراث‌فرهنگی و بافت تاریخی مزیت نسبی شهرداری‌ها و شوراها هستند. بناهای تاریخی حریم دارند و باید این حریم حفظ شود تا اثر خودش را نشان دهد. این بناها مهم‌ترین عامل برای جذب گردشگر محسوب می‌شوند. محیط‌های تاریخی ما بهترین مکان برای فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی هستند.

بررسی مشکلات بافت‌های تاریخی

ضرغامی گفت: درباره بافت‌های تاریخی در تعدادی شهرها مشکل داریم. یکی از آسیب‌ها که در این زمینه احصا کردیم و مشکل مردم است، این موضوع است که با برخی شعارها، مشکلات مردم در بافت‌های تاریخی حل نشود. پیشنهادم این است که شهرداری برنامه‌ای خاص برای بافت‌های تاریخی ارائه کند تا بتوانیم به شکل تخصصی مسائل بافت‌های تاریخی را مدیریت کنیم.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی افزود: ما فرمول واحدی را برای بافت‌های تاریخی در سطح کشور به استان‌ها ابلاغ نمی کنیم. باید در محل با همکاری شهرداری و سیاست‌ها و قوانین وزارت میراث‌فرهنگی تکلیف‌نیازهایی که در بافت تاریخی وجود دارد مشخص کنیم. ضرغامی بیان کرد: بافت تاریخی مانند بافت فرسوده نیست. امکان ندارد تخریب شود و باید حفظ شود. از همه استان‌ها خواستیم طرح ویژه برای حل مشکلات مردم در این بافت‌ها بدهند.

افتتاح بزرگترین نمایشگاه مهدویت و عاشورا در بین الحرمین کربلا

مدیر مجتمع بین‌المللی مهدیون استان البرز از افتتاح بزرگترین رویداد فرهنگی و هنری جمهوری اسلامی ایران با موضوع مهدویت و عاشورا در بین الحرمین کربلا خبر داد.

به گزارش پیام آشنا: محمود شفیق با اعلام این خبر اظهار کرد: مراسم افتتاحیه نمایشگاه بین‌المللی تجسمی معرفتی عاشورا و مهدویت در بین‌الحرمین کربلا با حضور هیئت امناء و سید مصطفی ضیاءالدین تولیت محترم حرم حضرت عباس (ع)، حضرت آیت الله سید مجتبی حسینی نماینده محترم مقام معظم رهبری در عراق، روحانی معاون کنسولگری ایران در کربلا، حاج فاضل تولیت خیمه گاه حسینی و مسئول بین الحرمین، حضرت حجت‌الاسلام سید عدنان و مسئولین امور دینی حرم حضرت عباس (ع) و دیگر مسئولین عراقی و ایرانی برگزار شد که بسیار مورد توجه و استقبال زائرین و رسانه‌های عراق و بین‌المللی قرار گرفت.

وی ادامه داد: این نمایشگاه تا پایان ماه محرم از ساعت ۱۰ صبح در خدمت زائران حضرت سیدالشهدا (ع) خواهد بود.

مدیر مجتمع بین المللی مهدیون استان البرز متذکر شد: هر شب پخش زنده از نمایشگاه بین‌المللی عاشورا و مهدویت در بین الحرمین کربلا از پیج مجتمع بین‌المللی مهدیون کرج به آدرس instagram.com/mahdiun_karaj برگزار می‌شود.

حضور «ایساتیس» در جشنواره «روور تو» ایتالیا

فیلم مستند «ایساتیس» به کارگردانی علیرضا دهقان در سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم «روور تو» ایتالیا حضور دارد و به رقابت می‌پردازد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم مستند سینمایی «ایساتیس» به کارگردانی علیرضا دهقان و تهیه‌کنندگی راحیل صحرایی و علیرضا دهقان منتخب بخش رقابتی سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم «روور تو» ایتالیا شد. این فیلم مستند در بخش سینمای باستان شناسی قرار دارد که جایزه این بخش هر دو سال یک بار اهدا می‌شود. جشنواره بین المللی فیلم «روور تو» ایتالیا هر سال اوایل پاییز برگزار می‌شود و آثار ایتالیایی بین‌المللی را با موضوع میراث جهانی به نمایش می‌گذارد تا با نقاط، مکان‌ها، مردمان، سنت‌های دور را از طریق چشم‌انداز تجربی سینما بشناسانند.

بنیاد موزه مدنی روور تو به عنوان بخشی از فعالیت‌های فرهنگی متعدد خود، از سال ۱۹۶۰ هر ساله این جشنواره را برگزار کرده که از سال ۲۰۲۱ به نام جشنواره (RAM FILM FESTIVAL) معرفی شده است. هدف این جشنواره اطلاع رسانی و اطلاع عموم مردم در مورد حفظ و ارتقای میراث جهانی، میراث ملموس و ناملموس و تحقیقات باستان شناسی است. سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم «روور تو» ایتالیا (باستان شناسی و میراث جهانی) ۶ تا ۱۰ مهر ماه مصادف با ۲۸ سپتامبر تا ۲ اکتبر برگزار می‌شود.

«ایساتیس» مستندی شاعرانه از بخشی از فرهنگ ایران به روایت چهار عناصر طبیعت است. در خلاصه این فیلم آمده است: «طاستان دمسنت‌های مرمّاتی که از خاک کیمیا ساخته و از نیستی به هستی رسیدند. داستانی کهن از منزلت حقیقی آب؛ از اندیشه‌های نو در رثای آب. داستان پر فراز و نشیب شهری که قرن‌هاست چون عقیق بر دل خاک خشک و خالی کویر می‌درخشد. داستان گفتگوی مهربان ادیان و عطر ایمان به روایت آب، باد، خاک و آتش.

مستند «ایساتیس» پیش از این، جایزه ویژه دبیر چهارهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سیمرغ حقیقت»، نامزد سیمرغ بهترین فیلم مستندی و نهمین جشنواره فیلم فجر، تندیس سیمین بهترین مستند از جشنواره بین‌المللی فیلم رشد و جایزه بهترین فیلم بخش بین‌الملل هشتمین جشنواره بین المللی جشنواره شهر، نامزد بهترین فیلم نزدیک سی و هشتمین جشنواره جهانی فجر، نامزد بهترین فیلم و بهترین صداگذاری از جشن مستند سینمای ایران، دیپلم بهترین فیلمبرداری و بهترین موسیقی از جشن مستند سینمای ایران را کسب کرده است.

کودتای ۲۸ مرداد؛ داستان «نفت» به‌روایت «هویدا»!

کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲، آتش «نفت» بود در این مملکت؛ «نفت» دلسازی داشت در ایران و بعدها «امیرعباس هویدا» نخست‌وزیر دوره پهلوی در چند جمله دلسازش را تعریف کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، از وقتی در سال ۱۲۸۷ شمسی در ایران نفت کشف شد، چون حکومت‌های قاجار و پهلوی گمان می‌کردند، ایرانی‌ها نمی‌توانند نفت را استخراج کنند، شرکت نفت انگلیس، نفت ایران را می‌برد و می‌فروخت و درصدی از درآمدش را می‌داد به دولت ایران. چند درصد؟ حدود ۱۶ درصد از سود خالص را. سال ۱۳۲۹ وقتی در مجلس نفت ملی شد، سفیر انگلیس در ایران اعلام کرد که انگلیس این قانون را قبول ندارد! سال ۱۳۳۲ شمسی دعوا بالا گرفت و مصدق بود و محمدرضا پهلوی فراری و مردمی که پس از آن همه‌سال، می‌خواستند نفت‌شان برای خودشان باشد و ملی باشد. انگلیس و آمریکا هم در ایران کودتا کردند و دوباره روز از نو!

انگلیسی‌ها دوباره که در سال ۱۳۳۳ آمدند تا بنشینند و درباره یک قرارداد نفتی جدید مشهور به «قرارداد کنسرسیوم» صحبت کنند، متکبرانه آمده بودند و لگاد که برای تقسیم غنائم جنگی آمده بودند و این‌طوری شد. «انگلیسی‌ها قرارداد کنسرسیوم را نوشتند که براساس آن دوباره خارجی‌ها حق اکتشاف، استخراج و فروش نفت ایران را برای ۲۵ سال گرفتند و اجازه داشتند که این قرارداد را در مجموع تا ۴۰ سال تمدید کنند.

علاوه بر آن هزینه‌های جدیدی از جمله هزینه‌های تأمین زیرساخت‌ها و جاده‌کشی و حتی هزینه‌های اسکان کارکنانشان در ایران را به طرف ایرانی تحمیل کردند. این شرکت‌ها از مالیات ایران هم معاف بودند و بابت چندسالی که نهضت ملی‌شدن نفت نگذاشت شرکت نفت انگلیس طبق روال سابق نفت ایران را بفروشد، غرامت هم گرفتند». از همه عجیب‌تر اینکه: «قرارداد کنسرسیوم را از قوانین ایران مستثنی کردند تا دیگر هیچ مرجع جایگزین کنند. امیرعباس هویدا نخست‌وزیر وقت برای دفاع از این قرارداد جدید به مجلس رفت و ناخواسته داستان نفت را در دوران قاجار و دوره پهلوی اول و پهلوی دوم برای همه تعریف کرد و چنین گفت: «روابط کشورهای تولیدکننده نفت با شرکت‌های بزرگ نفتی در قسمت اعظم از مدت ۷۲ سالی که از تاریخ اولین قرارداد نفتی خاورمیانه [قرارداد دارسی] می‌گذرد: به‌طور کلی براساس امتیاز مستقر بوده و اداره امور صنعت نفت به‌طور دربست در اختیار شرکت‌های نفتی قرار داشت. این شرکت‌ها نفت را به هر صورت و به هر مقدار که خود می‌خواستند، استخراج می‌کردند و به هر قیمت و در هر کجا که مایل بودند به فروش می‌رساندند».

مقاومت و پایداری آزادگان در زندان‌های عراق خلق حماسه‌هایی ماندگار شد

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز مطرح کرد: مقاومت و پایداری آزادگان در زندان‌های عراق خلق حماسه‌هایی ماندگار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، سلیمان رستمیان در مراسم تجلیل از خانواده‌های آزاده متوفی استان البرز که در سالروز بازگشت آزادگان به میهن اسلامی و همچنین و گرامیداشت یاد و خاطر آزادگان متوفی اظهار کرد: اولین گروه از آزادگان پس از تحمل سال‌ها رنج و مشقت در ۲۶ مرداد سال ۱۳۶۹ به کشور بازگشتند و مردم ایران در آن روزها با آذین‌بندی خیابان‌ها و با شور و شعور خود نشان دادند که قدردان رشادت‌های این عزیزان هستند، همین رفتار مردم عزیز با آزادگان تا اندازه‌ای از درد و رنج آنان در سال‌هایی که در اسارت بودند را کاهش داد.

وی با بیان اینکه ۲۶ مرداد‌ماه روزی تاریخی است که برای همیشه در حافظه ملت ایران به‌عنوان روزی ارزشمند باقی خواهد ماند، افزود: مقاومت، پایداری و تلاشی که آزادگان در زندان‌های رژیم بعث عراق از خود نشان دادند باعث خلق حماسه‌هایی ماندگار شد.

رستمیان ادامه داد: آزادگان و تمام بیادگاران دفاع مقدس سرمایه‌های اجتماعی جامعه هستند و جامعه با تکریم این عزیزان نشان می‌دهند که قدردان ایثار آنان هستند.

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز با بیان اینکه مجاهدت و از خودگذشتگی‌های رزمندگان مادر هشت سال دفاع مقدس با هیچ کجای دنیا قابل مقایسه نیست، تصریح کرد: تاریخ جنگ‌های زیادی به خود دیده که هیچ‌کدام مانند جنگ ایران و عراق نبود، جنگی که در آن تمام دنیا از شرق تا غرب با کمک به رژیم بعث عراق به دنبال نابودی ملت ایران و ارزش‌های نظام و انقلاب بودند، رمز موفقیت رزمندگان مادر آن دوران روحیه ایثار و از خودگذشتگی بود که در میدان از خود نشان می‌دادند.

رستمیان در پایان با تبریک ۲۶ مرداد سالروز ورود آزادگان به میهن اسلامی به همه ملت ایران، گفت: به نسل امروز پیشنهاد می‌کنم که خاطرات آزادگان را با دقت مطالعه کنند تا پی ببرند که این عزیزان برای اینکه کشور عزیز ما امروز در امنیت و آرامش باشد چه دردها و رنج‌هایی را متحمل شده‌اند.

سینمای ایران

تمام قسمت‌های «جیران» حذف شد

آیکون سریال «جیران» به کلی از پلتفرم پخش کننده حذف شده و قسمت‌های پیشین این سریال هم دیگر در دسترس کاربران نیست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، حذف آرشیو سریال «جیران» از پلتفرم پخش کننده، بادرخواست و پیگیری شاکی پرونده، به دادسرای فرهنگ و رسانه اتفاق افتاد.

براساس این گزارش، رسیدگی به این پرونده تا اواخر تابستان ادامه دارد و تا آن زمان سریال «جیران» در دسترس مخاطبان نخواهد بود.

در پی اختلاف کارگردان و تهیه‌کننده سریال «اهوی من مارال» و تهیه‌کننده و کارگردان «جیران»، پخش این سریال از همان ابتدا با حواشی مواجه بود و در نهایت هم به توقف و حذف موقت سریال «جیران» انجامید.

پخش سریال «جیران» به دنبال همین اختلافات و شکایت عوامل سریال مذکور، مدتی می‌شد که متوقف شده بود اما تا پیش از این آرشیو این سریال در دسترس بود.

فیلیمو به عنوان پخش‌کننده جیران، به جیران حذف ناگهانی این سریال، «بافی» را هفته گذشته در دو قسمت پخش کرد و بزودی هم‌قرار است «بی گناه» به عنوان سریال جایگزین پخش شود.

رادیو چه خبر

«شیخ تایلند» و «جاسوس خانگی» به رادیو نمایش می آیند

پخش دو سریال جدید رادیویی «شیخ تایلند» و «جاسوس خانگی» از روز شنبه ۲۹ مرداد در شبکه رادیویی نمایش آغاز می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی رادیو نمایش، پخش ۳ سریال جدید رادیویی «شیخ تایلند» به کارگردانی ایوب آقاخانی و «جاسوس خانگی» به کارگردانی رامین پور ایمان از روز شنبه ۲۹ مردادماه در شبکه رادیویی نمایش آغاز می‌شود.

«شیخ تایلند» داستان زندگی شیخ احمد قمی و نخستین کسی است که مذهب تشیع را به تایلند آورده است.

مجموعه رادیویی «شیخ تایلند» به نویسندگی جهانشاه آل محمود، سردبیری شهلا دیافی، کارگردانی ایوب آقاخانی، تهیه کنندگی ژاله محمدعلی، اکتوری محمدرضا قبادی فر، صفاردارای رضا طاهری و با هنرمندی محسن بهرامی، علی میلانی، حمید منوچهری، امیر منوچهری، بهرام سروری نژاد، میرطاهر مظلومی، محمدرضا قلمبر، حمید یزدانی، احمد هاشمی، عبدالعلی کمالی، ماکان رضایی پور و علیرضا مهرانفر از ۲۹ مرداد ساعت ۱۰ بامداد از رادیو نمایش پخش می شود و ساعت ۲۲:۳۰ تکرار آن است.

همچنین مجموعه رادیویی «جاسوس خانگی» به نویسندگی حسین یعقوبی، کارگردانی رامین پورایمان، تهیه کنندگی اشرف السادات اشرف نژاد، اکتوری محمدرضا قبادی فر، صفاردارای رضا طاهری و با هنرمندی شیرین سپه‌رادمحسن بهرامی، نازنین مهیمنی، حمید یزدانی، مینو جبارزاده، مجید حزمجو منا صفی، بیوک میرزایی، شمسی صادقی و احمد لشینی از ۲۹ مرداد ماه ساعت ۲۳:۳۰ به روی آنتن رادیو نمایش می رود و ساعت ۳ بامداد تکرار آن است.

داستان این نمایش درباره یک ماموربد جاسوسی لهستان است که باید بین حفظ امنیت کشور و شغلش و نجات جان خانواده یکی را برگزیند.

سینمای جهان

«دنیرو» در برابر «دنیرو» بازی می کند!

رابرت دنیرو در یک درام گانگستری در نقش مقابل خودش بازی می کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، رابرت دنیرو در «چهره‌های عاقل» در نقش خودش و شخصیت مقابل خودش ظاهر می‌شود.

این بازیگر هالیوود در این فیلم با برادران ولنرو همکاری می‌کند و کارگردانی فیلم هم بر عهده بری لوینسون فیلمساز کمدی‌کاره است که برای فیلم‌هایی چون «مرد بارانی» و «هنگ را بچسبان» شهرت دارد. این دو قبلا در «هنگ را بچسبان» و «المبیر» و نیز در سریال‌های «جادوگر دروغ‌ها» و «آنچه رخ داد» برای آچی‌او با هم همکاری کرده بودند.

«چهره‌های عاقل» درباره رییس‌های جنایتکار ایتالیایی آمریکایی ویتو جنووز و فرانک کاستلاوست که خانواده‌های خود را در قرن بیستم اداره می‌کردند. سال ۱۹۵۷، جنووز تلاشی ناموفق کرد تا کاستلو را ترور کند. که در نهایت مجروح شد و سعی کرد از مافیا بازنشسته شود. انتظار می‌رود دنیرو نقش هر دو شخصیت اصلی را بازی کند.

نیکلاس پیلگی که فیلمنامه‌نویس «رفقای خوب» مارتین اسکورسیزی بود- که دنیرو هم از بازیگران آن بود- در حال نوشتن فیلمنامه «مردان عاقل» است.

برای دنیرو «چهره‌های عاقل» به منزله بازگشت به ژانری است که او را به یک ستاره بدل کرد. به جز «رفقای خوب»، این بازیگر در درام‌های جنایی مانند «پدرخوانده - قسمت دوم»، «خیابان‌های بد» و «کازینو» و نیز «لیرلندی» بازی کرده است. او دوباره با اسکورسیزی در فیلم «قاتلان ماه کامل» که یک درام جنایی وسترن درباره قتل‌های اولکاهاما در سال ۱۹۲۰ در قبایله‌ای سرخ‌پوست است، همکاری کرده است.

ایروین وینکلر، تهیه‌کننده «راکی» و «رفقای خوب» به‌عنوان تهیه‌کننده «چهره‌های عاقل» کار خواهد کرد.