کافه کتاب

چرا به یاد می آوریم

نویسنده: چارلز رانگانات
مترجم: میثم هعدمی
نشر نوین

پیام آشنا: حافظه ما مثل دهنده ارزش‌ها و مفاهیم است، بدون وجود حافظه «خوب» و «بد» برایمان بی‌معناست و ناگهان نسبت به هر پدیده دگرگون می‌شود. کتاب چرا به یاد می‌آوریم نوشته چارلز رانگانات ما را به راهروهای ماریچ مغز می‌برد تا با عملکرد حافظه، جایگاه آن در مغز و... آشنا شویم و از آسیب دیدن آن جلوگیری کنیم.

درباره کتاب چرا به یاد می‌آوریم

هویت ما یعنی آن‌چه که هستیم، باورهایی که به آن‌ها اعتقاد داریم، افکاری که در ذهن‌مان شکل می‌گیرند و حتی رؤیاهایی که در دل می‌پروراییم، همگی به حافظه‌مان گره خورده‌اند. بدون حافظه، ما نه فقط خاطرات گذشته‌مان را از دست می‌دهیم، بلکه توانایی درک حال و تصور آینده را نیز از کف می‌دهیم. اگر حافظه‌مان پاک شود، دیگر نمی‌دانیم چه توانایی‌هایی داریم، چگونه باید کاری را انجام دهیم، یا حتی نام خود را نیز فراموش خواهیم کرد. در چنین حالتی، تصویری که از جهان و خودمان در ذهن داریم، به‌طور کامل دگرگون می‌شود. کتاب چرا به یاد می‌آوریم (Why We Remember) نوشته‌ی چارلز رانگانات (Charan Ranganath) شیوه‌ی کار حافظه و مغز را برای ما شرح می‌دهد.

حافظه فقط جایی برای ذخیره خاطرات نیست، بلکه ستون اصلی هویت انسان به‌شمار می‌رود. این گنجینه ارزشمند نه‌تنها گذشته را زنده نگه می‌دارد، بلکه مسیر آینده‌مان را نیز هموار می‌کند. اگر ندانیم که چه کسی بوده‌ایم، چگونه می‌توانیم بفهمیم که باید به چه کسی تبدیل شویم؟ کتاب چرا به یاد می‌آوریم به‌طور دقیق به همین مسئله می‌پردازد. چارلز رانگانات نشان می‌دهد که حافظه چگونه عمل می‌کند، در کدام بخش از مغز ما قرار دارد و چه نقش مهمی در شکل‌گیری شخصیت و تصمیم‌گیری‌های ما ایفا می‌کند.

چارلز رانگانات، بخش پیش‌پیشانی مغز یا همان لوب پیش‌پیشانی را مرکز اصلی حافظه می‌داند. این ناحیه جایی‌ست که خاطرات ما در آن ذخیره می‌شوند و در صورت آسیب‌دیدگی، انسان دیگر نمی‌تواند به‌سادگی به اطلاعات یا مهارت‌هایش دسترسی داشته باشد. حتی اگر شخصی بتواند صحبت کند یا حرکت کند، بدون حافظه او دیگر «خودش» نیست. در سال‌های اخیر، هوش مصنوعی و تکنولوژی‌های نوین، پیشرفت‌های چشم‌گیری داشته‌اند اما با وجود تمام این پیشرفت‌ها، هنوز نتوانسته‌اند به پیچیدگی و ظرافت حافظه‌ی انسانی نزدیک شوند. مثالی قابل توجه در این زمینه، ماجرای مرد سیاه‌پوستی به نام ویلیام است که در سال ۲۰۲۰ در شهر دیترویت آمریکا توسط پلیس دستگیر شد. دلیل دستگیری او، تطابق چهره‌اش با تصویر یک دزد در سیستم تشخیص چهره‌ی هوش مصنوعی بود. اما در واقع، ویلیام در زمان وقوع سرقت داخل ماشین خود بوده و مدارک محکمی برای اثبات بی‌گناهی‌اش داشت. بعدها مشخص شد که سامانه‌ی تشخیص چهره دچار خطا شده، چراکه توانایی تمایز بین چهره‌ی افراد سیاه‌پوست را نداشته و بسیاری از آن‌ها را به‌اشتباه یکسان تشخیص می‌داده است. اما حافظه‌ی انسان چنین اشتباهی نمی‌کند. مغز انسان حتی در صورت شباهت زیاد میان دو چهره، قادر است تفاوت‌های جزئی آن‌ها را درک کند و میانشان تمایز قائل شود.

کتاب چرا به یاد می‌آوریم همچنین به یکی از نقاط ضعف حافظه نیز اشاره می‌کند: قابلیت فریب‌پذیری مغز انسان. اگر یک دروغ را چندین بار بشنود، ممکن است آن را به‌عنوان حقیقت بپذیرد. دولت‌ها از همین ویژگی برای پنهان کردن فسادها استفاده می‌کنند. چارلز رانگانات توضیح می‌دهد که اگر یک دروغ بارها تکرار شود، ذهن انسان به مرور زمان باورش می‌کند. حتی اگر بعدها مشخص شود که یک‌بار از آن دروغ، واقعی بوده است، فرد دیگر عصبانی یا شگفت‌زده نمی‌شود، بلکه به راحتی آن را می‌پذیرد.

در نهایت، کتاب چرا به یاد می‌آوریم ما را به تأملی عمیق درباره حافظه دعوت می‌کند؛ اینکه چگونه با خاطراتمان زندگی می‌کنیم، چگونه باورهایمان شکل می‌گیرند و چگونه می‌توان با آگاهی از ساز و کار حافظه، کمتر فریب خورد و بیشتر خود را شناخت.

جوایز و افتخارات کتاب چرا به یاد می‌آوریم

- کتاب پرفروش نیویورک‌تایمز
- از بهترین‌ها در لس‌آنجلس‌تایمز
- از برترین کتاب‌های علمی سایت تلگراف
- یکی از برترین آثار علمی از دیدگاه فایننشیال‌تایمز
- کتاب علمی برگزیده سایت Waterstones

نکوداشت‌های کتاب چرا به یاد می‌آوریم

- این کتاب دیباره‌ی زندگی ما حقیقتی عمیق را آشکار می‌کند. حافظه صرفاً ابزاری برای یادآوری گذشته نیست بلکه راهنمای ما برای پیش رفتن به‌سوی آینده است. چارلن رانگانات به ما نشان می‌دهد که علم چطور می‌تواند تجربه انسانی را ملموس و قابل فهم کند. (مایکل گازانیگا)
- کتاب چرا به یاد می‌آوریم کلید رهایی از روایت‌های درونی و رسیدن به تصمیم‌گیری آگاهانه و زندگی با معناست. خواندن آن برای هر فردی که به‌دنبال هدایت زندگی خود به سمت آینده‌ای موفق است، ضرور دارد. (لیزا میلر)
- چارلن رانگانات بسیاری از باورهای رایج ما درباره حافظه را وارونه می‌کند و نشان می‌دهد که هدف اصلی سیستم حافظه‌ی مغز ما در بسیاری از موارد، فراموش کردن است. نویسنده این کتاب استاد تبیین و روایت است. (دنیل جی لویتین)
- در عصری که به‌سادگی می‌توانیم خاطرات خود را با شواهد بیرونی سنجیم و کلستی‌های آن‌ها را آشکار کنیم، رانگانات کوشیده تا نگرشی نو به مفهوم حافظه ارائه دهد. (The NewYorker)
- این کتاب با رویکردی نوین و جذاب، چگونگی کارکرد حافظه و دلایل شکل‌گیری آن را به‌شیوه‌ای خلاق و روشنگرانه بازگو می‌کند. (دکتر مرتیو واگر)

کتاب چرا به یاد می‌آوریم برای چه کسانی مناسب است؟

برای محافظت از هر چیز باید طریقه استفاده از آن را بلد باشیم و الگوی رفتاری‌اش را بشناسیم. حافظه موهبتی ابدی نیست. فریب می‌خورد، آسیب می‌بیند. دچار اشتباه می‌شود و از بین می‌رود. برای مراقبت از حافظه و خاطرات خود باید با بخش‌های مختلف و ظرفیت گسترده‌اش آشنا باشیم. این کتاب برای کسانی که دوست دارند با عملکرد حافظه و توان مغز آشنا شوند مناسب است.

اجرای ارکستر سمفونیک مقاومت به مناسبت کنگره ملی ۵۵۰۰ شهید البرز

دبیر اجرایی کنگره ملی ۵۵۰۰ شهید استان البرز از برگزاری ویژه برنامه فرهنگی هنری با محوریت مقاومت و دفاع مقدس خبر داد. مهم‌ترین بخش این برنامه، اجرای ویژه ارکستر سمفونیک مقاومت توسط یکی از گروه‌های مطرح موسیقی کشور خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا، داوود پلاسایی گفت: «این ارکستر به مناسبت گرامیداشت شهدای گرانقدر استان البرز و با هدف ترویج فرهنگ مقاومت، در یکی از سالن‌های شهر با اجرای هفت شب موسیقی فاخر برگزار می‌شود. این برنامه به گونه‌ای طراحی شده است که بتواند اقشار مختلف جامعه را به خود جذب کند و پیام ارزشمند مقاومت را در قالب هنر موسیقی منتقل کند».

این جشنواره با سازهای مختلف، تکنوازی، گروه‌نوازی و اجرای نواهایی از موسیقی سنتی، پاپ و محلی، از دیگر برنامه‌های فرهنگی این کنگره خواهد بود.

پلاسایی افزود: «پس از برگزاری جشنواره و شناسایی گروه‌های نوازندگی و خوانندگان برتر، سفارش کارهای تولیدی به صورت حمایتی و تولید محصول خاص کنگره بر اساس سوژه‌های مشخص شده در دستور کار قرار می‌گیرد».

وی تصریح کرد: «هدف ما از این اقدامات، گرامیداشت یاد و خاطره شهدای این مرز و بوم و انتقال فرهنگ مقاومت به نسل‌های مختلف با زبان هنر است. از این رو، فضای جشنواره همواره توجه ویژه‌ای به جوانان و هنرمندان داشته و تلاش داریم زمینه‌ای برای رشد و شکوفایی استعدادهای هنری در خدمت محتوای ارزشی فراهم کنیم».

کنگره ملی ۵۵۰۰ شهید استان البرز مشتمل بر برنامه‌های فرهنگی، هنری و اجتماعی متعدد برگزار می‌شود و مخاطبان گسترده‌ای را جذب خواهد کرد. ارکستر سمفونیک مقاومت، به عنوان بخش فاخر این جشنواره، نمایانگر توانمندی هنری کشور برای انتقال پیام مقاومت و ایثار به جامعه است.

تکمیل ۲۶ موزه کشور به ۱۲ هزار میلیارد تومان نیاز دارد

قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور گفت: برای تکمیل ۲۶ موزه در حال ساخت به بیش از ۱۲ هزار میلیارد تومان اعتبار نیاز است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، علی دارابی روز یکشنبه در همایش گرامیداشت روز جهانی موزه که به مناسبت ۲۸ اردیبهشت روز جهانی موزه‌ها که در موزه ملی ایران برگزار شد، ضمن گرامیداشت روز جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی گفت: برای تکمیل موزه‌های در حال ساخت بودجه نداریم در اینجا نقش آفرینی بخش خصوصی می‌تواند به ما کمک می‌کند و می‌افزود: ایران به شماره موزه بزرگ بدون سقف است و ارزش های تاریخی باعث فخر ما ایرانی هاست؛ طبق برنامه هفتم توسعه تعداد موزه‌ها باید از ۸۰۰ به یک‌هزار برسد.

سند ملی میراث فرهنگی در حال تصویب است

معاون میراث فرهنگی با بیان اینکه سند ملی میراث فرهنگی به زودی در صحن شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب و ابلاغ می‌شود گفت: زنگ میراث فرهنگی در آموزش و پرورش و همچنین آقزوتن درس میراث فرهنگی در دانشگاه‌ها در حال پیگیری است. دارابی اضافه کرد: نکته مهم در بحث موزه‌ها مردم و نسل‌های مختلف است. باید در بحث افزایش سواد و دانش میراث کار کنیم. وی تاکید کرد: موزه دارای بعد از جذب مخاطب باید مسئله روایتگری با اقتضائات امروز مورد بازنگری قرار دهند. دارابی خاطرنشان کرد: موزه‌ها پاتوق های فرهنگی، گنجینه و تابلوی فرهنگی برای نیاکان ما هستند و نقش بزرگی در تاب آوری و نقش مهمی در توسعه پایدار دارند. معاون میراث فرهنگی با بیان اینکه ما از مسئله آموزش رنج می بریم، گفت: گاهی اوقات با بهترین اساتید کارگاه های آموزشی برگزار می شود اما اقبال از سوی همکاران نیست اگر اشکالی وجود دارد به ما اطلاع دهید تا اصلاح شود ما باید خود را به علم روز تجهیز کنیم دارابی افزود: اگر می خواهیم جامعه جوان به اعتبار و منزلت گذشته خود پی ببرد باید با روایتگری درست این کار را انجام دهیم. یافته‌های علمی باید به روز شود و وقایع تاریخی را به درستی بیان کنیم و از تحریف جلوگیری شود وی اضافه کرد: وظیفه ما حفاظت مرمت و پاسداشت میراث فرهنگی است و باید تاریخ به درستی به نسل جوان معرفی شود. معاون میراث فرهنگی گفت: موزه داری با رویکرد برنامه های جدید و اسناد بالادستی در حال تدوین است. ما باید با یک نهضت بزرگ کشورمان را که جز ۱۰ کشور تمدنی جهان است به خوبی برای جامعه روایت کنیم. دارابی افزود: ما بدون حضور تشکل های مردم نهاد، موزه دارن خصوصی، مجموعه داران و نهادها در بخش خصوصی نمی توانیم کاری انجام دهیم. وی در خصوص استخدام نیروی انسانی نیز گفت: با تلاش گسترده ای که برای حل مشکل نیروی انسانی میراث فرهنگی شد. امسال ۴ هزار و ۲۳۰ پست سازمانی مصوب و ابلاغ شد. امیدوارم در حوزه میراث نیروهای متخصص و با صلاحیت در پست ها جامبی شوند.

در پایان این مراسم از تمیز روز جهانی موزه ها با عنوان الواح استرداد روانمایی و از کارکنان برتر موزه ها تقدیر شد.

«صبح اعدام» از این هفته اکران می‌شود

فیلم سینمایی «صبح اعدام» ساخته بهروز افخمی چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت اکران خود را آغاز می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فیلم سینمایی «صبح اعدام» ساخته بهروز افخمی به تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی، که در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر اکران شد، قرار است از روز چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت در سینماهای تهران و شهرستان‌ها اکران سراسری شود.

رونمایی این فیلم پنجشنبه ۱ خرداد در روستای آرتش آباد استان قزوین (روستای زادگاه طیب حاج رضایی) با حضور مردم روستا و شهرهای اطراف برگزار می‌شود. «صبح اعدام»، روایتی از لحظات آخر زندگی شهیدان طیب حاج رضایی و حاج اسماعیل رضایی در دادگاه ۱۵ خرداد است.

تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی سوره با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی، اقتباسی از گزارش یک خبرنگار از تیرباران و اعدام شهیدان طیب حاج‌رضایی و حاج اسماعیل رضایی در روزنامه کیهان است.

این فیلم نامزد ۸ سیمرغ و برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی برای بهروز افخمی و بهترین بازیگر نقش اول مرد برای آرسلو خوش‌رزم از چهل و دومین جشنواره فیلم فجر شد و پخش آن را بهمن سبز برعهده دارد.

پوسترها سخن می گویند؛ ۳۶ دوره نمایشگاه کتاب چطور گذشت؟

«پوستر» بخشی از هویت بصری هر رویداد فرهنگی، اجتماعی، علمی و دانشگاهی و سیاسی است و در آینده به مثابه بخشی از تاریخ شفاهی رویداد قابل استفاده و استناد است؛ با پایان سی‌وششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران پوسترهای نمایشگاه را در طول این سال‌ها مرور می‌کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که سی‌وششمین دوره آن در محل مصلی امام خمینی(ره) برگزار شد، رویدادی ریشه‌دار در مجموعه رویدادهای فرهنگی ایران به شمار می‌آید و به نوعی جشن دوره‌ی دید و بازدید علاقه‌مندان با مهرپایان و همزمان نویسندگان، ناشران، مترجمان و اصحاب قلم و اندیشه است.

رویدادی که از اولین دوره آن در سال‌های دهه ۶۰ و با وجود تازگی و بی‌تجربگی برگزار کنندگان و در روزهایی که هنوز جنگ تحمیلی عراق علیه ایران در جریان بود، دست‌کم از جهت سلوق و هویت بصری به‌خوبی نظم داده شده و سنگ اول بنا محکم نهاده شده است.

همزمان با سی‌وششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، پوسترهای همه این سال‌ها در یکی از اتاق‌های نشست‌های خبری در تیمچه شبستان مصلی امام خمینی(ره) به نمایش درآمده است.

روزهای پاییزی جنگ و شمعی که کتاب روشن کرد

نگاهی به پوستر اولین دوره نمایشگاه نشان می‌دهد این رویداد در اولین دوره ۱۴ تا ۲۲ آبان ۱۳۶۶ و در حالیکه هنوز جنگ تحمیلی تمام نشده بود، برگزار شده است ولی از روی پوستر نمی توان به محل برگزاری یا بین‌المللی یا ملی بودن آن پی برد، با وجود این، از مجموع اطلاعات بیشتر نمی‌توان فهمید نمایشگاه کتاب تهران به شکل بین‌المللی آغاز به کار کرده و ۳۳ کشور، تازه‌های نشر خود را به این رویداد بزرگ فرستادند.

در این دوره ۲۰۰ ناشر داخلی با ۸ هزار عنوان کتاب و ۱۹۶ ناشر خارجی با ۲۶ هزار عنوان کتاب سبب شدند تا کتابخوستان به استقبال ۳۴ هزار عنوان کتاب در این رویداد بروند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای مقام معظم رهبری که در آن زمان رئیس‌جمهور بودند، با حضور چندساعته در نمایشگاه کتاب تهران، توجه جامعه جهانی را بیشتر به این رویداد فرهنگی جلب کردند.

رجعت به بهار

دومین دوره نمایشگاه نه در سال ۱۳۶۷ که در سال ۱۳۶۸ و در بهار آن سال از ۸ تا ۲۹ اردیبهشت مصادف با ۷ تا ۱۹ ماه مه ۱۹۸۹ در محل مصلی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار شد. این نمایشگاه هم بین‌المللی بود و با ۲۵۰ ناشر داخلی با ۱۰ هزار عنوان کتاب و ۳۳۰ ناشر خارجی با ۲۸ هزار عنوان کتاب از ۲۹ کشور جهان میزبان علاقه‌مندان شد. البته پوستر این نمایشگاه نیز به شکل عجیبی فقط به زبان انگلیسی بود و اطلاعات فارسی در اختیار مخاطب قرار نمی‌داد.

سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز سال ۱۳۶۹ برگزار شد و پوستر این دوره از جهت اطلاعات در مورد نمایشگاه نسبتا تکمیل‌تر و دوزبانه است. از روی پوستر می‌توان فهمید نمایشگاه در تاریخ ۱۸ تا ۲۸ اردیبهشت در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار شده است و ساعات بازدید هم ۹ صبح تا ۵ بعداز ظهر بود. اما پوستر چهارمین دوره نمایشگاه با مولفه‌هایی نسبتا ایرانی طراحی متفاوتی دارد. این دوره از نمایشگاه هم ۱۷ تا ۲۷ اردیبهشت و در محل دائمی نمایشگاه‌ها برگزار شده است. اما اطلاعات زیادی از روی پوستر نمی‌توان یافت.

کتاب و دیگر هیچ

پوستر پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز شکل و شمایلی متفاوت دارد. پس زمینه مشکی و استفاده از پنج کتاب با رنگ‌های متفاوت که به شکل طولی و صعودی قرار گرفته‌اند نشان دهنده طراحی متنوع‌تری است. این دوره از نمایشگاه از ۱۵ تا ۲۵ اردیبهشت ۱۳۷۱ در محل دائمی نمایشگاه‌های تهران برگزار و اطلاعات برگزاری نمایشگاه غیر از زبان های فارسی و انگلیسی به زبان عربی نیز درج شده است.

ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز ۱۴ تا ۲۴ اردیبهشت ۱۳۷۲ برگزار شد و باز هم کتاب به شکل بازمشخصه این پوستر بود که به زبان انگلیسی، فارسی و عربی به علاقه‌مندان اطلاع‌رسانی می‌کرد. دوره‌های هفتم، هشتم، نهم، دهم و یازدهم پوسترهای نسبتا مشابهی دارند و مانند دوره ششم کتاب وجه ممیزه و هویت بصری همیشه‌حاضر در این پوسترهاست. نمایشگاه در همه این دوره‌ها در روزهای اردیبهشت و محل دائمی نمایشگاه‌های تهران برگزار شده و زبان انگلیسی روی پوستر این دوره‌ها همیشه نوشته شده است ولی اطلاعات زبان عربی از روی پوستر حذف شده است. اما عدد ۱۲ روی پوستر و ترکیب آن با جلد کتاب کمی پوستر دوره دوازدهم را متفاوت کرد است که ۱۴ تا ۲۴ اردیبهشت ۱۳۷۸ و در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران آن برگزار شد. دوره سیزدهم نیز از ۱۳ جلد کتاب روی پوستر استفاده شد که ۱۴ تا ۲۴ اردیبهشت ۱۳۷۹ میزبان علاقه‌مندان بود.

رسم عزای اباعبدالله(ع) بر پوستر نمایشگاه

اما دوره یازدهم که ۱۱ تا ۲۰ اردیبهشت ۱۳۸۰ مصادف با اول ماه مه ۲۰۰۲ و ۷ صفر ۱۴۲۲ هجری قمری و محل دائمی نمایشگاه بین المللی تهران برگزار شد به مناسبت ایام محرم و صفر به رنگ سرخ درآمده و مزین به علم و علامت عزای اباعبدالله(ع) شده است. ترکیب جدید مشهور محتشم کاشانی باز این چه شورش است... نیز روی پوستر نوشته شده است. البته پوستر دوره تم‌رکز شانزدهمین دوره خانواده است و نقاشی پدری همراه دو فرزند دختر روی پوستر این دوره دیده می شوند. این دوره از نمایشگاه ۱۴ تا ۲۴ اردیبهشت ۱۳۸۲ در محل دائمی نمایشگاه‌های تهران برگزار شد.

اما هلال ماهی که روی پوستر هفدهمین دوره دیده می‌شود نشان از آن دارد که دو ماه عزای محرم و صفر که در سال‌های قبل با برگزاری نمایشگاه همزمان شده بود. گذشته است و ماه ربیع الاول فرارسیده است. پس زمینه آبی تیره و درج شعار نمایشگاه یعنی کلمه بخوان و اطلاعات زمانی و مکانی نمایشگاه از دیگر خصوصیات پوستر این دوره است که ۱۴ تا ۲۴ اردیبهشت ۱۳۸۳ در محل دائمی نمایشگاه‌های تهران برگزار شد.

شاید عنوان ساده‌ترین و خلوت‌ترین پوستر را به آسانی بتوان به پوستر دوره هیجدهم داد. پوستری با پس زمینه سبز در طیف‌های رنگی مختلف که تصویری الیته محو از بوق زدن کتاب در سمت راست آن نقش بسته است. اطلاعات نمایشگاه نیز در گوشه پایینی راست درج شده است. نمایشگاهی که ۱۴ تا ۲۴ اردیبهشت ۱۳۸۴ و در پایان یک دوره تاریخی و سیاسی ایران برگزار شد.

سال ۱۳۸۵ توسط مقام معظم رهبری سال پیامبر اعظم(ص) نام گذاشته شد و به همین مناسبت روی پوستر نمایشگاه کتاب نیز حدیث اگر علم در ثریا بود، مردانی از فارس بدان می‌رسیدند روی پوستر نوشته شده است و در پس‌زمینه نیز تصویری از مسجد النبی می‌بینیم. این دوره از نمایشگاه ۱۳ تا ۲۳ اردیبهشت ۱۳۸۵ در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی برگزار شد و علاقه‌مندان از ۱۰ صبح تا ۸ بعدازظهر برای بازدید از نمایشگاه فرصت داشتند.

کوچ نمایشگاه از محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران به مصلی

هر چند محل استقرار و مناسب برگزاری نمایشگاه‌ها در تهران همان محل دائمی نمایشگاه‌ها واقع در توپخانه چمران با چند سالن و دسترسی‌های خوب به نمایشگاه است؛ شلوغی بیش از حد نمایشگاه کتاب و ترافیکی که در بزرگراهای اطراف ایجاد می‌کرد باعث شد تا مسئولان از سال ۱۳۸۶ نمایشگاه را در محل مصلی امام خمینی (ره) برگزار کنند که فضای بزرگ‌تر و درهای ورودی بیشتری دارد و در نتیجه ترافیک ناشی از حضور بازدید کنندهها را در محیطی گسترده‌تر می‌توان مدیریت کرد. بنابراین بیستمین نمایشگاه کتاب تهران از ۱۲ تا ۲۲ اردیبهشت ۱۳۸۶ و در سالن اتحاد ملی و انجام اسلامی در مصلی امام خمینی(ره) برگزار شد و پوستر این نمایشگاه نیز با طرحی اسلیمی که از یک سو به کتاب تبدیل شده بود، طراحی شد. پس‌زمینه رنگ سبز پررنگ و نوار مشکی پایین نیز بیشتر به هویت اسلامی طرح کمک می‌کرد. این روند در طرح‌هایی نسبتا مشابه در پوسترهای دوره‌های بعد نیز ادامه دارد.

طرحی از کتاب، یکی از مولفه‌های نقاشی با تجسمی اسلامی و شعار سال در گوشه‌ای از تصویر همچنین درج مشخصات نمایشگاه شامل زمان و محل برگزاری آن تا دوره بیست‌وششم که اندکی متفاوت است و یک کتاب با درختی بزرگ در وسط آن دیده می‌شود. البته این باز شعار سال داخل کتاب گنجانده شده است. بیست و هشتمین دوره نمایشگاه کتاب که ۱۶ تا ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۴ در محل مصلی امام خمینی(ره) برگزار شد، برای اولین بار عمان را به عنوان مهمان ویژه برگزید و معرفی و روند بین‌المللی بودن نمایشگاه کتاب را به شکلی جدی‌تری دنبال کرد.

عزیمت به شهر آفتاب و پوستری که آفتابی شد

حدودا ۱۰ سال بعد از اینکه نمایشگاه کتاب از محل نمایشگاه دائمی به مصلی امام خمینی(ره) کوچ کرد، مجتمع نمایشگاهی شهر آفتاب در کنار آزادراه عوارضی تهران قم افتتاح شد و به دلیل پرهیز از ترافیک درون‌شهری برگزار کنندگان تصمیم گرفتند نمایشگاه کتاب را به شهر آفتاب ببرند. موضوعی که دست‌کم در پوستر آن دوره نمایشگاه در شهر آفتاب به‌خوبی متعکس شد و رنگ زرد و تصویری از خورشید بر پوستر نقش بست. بیست‌وهمین دوره نمایشگاه کتاب از ۱۵ تا ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۵ در شهر آفتاب پذیرای مهمانان بود.

عنوان شلوغ‌ترین عنوان پوستر هم در میان پوسترهای نمایشگاه به سی‌امین دوره می‌رسد که در آن دوره نمایشگاه از ۱۳ تا ۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۶ در شهر آفتاب برگزار شد و ساعت بازدید نیز ۱۰ تا ۲۰ بود. اما شهر آفتاب فقط دوره‌ی میزبان نمایشگاه بود و از سی‌ویکمین دوره و در سال ۱۳۹۷ نمایشگاه کتاب باز دیگر به مصلی امام خمینی(ره) برگشت. سی‌ودومین دوره نمایشگاه کتاب، باز دیگر با توجه به طرح‌های ایرانی اسلامی و شعار این دوره از نمایشگاه کتاب، بحث خواندن توانستن است. طراحی شده بود. این دوره نیز از ۴ تا ۱۴ اردیبهشت در مصلی امام خمینی(ره) برگزار شد.

بعد از این دوره پوستر دوره سی‌وپنجم نیز تا حدودی متفاوت است. رنگ آبی زمینه حس نشاط و چیدمان کتاب‌ها در کنار تنوع رنگین آنها به شکل یک کتاب گشوده شده و یک خانه با دروازه‌ها و ایوان‌هایی روشن فضایی نسبتا متفاوت را در مقایسه با پوستر دوره‌های قبل نشان می‌دهد. سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ در محل مصلی امام خمینی (ره) برگزار شد.

حال که سی‌وششمین دوره این رویداد مهم فرهنگی پایان یافته، رویدادی که قطعا در حافظه تاریخی مردم و علاقه‌مندان کتاب ثبت خواهد شد و نخافظ کتاب‌خوانان که طراحان، برگزار کنندگان رویدادهای مشابه کارشناسان و همه اقشار جامعه در مورد آن و همه وابسته‌های هویتی بازخوانی شده‌اند، هویت بصری و مستندسازی و تصاویر مرتبط با آن نظر خواهند داد.

کوتاه از هنر

بازگشت همایون غنی‌زاده به «دداوس و ایکاروس»:

اثری که در پیش‌فروش به سانس چهارم رسید

همایون غنی‌زاده نمایش «دداوس و ایکاروس» را در روز از اول خرداد در پردیس تئاتر و موسیقی دکر (باغ کتاب) روی صحنه می‌برد.

به گزارش پیام آشنا، همایون غنی‌زاده از کارگردان‌های شناخته‌شده تئاتر ایران که آخرین تجربه کارگردانی وی در عرصه تئاتر با نمایش «می‌سی‌سی‌پی نشسته می‌میرد» سال ۱۳۹۵ در تالار وحدت بود پس از ۹ سال دوری با تأسیس کارگاه تئاتر با اجرای نمایش «دداوس و ایکاروس» به عرصه تئاتر بازمی‌گردد.

«دداوس و ایکاروس» که با حضور حمیدرضا نعیمی و جواد نمکی به عنوان بازیگر از آثار موفق تئاتر ایران در دهه ۸۰ بود. این بار با روندی متفاوت از اول خرداد در گریاکس پردیس تئاتر و موسیقی دکر (باغ کتاب) روی صحنه می‌رود.

استقبال از پیش‌فروش بلیت‌های «دداوس و ایکاروس» به حدی است که این نمایش در آینده ۴ سانس به صحنه می‌رود.

غنی‌زاده در این اثر با پرورش بازیگران جوان و با توجه به استقبال چشم‌گیر مخاطبان در پیش‌فروش بلیت‌های نمایش، در هر سانس قصد دارد یک گروه از بازیگرانش را روی صحنه بفرستد.

در این اثر نمایشی که سجاد افشاریان تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد، فرناز توالی، ایمان فتاحی، سامان قاسمی، مهشید آفاقلی، سیدمحمدسعیدی، یاسمن موحدی، داراب اطیابی، لیلا میرحسینی، حسام علیخانی، الناز فلاطون، کیان رازعی، آیدا ابراهیمی، حمیدرضا کوهرنگ، نیلوفر حسین‌زاده، امیرعلی صالحی، مهتاب قبالی، امیرعلی بهبهانی، نیلوفر سراجی، به عنوان گروه بازیگران «دداوس و ایکاروس» حضور دارند.

علاقه‌مندان برای تهیه بلیت اجراهای این اثر می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

عکس از شاهین آزما است.

جشنواره چه خبر

آغاز به کار جشنواره فیلم فضای باز

نخستین جشنواره ملی فیلم فضای باز با رونمایی از تیزر رویداد کار خود را آغاز کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره، سیاوش چراغی‌پور دبیر نخستین جشنواره ملی فیلم فضای باز در مراسم افتتاحیه جشنواره گفت: این جشنواره ملی که اولین دوره آن است و آرزو داریم در دوره‌های بعد بین‌المللی برگزار شود، در شهر لاهیجان، در روستایی کوچک و در دل اقاقنگاه بوم‌گردی هفت محل باغ دیلمون برگزار می‌شود؛ کوکیشتی که یک طرفش روی شالیزار می‌دهد و طرف دیگرش صدای رودخانه می‌آید.

دبیر جشنواره فضای باز ایران افزود: ما در اینجا با یک عشق و یک اتفاق، که سیماست، دور هم جمع شده‌ایم تا از سفر، گردشگری، رفاقت و دوستی بگوییم.

در ادامه این مراسم، ابراهیم رامین‌فر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان، با خوش‌آمدگویی به مهمانان گفت: امیدوارم برگزاری جشنواره فیلم فضای باز اتفاق خوبی را در لاهیجان رقم بزند و تبدیل به رویدادی جهانی شود.

جشنواره ملی فیلم فضای باز با اکران فیلم‌های کوتاه رایافته در این رویداد به کار خود ادامه داد. اجرای این برنامه را میتم کریمی برعهده داشت.

تیزر جشنواره فضای باز منتشر شد

همچنین تیزر رسمی نخستین جشنواره ملی فیلم فضای باز با بهره‌گیری از هوش مصنوعی رونمایی شد.

گروه «آن فیلم» با استفاده از ابزارهای پیشرفته هوش مصنوعی، تیزر رسمی نخستین جشنواره ملی فیلم فضای باز را تولید کرد. این تیزر که به‌طور کامل با فتوری‌های نوین تولید محتوای هوش مصنوعی ساخته شده به سریرسی سروش ایخشی‌نژیتی توسط اعضای این گروه، سیاوش ایخشی‌نژیتی، شقایق تکتستانی و فرناد سالمی کوهستانی به انجام رسید. همچنین تدوین تیزر توسط حسین رضا بیقلوی صورت گرفته است.

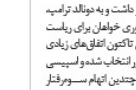
در تیزر جشنواره ملی فیلم فضای باز از کارگردانان سیتمای ایران و جهان یاد شده است.

نخستین جشنواره ملی فیلم فضای باز به ریاست سعید نجاتی و دبیری سیاوش چراغی‌پور به همت موسسه فرهنگی هنری موج فاخته تا ۳۰ اردیبهشت در لاهیجان در حال برگزاری است.

سینمای جهان

کوین اسپیسی یک جایزه غافلگیر کننده در جشنواره کن می‌گیرد

کوین اسپیسی با حضور غافلگیرکننده در جشنواره کن، جایزه یک عمر دستاورد هنری را دریافت خواهد کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، کوین اسپیسی برای اولین بار پس از نزدیک به یک دهه به جشنواره فیلم کن بازمی‌گردد تا جایزه یک عمر دستاورد هنری را دریافت کند.

اسپیسی که ۲ جایزه اسکار در کارنامه دارد، آخرین بار سال ۲۰۱۶ در کن حضور داشت و به دونالد ترامپ، که آن زمان حتی نامزد تائید شده جمهوری خواهان برای ریاست جمهوری هم نبود، حمله کرد از آن زمان تاکنون اتفاق‌های زیادی رخ داد: ترامپ ۲ بار به عنوان رئیس جمهور انتخاب شده و اسپیسی جایگاه خودش را در دنیای هنر به دنبال چندین اتهام سوءرفتار جنسی، از دست داده است.

با این حال این بازیگر سال ۲۰۲۲ در دادگاه نیویورک تبرئه شد و سال بعد هم دادگاهی در لندن وی را تبرئه کرد و او اکنون به کن بازگشته است. وی قرار است روز سه‌شنبه جایزه ویژه یک عمر دستاورد هنری را در مراسم صندوق جهانی به