کافه کتاب

مردان بدون زنان

نویسنده: ارنست همینگوی
مترجم: اسدالله امرایی
انتشارات: نشر افق

پیام آشنا: کتاب مردان بدون زنان نوشته ارنست همینگوی و ترجمه اسدالله امرایی است و نشر افق آن را منتشر کرده است. این کتاب مجموع ۱۴ داستان کوتاه از همینگوی است که در تمام آن‌ها مردان بدون زنان هستند به همین دلیل این نام برای این مجموعه انتخاب شده است. این مردان یا زندگی در تنهایی را انتخاب کرده‌اند یا اگر با زنی هستند، از آن‌ها جدا می‌شوند.

درباره کتاب مردان بدون زنان

مردان بدون زنان که اولین بار در سال ۱۹۲۷ منتشر شد برخی از مهم‌ترین و جذاب‌ترین نوشته‌های اولیهٔ همینگوی را شامل می‌شود. در این چند داستان کوتاه همینگوی مضامینی را مطرح می‌کند که در آثار بعدی او هم دیده می‌شوند: تلفات جنگ، روابط لقلب نا آرام و پر از تشویش بین زن و مرد، ورزش و تفریح («ورکاری و ماهی‌گیری») و اخلاق ورزشی. در «گلمشق» همینگوی ادای احترامی به ماندادورمعروف، مقوّل گارسیا می‌کند. «اتمکث‌ها» داستانی درباره دو مرد مسلح شیکاگویی و قربانی آن‌هاست. نیک آدامز در «دو نفر سرخپوست» از دوست دختر هندی‌اش، پروشی، خیلت می‌بیند و «هیچ‌هایی مثل‌ال‌فل‌سفید» بحث سرنوشت‌ساز و ناخوارش یک زوج جوان درباره سقط جنین است. «نیونیور (سرگرد) مگیور» با پشنواه مستقیم «در کشوری دیگر» به ماشان می‌دهد که چگونه کلیشه‌هایی که جمعه از او به عنوان یک مرد انتظار دارد، به او فشار وارد می‌کند. مدال‌های زیاد اونمی‌تواند جلوی احساس ناگزیر باخت، ضعف و نامیدی‌اش را بگیرد. او از این احساسات بخاطر غیرمردانه شرمنده است. این سرگرد ایتالیایی در حال نظاهت از زخم‌های جنگی و در سوگ مرگ نابهنگام همسرش است. بقوی آمریکایی در «فنازی سوغانی» با خوشحالی و خوش‌خیالی ادعا می‌کند که مردان آمریکایی به دلیل وفاداری، وظیفه و شرافتی که از خود نشان می‌دهند، شوهرانی کامل هستند. در همین حال مرد آمریکایی که به او گوش می‌دهد به‌خوبی می‌داند که ایدئال‌های سخنگوی او را پاس نمی‌دارد.

موضوع اصلی داستان «سایهٔ پنجاه‌هزار دلاری» وظیفه و افتخار است. بوکسوی سالخورده بین مسئولیت خود در جایگاه پدر و همسر و افتخارآفرینی خود به عنوان یک بوکسور موفق در دست است و نمی‌داند کدام را انتخاب کند. این داستان‌ها به‌طور خلاصه، ناگهانی و به طرز ماهرانه‌ای گویا، همینگوی جوان را به عنوان بهترین نویسنده داستان کوتاه آمریکا تبدیل می‌کند. همینگوی به بررسی مضامینی می‌پردازد که بیشتر زندگی او را تحت تأثیر قرار داده است. ممکن است تعاریف همینگوی تلخ و ضربتی باشد، اما باعث می‌شود از خود، سؤالات مهمی بپرسیم. خواندن هر داستانی از او به ما این امکان را می‌دهد که به خودمان رجوع کنیم.

داستان‌های این کتاب، گویی نه آغازی دارند و نه پایانی. درواقع، همینگوی یک برش از زندگی را به تصویر می‌کند. سبک نوشتن همینگوی با قالب داستان کوتاه مطابقت دارد و به ما امکان می‌دهد بدون حواس‌پرتی به اصل مطلب برسیم.

خواندن کتاب مردان بدون زنان را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران آثار همینگوی و شاهکارهای ادبیات داستانی پیشنهاد می‌کنیم.

درباره ارنست همینگوی

ارنست میلر همینگوی متولد ۲۱ ژوئیه ۱۸۹۹ – درگذشته ۲ ژوئیه ۱۹۶۱ است. او از نویسندگان بسیار مشهور معاصر ایالات متحده آمریکا و برنده جایزه نوبل ادبیات بوده است. او از پایه‌گذاران یکی از تأثیرگذارترین انواع ادبی، مشهور به واقع‌نگاری ادبی شناخته می‌شود. ارنست همینگوی در تاریخ ۲ ژوئیه ۱۹۶۱ میلادی با یکی از تفنگ‌های محبوبش، دوبول ساچمه‌زنی باس‌اف‌دکو خودکشی کرد؛ خانواده او در ابتدا اعلام کردند که همینگوی مسئول تمیزکردن اسلحه بوده که تیری از آن درفته و باعث مرگ او شده است اما پس از پنج سال همسر وقتش، ماری وِلش، به انجام خودکشی توسط همینگوی اعتراف کرد. نوشته‌های همینگوی شامل مضامین عشق، جنگ، سفر، بیابان و ازدست‌دادن است. همینگوی اغلب در مورد آمریکایی‌های خارج از کشور می‌نوشت. یک منتقد درباره میهن‌پرستی خارج از کشور همینگوی می‌نویسد: در شش رمان از هفت رمان منتشر شده در طول زندگی او، قهرمان اصلی این فیلم در خارج از کشور، دو نیله و دو فرهنگی است. از مشهورترین آثار او می‌توان به رمان پیرمرد و دریا اشاره کرد که یکی از بهترین آثار مینی‌مالیسم است.

بخشی از کتاب مردان بدون زنان

قطار خیلی سریع از جلو ساختمان سنگی قرمز بزرگی با باغ و چهار نخل تنومند که در سایه‌شان میز چیده بودند، گذشت. آنطرف دریا بود، بعد مان آجرهای قرمز و گل رس بریدگی بود. گاهی دریا دیده می‌شد که آن پایین خود را به ساحل می‌کوفت. خانم آمریکایی گفت: «چه بالرمو خریدم! فقط یک ساعت تو ساحل بودیم. صبح یک کشیه بود و فروشنده پوشش را به دلارمی‌خواست. یک دلار و نیم دادم. تو جدا گشنگ می‌خوابد.» توی قطار خیلی گرم بود. سالن غذاخوری هم خیلی داغ. از پنجره باز حتی نسیمی‌هم نمی‌وزید. خانم آمریکایی پرده را کشید. پایین ودریا دیگر دیده نشد. حتی گاهگاه هم دیده نمی‌شد. این طرف شیشه بود، بعد راهرو و پنجره‌ای دیگر. درختهای غبارگرفته و باغهای یک دست انگور و چادرهای چرب و نیمه‌های سنگی خاکستری پشت سرشان منظره غالب را تشکیل می‌داد.

از دودکش‌های بلند دود غلیظی بیرون می‌زد و به طرف مارسی می‌آمد. قطار از سرعت خود کاست و از میان یکی از خطوط بی‌شمار وارد ایستگاه شد. بیست و پنج دقیقه توی ایستگاه مارسی توقف داشت. خانم آمریکایی نسخه‌ای دیلی میل و یک نیویورک آب معدنی لیوبان خرید. دوروبر سکو قدم می‌زد. اما از پله‌های واگن دور نمی‌شد. آخر توی کن قطار دوازده دقیقه توقف داشت و بدون سوت کشیدن راه افتاد. تقریباً به موقع رسیده بود. خانم آمریکایی گوشش کمی سنگین بود و می‌ترسید سوت قطار را نشنود و جابماند.

قطار ایستگاه مارسی را پشت سر گذاشت. غبار محوطه سوتیابی، دودکش و دود کارخانه بندر مارسی با نه‌های سنگی پشت آن همراه با آفتاب در حال غروب در دریا دیده می‌شد. هوا که رو به تاریکی می‌رفت قطار از کنار خانه‌های روستایی رد شد که در آنش می‌سوخت. ماشین‌ها کنار جاده ایستاده بودند و چیزهایی را که از خانه بیرون می‌آوردند در مزرعه می‌گستردند. خیلی جمع شده بودند. هوا تاریک شده بود که قطار به آوینون رسید. عده‌ای پیاده و سوار شدند. فرسوبلی که به پاریس می‌رفتند از دکه‌های روزنامه‌فروشی، روزنامه‌های فرانسه را خریدند. توی سکوی ایستگاه سربازان سیاه‌پوست قدم می‌زدند. آن‌ها پیلبوفروهای قهوه‌ای تن داشتند. قیدشده بودند و صورت‌های سیاه‌شان زیر نور چراغ‌ها برق می‌زد. صورت‌شان خیلی سیاه بود. آن‌قدر دراز بودند که نگو. قطار آوینون را با سربازان سیاه‌پوست پشت سر گذاشت. یک سرگروهبان سفید خیل کنار آن‌ها بود. به تا از باورها در سالن توشه سه تخت را از دیوار باز کردند و آماده استراحت شدند. شب هنگام بلوی آمریکایی بی‌آن‌که خوابش برد، دراز کشیده بود. زیرا قطار سریع‌السیر بود و خیلی تند می‌رفت و او خیلی می‌ترسید. تخت خانم آمریکایی کنار پنجره بود. روی قفس فنازی پارمو پارچه‌ای کشیده بودند و بیرون در راهرو دستشویی آویزان بود. بیرون کوپه نور آبی کم‌رنگی راهرو را روشن می‌کرد. تمام شب قطار بسرعت حرکت می‌کرد. خانم آمریکایی تمام شب بیدار ماند و هر آن منتظر که قطار تصادف کند.

وزیر فرهنگ مطرح کرد:

عقبه فرهنگی، مؤلفهٔ مقابله با تروریسم رسانه‌ای

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: امروز جنگ فرهنگی و رسانه‌ای گسترده و تروریسم رسانه‌ای را با گوشت و پوست و استخوان لمس می‌کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی، روز دوشنبه ۲۸ آذرماه در آیین گرامیداشت پژوهش و پژوهشگران که در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد، ضمن بیان این مطلب گفت: برای مقابله با این جنگ نرم باید از قدرت نرم و عقبه فرهنگی که نظام اسلامی از آن برخوردار است، استفاده کنیم. انقلاب اسلامی ما فرهنگی بوده و ما عقبه قدرتمندی داریم و در درگیری فرهنگی با دشمن حتما باید از این عقبه قدرتمند استفاده کنیم.

وی با تاکید بر این که متناسب با وضعیت جدید حوزه کارهای مطالعاتی، بهنگام باید در خدمت این سازمان قرار گیرد، توضیح داد: امروز نیاز به موقعیت شناسی جدیدی داریم و کنش‌های فرهنگی رایزنان ما اقتضائاتی با دهه های قبل فرق می‌کند. در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با دانش نیروی کارآمد از غنای لازم برخورداریم. ما در این فضای کار سنگین نظام بین‌الملل به سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نیاز داریم. کشورهای رقیب ما در منطقه خیلی هزینه کرده‌اند من در جلسه هیات دولت خواندم کردم دولت علیرغم تنگناهایی که دارد، گشایش های جدیدی را برای این سازمان ایجاد کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: اگر معتقدیم این جنگ رسانه‌ای است باید حداقل ها را در اختیار کارشناسان و مجاهدان قرار دهیم. نظام اسلامی یک قرارگاه اصلی در حوزه فرهنگ بین الملل دارد که سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی است باید با اجرای برنامه های تحولی انقلاب اسلامی را در جهان بیش از گذشته به مخاطبان بشناسیم. همه باید کمک کنند تا کمی از غیرت فرهنگی نظام در این فضای غبار آلود ایجاد شده، کم کنیم.

وی با تاکید بر این که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیشترین قرابت را این موضوع پژوهش دارد گفت: علاوه بر پژوهشگاه وزارت فرهنگی در سایر بخش ها هم ساختارهای مطالعاتی و پژوهشی داریم.

اسماعیلی ،مفویت بزرگ سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی را ارائه تصویری درست و منطقی از جمهوری اسلامی در حوزه تعاملات فرهنگی دیدا خوفد و افزود: تعبیر قرارگاه فرهنگی بین الملل برای این سازمان تعبیر درستی است. سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی شکل گرفته تا فعالیت های مختلفی که جمهوری اسلامی در حوزه فرهنگ بین الملل دارد را سر و سامان دهد، به همین دلیل در شورای عالی این سازمان همه نهادهای حوزه بین الملل عضو هستند تا مجموعه دستگاه‌ها بتوانند در راستای سیاست های واحدی حرکت کنند. آقای رییس جمهور بارها این موضوع را به ما و دیگران گوشزد کرده‌اند که از این ظرفیت بالای سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بهره ببریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به انتقادات اخیر گفت: در همان روزهای اول آقای رئیس جمهور دستور دادند در کنار وزارت خارجه سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و وزارتان فرهنگی به صورت جدی، برای ارائه تصور مناسب از جمهوری اسلامی فعال باشند چون امروز بیش از هر زمان دیگری به دانستن تشکیلات قدرتمند در حوزه فرهنگی بین المللی نیاز داریم.

در این مراسم ضمن رونمایی از تازه‌های نشر سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در حوزه روابط فرهنگی بین‌المللی، از پژوهشگران و آثار برگزیده آنان و خانواده معظم شهدای حوزه علمی و فرهنگی تجلیل شد.

آغاز جشنواره یلدایی در کاخ مروارید مهرشهر

معاون گردشگری اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز از آغاز جشنواره یلدایی در کاخ مروارید مهرشهر خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، شهرام علی‌محمدی گفت: این جشنواره از ۲۶ آذر تا ۱۵ دی هر روز از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۹ در کاخ مروارید برپاست. غرفه صنایع دستی، سوغات استان‌ها و سیاه‌چادر عشایر در این جشنواره حضور دارند. معاون گردشگری البرز با اشاره به اینکه تبلیغات شهری مانند نصب بنر، تبلیغات فضای مجازی و... انجام شده و بازدید عموم از این جشنواره رایگان است، اظهار کرد: برپایی استیج سفره شب یلدا، موسیقی سنتی، اجرای نمایش متناسب با جشن یلدا، مسابقه و اجرای آیین‌های اقوام مختلف ایرانی از دیگر برنامه‌ها است.

علی‌محمدی با بیان اینکه یلدا از آیین‌های اصیل و زیبای ایرانی است، اضافه کرد: برپایی چنین جشنوارهایی با هدف ایجاد نشاط اجتماعی در بین مردم انجام می‌شود.

کارگردانان فیلم کوتاه تسهیلات حمایتی دریافت می کنند

سازمان سینمایی در کنار سیاست‌های حمایتی از جریان فیلم کوتاه تهران و شهرستان‌ها با اختصاص بسته حمایتی ویژه (فقد) از ۳۰ کارگردان این حوزه حمایتی کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی کشور گفت: این سازمان پس از بررسی آثار آخرین دوره از جشنواره فیلم کوتاه تهران علاوه بر ادامه روند حمایتی از جریان فیلم کوتاه در سراسر کشور طبق روال معمول لجحن سینمای جوانان از ۳۰ کارگردان جوان که آثارشان در بخش مسابقه پذیرفته نشده است، در ساخت اثر جدیدشان حمایتی کند.

وی افزود: بسته حمایتی ویژه (فقد) به منظور حمایت از متقاضیان حضور در آخرین دوره جشنواره فیلم کوتاه در نظر گرفته شده است و در عین حال فیلمسازان این حوزه بر طبق روند متداول حمایتی و تسهیلاتی از طریق مراکز لجحن سینمای جوانان ایران و با از محل تفاهمنامه‌های استانی مورد حمایت قرارمی‌گیرند.

وی با اشاره به روال معمول برخی جشنوارهای بین‌المللی در کشورها مبنی بر اختصاص فقد به فیلمسازان مختلف خاطرنشان کرد: به دلیل علاقه خودم به فیلم‌های کوتاه و مستند اغلب آثار متقاضی این دوره جشنواره را با هماهنگی همکارانم در سینمای جوان به شخصه همه آثاری که به جشنواره راه‌یافته و یا شانس حضور در جشنواره را نداشته‌اند، دیده‌ام. از این رو با توجه به استقبال گسترده سینماگران جوان از جشنواره و حجم بالای آثاری که به دلیل محدویت ظرفیت جشنواره پشت در مانده‌اند، بنده را بر آن داشت تا با حمایتی ویژه فرصتی را برای فیلمسازان واجد شرایط در امین آثار فراهم آوریم.

خزاعی ادامه داد: به این منظور از بین واجدین شرایط ۳۰ فیلمساز را انتخاب و مورد حمایت ملی سازمان شامل کمک هزینه با سقف ۱۰۰ میلیون تومان و سهولت در پیشبرد فرآیند تولید اثر از طریق لجحن سینمای جوانان قرار داده‌ایم.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به جایگاه و اهمیت سینمای کوتاه در ساختار و شاکله آینده سینمایی ایران و لزوم توجه به نسل جدید فیلمسازی با اهتمام به گونه‌ها و تنوع مضامین تاکید کرد: خوشبختانه در این دوره جشنواره شاهد یک تنوع و گوناگونی اصیل و زیبای ایرانی است، اضافه کرد: برپایی چنین جشنوارهایی با هدف ایجاد نشاط اجتماعی در بین مردم انجام می‌شود.

وزارت ارشاد از اجراهای پاییز آمار داد

دوپینگ با آمار جشنواره‌ها!

در سه ماه پاییز امسال، ۶۵ نمایش در بیش از ۲۷ سالن تئاتر تهران برپا رفته‌اند و مخاطبان شهرستانی هم، تماشاگر بیش از ۳۰۰ اجرا بصورت عمومی یا در دل جشنوارهای استانی بوده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، تئاتر کشور، پس از ۲ سال سخت کرونایی، از بهار ۱۴۰۱، بار دیگر جان گرفت و این شرایط در تابستان به اوج خود رسید.

با این حال، با نزاعی هایی پیش‌آمده در جامعه و شرایط نقلاب فعالیت‌های هنری، اجراهای تئاتر در نیمه نخست مهر دچار افت شد که با برنامه‌ها و سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره‌کل هنرهای نمایشی، از خلومنی چراغ سالن‌ها جلوگیری شد.

اداره‌کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سه ماه گذشته، با ۲ راهکار، به دنبال تشویق هنرمندان برای به صحنه آوردن تئاتر بوده است؛ اول آن‌که سهم ۲۰ درصدی سالن‌های دولتی از فروش را به تهیه و تولید کنندگان آثار برگردانده است و دوم آن‌که با وجود محدودیت‌های مالی، پرداخت کمک‌هزینه اجراها را دوبرابر کرده است.

با تمهیدات در پیش گرفته‌شده، در پاییز ۱۴۰۱، بیش از ۲۷ سالن تئاتر و مرکز فرهنگی و هنری در شهر تهران، پذیرای اجرای نمایش بوده که در آن‌ها بیش از ۵۰ نمایش بزرگسال و ۱۵ اثر ویژه کودکان و نوجوانان روی صحنه رفته است.

مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج، تالار هنر، تالار احافظ، تئاتر مولوی، تماشاخانه ارشاد، پردیس تئاتر شهرزاد، تالار محراب، سالن میلاد، سالن‌های حوزه هنری، عمارت نوفل لوشاتو، عمارت سیمرغ، تماشاخانه آرمان، پردیس تئاتر تهران، تماشاخانه امور، تماشاخانه ارغوان، تماشاخانه ملک، تماشاخانه ملت، پردیس ملت، پردیس سپند، فرهنگسرای ابن‌سینا، فرهنگسرای فردوس، فرهنگسرای نیاوران، خانه فرهنگ نور، مرکز تئاتر کافون پرورشی فکری کودکان و نوجوانان، بوستان ولایت، فضای باز برج میلاد و... از جمله مراکزی بوده‌اند که در سه ماه گذشته، میزبان هنرمندان و علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی شده‌اند.

از میان آثار اجرا شده در سه ماه گذشته، با وجود شرایط نقلاب اجتماعی، چندین نمایش با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده و فروش خوبی را پشت سر گذاشته‌اند. در همین مدت، شهر تهران جدا از اجراهای صحنه‌ای، شاهد برگزاری بیش از ۲۵ نشست تماشاخانه‌خوانی بوده است.

فعالیت هنرمندان هنرهای نمایشی در پاییز ۱۴۰۱، تنها محدود به شهر تهران نبوده و گستره ایران را هم دربرگرفته بوده است.

با برگزاری حضوری جشنواره‌های استانی که همیشه گرمایخش اجراهای عمومی در شهرستان‌ها هم بوده است، بیش از ۳۰۰ نمایش در شهرهای کوچک و بزرگ سراسر کشور روی صحنه رفته و پذیرای تماشاگران بوده است.

اداره‌کل هنرهای نمایشی، همچنان به حمایت خود از تئاترهای روی صحنه ادامه خواهد داد و پذیرای طرح‌ها و آثار هنرمندان سراسر کشور برای اجرا خواهد بود.

بر اساس این گزارش، طی ۳ ماه گذشته علاوه بر برگزاری جشنواره‌های استانی در تهران و نقاط مختلف کشور، جشنواره‌هایی چون جشنواره تئاتر مقاومت و پخش‌هایی از تئاتر صاحبدلان نیز برگزار شده است. آمار ارائه شده توسط اداره‌کل هنرهای نمایشی در کل شامل تمام اجراهای ۳ ماه گذشته است و در صورت کسر تعداد نمایش‌ها و اجراهای جشنواره‌ای، آمار اجرای عمومی آثار در تهران و شهرهای دیگر کشور در پاییز ۱۴۰۱ عددی بسیار کمتر از اعداد ارائه شده است.

فراخوان سیزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار برای دانش آموزان

دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار اعلام کرد: نوجوانان و دانش‌آموزان در تمامی مقاطع تحصیلی از طریق پیامرسان شاد یا پیامرسان‌های ایرانی (رویکا، بله و ایتا) روایت خود برای دبیرخانه جشنواره عمار را ارسال کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار، نوجوانان ودانش آموزان در تمامی مقاطع تحصیلی از طریق پیامرسان‌های ایرانی (رویکا، بله و ایتا) می‌توانند روایت خود را که نهایتا در مدت ۱۰ دقیقه با گرفتن دوربین به صورت ثقلی با موضوع زن ایرانی ضبط کردند را برای دبیرخانه جشنواره عمار ارسال کنند. تا دریخش «روایت ما» جشنواره عمار شرکت کنند. بر همین اساس علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۰ دی‌ماه ۱۴۰۱ به تلگرامی @filmema۱۲ در پیامرسان شاد و یا پیامرسان‌های ایرانی (رویکا، بله و ایتا) ویدیوهای خود را ارسال کرده و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تماس ۰۲۱-۴۲۷۹۵۳۰۰ دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار تماس بگیرند. در ادامه متن فراخوان «فیلم ما» سیزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار می‌آید:

نهضت روایت زن ایرانی

با انقلاب اسلامی، اندیشه امام خمینی(ره) درباره زنان و فعالیت‌های سیاسی ـ اجتماعی آنان تحولی اساسی در جامعه پدید آورد. در این نگرش زن، انسان‌ساز و مظهر تحقق آمال بشریت است و سعادت و شقاوت کشورها، بسته به آن است. این نگرش و امتداد آن در تفکرات و بیانات مقام معظم رهبری، سبب شد تا نقش جدیدی از زنان در عرصه خانواده، علم و سیاست و اجتماع شکل بگیرد که نه تابع زن مدرن غرب‌گرا هستند و نه پیرو الگوی زن سنتی و خانه نشین و بی تفاوت به امور اجتماعی و سیاسی. زنانی که در عین درمتن و مرکز بودن در ساخت رشد و تهذیب خویش و حفظ خانه سالم و خانواده متعادل، گام برداشته‌اند و هم زمان در عرصه جهاد اجتماعی فعالیت مؤثر داشته اند این زنان قهرمانی هستندکه بدون نیاز خاطرات خود از سیر حرکت و رشدشان با بیان انتخاب‌ها و نقاط بحرانی و عطف زندگی‌شان از دنیا می‌روند و این ما هستیم که از گنجینه‌های تاثرگزار بر زندگی‌مان ممکن و شدنی بودن گفتمان‌مان محروم می‌شویم. برهمین اساس همه ما نیازمند «هیجت تبلیغ محتوای مردمی» در راستای جلوگیری از فرامرکزی زنان قهرمان ایران، هستیم. نهضتی که نوجوانان می‌توانند در آن پیشرو بوده و با حضور در بخش «فیلم ما» جشنواره مردمی عمار در نجات‌دادن سوژه‌ها از خطر فراموشی سهیم باشند. «زنان قهرمان»، زنان عادی‌ای هستند که اطراف ما زندگی می‌کنند ونسل جدید به راحتی می‌تواند با آن‌ها احساس همذات‌پنداری کند و به عنوان الگو انتخاب کند ونشان دهد آنچه برای برخی کشورها رویا است برای ما واقعیت دارد چرا که اتفاق قاعده است وممکن وشدنی است. شما می‌توانید با دوربین تصویربرداری دستی یا گوشی همراه از سوژه‌های طراف خود فیلم بگیرید و روایت زنان موفق در مادری و فرزندپروری، هنر، خدمت‌رسانی، پیشرفت و ترویج علم، گسترش گفتمان انقلاب اسلامی، مبارزه با لتکیار، ورزش آموزش، اقتصاد و کارآفرینی و موفق در حل مشکلات کشور را برای ما ارسال نمایید تا همدوش با ما انعکاس دهنده تلاش های زنان باشید.

مهلت ارسال آثار: ۲۰ دی ماه ۱۴۰۱

چطور و با چه چیزی فیلم بگیرید: با یک موبایل یا دوربین خانگی فیلم بگیرید. ولی سعی کنید ویدئویی که می‌فرستید قصه داشته باشد یعنی از ابتدا تا پایان ویدیو بتوان نتیجه‌ای گرفت. زمان فیلم حداکثر ۱۰ دقیقه باشد. دوربین را بصورت صاف و تراز نگه دارید و بدون توجیه منطقی، زنده‌های کج و غیرمتعارف استفاده نکنید. دقت کنید که تصویر سوژه اصلی، حتماً واضح (فوکوس) بوده و تار نباشد. جهت تسهیل فرآیند تولید اثر، جزوه فیلمسازی آسان در اختیار علاقه‌مندان به صورت پیوست قرار می‌گیرد.

جوایز:

برگزاری دوره آموزشی فیلمسازی با حضور اساتید مطرح سازی افراد برگزیده

۱۰ جایزه ۲۰ میلیون ریالی

راهی ارتباط با دبیرخانه و ارسال آثار:

پیامرسان شاد و سایر پیامرسان‌های ایرانی (بله، ایتا و رویکا)

تلگرامی: تهران، بلوار کشاورز، خیابان ۱۶ آذر، پلاک ۶۰، حسینیه هنر، کد پستی: ۱۴۱۷۹۷۳۶۵۱

تلفن دبیرخانه: ۰۲۱۴۲۷۹۵۳۰۰

تارنمای جشنواره و مرجع اطلاع رسانی‌ها: AmmarFilm.ir

نام کاربری در پیامرسان بله، ایتا و رویکا: @filmema۱۲

کوتاه از فرهنگ

نخستین جشنواره «بلدای جهانی» برگزار می‌شود

نخستین جشنواره «بلدای جهانی» ویژه ایرانیان سراسر دنیا به همت معاونت فرهنگی اداره‌کل روابط‌عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، نخستین جشنواره فیلم و عکس بلدا به‌مناسبت نخستین سال ثبت جهانی بلدا در یونسکو برگزار می‌شود.

بنابر این گزارش، این جشنواره هم زمان در ایران و خارج از کشور برپا خواهد شد. برگزاری این جشنواره در خارج از ایران، بیش از ۸۰ رایزن فرهنگی در سراسر دنیا همکاری دارند.

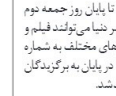
همچنین در برپایی نخستین جشنواره «بلدای جهانی»، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، سازمان زیباسازی شهرداری تهران، مترو تهران و بلنترم تلویزیون در برگزاری نخستین جشنواره جهانی بلدا مشارکت دارند. علاقه‌مندان می‌توانند با تهیه فیلم و عکس از سفره شب یلدای خود در این جشنواره شرکت کنند.

مهلت ارسال آثار به این جشنواره تا پایان روز جمعه نوم دی‌ماه ۱۴۰۱ است. ایرانیان سراسر دنیا می‌توانند فیلم و عکس خود را از طریق پیام‌رسان‌های مختلف به شماره ۰۹۳۷۶۱۶۱۲۸۴ ارسال کنند. در پایان به برگزیدگان جشنواره جوایز نفیسی اهدا خواهد شد.

سینمای ایران

«سینماسلامت» تمدید شد

مهلت ارسال آثار به رویداد ایده پردازی «سینما سلامت» تمدید شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، به نقل استقبال از نخستین رویداد «سینماسلامت» و اهمیت پرداختن به همراهی مردم و کادر درمان در مبارزه با کرونا، دبیرخانه این رویداد مهلت ارسال طرح یک صفحه‌ای به «سینماسلامت» را تا دی ماه جاری تمدید کرد.

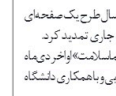
نخستین رویداد ایده‌پردازی «سینماسلامت» اواخر دی‌ماه ۱۴۰۱ به همت بنیاد سینمایی فارابی و با همکاری دانشگاه علوم پزشکی تهران برگزار می‌شود.

این رویداد با موضوع کرونا و دستاوردهای نظام پزشکی کشور در مهار این اپیدمی محور، برای از جمله مواجهه علمی و عملی با کرونا (دستاوردهای علمی و تخصصی مانند تولید واکسن، تولید تجهیزات پزشکی مرتبط با درمان کرونا، کرونا و قرنطینه، تربیت متخصصان و تداوم آموزش پزشکی و...) خدمات ارائه شده توسط کادر درمان (کووید ۱۹ و مادرانگی، ارتباط والدین کادر درمان و فرزندان در کرونا) نمایش قدرت پزشکی و جایگاه مطلوب ایران در منطقه (نقش بقول متخصص، محدودیت پیوند اعضا در همه‌گیری کرونا، درمان ناباروری در کرونا) و همچنین فعالیت‌های مردمی و جهادی در حوزه سلامت (بارنمایی فعالیت‌های جهادی و بسیج مردمی در کمک به کادر در زمان کرونا) را دربرمی‌گیرد.

سینمای جهان

تیزر فیلم جدید «نولان» رونمایی شد

نخستین ویدئو از فیلم سینمایی «اوپنهایمر» ساخته «کریستوفر نولان» بر اساس زندگی پدر بمب اتمی، منتشر شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از دلایلن، این فیلم سینمایی برای اکران در تاریخ ۲۱ جولای ۲۰۲۳ از سوی کمپانی یونیورسال برنامه‌ریزی شده و این ویدئوی دو دقیقه‌ای نخستین تصاویری است که با جزئیات از ساخته جدید «کریستوفر نولان» پرده برداشته است.

گفته می‌شود این فیلم که در آن «کیلین مورفی» در نقش «رابر اوپنهایمر» بازی کرده با بودجه‌ای بالغ بر ۱۰۰ میلیون دلاری ساخته شده و کمپانی یونیورسال نیز پس از قطع همکاری «نولان» با برادران وارنر، پخش این فیلم را برعهده دارد.

ساخته جدید «نولان» که از فضای فیلم‌های علمی تخیلی او فاصله گرفته و شبیه فیلم «دانکرک» یک روایت تاریخی است، به صورت ترکیبی از فرمت‌های IMAX و ۶۰ و ۶۵ میلیمتری فیلمبرداری شده و بر اساس اعلام کمپانی یونیورسال نخستین پروژه سینمایی است که در آن از فیلمبرداری آناگلوگ سیاه و سفید IMAX استفاده می‌شود.

فیلم‌نامه این فیلم بر اساس کتاب «پرومته آمریکایی، پیروزی و تراژدی جی رابرت اوپنهایمر» نوشته شده و علاوه بر «کیلین مورفی» در نقش اصلی؛ «المیلی بلانت»، «رابرت داونی جونیور» «مت دیمون»، «کنت برانا» و «کیسی افلک» بازیگران اصلی این فیلم هستند.