کافه کتاب



مردان بدون زنان

نویسنده: رانست همینگوی
مترجم: اسدالله امرایی
انتشارات: نشر افق

پیام آشنا: کتاب مردان بدون زنان نوشتهٔ ارنست همینگوی و ترجمهٔ اسدالله امرایی است و نشر افق آن را منتشر کرده است. این کتاب مجموع ۱۴ داستان کوتاه از همینگوی است که در تمام آن‌ها مردان بدون زنان هستند به همین دلیل این نام برای این مجموعه انتخاب شده است. این مردان یا زندگی در تنهایی را انتخاب کرده‌اند یا اگر دارای هستند از آن‌ها جدا می‌شوند.

درباره کتاب مردان بدون زنان

مردان بدون زنان که اولین بار در سال ۱۹۲۷ منتشر شد برخی از مهم‌ترین و جذاب‌ترین نوشته‌های اولیهٔ همینگوی را شامل می‌شود. در این جلد داستان کوتاه همینگوی مضامینی را مطرح می‌کند که در آثار بعدی او هم دیده می‌شوند: تلفات جنگ، روابط اغلب ناآرام و پر از تنش‌شان بین زن و مرد، ورزش و تفریح («ورزکاری و ماهی‌گیری») و اخلاق ورزشی. در «کلمنسی»، همینگوی ادای احترامی به مانداورمعروف، مقوّل گارسیا می‌کند. «دمکن‌های» داستانی درباره دو مرد مسلح شیکاگویی و قربانی آن‌هاست. نیک آدامز در «دهِ نهر سرخ‌چوب» از دوست دختر هندی‌اش، پرووِنس، خیلی می‌بندد و «هیچ‌کس مثل فیل نیست» بحث سرنوشت‌ساز و دلخراش یک زوج جوان درباره سقط جنین است. «پیرِ زن‌ها» (سرگرد) مک‌گیور، با پشتوانه مستقیم «در کشوری دیگر» به ما نشان می‌دهد که چگونه کلیشه‌هایی که جامعه از او به عنوان یک مرد انتظار دارد، به او فشار وارد می‌کند. مدال‌های زیاد او نمی‌تواند جلوی احساس ناگزیرباخت، ضعف و ناامیدی او را بگیرد. او از این احساسات بخطاهر غیرمردانه شرمنده است. این سرگرد ایتالیایی در حال نقاهت از زخم‌های جنگی و در سوگ مرگ نابهنگام همسرش است. بقوی آمریکایی در «آقای سوغاتی» با خوشحالی و خوش‌خیالی ادعا می‌کند که مردان آمریکایی به دلیل وفاداری، وظیفه و شرافتی که از خود نشان می‌دهند، شوهرانی کامل هستند. در همین حال مرد آمریکایی که به او گوش می‌دهد به‌خوبی می‌داند که این ادعاهای سخنگرانه او را پاس نمی‌دارد.

موضوع اصلی داستان «مسابقهٔ پنجاه‌هزار دلاری» وظیفه و افتخار است. بوکسوری سالخورده بین مسئولیت خود در جایگاه پدر و همسروفاخرآفرینی خودبه‌عنوان یک بوکسور موفق مردد است و نمی‌داند کدام را انتخاب کند. این داستان‌ها به‌طور خلاصه، ناگهانی و به طرز ماهرانه‌ای گویا، همینگوی جوان را به عنوان بهترین نویسنده داستان کوتاه آمریکا تبدیل می‌کند. همینگوی به بررسی مضامینی می‌پردازد که بیشتر زندگی او را تحت تأثیر قرار داده است. ممکن است تعاریف همینگوی تلخ و شرینی باشد، اما باعث می‌شود از خود بپرسید: سؤالات مهمی ببرسیم. خواندن در داستانی که ما این امکان را می‌دهد که به خودمان رجوع کنیم.

داستان‌های این کتاب، گویی نه آغازی دارند و نه پایانی. درواقع، همینگوی یک برش از زندگی را به تصویر می‌کشد. سبک نوشتن همینگوی با قالب داستان کوتاه مطابقت دارد و به ما امکان می‌دهد بدون حواس‌پرتی به اصل مطلب برسیم.

خواندن کتاب مردان بدون زنان را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران آثار همینگوی و شاهکارهای ادبیات داستانی‌نهادمی‌کنیم.

درباره ارنست همینگوی

ارنست همینگوی متولد ۲۱ ژوئیه ۱۸۹۹ در گذشته ۲ ژوئیه ۱۹۶۱ است. او از نویسندگان بسیار مشهور معاصر ایالات متحده آمریکا و برنده جایزه نوبل ادبیات بوده است. او از پایه‌گذاران یکی از تأثیرگذارترین انواع ادبی، مشهور به واقع‌گرایی ادبی شناخته می‌شود. ارنست همینگوی در تاریخ ۲ ژوئیه ۱۹۶۱ میلادی با یک از تفنگ‌های محبوش، دوبل ساچمه‌زنی باس‌لدگو خودکشی کرد. خانواده او در ابتدا اعلام کردند که همینگوی مسئول تمیزکردن اسلحه بوده که تیری از آن درفته و باعث مرگ او شده است؛ اما پس از نیخ سال همسر وقتش، ماری ولش، به انجام خودکشی توسط همینگوی اعتراف کرد. نوشته‌های همینگوی شامل مضامین عشق، جنگ، سفر، بیابان و ازدست‌دادن است. همینگوی اغلب در مورد آمریکایی‌های خارج از کشور می‌نوشت. یک منتقد درباره‌ی سبک نویسنده خارج از کشور همینگوی می‌نویسد: در شش رمان از هفت رمان منتشر شده در طول زندگی او، قهرمان اصلی این فیلم در خارج از کشور، در تبانه و دو قهرمانی است. از مشهورترین آثار او می‌توان به رمان پیرمرد و دریا اشاره کرد که یکی ازبهترین آثار مبنی‌مالیسم است.

بخشی از کتاب مردان بدون زنان

قطار خیلی سریع از جلوساختمان سنگی قرمزرنگ بالغ وچهار نخل تنومند که در سایه‌شان میز چیده بودند گذشت. آن‌طرف دریا بود، بعد میان آجرهای قرمز و گل رس بریدگی بود. گاهی دریا دیده می‌شد که آن پایین جلو رابه ساحل می‌کوفت. خلیم آمریکایی گفت: «تو بارمو خریدم. ما فقط یک ساعت تو راحل بودیم. صبح یک‌کشیه بود وفروشنده پوشن رابه دلارمی‌خوابت. یک دلار و نیم دادم. تو راحل آتشنگ می‌خوابد.» توی قطار خیلی گرم بود. سالن غذاخوری هم خیلی داغ. از پنجره باز حتی نسیمی هم نمی‌وزید. خلیم آمریکایی پرده را کشید. پایین دریا دیگر دیده نشد. حتی گاهگاه هم دیده نمی‌شد. این‌طرف شیشه بود، بعد راهرو و پنجره‌ای دیگر. درختهای غیارگرفته و باغهای یک‌دست گلوو وچاههای چرب وتپه‌های سنگی خاکستری پشت‌سرشان متوقف‌قالب راتشکیل می‌داد.

از دودکش‌های بلند دود غلیظی بیرون می‌زد و به طرف ماسی می‌آمد. قطار از سرعت خود کاست و از میان یکی از خطوط بی‌شمار وارد ایستگاه شد. بیست و پنج دقیقه توی ایستگاه ماسی توقف داشت. خلیم آمریکایی نسخه‌های دیلی میل و یک نیویورک آب معدنی اویوان خرید. دوروبر سکوقدم می‌زد. اما از پله‌های واگن دور نمی‌شد. آخر توی کن قطار دوازده دقیقه توقف داشت و بدون سوت کشیدن راه افتاد. تقریباً به موقع رسیده بود. خلیم آمریکایی گوشش کمی سنگین بود و می‌ترسید سوت قطار را نشنود و جابماند.

قطار ایستگاه‌ماسی رابشت سرگذاشت. غبارزمحوطه‌سوزنبانی، دودکش و دود کارخانه، بندر ماسی با تپه‌های سنگی پشت آن همراه با آفتاب در حال غروب در دیده می‌شد. هوا که رویه تاریکی می‌رفت قطار از کنار خانه‌های روستایی رد شد که در آتش می‌سوخت. ماشین‌ها کنار جاده ایستاده بودند و چیزهایی را که از خانه بیرون می‌آوردند در مزرعه می‌سوزاندند. خیلی جمع شده بودند. هوا تاریک شده بود که قطار به آوینون رسید. عده‌ای پیاده و سوار شدند. فرانسیفی که به پاریس می‌رفتند از دهکده‌ای روزنامه‌فروشی، روزنامه‌های فرانسه را خریدند. توی سکوی ایستگاه سربازان سیاه‌پوست گشت می‌زدند. آن‌ها پیلبوفروهای قهوه‌ای به تن داشتند. قدبلند بودند و صورت‌های سیاه‌شان زیر نور چراغ‌ها برق می‌زد. صورت‌شان خیلی سیاه بود. آن‌قدر دراز بودند که نگو. قطار آوینون را با سربازان سیاه‌پوست پشت سر گذاشت. یک سرگروهبان سفید خیل کنار آن‌ها بود. به تا از باربرها در سالن توشه سه نفر تا زحمت از کردند و آماده لترانت شدند. شب هنگام بلوی آمریکایی بی‌آن‌که خوابش ببرد در تاریکی شبه بود. زیرا قطار سریع‌السیر بود و خیلی دیر نمی‌رفت و او خیلی می‌ترسید. تخت خاسم آمریکایی کنار پنجره بود. روی قفس قناری پارمو پارچه‌ای کشیده بودند و بیرون در راهرو دوستشوی آووزان بود. بیرون کویه، نور آبی کم‌رنگی راهرو را روشن می‌کرد. تمام شب قطار بلسرعت حرکت می‌کرد. خلیم آمریکایی تمام شب بیدار ماند و هر آن منتظر که قطار تصادف کند.

وزیر فرهنگ مطرح کرد:

عقبه‌فرهنگی، مؤلفهٔ مقابله‌باتروریسم‌رسانه‌ای



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: امروز جنگ فرهنگی و رسانه‌ای گسترده و تروریسم رسانه‌ای را با گوشت و پوست و استخوان لمس می‌کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی، روز دوشنبه ۲۸۰ آذرماه در آیین گرامیداشت پژوهش و پژوهشگران که در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد، ضمن بیان این مطلب گفت: برای مقابله با این جنگ نرم باید از قدرت نرم و عقبه فرهنگی که نظام اسلامی از آن برخوردار است، استفاده کنیم. انقلاب اسلامی ما فرهنگی بوده و ما عقبه قدرتمندی داریم و در درگیری فرهنگی با دشمن حتما باید از این عقبه قدرتمند استفاده کنیم.

وی با تأکید بر این که متناسب با وضعیت جدید حوزه کارهای مطالعاتی، بهنگام باید در خدمت این سازمان قرار گیرد، توضیح داد: امروز نیاز به مؤلفه شنلی جدیدی داریم و کنش‌های فرهنگی رایزنان ما اقتضائاتی را به همای قبل فرق می‌کند. در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با داشتن نیروی کارآمد از غنای لازم برخورداریم، ما در این فضای کار سنگین نظام بین‌الملل به سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نیاز داریم. کشورهای رقیب ما در منطقه خیلی هزینه کرده‌اند، من در جلسه هیات دولت خواهش کردم دولت علیرغم تنگناهایی که دارد، گشایش های جدیدی را برای این سازمان ایجاد کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: اگر معتقدیم این جنگ رسانه‌ای است باید حداقل ها را در اختیار کارگران و مجاهدان قرار دهیم. نظام اسلامی یک قرارگاه اصلی در حوزه فرهنگ بین الملل دارد که سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی است باید با اجرای برنامه های تحولی انقلاب اسلامی را در جهان بیش از گذشته به مخاطبان بشناسیم، همه باید کمک کنند تا کمی از غربت فرهنگی نظام در این فضای غبار آلود ایجاد شده، کم کنیم.

وی با تاکید بر این که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیشترین قربت را این موضوع پژوهش دارد گفت: علاوه بر پژوهشگاه وزارت فرهنگ در سایر بخش ها هم ساختارهای مطالعاتی و پژوهشی داریم.

اسماعیلی ما مورید بزرگ سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی را ارائه تصویری درست و منطقی از جمهوری اسلامی در حوزه تعاملات فرهنگی دانیا خواند و افزود: تغییر قرارگاه فرهنگی بین الملل برای این سازمان تغییر درستی است. سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی شکل گرفته تا فعالیت های مختلفی که جمهوری اسلامی در حوزه فرهنگ بین الملل دارد را سر و سامان دهد، به همین دلیل در شورای عالی این سازمان همه نهادهای حوزه بین الملل عضو هستند تا مجموعه دستگاه ها بتوانند در راستای سیاست های واحدی حرکت کنند. آقای رییس جمهور بارها این موضوع را به ما و دیگران گوشزد کرده‌اند که از این ظرفیت بالای سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بهره ببریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اتفاقات اخیر گفت: در همان روزهای اول آقای رئیس جمهور دستور دادند در کنار وزارت خارجه سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و وابزارهای فرهنگی به صورت جدی، برای ارائه تصویر منسلب از جمهوری اسلامی فعال باشند چون امروز بیش از هر زمان دیگری به داشتن تشکیلات قدرتمند در حوزه فرهنگی بین المللی نیاز داریم.

بر اساس این گزارش، آیین گرامیداشت پژوهش و پژوهشگران با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام والمسلمین محمدمهدی اسماعیلی‌پور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و جمعی از اندیشمندان و پژوهشگران حوزه بین‌الملل برگزار شد.

در این مراسم ضمن رونمایی از تازه‌های نشر سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در حوزه روابط فرهنگی بین‌المللی، از پژوهشگران و آثار برگزیده آنان و خانواده معظم‌شهدای حوزه علمی و فرهنگی تجلیل شد.

معاون گردشگری اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز از آغاز جشنواره یلدایی در کاخ مروارید مهرشهر خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، شهرام علی‌محمدی گفت: این جشنواره از ۲۶ آذر تا ۱۵ دی هر روز از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۹ در کاخ مروارید برپاست. غرفه صنایع دستی، سوغات استان‌ها و سایاجار عشایر در این جشنواره حضور دارند. معاون گردشگری البرز با اشاره به اینکه تبلیغات شهری مانند نصب بنر، تبلیغات فضای مجازی و... انجام شده و بازدید عموم از این جشنواره رایگان است، اظهار کرد: برپایی استیج سفره شب یلدا، موسیقی سنتی، اجرای نمایش متناسب با جشن یلدا، مسابقه و اجرای آیین‌های اقوام مختلف ایرانی از دیگر برنامه‌ها است.

علی‌محمدی با بیان اینکه یلدا از آیین‌های اصیل و زیبای ایرانی است، اضافه کرد: برپایی چنین جشنواره‌هایی با هدف ایجاد نشاط اجتماعی در بین مردم انجام می‌شود.



آغاز جشنواره یلدایی در کاخ مروارید مهرشهر

سازمان سینمایی در کنار سیاست‌های حمایتی از جریان فیلم کوتاه تهران و شهرستان‌ها با اختصاص بسته حمایتی ویژه (فقد) از ۳۰ کارگردان این حوزه حمایتی‌کند

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور گفت: این سازمان پس از بررسی آثار آخرین دوره از جشنواره فیلم کوتاه تهران علاوه بر ادامه روند حمایتی از جریان فیلم کوتاه در سراسر کشور طرق معمول لحجن سینمای جوانان از ۳۰ کارگردان جوان که آثارشان در بخش مسابقه پذیرفته نشده است، در ساخت اثر جدیدشان حمایتمی‌کند.

وی افزود: بسته حمایتی ویژه (فقد) به منظور حمایت از متقاضیان حضور در آخرین دوره جشنواره فیلم کوتاه در نظر گرفته شده است و در عین حال فیلمسازان این حوزه بر طبق روند متداول حمایتی و تسهیلاتی از طریق مراکز لجحن سینمای جوانان ایران و یا از محل تفاهمنامه‌های استانی مورد حمایت قرارمی‌گیرند.

وی با اشاره به روال معمول برخی جشنواره‌های بین‌المللی در کشورها مبنی بر اختصاص فقد به فیلمسازان مختلف خاطرنشان کرد: به دلیل علاقه خودم به فیلم‌های کوتاه و مستند اغلب آثار متقاضی این دوره جشنواره را با هماهنگی همکارانم در سینمای جوان به شخصه همه آثاری که به جشنواره رقابتی و یا شأس حضور در جشنواره را نداشته‌اند، دیده‌ام. از این رو با توجه به استقبال گسترده فیلمسازان جوان از جشنواره و حجم بالای آثاری که به دلیل محدویت ظرفیت جشنواره پشت در مانده‌اند، بنده را بر آن داشت تا با حمایتی ویژه فرصتی را برای فیلمسازان واجد شرایط زمین این آثار فراهم آوریم.

خزاعی ادامه داد: به این منظور از بین واجدین شرایط ۳۰ فیلمساز را انتخاب و مورد حمایت مالی سازمان شامل کمک هزینه با سقف ۱۰۰ میلیون تومان و سهولت در پیشبرد فرآیند تولید اثر از طریق لجحن سینمای جوانان قرار دادهایم.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به جایگاه و اهمیت سینمای کوتاه در ساختار و شاکله آینده سینمایی ایران و لزوم توجه به نسل جدید، فیلمسازی با اهتمام به گونه‌ها و تنوع مضامین تأکید کرد: خوشبختانه در این دوره جشنواره شاهد یک تنوع و گوناگونی ژانرها در جشنواره بودیم و دهها اثر در ژانرهای درام، کمدی، فانتزی، ملودرام، راز آلود، وحشت، دفاع مقدس، معمایی و علمی و تخیلی داشته‌ایم. نگاهی که در انوار گذشته جدان روی آن تأکید نمیشد.

خزاعی با بیان اینکه شاهد یک جریان جدید فیلمسازی در حوزه سینمای استان‌ها هستیم این‌گونه رویکردها و حمایت‌های تشویقی را در کنار ساختارهای حمایتی موجود موثر خواند و خاطرنشان کرد: همین نگاه و رویه را نسبت به آثار مستند و جشنواره سینما حقیقت نیز داشته‌ایم که در آینده‌ای نزدیک پس از دیدن فیلم‌های مسابقه و خارج از مسابقه این دوره جشنواره سینما حقیقت اعلام خواهیم کرد.

وزارت ارشاد از اجراهای پاییز آمار داد

دوپینگ با آمار جشنواره‌ها!



در سه‌ماه پاییز امسال، ۶۵ نمایش در بیش از ۲۷ سالن تئاتر تهران روی صحنه رفتهاند و مخاطبان شهرستانی هم، تماشاگر بیش از ۳۰۰ اجرا بصورت عمومی یا در دل جشنوارههای استانی بودهاند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، تئاتر کشور، پس از ۲ سال سخت کرونایی، از پیاز ۱۴۰۱، بار دیگر جان گرفت و این شرایط در تابستان به اوج خود رسید.

با این حال، با آرامی‌های پیش‌آمده در جامعه و شرایط نامناسب فعالیت‌های هنری، اجراهای تئاتر در نیمه‌نخست مهر دچار افت شد که با برنامه‌ها و سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره‌کل هنرهای نمایشی، از خاموشی چراغ‌ها جلوگیری شد.

اداره‌کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سه ماه گذشته، با ۲ راهکار به دنبال تشویق هنرمندان برای به صحنه آوردن تئاتر بوده است؛ اول آن که سهم ۲۰ درصدی سالن‌های دولتی از فروش را به تهیه و تولید کنندگان آثار برگردانده است و دوم آن که با وجود محدودیت‌های مالی، پرداخت کمک‌هزینه اجراها را دوبرابر کرده است.

با تمهیدات در پیش گرفته‌شده، در پاییز ۱۴۰۱، بیش از ۲۷ سالن تئاتر و مرکز فرهنگی و هنری در شهر تهران، پذیرای اجرای نمایش بوده که در آن‌ها، بیش از ۵۰ نمایش بزرگسال و ۱۵ اثر ویژه کودکان و نوجوانان روی صحنه رفته است.

مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه «سنگلج»، تالار هنر، تالار حافظ، تئاتر مولوی، تماشاخانه ایرانشهر، پردیس تئاتر شهرزاد، تالار محراب، سالن میلاد، سالن‌های حوزه هنری، عمارت نوفل لوشاتو عمارت سیمرغ، تماشاخانه آرمان، پردیس تئاتر تهران، تماشاخانه هنر و تماشاخانه ارغوان، تماشاخانه ملک، خانه نمایش ۵، پردیس ملت، پردیس سینما، فرهنگسرای نیاوران، خانه فرهنگ نور، مرکز تئاتر کانون پرورشی فکری کودکان و نوجوانان، بوستان ولایت، فضای باز برج میلاد و... از جمله مراکزی بودهاند که در سه ماه گذشته، میزبان هنرمندان و علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی شدهاند.

از میان آثار اجرا شده در سه ماه گذشته، با وجود شرایط نامناسب اجتماعی، چندین نمایش با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده و فروش خوبی را ثبت کرده‌اند. در همین مدت، شهر تهران جدا از اجراهای صحنه‌ای، شاهد برگزاری بیش از ۲۵ تا نشست تماشاخانه‌ای خوبی بوده است.

فعالیت هنرمندان هنرهای نمایشی در پاییز ۱۴۰۱، تنها محدود به شهر تهران نبوده و گستره اجرا را هم دربرگرفته بوده است.

با برگزاری حضوری جشنواره‌های استانی که همیشه گرمابخش اجراهای عمومی در شهرستان‌ها هم بوده است، بیش از ۳۰۰ نمایش در شهرهای کوچک و بزرگ سراسر کشور روی صحنه رفته و پذیرای تماشاگران بوده‌اند.

اداره‌کل هنرهای نمایشی، همچنان به حمایت خود از تئاترهای روی صحنه ادامه خواهد داد و پذیرای طرح‌ها و آثار هنرمندان در این حوزه برای اجرا خواهد بود.

بر اساس این گزارش، طی ۳ ماه گذشته علاوه بر برگزاری جشنواره‌هایی چون جشنواره تئاتر مقاومت و پخش‌هایی از تئاتر صاحبدلان تئاتر برگزار شده است، آمار ارائه شده توسط اداره‌کل هنرهای نمایشی در کل شامل تمام اجراهای ۳ ماه گذشته است و در صورت کسر تعداد نمایش‌ها و اجراهای جشنواره‌ای، آمار اجرای عمومی آثار در تهران و شهرهای دیگر در پاییز ۱۴۰۱ عددی بسیار کمتر از اعداد ارائه شده است.

فراخوان سیزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار برای دانش‌آموزان

دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار اعلام کرد: نوجوانان و دانش‌آموزان در تمامی مقاطع تحصیلی از طریق پیامرسان شاد یا پیامرسان‌های ایرانی (روبیکا، بله و ایتا) می‌توانند روایت خود برای دبیرخانه جشنواره عمار را ارسال کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار، نوجوانان و دانش‌آموزان در تمامی مقاطع تحصیلی از طریق پیامرسان شاد یا پیامرسان‌های ایرانی (روبیکا، بله و ایتا) می‌توانند روایت خود را از پنج دقیقه به پایان نرسانند و با پیامرسان‌های ایرانی (روبیکا، بله و ایتا) به شماره تماس ۰۲۱-۴۲۷۹۵۳۰۰ دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار تماس بگیرند. در ادامه متن فراخوان «فیلم ما» سیزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار می‌آید:

نهضت روایت زن ایرانی

با انقلاب اسلامی، تدبیثه امام خمینی(ره) دریاره زنان و فعالیت‌های سیاسی ـ اجتماعی آنان تحولی اساسی در جامعه پدید آورد. در این نگرش زن، انسان‌ساز و مظهر تحقق آمال بشریت است و سعادت و شقاوت کشورها، بسته به آن است. این نگرش و امتداد آن در تفکرات و دیدگاه مقام معظم رهبری سبب شد تا نگرش جدیدی از زنان در عرصه خانواده، علم و سیاست و اجتماع شکل بگیرد که نه تابع زن مدرن غرب‌گرا هستند و نه پیرو الگوی زن سنتی و خانه نشین و بی تفاوت به امور اجتماعی و سیاسی. زنانی که در عین دارمتن و مرکز بودن در ساحت رشد و تهذیب خویش و حفظ خانه سالم و خانواده متعادل، گام برداشته‌اند و هم زمان در عرصه جهاد اجتماعی فعالیت موثر داشته اند. این زنان قهرمانانی هستند که بدین بیان خاطرات خود از سیر حرکت و رشدشان با بیان انتخابها و نقاط برخی و عطف زندگی‌شان از دنیا می‌روند و این ما هستیم که از گنجینه‌های تاثیرگزار بر زندگی‌مان ممکن و شنی بودن گفتمان‌مان محروم می‌شویم. برهمین اساس هم‌ه ما نیازمند «هیجت تبلیغ محتوای مردمی» در راستای جلوگیری از فرهنگی زنان قهرمان ایران هستیم. نهضتی که کودکان و نوجوانان باید با آن آشنا شوند و با حضور در بخش «فیلم ما» جشنواره مردمی عمار در تجدات‌ان سوزمها از خطر فراموشی سهیم باشید. «زنان قهرمان»، زنان عادی‌ای هستند که اطراف ما زندگی می‌کنند و نسل جدید به راحتی می‌تواند با آن‌ها احساس همذات‌پنداری کند و به عنوان الگو انتخاب کند و نشان دهد آنچه برای برخی کشورها رویا است برای ما واقعیت دارد چرا که اتفاق افتاده است و ممکن و شدنی است. شما می‌توانید با دوربین تصویربرداری دستی یا با گوشی همراه از سوژه‌های اطراف خود فیلم بگیرید و روایت زنان موفق در مادری و فرزندپروری، هنر، خدمت‌رسانی، پیشرفت و ترویج علم، گسترش گفتمان انقلاب اسلامی، مبارزه با انکیار، ورزش، آموزش، اقتصاد و کارآفرینی و موفق در حل مشکلات کشور را برای ما ارسال نمایید تا همدوش با ما تحکایی دهنده تلاش‌های زنان باشید.

مهلت ارسال آثار: ۲۰ دی ماه ۱۴۰۱

چطور و با چه چیزی فیلم بگیرید: بیا یک موبایل یا دوربین خانگی فیلم بگیرید. ولی سعی کنید پیدقیبی که می‌فرستید قصه داشته باشد یعنی از ابتدا تا پایان دیدبوتون نتیجه‌ای گرفته شود. زمان فیلم حداکثر ۱۰ دقیقه باشد. دوربین را بصورت صاف و تراز نگه دارید و بدون توجیه منطقی، از تنه‌های کج و غیرمتعارف استفاده نکنید. دقت کنید که تصویر سوژه اصلی، حتماً واضح (فکوس) باشد. نور بیش از حد یا کم هم تبهیل فرآیند تولید اثر، جزوه فیلمسازی آسان در اختیار علاقه‌مندان به صورت پیوست قرارمی‌گیرد.

جوایز:

برگزاری دوره آموزشی فیلمسازی با حضور اساتید مطرح برای افراد برگزیده

۱۰ جایزه ۲۰ میلیون ریالی

راهنمای ارتباط با دبیرخانه و ارسال آثار:

پیامرسان شاد و سایر پیامرسان‌های ایرانی (بله، ایتا و روبیکا) نام کاربری در پیامرسان بله، ایتا و روبیکا @filmema۱۲

تلفن دبیرخانه: ۰۲۱۴۲۷۹۵۳۰۰

نشانی‌های جشنواره و مرجع اطلاع رسانی‌ها: AmmarFilm.ir @filmema۱۲

کوتاه از فرهنگ

نخستین جشنواره «بلدای جهانی» برگزار می‌شود

نخستین جشنواره «بلدای جهانی» ویژه ایرانیان سراسر دنیا به همت معاونت فرهنگی اداره‌کل روابط‌عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برگزار می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، نخستین جشنواره فیلم و عکس بلدا به‌صلابت نخستین سال ثبت جهانی یلدا در یونسکو برگزار می‌شود.

بنابر این گزارش، این جشنواره هم زمان در ایران و خارج از کشور برپا خواهد شد. در برگزاری این جشنواره در خارج از ایران، بیش از ۸۰ رایزن فرهنگی در سراسر دنیا همکاری دارند.

همچنین در برپایی نخستین جشنواره «بلدای جهانی»، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، سازمان زیباسازی شهرداری تهران، مترو تهران و پلتفرم تلویزیون در برگزاری نخستین جشنواره‌جهانی یلدا مشارکت دارند. علاقه‌مندان می‌توانند با تهیه فیلم و عکس از سفره شب یلدای خود در این جشنواره شرکت کنند.

مهلت ارسال آثار به این جشنواره تا پایان روز جمعه دوم دی‌ماه ۱۴۰۱ است. ایرانیان سراسر دنیا می‌توانند فیلم و عکس خود را از طریق پیام‌رسان‌های مختلف به شماره ۰۹۳۷۶۱۶۱۳۸۴ ارسال کنند. در پایان به برگزیدگان جشنواره جوایز نفیسی اهدا خواهد شد.

سینمای ایران

«سینماسلامت» تمدید شد

مهلت ارسال آثار به رویداد ایده پردازی «سینما سلامت» تمدید شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، به نقل از نخستین رویداد «سینماسلامت» با همراهی مردم و کادر درمان در مبارزه با کرونا مهلت ارسال طرح یک صفحه‌ای به «سینماسلامت» را تا ۵ دی ماه جاری تمدید کرد.

نخستین رویداد ایده‌پردازی «سینماسلامت» از اخردی‌ماه ۱۴۰۱ به همت بنیاد سینمایی فارابی و با همکاری دانشگاه علوم پزشکی تهران برگزار می‌شود.

این رویداد با موضوع کرونا و دستاوردهای نظام پزشکی کشور در مبارزه این اپیدمی محورهایی از جمله مواجهه علمی و عملی با کرونا (دستاوردهای علمی و تخصصی مانند تولید واکسن، تولید تجهیزات پزشکی مرتبط با درمان کرونا، کرونا و قرنطینه، تربیت متخصصان و تداوم آموزش پزشکی و...) خدمات ارائه شده توسط کادر درمان (کووید ۱۹ و مادرانگی)، ارتباط دادن کادر درمان و فرزندان در کرونا) نمایش قدرت پزشکی و جایگاه مطلوب ایران در منطقه (نقش بلوان متخصص، محدودیت پیوند اعضا در همه‌گیری کرونا، درمان نابارروی در کرونا) و همچنین فعالیت‌های مردمی و جهادی در حوزه سلامت (بارنمایی فعالیت‌های جهادی و بسیج مردمی در کمک به کادر در زمان کرونا) را دربرمی‌گیرد.

سینمای جهان

تیزر فیلم جدید «نولان» رونمایی شد

نخستین ویدئو از فیلم سینمایی «اوپنهایمر» ساخته «کریستوفر نولان» بر اساس زندگی پدر بمب اتمی، منتشر شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از دیدلین، این فیلم سینمایی برای اکران در تاریخ ۲۱ جولای ۲۰۲۳ از سوی کمپانی یونیورسال برنامه‌ریزی شده و این ویدئوی دو دقیقه‌ای نخستین تصاویری است که با جزئیات از ساخته جدید «کریستوفر نولان» پرده برداشته است.

گفته می‌شود این فیلم که در آن «کیلین مورفی» در نقش «رابرت اوپنهایمر» بازی کرده با بودجه‌ای بالغ بر ۱۰۰ میلیون دلاری ساخته شده و کمپانی یونیورسال نیز پس از قطع همکاری «نولان» با برادران وارنر، پخش این فیلم را برعهده دارد.

ساخته جدید «نولان» که از فضای فیلم‌های علمی تخیلی او فاصله گرفته و شبیه فیلم «دانکرک» یک روایت تاریخی است، به صورت ترکیبی از فرمت‌های IMAX و ۶۰ و ۶۵ میلیمتری فیلمبرداری شده و بر اساس اعلام کمپانی یونیورسال نخستین پروژه سینمایی است که در آن از فیلمبرداری آنالوگ سیاه و سفید IMAX استفاده می‌شود.

فیلم‌نامه این فیلم بر اساس کتاب «پرومته آمریکایی: پیروزی و تراژدی جی رابرت اوپنهایمر» نوشته شده و علاوه بر «کیلین مورفی» در نقش اصلی، «المیلی بلانت»، «رابرت داونی جونیور»، «فمت نیومن»، «کنت برانا» و «کیسی افلک» بازیگران اصلی این فیلم هستند.