کافه کتاب

مغز پذیرا

نویسنده: دانیل جی. سیگل، تینا پین برایسون
مترجم: مهرناز شهرآرای
نشر: آسیم

پیام آشنا- کتاب مغز پذیرا نوشته دانیل جی. سیگل و تینا پین برایسون و ترجمه مهرناز شهرآرای است و نشر آسیم آن را منتشر کرده است. این کتاب به پرورش شجاعت، کنجکاوی و تابآوری در فرزندان یاری می‌رساند. این کتاب درباره کمک به کودکان برای بله گفتن جهان است. درباره تشویق آن‌هاست به گشودن ذهن‌هایشان به چالش‌های جدید، به فرصت‌های جدید، به کسی که اکنون هستند و به همه آنچه می‌توانند بشوند. این کتاب درباره دادن مغزی پذیرا به آن‌هاست.

درباره کتاب مغز پذیرا

در قرن بیست و یکم، در عصری که تابع‌های گیگاتونی از جمله عصر دیجیتال، عصر اطلاعات، عصر رایانه و داده کلم به آن داده شده است، خودباوری، مسئولیت‌پذیری، خودگردانی، توکرایی و تابآوری از اهمیت ویژه‌ای برخوردار شده است. نیاز به داشتن و به مهارت‌هایی برای زندگی بهتر در جهانی پیچیده‌تر و شتابان‌تر از جمله توانایی شناخت و واقع‌بینانه خود، مهارت اداره عدم قاطعیت و رویارویی و حل تعارض‌ها و مشکلات چند وجهی، انسانیتی و انگیزه درونی برای یادگیری و رشد در طول زندگی، گسترش میدان دید از جامعه‌ای واحد به جامعه جهانی و درک چشم‌انداز دیگران بیش از پیش مورد توجه قرار گرفته است.

در کتاب مغز پذیرا، دانیل سیگل، متخصص تعلیم و تربیت و روان‌پزشک برجسته کودک و همکارش تینا برایسون، متخصص رشد کودک و روان‌درمانگر کودک و نوجوان به عنوان دو دانشمند و دو والد، با تأکید بر این اصل های چهارگانه مغز پذیرا به توصیف دو وضعیت مغز یعنی مغز «ه» یا «هیژیرا» و مغز «هله» یا «هیذیرا» و شیوه پرورش مغز پذیر می‌پردازند.

براساس مطالعات گسترده، و اکتشفی بودن، انعطاف‌ناپذیری و ترس از اشتباه کردن از جمله ویژگی‌های «مغز ناپذیرا» است. افراد دارای «مغز ناپذیر» به کیلوش درونی تمایلی ندارند و تمرکز آن‌ها بر هدف‌ها و انگیزه‌های بیرونی پیشرفت و موفقیت است. آن‌ها به گونه‌ای انعطاف‌ناپذیر از قرارداد‌های اجتماعی و وضعیت موجود پیروی می‌کنند. در رابطه با دیگران، معمولاً به قیمت از دست دادن کنجکاوی، شادی و حتی هویت و حق خود، مایل به راضی و خوشحال کردن دیگران‌اند.

کسانی که مغز پذیرا دارند، برخلاف این گروه، غالباً کنجکاو، خلاق، توأمو، انعطاف‌پذیر و اطمینان‌پذیر، تابآور و همدل‌اند. آن‌ها از اشتباه کردن هراس ندارند. در برابر جهان و روابط گشوده‌اند و درکی واقع‌بینانه از خود دارند. آن‌ها برای دنیای درونی خود و انگیزه‌های درونی برای موفقیت، بیش از موفقیت با سنجه‌های بیرونی اولویت قائل‌اند.

در این کتاب، نویسنده‌ها به مراقبان کودک توضیحات بسیار ساده و دقیق، اندیشه‌های جدید و فعالیت‌ها و مهارت‌هایی می‌دهند تا آن‌ها بتوانند در وهله اول کودکان همه سنین و همچنین خود را در حالت مغز پذیرا قرار دهند.

کتاب شامل یک فصل مقدماتی و یک نتیجه‌گیری و چهار فصل بسیار جالب درباره چهار اصل مغز پذیرا ــ تعادل، تابآوری، بصیرت و همدلی است. در فصل دوم، توانایی مدیریت هیجان‌ها و واکنش‌ها به گونه‌ای که کودکان بتوانند تعادل ذهنی و هیجانی خود را حفظ کنند، و شیوه‌های پرورش آن هم در کودکان و هم در مراقبان آن‌ها (بزرگسالان) بحث شده است.

در فصل سوم، تابآوری به عنوان حالتی از تدبیر و ابتکار که اجازه می‌دهد چالش‌های گیگاتون را با قدرت و روشنی حلی کنیم مورد بررسی قرار گرفته است. تابآوری در واقع همان توانایی زمین خوردن و دوباره بلندشدن در برابر مشکلات است. در این فصل ابعاد مختلف تابآوری و شیوه‌های پرورش آن برای کودکان و بزرگسالان بررسی شده است.

فصل چهارم به بصیرت به معنی توانایی نگاه کردن به درون خود، درک واقع‌بینانه از خود و به کارگیری آن دانش برای تصمیم‌گیری درست و بیشتر در کنترل داشتن زندگی خود و شیوه‌های پرورش آن اختصاص یافته است.

فصل پنجم، نگاهی به همدلی به عنوان مهارت درک دیدگاه دیگری و سپس به کارگیری آن در مرکز متقابل، نگاهی عمیق و دقیق می‌اندازد. گونه‌های مختلف همدلی، از جمله احساس کردن احساسات دیگری، درک ذهنی تجربه دیگری، حس کردن رنج دیگری و میل به کاهش آن و بالاخره، تجربه کردن شادی، موفقیت و بهزیستی دیگری مشکافی شده و شیوه‌هایی جالب برای پرورش آن در کودکان و بزرگسالان ارائه شده است.

در هر فصل کتاب، نکات اساسی در دایره‌ای تکرار و مشخص شده است.

بخش نتیجه‌گیری کتاب با عنوان «بررسی مجدد موفقیت، چشم‌انداز مغز پذیرا» به بحث درباره شیوه‌های مختلف موفقیت ــ بیرونی و درونی ــ و آسیب‌های حاصل از تأکید صرف بر تعریف بیرونی موفقیت بدون توجه به ابعاد درونی آن می‌پردازد. این بخش به روشنی به بسیاری از محدودیت‌ها و مسائل گیگاتونی که در سطح جهانی کودکان، نوجوانان و حتی بزرگسالان ما را از مغز پذیرا محروم می‌سازد توجه می‌کند.

نویسندگان کتاب، سعی کرده‌اند مطالب علمی و مهم‌تر، جدیدترین اطلاعات مربوط به علم مغز را به زبانی بسیار ساده و جذاب ارائه کنند. به طور خلاصه، کتاب مغز پذیرا با بهره‌گیری از مبانی نظری عصب‌شناختی بین فردی که اتصال‌های درون مغز یک فرد و همچنین بین افراد متفاوت را در روابط آن‌ها با یکدیگر بررسی می‌کند و با انسجام پژوهش‌ها از منظر تحول اجتماعی، روان‌شناسی بالینی، روان‌شناسی سلامت و علم اعصاب، گنجینه‌ای واقعی از دانش و فنون برای پرورش تعادل، تابآوری، بصیرت و همدلی در سه بیست و یک ساست.

خواندن کتاب مغز پذیرا را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب برای والدین امروز و فردا، دانش‌پژوهان رشته‌های گیگاتون از جمله روان‌شناسی، علوم تربیتی، مشاوره و جامعه‌شناسی و روان‌شناسان، مشاوران و روان‌پزشکان مفید و جالب باشد.

درباره نویسندگان

دکتر دانیل جی. سیگل نویسنده‌ای بنام، متخصص تعلیم و تربیت، برنده جایزه و روان‌پزشک برجسته کودک است. او استاد بالینی روان‌پزشکی در دانشکده پزشکی دانشگاه کالیفرنیا در لس آنجلس، پژوهشگر همکار در مرکز فرهنگ، مغز و رشد و مدیر همکار در مرکز پژوهشی آگاهی با حضور ذهن است. او همچنین مدیر اجرایی مؤسسه ذهن‌بینی است که یک مرکز آموزشی مختص ارتقای بینش، شفقت و همدلی در افراد، خانواده‌ها، نهادها و جوامع است. کتاب‌های دکتر سیگل عبارتند از: ذهن‌بینی، راهنمای جیبی زیست‌شناسی اعصاب بین فردی؛ روان‌درمانگر با حضور ذهن؛ مغز با حضور ذهن؛ فرزندپروری از درون به برون؛ و کودک کامل ـ مغز.

تینا پین برایسون متخصص رشد کودک و روان‌درمانگر کودک و نوجوان، بامربی‌گری، سخنرانی و کارگاه‌هایی برای والدین، دست‌اندرکاران تعلیم و تربیت و درمانگران در سطح جهانی شناخته شده است.

او که تحصیلات دکتری خود را در دانشگاه کالیفرنیای جنوبی (USC) به پایان رسانده، پژوهش‌های ارزنده‌ای متمرکز بر بررسی علم دلبستگی، نظریه‌های فرزندپروری و علم اعصاب بین فردی انجام داده است. برایسون در کنار سال‌ها فعالیت پژوهشی، آموزشی و درمانی، مدیر مرکز بیوند (The Center for Connection) در شهر پاسادینا در ایالت کالیفرنیاست.

او افزون بر این کتاب مشترک، کتاب دیگری تحت عنوان Discipline No-Drama را با دانیل سیگل نوشته است. این دو کتاب که منابعی بسیار موفق و تأثیرگذار بوده‌اند، در حال حاضر به بیش از ۲۶ زبان ترجمه شده است.

دو پیشنهاد سینمایی وزیر ارشاد به سازمان همکاری‌های شانگهای

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اهمیت افزایش همدلی و هم‌افزایی کشورهای عضو سازمان همکاری‌های شانگهای گفت: دو پیشنهاد عملی برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی فیلم سازمان همکاری‌های شانگهای در تهران و همچنین پیشنهاد تشکیل اتحادیه فیلم سازمان همکاری‌های شانگهای را برای ارتقای فعالیت‌های فرهنگی و هنری تقدیم می‌کنم.

به گزارش پیام آشنا، محمدمهدی اسماعیلی در بیست و یکمین اجلاس وزرای فرهنگ کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای که صبح چهارشنبه (۲۶ اردیبهشت) در مسکو آنلاین در سالن تشریفات نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد، گفت: امروز همگی ما در حالی کنار هم جمع شده‌ایم که دنیا با چالش‌های گوناگون اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و... دست و پنجه نرم می‌کند و چالش‌های انسانی یکی از بارزترین و مهمترین آنهاست. تلاش غرب و مجموعه تمدن غرب این است که افزون بر اقتصاد و سیاست بر فرهنگ و تمدن مردمان غیر غربی تسلط یابد. تلاش بر این است تا هرچه بیشتر نسل جوان را از فرهنگ و تمدن خود بیگانه ساخته و تنها راه رسیدن به فرهنگ و تمدن را تمسک به جلوه‌ها و مظاهر فرهنگ غربی جلوه دهند.

وی افزود: این در حالی است که هر کدام از کشورهای عضو سازمان همکاری‌های شانگهای که امروز نماینده‌گان آنها در این نشست حضور دارند، کشورهایی با تاریخ و فرهنگ غنی و ریشه‌دار هستند، فرهنگی که از اعماق تاریخ در طول هزاران سال جان سالم به در برده و امروز به دست ما رسیده است. عبارتی از مقام معظم رهبری وجود دارد که فرموده‌اند: «اقتدار حقیقی هر ملت، اقتدار فرهنگی آن کشور است و ارزوای حقیقی، ارزوای فرهنگی است»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: بی‌تردید علاوه بر جنبه‌های ملی باید بکوشیم جلوه و سیمای ممتاز و برجسته فرهنگی کشورهای عضو سازمان همکاری‌های شانگهای را بیش از پیش معرفی و آشکار کنیم. این نشست بی‌تردید در تبیین اصالت‌های فرهنگی کشورهای مشرق زمین و نزدیکی نظرات تاثیر گذار بر فرهنگ جهان مؤثر است.

وی افزود: اسلام که دین صلح و دوستی است توصیه‌اش برابری و برادری است. قرآن که منشور حقیقی دین و کتاب قانون جمهوری اسلامی ایران است می‌فرماید: «ای مردم ما شما را از یک مرد و زن آفریدیم و شما را تیره‌ها و قبیله‌ها قرار دادیم تا یکدیگر را بشناسید. گرامی‌ترین شما نزد خداوند با تقواترین شما است. خداوند دانا و آگاه است.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی بیان کرد: آیه فوق نشانگر تایید تنوع و تکثر فرهنگی از سوی خداوند است که تفاوت‌ها را دلیل بر برتری قومی بر قومی دیگر نمی‌داند و آن را ابزاری برای شناسایی ملت‌ها و قومیت‌ها می‌شمرد. فرهنگ، سنن و آداب مشترک به عنوان رشته‌های ناگسستنی پیوند ملت‌های منطقه می‌تواند در همه حوزه‌ها عامل نزدیکی ملت‌ها و منشا ثمرات نیکی باشد. وی تاکید کرد: ریاست محترم اجلاس، درایت موسسین سازمان همکاری‌های شانگهای در تاسیس نهادی که اولویت اول آن حفظ امنیت مرزه و مبارزه با افراط گرایی و تروریست بوده است، تحسین برانگیز است. بر عهده همه ما اعضا است که در تحقق این هدف والا بکوشیم. چالشی که مردم اقصی نقاط جهان با آن مواجه هستند اکنون که ظلم و وحشی گری رژیم صهیونیستی اسرائیل در قبال مردم فلسطین بر همگان آشکار گشته است، همه ما موظفیم در راستای اهداف سازمانی خود در مقابل این حجم از وحشی گری و ظلم این رژیم ساختگی، بهویژه قتل عام و کشتار غیرنظامیان و زنان و کودکان واکنش نشان دهیم و از تخریب اصالت ملت‌ها توسط صهیونیسم ممانعت کنیم. برای جلوگیری از اینگونه ظلم‌های تاریخی و فرهنگی راهی بهتر از همکاری، تعامل و ایجاد پیوندهای نزدیک بین کشورهایمان وجود ندارد.

اسماعیلی گفت: جمهوری اسلامی ایران به عنوان کشوری با سابقه تمدنی و تاریخی چند هزارساله و به عنوان کشوری با رسالت فرهنگی، آماده همکاری‌های فرهنگی و هنری در چارچوب سازمان همکاری شانگهای و همچنین در قالب دو جلسه است. بدون تردید هر کدام از کشورها نقش یک قطعه تکمیلی را در پازل و سیمای عظیم فرهنگی جهان دارد. هر کدام از ما نماینده‌گان کشورهای با فرهنگ و تاریخ و عظمت باشکوه هستیم و امیدوارم با همدلی و هم افزایی کشورهای عضو بتوانیم محرومیت و مظلومیت فرهنگ و هنر را از سیمای سازمان بزداییم.

وی افزود: به جاست در ابتدا قدرت خود را بشناسیم و پس از آن دنیا را متوجه عظمت خود کنیم. امروز با کمال تاسف قدرت غالب رسانه در دست افرادی است که برای حفظ منافع خود از هیچگونه تبلیغ دروغ امتناع نمی‌کنند. مستحضرید که اغلب شبکه‌های ماهواره‌ای به ترویج فساد و تباهی و تخریب اخلاق پاک انسانی همت گذاشته‌اند.

اسماعیلی تاکید کرد: در پایان مباحث خود دو پیشنهاد عملی از طرف جمهوری اسلامی ایران برای ارتقای فعالیت‌های فرهنگی و هنری تقدیم می‌کنم. پیشنهاد اول، برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی فیلم سازمان همکاری شانگهای در تهران و دوم پیشنهاد تشکیل اتحادیه فیلم سازمان همکاری‌های شانگهای، چرا که فیلم و ابزار هنر در رساندن پیام‌ها موثر است.

نشست آموزشی پاسداشت زبان فارسی در رسانه‌ها در محل سالن جلسات گفت‌وگوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار شد.

نشست آموزشی پاسداشت زبان فارسی در رسانه ها برگزار شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، نشست آموزشی پاسداشت زبان فارسی در رسانه‌ها در راستای توجه ویژه به درست نویسی در رسانه‌ها و تقویت رویکرد اهمیت و جایگاه زبان فارسی به عنوان نماد هویت ملی با تدریس دکتر غفرانی، مدرس دانشگاه و با حضور مسؤلین فرهنگی و جمعی از اهالی رسانه‌های خبری استان البرز توسط موسسه فرهنگی هنری فرهنگ شهر سایه و با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، خانه مطبوعات و بسیج رسانه استان البرز برگزار شد.

چرا فروش مجازی برخی از ناشران و کتابفروشی‌ها متوقف شده است؟

فروش مجازی آن دسته از ناشران و کتابفروشی‌هایی که تعداد قابل توجهی از مرسولات خود را تحویل پست نداده‌اند، تا اطلاع ثانوی غیرفعال خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایبنا، با هدف تکریم خریداران و مخاطبان نمایشگاه کتاب ۱۴۰۳ تهران و به جهت ارسال به‌موقع بسته‌های پستی به اطلاع می‌رساند، فروش مجازی آن دسته از کتابفروشی‌ها و ناشرانی که تعداد قابل توجهی از مرسولات خود را تحویل پست نداده‌اند تا اطلاع ثانوی غیرفعال خواهد شد.

براساس این خبر مبنای تصمیم‌گیری مجدد درباره فعالیت این ناشران و کتابفروشان، گزارشی است که از پست گرفته می‌شود. بنابراین باتوجه به در پیش بودن تعطیلات به این دسته از ناشران و کتابفروشی‌ها توصیه می‌شود در کوتاهترین زمان نسبت به تحویل سفارشات به پست اقدام کنند.

سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ در محل مصلی امام خمینی(ره) به شکل حضوری و در سامانه ketab.ir به صورت مجازی برگزار می‌شود.

یادداشت اختصاصی

خیام نیشابوری؛ شاعر و ریاضی‌دان بی‌همتا

حکیم عمر بن ابراهیم خیام نیشابوری، یکی از بزرگترین دانشمندان و مفاخر ملی ایران است. او حکیمی فرزانه، فیلسوفی گرانقدر و ریاضی دانی بی همتا و اخترسرآمدان روزگار خود بود. خیام در سال‌های آخر قرن پنجم هجری قمری در نیشابور پای به عرصهٔ گیتی گذاشت. در آن زمان نیشابور مرکز اصلی دین زرتشت بود و پدر او زرتشتی بود که به اسلام روی آورد. خیام از مشاهیر و بزرگان علم و ادب در عصر خویش به شمار می‌رفت و به واسطهٔ هوش سرشار خود، به هر علمی روی می‌آورد، در ریاضی و نجوم نظریه‌پرداز مسلم و قطعی به شمار می‌رفت و در علوم مختلف به حدی مهارت داشت که در دوران خویش، شاعری و تحت‌الشعاع علوم دیگرش قرار داشت. در هنگام سلطنت جلال‌الدین ملکشاه سلجوقی و وزارت خواجه نظام‌الملک، چون می‌خواستند تقویم را مطابق قواعد نجومی معین کنند، هیأتی از دانشمندان نجوم را برای این منظور برگزیدند که خیام یکی از آن دانشمندان و بر همه مقدم بوده است. محاسبات منسوب به خیام در این زمینه، هنوز معتبر است و دقتی به مراتب بالاتر از گاهشماری میلادی دارد.

همچنین خیام در دوران زندگی خود سفرهای زیادی داشت و به هر جا که می‌رفت مورد استقبال اهل علم و مدارس و مکاتب آن شهر واقع می‌شد به طوری که در بغداد از او خوستند که فلسفه را تدریس کند و او از ترس تنگ نظری علما و بی‌خبری مردم و ناآگاهی آنان، از پذیرش این کار خودداری کرد. حکایت است که یکی از فقها هر روز صبح پیش از برآمدن آفتاب، نزد خیام می‌رفت و درس حکمت می‌خواند و چون به میان مردم می‌آمد از خیام بدگویی می‌کرد. عمر خیام یک روز چند تن را با طبل و بوق در خانهٔ خود پنهان کرد تا چون قیفه به عادت خود به خانه وی آمد، فرمان داد تا طبل‌ها و بوق‌ها را به صدا درآورند. با شنیدن صدای طبل‌ها، مردم به خانهٔ خیام روانه شدند. خیام گفت: ای مردم این فقیه شماست که هر روز درهمین هنگام نزد من می‌آید و درس حکمت می‌آموزد و در پیش شما از من بدگویی می‌کند. اگر من همان باشم که او می‌گوید پس چرا از من علم می‌آموزد و اگر چنین نیست پس چرا از استاد خود به بدی یاد می‌کند؟

عمر خیام، تنها یک شاعر نبود، او حکیم و طبیب بود و به طوری که مشهود است یکی از شاهزادگان عصر خود را که به یک بیماری صعب‌العلاج دچار بود، معالجه کرد. او با قرآن آشنایی کامل داشت، در جبر و حساب تحقیقات تازه داشت. مقام علمی خیام وقتی شناخته شد که کتاب جبر و مقابلهٔ او نخستین بار در پاریس به چاپ رسید و به زبان فرانسه ترجمه شد. مردم هم روزگارش او را در حکمت، تالی ابوعلی سینا برشمرده‌اند و در نجوم او را مسلم می‌دانستند. آنها خیام را با تمام فضل و حکمت، مردی تند خوی دانسته‌اند؛ بدان روی که وی به بیان مسائلی می‌پرداخت که مردم از درک آن عاجز بودند.

بر همین اساس، خیام در ایران و حتی در جهان به شاعری شهرت دارد و لشعاری هم که سرود، تنها رباعی نبود! اما رباعیات او بیشتر مشهود است. رباعیات خیام، روان، ساده، جذاب و زیباست. او از سرودن رباعیات قصد شهرت در شاعری نداشت؛ بلکه می خواست نظرات فلسفی خود را بیان کند و در واقع او فیلسوف و ریاضی دان بود؛ اما بعدها شهرت رباعیاتش از دیگر خصوصیات او سبقت گرفت و در جهان او را شهرت و آوازه داد. رباعیات خیام سرآمد رباعی سرایان شناخته شده است و بر آوازهٔ خیام بیش از پیش افزوده‌اند. او برای بیان افکار و باورهای خود از قالب رباعی بهره جسته است؛ چرا که هیچ قالبی برتر از رباعی نمی‌توانسته است عقاید خیام را در درون خود جای دهد.

می‌توان گفت شهرت جهانی خیام از دههٔ ۶۰ قرن نوزدهم میلادی آغاز شده است و این زمانی است که ادوارد فیتز جرالد، شاعر انگلیسی، ۱۰۱ رباعی از خیام را با توجه به معنا و مضمون آنها به صورت یک منظومهٔ موافق ذوق و سلیقهٔ اروپایی به زبان انگلیسی ترجمه کرد. این ترجمه به راستی شاهکار گرانبهایی است که هر انگلیسی زبان از مطالعهٔ آن لذت می برد. با مرگ فیتز جرالد، نه تنها کار ترجمه رباعیات به پایان نرسید؛ بلکه توجه اهل ذوق در بسیاری از کشورها باعث شد تا این اثر به اکثر زبان‌های زندهٔ دنیا ترجمه و هزاران بار تجدید چاپ شود.

سرانجام این دانشمند برجستهٔ جهان، در سال ۵۱۷ هجری قمری، در زادگاه خود چشم از جهان فرو بست. آرامگاه وی هم‌اکنون در شهر نیشابور، در باغی که آرامگاه امامزاده محروق در آن واقع می‌باشد، قرار گرفته است.

روز ۲۸ اردیبهشت‌ماه؛ زادروز حکیم عمر خیام نیشابوری؛ در تقویم رسمی کشور به نام روز خیام نیشابوری نامگذاری شده است و هر ساله، مراسم بزرگداشت این شاعر و ریاضیدان نامی ایران در محل آرامگاه‌اش، شهر نیشابور برگزار می‌شود.

تجمد سیدبخت

نمایشگاه چه خبر

استقبال از خاطرات رهبر انقلاب در نمایشگاه کتاب تهران

به گزارش پیام آشنا به نقل از تنسیم، انتشارات انقلاب اسلامی ۱۰ عنوان پرفروش خود در روزهای گذشته نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را اعلام کرد. کتاب‌های «گزیده احادیث مکارم‌الاخلاق» به انتخاب و شرح حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای»، «خوستی»، «همرزمان حسین(ع)»، «فرآمدی بر نظریه تعلیم و تربیت در بیانات حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای»، «گزیده احادیث امالی‌الصدوق» به انتخاب و شرح حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای»، «فرازسازی انقلابی در ساختار فرهنگی در اندیشه حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای» عناوین پرفروش‌های انتشارات انقلاب اسلامی هستند. انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت الله العظمی خامنه ای (مدظله‌العالی) با ۲۰۷ عنوان کتاب در سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور دارد که از این تعداد، ۴۰ عنوان از کتاب‌هایی است که در طول سال منتشر شده و ۱۴ عنوان برای نخستین‌بار در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

مخاطبان می‌توانند برای تهیه این کتاب‌ها به نشانی غرفه در شبستان اصلی ورودی ۱۸ راهروی ۶ مراجعه کنند.

سینمای ایران

انتشار فراخوان بخش فیلمنامه «۱۳۵ ثانیه‌ای» جشنواره کوثر

دبیرخانه پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کوثر» فراخوان بخش رقابتی مسابقه فیلمنامه ۱۳۵ ثانیه‌ای» را در چهار شاخه اصلی و ۱۴ زیرشاخه منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر، مسابقه فیلمنامه‌نویسی کوتاه ۱۳۵ ثانیه‌ای به منظور بهره‌گیری از فیلمنامه‌های نو و ایده‌های راهبردی در جشنواره پنجم برگزار می‌شود. الگوی سوم، زن تمدن‌ساز، صفات بارز انسانی در فرهنگ ایرانی اسلامی، زنان ایثارگر و توطئه‌های دشمنان انقلاب اسلامی برای ادغامی کردن ایران، چهار شاخه اصلی این بخش بوده و برای هر شاخه تعدادی زیرشاخه راهبردی و مرتبط با موضوع در نظر گرفته شده است.

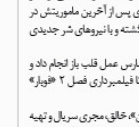
بر پایه اعلام دبیرخانه جشنواره سه فیلمنامه برگزیده جوایز نقدی و دیپلم افتخار جشنواره را دریافت می‌کنند. همچنین ستاد آیه‌های ایثار و تلاش از تولید فیلمنامه‌های منتخب حمایت به عمل می‌آورد. متقاضیان می‌توانند تا پایان روز جمعه ۲۵ خرداد سال جاری نسبت به ارسال فیلمنامه‌های خود اقدام کنند.

نسخه کامل فراخوان بخش مسابقه فیلمنامه ۱۳۵ ثانیه‌ای نیز در سامانه رسمی بنیاد آیه‌های ایثار و تلاش به آدرس https://isartalash.ir موجود است و متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سامانه مذکور و مطالعه کامل شرایط و مقررات این بخش نسبت به ثبت اثر خود اقدام کنند.

پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر، توسط «بنیاد آیه‌های ایثار و تلاش» با همکاری شهرداری تهران، موسسه تصویر شهر، سازمان امور سینمایی و بنیاد شهید و امور ایثارگران و صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران تبر اصل با دبیری ناصر باکیده در تهران برگزار می‌شود.

سینمای جهان

بازیگر «ماتریکس» با آرنولد همراه شد



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، کری‌آن ملس در سریال کمدی اکشن «فوبار» در نقش یک جاسوس سابق آلمان شرقی به آرنولد شوارتزنگر پیوست که در نقش مامور سیا بازی می‌کند.

ملس بازیگر فیلم‌های «ماتریکس» در فصل دوم سریال «فوبار» در کنار شوارتزنگر، مونیکا باربارو، فورچین فیمستر، ترایس ون ونیکل، جی. بارووچل، آپارنا بریل، اندی باکلی، میلان کارتر و فلیشا نقش آفرینی می‌کند.

در فصل دوم «فوبار» شوارتزنگر در نقش لوک برونر، مامور کهنه‌کار سیا که تا همین اواخر در آسنانه بازنشستگی بود، بار دیگر جلوی دوربین می‌رود وی پس از آخرین ماموریتش در نجات یک مهره دیگر سر کار برگشته و با نیروهای شر جدیدی روبه‌رو می‌شود.

شوارتزنگر ۷۶ ساله در ماه مارس عمل قلب باز انجام داد و بلافاصله اعلام کرد آماده است تا فیلمبرداری فصل ۲ «فوبار» را طبق برنامه شروع کند.

نیک سالتوراسازنده «فرار از زندان»، خالق مجری سریال و تهیه کننده اجرایی آن است. شوارتزنگر هم علاوه بر بازیگری از تهیه کنندگان اجرایی «فوبار» است.

فصل دوم «فوبار» در ۸ قسمت یک ساعته از اسکای دنس پخش می‌شود.

اولین فصل «فوبار» با بازی شوارتزنگر در ماه می ۲۰۲۳ در تعقیبکس آغاز شد و به سرعت دستور ساخته شدن فصل ۲ آن هم داده شد.

کری آن ملس کانادایی که ۵۶ ساله و مادر ۳ فرزند است آخرین بار با بازی در نقش ترمینیتی در فیلم چهارم «ماتریکس» در سال ۲۰۲۱ دیده شد.

از بازار میلیون دلاری نقاشی چه خبر؟

در هفته پیش رو آثار قابل توجهی از هنرمندان پرآوازه در حراجی‌های نیویورک ارائه خواهند شد و یک نقاشی از «ژان میشل باسکیا» طبق انتظار با ده‌ها میلیون دلار فروخته شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فروش آثار هنر مدرن و معاصر در ماه مه این هفته در نیویورک آغاز می‌شود. سوالاتی در مورد وضعیت بازار مطرح شده است و در عین حال تعداد آثار عرضه‌شده نسبت به سال‌های گذشته در «سانبیز»، «کریستز» و «فیلیپس» کاهش یافته است.

«آرنت» نوشت: گران‌ترین اثر هنری که در هفته پیش رو به حراج گذاشته خواهد شد در حراجی «فیلیپس» ارائه می‌شود، چراکه پیش‌بینی می‌شود یک اثر هنری از «ژان میشل باسکیا» در حراجی تا ۶۰ میلیون دلار به فروش برسد. در ادامه به برخی از قابل توجه‌ترین آثار که به زودی به مزایده گذاشته می‌شوند، خواهیم پرداخت.

یک تابلو نقاشی به نام «تصویر شماره ۶» (۲۰۰۵) اثر «کری جیمز مارشال» در حراجی «سانبیز» درحالی به مزایده گذاشته شد که برآورد شده بود به قیمت ۷ الی ۱۰ میلیون دلار فروخته شود که در نهایت به قیمت ۷۸ میلیون دلار چکش خورد.

«مارشال» یکی از پرفروش‌ترین هنرمندان سیاه‌پوست معاصر است که گران‌ترین اثر آن در سال ۲۰۱۸ به دنبال برگزاری یک نمایشگاه انفرادی در موزه هنر مترپولیتن، در یک حراجی به قیمت ۲۱ میلیون دلار فروخته شده است. دومین اثر گران این هنرمند اما یکی از نقاشی‌های مجموعه «تصاویر» بود که در نهایت به قیمت ۱۸۵ میلیون دلار فروخته شد.

«مارشال» روند خلق مجموعه نقاشی‌های «تصاویر» را از سال ۲۰۰۳ آغاز کرد. همچنین یک نقاشی از «فرانسیس بیکن» با عنوان «خم شدن جورج دایر» (۱۹۶۶) با قیمت تخمینی ۳۰ الی ۵۰ میلیون دلار در حراج آثار هنر معاصر «سانبیز» به مزایده گذاشته شد و در نهایت به قیمت ۲۷.۷ میلیون دلار به فروش رسید.

«بدون عنوان» (۱۹۸۲) اثر «ژان میشل باسکیا»

علاوه بر این، در حراج هنر مدرن و معاصر «فیلیپس» یک تابلو نقاشی «بدون عنوان» (۱۹۸۲) اثر «ژان میشل باسکیا» با قیمت تخمینی ۶۰ الی ۶۰ میلیون دلار ارائه شد و به یک خریدار با پشت تلفن به قیمت ۴۶.۵ میلیون دلار فروخته شد.

«رویداد» اثر «برایس ماردن»

نکته قابل توجه حراج هنر مدرن بیست و یکم «کریستز» حذف اثر هنری از «برایس مارلن» نقاش آمریکایی که سال گذشته در سن ۸۴ سالگی درگذشت و بود که قرار بود به قیمتی بین ۳۰ الی ۵۰ میلیون دلار به مزایده گذاشته شود.

این نقاشی بزرگ که «رویداد» نام دارد، در فاصله ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۷ توسط «مارلن» خلق شد و اگر این اثر به پایین‌ترین قیمت برآوردشده هم فروخته می‌شد، رکورد فروش آثار این هنرمند جابه جا می‌شد.

پس از اینکه «مارلن» نقاشی «رویداد» را در سال ۲۰۰۷ خلق کرد یک مجموعه‌دار خصوصی آن را خرید و هرگز آن را به هیچ نمایشگاهی امانت نداد و به همین دلیل این اثر هنری برای عموم مردم به نمایش گذاشته نشد.

اما در حراج پانزدهم مه هنر مدرن «سانبیز» یکی از تابلوهای نقاشی با موضوع چشم‌های عقاب خشک اثر «کلود مونه» نقاش نامدار فرانسوی درحالی به مزایده گذاشته خواهد شد که پیش‌بینی می‌شود ده‌ها میلیون دلار چکش بخورد.

«پشته‌های علف خشک در ژیورنی» (۱۸۹۳) اثر «کلودمونه»

«پشته‌های علف خشک در ژیورنی» (۱۸۹۳)، یک نقاشی از مجموعه نقاشی‌های پشته‌های علف خشک، یکی از مشهورترین مجموعه‌های این هنرمند است و پیش‌بینی می‌شود که به قیمتی بیش از ۳۰ میلیون دلار به فروش برسد.

حراجی «سانبیز» با فروش تابلو نقاشی «پشته علف خشک» (۱۸۹۰) در سال ۲۰۱۹ به قیمت ۱۱۰.۷ دلار به رکورد فروش آثار «مونه» دست یافت. با فروش آن نقاشی رکورد جدیدی برای «مونه» و فروش یک اثر هنری امپرسیونیست در حراجی به ثبت رسید.

«گوشه‌ای از باغ با پرواله‌ها» (۱۸۸۷) اثر «وینسنت ون‌گوگ»

«کریستز» در حراج روز شانزدهم مه هنر قرن بیستم، میزبان نقاشی «گوشه‌ای از باغ با پرواله‌ها» (۱۸۸۷) اثر «وینسنت ون‌گوگ» است که قیمت ۲۸ الی ۳۵ میلیون دلار برای آن برآورد شده است.

سوال اینجاست که آیا این نقاشی «ون‌گوگ» در هفته جاری خوش‌شانس خواهد بود؟ چراکه این نقاشی ۳ سال پیش، زمانی که «کریستز» با قیمت تقریبی ۴۰ میلیون دلار ارائه کرد در فروخته‌شدن ناکام مانده. اینبار این نقاشی درحالی در حراجی ارائه خواهد ش