## کافه کتاب

کار عمیق

**نویسنده: کال نیوپورت**
**مترجم: ناهید ملکی**
**نشر نوین**

**پیام آشنا-** کتاب کار عمیق (Deep Work) یکی از محبوب‌ترین کتاب‌های کال نیوپورت، نویسنده‌ای آمریکایی است که در حوزهٔ فناوری، کار و فرهنگ فعالیت می‌کند. اصطلاح کار عمیق به معنی توانایی تمرکز بدون حواس‌پرتی بر روی یک کار است. چنین مهارتی می‌تواند امکان تسلط بر اطلاعات پیچیده در زمان کمتری را فراهم کند که طبیعتاً نتیجهٔ بهتری نیز از آن به دست خواهد آمد.

کار عمیق از زمان انتشار در لیست پرفروش‌های نیویورک تایمز، وال استریت ژورنال و آمازون قرار گرفته است. نشر نوین این کتاب را با ترجمه ناهید ملکی منتشر کرده است. نسخه الکترونیکی این کتاب را می‌توانید از طاقچه خرید و دانلود کنید. برای آشنایی با شیوهٔ خرید کتاب کار عمیق می‌توانید راهنمای خرید و پرداخت آنلاین در بخش سؤالات متداول را مطالعه کنید.

### درباره کتاب کار عمیق اثر کال نیوپورت

کال نیوپورت در کتاب کار عمیق به تأثیر رواناست در عصر اطلاعات می‌پردازد و اینکه چگونه این درهم‌آمیختگی اطلاعات و پیچیدگی شرایط ارتباطی باعث حواس‌پرتی و عدم‌تمرکز می‌شود. کار عمیق توانایی تمرکز بر روی یک کار بدون پرت شدن حواس است. چنین کاری موجب می‌شود تا ارزش‌های جدیدی آفریده شده و مهارت‌های افراد بهبود پیدا کند. این درحالی است که می‌توان گفت کار کم-عمق به گونه‌ای اطلاق می‌شود که به‌صورت غیرساختگی و اغلب با تمارک کارهایی بدون فکر صورت می‌پذیرد که در آن‌ها توجهی به کاری که در حال انجام است وجود ندارد. در چنین شرایطی تلاش افراد نمی‌تواند ارزش جدیدی را در جهان ایجاد کند و اعمال آن‌ها براحتی تکرارپذیرند. شاید بتوان گفت که در قرن بیست‌ویک‌مهارت کار عمیق به‌معنای نوعی قدرت فرایندهی می‌تواند در بازارهای رقابتی اقتصادی عمل کند. افرادی که این قابلیت را دارا هستند و یا برای به دست آوردن مهارت‌های آن تلاش می‌کنند می‌توانند در جایگاه بهتری از نظر رقابتی قرار گیرند و کاری را انجام بدهند که هر کسی از پس آن بر نمی‌آید.

کتاب کار عمیق به دو بخش تقسیم شده که در بخش اول به این موضوع می‌پردازد که در هر حرفه‌ای پرورش یک اخلاق کاری مبتنی بر کار عمیق، می‌تواند فواید زیادی را به همراه داشته‌باشد. بعد از آن، نویسنده یک رژیم آموزشی سختگیرانه را به‌صورت چهار «قانون» ارائه می‌کند که به وسیلهٔ آن ذهن و عادت‌های ما می‌توانند برای به دست آوردن این مهارت آماده شوند. این قوانین عبارت‌اند از: (۱) تمرکز کردن بر روی چیزهای مهم؛ (۲) اقدام بر روی ارزش‌های هدایت‌کننده، (۳) داشتن تابلوی امتیاز مجاب‌کننده و (۴) داشتن یک ریتم مسئولیت‌پذیر. کتاب کار عمیق اول به‌نوعی می‌تواند ترکیبی از انتقاد به فرهنگ و ارائهٔ توصیه‌های عملی برای انجام مهارت‌های مفید باشد؛ از داستان‌ها نیز بهره می‌برد. از دلسل کارل یونگ روان‌شناس گرفته که برجی سنگی را در جنگل می‌سازد تا بتواند ذهن خود را متمرکز کند. تا فردی پیشگام در شبکه‌های اجتماعی که بلیطی برای رفتن به توکیو می‌خرد تا بتواند آزادانه کنایش را بنویسد.

### درباره کال نیوپورت

کالوین کال نیوپورت در ۲۳ ژوئن ۱۹۸۲ به دنیا آمد. تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی در کالج دارتموث (Dartmouth) در سال ۲۰۰۴ به پایان رساند و دکتری خود را در زمینهٔ علوم کامپیوتر در سال ۲۰۰۹ از مؤسسهٔ فناوری ماساچوست (MIT) تحت نظر نانسی لینچ (Nancy Lynch) دریافت کرد. از سال ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۱ تدریس فوق‌دکتری در بخش علوم کامپیوتر MIT فعالیت می‌کرد. او در سال ۲۰۱۱ به‌عنوان استادیار علوم کامپیوتر وارد دانشگاه جورج تاؤن (Georgetown University) شد و توانست در سال ۲۰۱۷ کرسی‌ای را کسب کند. کارهای او بر روی الگوریتم‌های توزیع‌شده در سازیهای شبکه متمرکز بوده و مطالعهٔ سیستم‌های ارتباطی در طبیعت را نیز در بر می‌گیرد. در حال حاضر او دانشیار ممتاز پروست در گروه علوم کامپیوتر دانشگاه جورج‌تاون و همچنین نویسندهٔ هفت کتاب خوب است.

او در کتاب «کار عمیق: قوانینی برای موفقیت متمرکز در دنیای پرشان» (۲۰۱۶)، اصطلاح کار عمیق را ابداع کرد که به مطالعهٔ بخش‌هایی از زمان در زندگی افراد اشاره دارد که در آن بدون حواس‌پرتی به کارها می‌پردازند.

از دیگر آثار او می‌توان به «مینیمالیسم دیجیتال» (۲۰۱۹) که به دنبال یافتن زندگی متمرکز در جهان پر هیاهو است، اشاره کرد. در این کتاب مانند مابقی آثارش، بر روی فلسفهٔ استفاده از عناصر دیجیتالی کار کرده و اینکه چطور این عناصر موجب عدم تمرکز شده و افراد چگونه می‌توانند با کسب مهارت‌هایی تمرکز خود را افزایش دهند. این کتاب را نشر میلکان به ترجمهٔ سمانه پرهیزکاری ارائه کرده است. همچنین کتاب «جهلی بدون ایمیل» (۲۰۲۱)، از دیگر آثار اوست که در زمینهٔ ارتباطات و کانال‌های ارتباطی میان شبکهٔ انسان‌ها در عصر امروز است. او که یک تحصیل‌کرده در رشتهٔ علوم کامپیوتر است سعی دارد تا جهان را بار دیگر به شیوهٔ فلسفی در زمینهٔ دیجیتال هدایت کند.

### نظرات افراد مشهور درباره کتاب کار عمیق

مجلهٔ وال‌استریت در مورد این کتاب نوشته: «کتاب کار عمیق دو وظیفهٔ قابل انجام را به‌عهده می‌دهد: ارائهٔ ایده‌هی از اقدامات قابل انجام برای بلندپروازی، بدون تکیه بر کلیشه‌ها، و دوم مقاومت آقای نیوپورت در برابر ارتباط و اتصال دائمی تفکرهای گروهی بدون آنکه به نظر برسد دچار به‌بیمنی شده باشد.»

الیور برکمن در گاردین می‌نویسد: «این انتشاه است که فکر کنیم کار عمیق را باید به‌عنوان عنصری جداگانه در برنامهٔ خود قرار دهیم، بنا به نوشتهٔ نیوپورت اگر واقعاً به کار عمیق متعهد شویم، این کار می‌تواند مابقی زمان ما را متحول کند. بنابراین کارهای کم‌عمق‌تر را سریع‌تر انجام می‌دهیم و می‌توانیم زمان بیشتری را در زندگی خانگی خود داشته باشیم و زمان‌های تلف‌شده را حذف کنیم.»

سث گودین، نویسندهٔ کتاب «تمرین» که در زمینهٔ راه و رسم کار خلاقانه و بازاریابی فعالیت کرده می‌نویسد: «نیوپورت، صدایی شفاف در دریایی از سروصدلت که علم و اشتیاق را به لرمغان می‌آورد. ما به کلیک‌های بیشتر، گربه‌های بیشتر و اپ‌های بیشتر نیازی نداریم. ما به کارشجاعانه نیاز داریم، کاری که زمانی اتفاق می‌افتد که ندیدن و چشم‌پوشی کردن خودداری کنیم.»

## وزیر فرهنگ:
# مامور به گسترش زبان فارسی در اقلیم فرهنگی ایران هستیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به گستردگی جغرافیایی زبان فارسی گفت: این زبان در همه دوره‌ها، به ویژه دوران معاصر پویایی داشته و امروزه نیز در حال گسترش در اقلیم فرهنگی ایران است. یکی از ماموریت‌های ما هم همین است که بدون هیچ وقفه‌ای و با قوت تمام به این موضوع کمک کنیم.

اسماعیلی با اشاره به اهمیت و ضرورت آموزش زبان فارسی در کشورهای دیگر جهان اظهار کرد: با وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هماهنگی‌های لازم را انجام دادیم و اعزام استادان در حال افزایش است. بسیاری از اساتید هم برای این موضوع اعلام آمادگی کردند. اعتبارات آموزش زبان فارسی در خارج از کشور را هم چند برابر افزایش دادیم.

سی و یکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «آینده خواندنی است» از بیست‌وسوم آبان ماه آغاز به کار کرد و تا سی‌ام آبان ماه امسال به کار خود ادامه می‌دهد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ستاد خبری سی و یکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، محمدمهدی اسماعیلی درباره زبان فارسی و اهمیت آن در حوزه قدرت نرم کشور با ذکر خاطره‌ای از سفرش به تاجیکستان اظهار کرد: پیشتر در سفرم به تاجیکستان جلسه‌ای با نویسندگان، اهالی کتاب، هنرمندان و شعرای آن دیار داشتم خانم گلرخسار صفی‌اوا که یکی از شعرای معروف این کشور است، به من گفت که ما ۳۰۰ سال است از ایران جدا شده‌ایم اما هنوز اسم دخترانمان را ایران‌دخت یا ایران گل می‌گذاریم.

وی افزود: به نظر من زبان فارسی و شعر فارسی حذف شدنی نیست. حتی شما در ترکیه هم می‌توانید آثار زبان فارسی را ببینید. امروزه زبان فارسی قدرتمند است و ما در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با تراکم درخواست روبه‌رو هستیم و وضعیت خوبی داریم. البته که باید در این زمینه کارهای بیشتری انجام دهیم تا گسترش و پاسداشت زبان فارسی به بهترین شکل، صورت بگیرد.

اسماعیلی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به گستردگی جغرافیایی زبان فارسی گفت: هندیها از جمعیت زبان فارسی را به عنوان دومین زبان رسمی خودش انتخاب کرده است. اقدامات و اظهارات جاهلانه برخی گروه‌ها در جهان علیه زبان فارسی که نشان از جهل فرهنگی خودشان است آسیبی به عظمت زبان فارسی نمی‌زند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: زبان فارسی در

# راه اندازی نمایشگاه دائمی کمک حال گردشگری البرز

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز اعلام کرد: شتاب در راه‌اندازی نمایشگاه دائمی، گردشگری این استان را رونق می‌بخشد.

**به گزارش پیام آشنا،** شهرام علی محمدی روز یکشنبه در حاشیه بازدید از طرح‌های خدمات گردشگری البرز افزود: اکنون نمایشگاه دائمی استان البرز در دست ساخت قرار دارد که امیدواریم مسئولان کشوری و استانی به این امر اهتمام داشته باشند.

وی با اشاره به فعالیت بیش از یک هزار و ۷۰۰ واحد تولیدی و صنعتی و تنوع محصولات صنایع دستی در استان البرز گفت: راه‌اندازی نمایشگاه دائمی البرز فرصتی برای معرفی داشته‌های تولیدی در بخش‌های مختلف و جذب گردشگران است.

معاون اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز افزود: بیش از ۷۰ درصد گردشگران استان البرز از پایتخت به این می‌آیند که برخورداری از نمایشگاه دائمی نقش موثری در شکوفایی اقتصادی البرز دارد.

وی گفت: بهره برداری از سایت نمایشگاهی در حال ساخت می‌تواند تأثیر بسزایی در برگزاری رویدادهای گردشگری داشته باشد.

وی تاکید کرد: این سایت نمایشگاهی نیز در افزایش مسافران هتل‌ها و مراکز اقامتی استان البرز تاثیر گذار است.

عملیات احداث نمایشگاه دائمی استان البرز از دهه ۹۰ در جنوب کرج آغاز شده و اکنون حدود ۵۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد.

# «فرزند ایران» به وطن بازگشت

محمدعلی اسلامی نودشن پس از چند سال دوری از ایران به وطن بازگشت؛ این بار اما پیکرش برای وداع و آرام گرفتن در خاک سرزمین مادری.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا، پیکر چهره مطرح فرهنگ و ادب ایران که سال گذشته در کانادا از دنیا رفت، صبح دیروز -یکشنبه، ۲۸ آبان‌ماه، به فرودگاه امام خمینی رسید و مورد استقبال قرار گرفت. هواپیمای حامل پیکر اسلامی نودشن با ساعتی تاخیر به تهران رسید و تابوت او پس از طی مراحل گمرکی و بدرقه و تشییع روی دوش حاضران، با آمبولانس راهی بهشت زهرا شد تا پیکرش پس از انجام مراحل قانونی، روز دوشنبه در تهران تشییع شود. بر روی تابوت نامش نقش بسته بود، اشعایش و عنوان «فرزند ایران».

در مراسم استقبال از محمدعلی اسلامی نودشن، علاوه بر نمایندگان خانواده او و محمدجواد حق‌شناس به عنوان وکیل خانواده، محمود شاویس -رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی -، نیکنام حسینی‌پور و نمایندگانی از سوی مردم یزد، نودشن و نیشابور نیز حضور داشتند.

محمدعلی اسلامی نودشن -شاعر، نویسنده، پژوهشگر و مترجم- که چند سال پیش برای دیدار با فرزندش به کانادا رفت و بعد به خاطر عوارض کهولت سن و کرونا از جا مانده گار شد، پنجم اردیبهشت سال گذشته چشم از دنیا فروبست و خانواده پیکرش را همان‌جا به امانت به خاک سپردند تا در فرصت مناسب، طبق وصیت خودش به ایران برگردد و در نیشابور در جوار آرامگاه عطار و خیام آرام گیرد؛ هرچند زادگاهش یزد بود و از نودشن برخاسته بود. حالا البته قرار است هم با نودشن و یزد وداع کند، با خانه پدری که آن را وقف کرده و دبیرستان محل تحصیلش، هم با تهران که سال‌ها در آن زندگی و کار کرد، از دانشگاه تهران تا موسسه اطلاعات.

محمدجواد حق‌شناس برنامه بدرقه پیکر دکتر محمدعلی اسلامی نودشن را این‌طور اعلام کرده است: روز دوشنبه ساعت ۸ صبح، پیکر اسلامی نودشن از محل دانشکده ادبیات تا دانشکده حقوق تشییع می‌شود و ساعت ۹:۳۰ صبح همان روز مراسم بزرگداشت او در سالن حجت‌الاسلام دعایی در موسسه اطلاعات با خوانین بیانی از دکتر شیرین بیانی (همسر اسلامی نودشن) و سخنرانی تعدادی از استادان حوزه فرهنگ و هنر برگزار و نماز بر پیکر استاد خوانده می‌شود. در ادامه ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه، پیکر اسلامی نودشن در دبیرستان ایرانشهر (محل تحصیل او) تشییع می‌شود و سخنران این مراسم میرجلال‌الدین کزازی است. ساعت ۲ بعدازظهر نیز پیکر او به سمت نودشن تشییع می‌شود و مردم در میدان اسلامی نودشن از او استقبال می‌کنند و بعد پیکرش به سمت خانه فرهنگی که او وقف کرده است (خانه پدری اسلامی نودشن) منتقل می‌شود. در نهایت، پنجشنبه دوم آذرماه مراسم تشییع و خاکسپاری اسلامی نودشن در نیشابور انجام می‌شود. آیین تشییع از ساعت ۱۰ صبح و از آرامگاه خیام آغاز و پیکر به سمت آرامگاه عطار منتقل می‌شود و طبق وصیت‌نامه‌اش در شهر نیشابور که به عنوان بلاکشیده‌ترین شهر از آن نام برده است، به خاک سپرده می‌شود. ساعت ۵ بعدازظهر پنجشنبه نیز در سالن عمومی فرهنگسرای نیشابور مراسم بزرگداشتی با حضور مهمانانی از دانشگاه و مشهد، تعدادی از شاعران و نویسندگان خراسان و خواندن پیام شیرین بیانی برگزار می‌شود.

### نگاهی کوتاه به زندگی محمدعلی اسلامی نودشن

محمدعلی اسلامی نودشن متولد ۱۳۰۴ در نودشن یزد بود که پنجم اردیبهشت ۱۴۰۱ در کانادا از دنیا رفت. او دانش‌آموخته حقوق بین‌الملل از فرانسه بود و استاد پیشین دانشگاه تهران، که علاوه بر درس‌های حقوقی، به تدریس نقد ادبی، سخن‌سنجی و ادبیات تطبیقی نیز می‌پرداخت. اسلامی نودشن سال‌ها زندگی خود را صرف تحقیق در آثار علمی و ادبی ایران و ترجمه آثار نویسندگان جهان کرد و آثارش به‌صورت کتاب در بیش از ۵۰ جلد در زمینه‌های گوناگون اعم از ادبی، فرهنگی و اجتماعی به چاپ رسیده است.

برخی از کتاب‌های محمدعلی اسلامی نودشن عبارت‌اند از: «هاجرای پایان‌ناپذیر حافظ»، «چهار سرخنگوی وجدان ایران»، «تأمّل در حافظ»، «زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه»، «داستان داستان‌ها»، «سرو سایه‌فکن»، «ایران و جهان از نگاه شاهنامه»، «نامه نامور»، «ایران را از یاد نبریم»، «به دنبال سایه همای»، «ذکر منقب حقوق بشر در جهان سوم»، «سخن‌ها را بشنویم»، «ایران و تنهاییش»، «ایران چه حرفی برای گفتن دارد؟»، «مرزهای ناپیدا»، «شور زندگی» (وان گوگ)، «وزوها» (سرگذشت - در چهار جلد)، «باغ سبز عشق»، «ابر زمانه و ابر رلف»، «فلسفه افسون»، «دیدن دگر آموز»، «شنیدن دگر آموز»، «جام جهان‌بین» و «آواها و ایماها».

# بازی با فیک‌نیوزها علیه هویت سینما

فضای سینما به‌خصوص در عرصه رسانه‌های سینمایی با یک ناهنجاری تازه روبه‌رو شده است که اگر مدیران این عرصه فکری به حال آن نکنند مانند یک ویروس واگیر به جان پیکر ضعیف سینما خواهد افتاد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از تسنیم، رسانه را رکن چهارم مردم‌سالاری می‌دانند چرا که می‌تواند در فضایی شفاف و از تریبونی مشخص مطالبه‌ای دقیق را طرح و پیگیری کند و مخاطبان نیز هم منشأ پرسش را می‌دانند و هم نهاد پاسخگو را می‌شناسند. از این سه جهت است که رسانه می‌تواند بازوی قدرت جامعه شود.

رسانه‌های رسمی مسئولیت آنچه را منتشر می‌کنند، می‌پذیرند، به قوانین و حقوق رسانه آشنا هستند و خود را ملزم به رعایت آن می‌دانند و از این جهات تفکیک دقیقی بین اخبار درست و غیرواقعی با خبر اصیل قائل می‌شوند. هر چقدر که رسانه‌های رسمی مرجعیت بیشتری پیدا می‌کنند، فضای عمومی برای مطالبه‌گری نیز دقیق‌تر و منطقی‌تر می‌شوند.

### وقتی فیک‌نیوز به جای رسانه‌های شناسنامه‌دار قرار می‌گیرد!

اما آنچه می‌تواند این بازوی کارآمد را بی‌استفاده کند چیست؟ این که سازمان‌ها و نهادها به‌جای آنکه رسانه‌های رسمی و شناسنامه‌دار را محل نظر و اثر خود قرار دهند، بخواهند با فیک‌نیوزها مدیریت افکار عمومی و مخاطبان‌شان را دست بگیرند. اتفاقی که در دو سال اخیر سینمای ایران به آن مبتلا شده است.

در سال‌های اخیر فضای رسانه‌های رسمی سینمایی کشور که به‌صورت تخصصی به پیگیری مسائل این هنر عام و پرمخاطب که وجوه صنعتی نیز دارد؛ تضعیف شده‌اند و به همین خاطر مطالبات اصلی و متن سینمای ایران به حاشیه رفته و مسائل حاشیه‌ای در متن جریان خبر سینما قرار گرفته است اما شاید یکی از مهمترین دلایل آن توجه به فیک‌نیوزها و پر و بال دادن به باج‌گیران رسانه‌ای در سینماست.

سازمان‌ها و مدیرانی که به‌جای فعالیت در رسانه رسمی برای مدیریت امور خود سراغ تقویت کانال‌های بی‌هویت می‌روند فکر می‌کنند که می‌توانند مدیریت افکار عمومی را دست بگیرند اما در واقع در حال تضعیف کلیت متمرکز حوزه فعالیت خود خواهند بود.

### چاقو دسته خود را هم می‌برد!

شاید مهم‌ترین سؤالی که مدیر دوراندیش سینمایی باید از خود بپرسد و سپس سراغ تقویت فیک‌نیوزها برود، این است که «آیا با جاجگیر رسانه‌ای فقط برای تو کار می‌کند!؟» جواب این سؤال مطلقاً منفی است! آن کس که با عددی حاضر به خبرسازی برای یک نهاد سینمایی می‌شود با عددی بیشتر علیه آن سازمان کار می‌کند. ممکن است شروع کننده و تقویت کننده کانال‌های فیک فلان شخص باشد اما در درازمدت هیچ باجگیری به هیچ مدیری تمهد حمایت همیشگی را نمی‌دهد؛ کما اینکه در همین چند سال اخیر مثال‌های نقض بسیاری پیش آمده است که فیک‌نیوزها سفارش دهنده‌ها را دور زده‌اند. آنچه بیش از همه در مقوله اثر فیک‌نیوزها جالب است؛ تشبیه شدن اتفاق برای مدیران به‌مثابه داستان آش ملاقدرالدین است؛ چنان‌که پس از مدتی نادیدران تقویت‌کننده فیک‌نیوزها خودشان تحت توهم اثرگذاری این کانال‌ها قرار می‌گیرند و بر اساس آنچه آنجا پخت‌وپز می‌شود، دست‌فرمان مدیریتی خود را تغییر می‌دهند و جهت‌دهی می‌کنند، فارغ از آنکه یادشان بیاید این مسیر را خودشان باز کرده‌اند و نباید گول آن را بخورند.

### مدیریت زیرمجموعه با فیک‌نیوزها: بدترین شیوه کنترل گری!

یکی از مذمت‌ترین قسمت‌های سریال بوره مهران مدیری، شکست نیروهای طغرل خان از دشمن فرضی است؛ آن چیزی که کیفوش -سیامک قصاری- را نیز متعجب کرده بود و به‌واسطه عدم پاسخ آن سر به بیابان نهاد. مدیریت مؤسسات و مدیران زیرمجموعه یک نهاد از سوی انتشار اخبار در فضای کانال‌های بی‌هویت؛ شاید در نگاه تاکتیکی و نزدیک شیوه‌ای برای مدیریت مدیران زیرمجموعه باشد اما در یک نگاه راهبرد و دوراندیشانه فرو کردن چاقو به شکم خود است. ایجاد حاشیه توسط فیک‌نیوزها و باج‌گیران برای کنترل‌گری مدیران زیرمجموعه در درازمدت دامن نهاد بالادستی را می‌گیرد و آن سازمان را زیر ذره‌بین رسانه‌ها قرار می‌دهد و ناکارآمدی‌ها و نارسایی‌هایش را که بخشی از آن در مجموعه‌های تابعه آن شارش داشته است، در دل نهاد مادر جست‌وجومی کند.

## سینمای ایران

# خالق «ابوالهول» بهترین کارگردان جشنواره کیپ تاون آفریقا شد

جایزه بهترین کارگردانی جشنواره کیپ تاون آفریقای جنوبی به حمید یوسفی برای کارگردانی فیلم کوتاه «ابوالهول» رسید.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی فیلم، فیلم کوتاه «ابوالهول» به کارگردانی حمید یوسفی موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی از دومین جشنواره سالانه کیپ تاون در آفریقای جنوبی شد.

در مراسم پایانی این جشنواره که روز ۱۱ نوامبر در هتل گرند بونیک در شهر کیپ تاون پایتخت آفریقای جنوبی برگزار شد، هیئت داوران این رویداد، تاتاشا مایت بازیگر و تهیه کننده، مونیک مورابازیگر دل، دارین دفژو نویسنده و کارگردان و جردن لی گلریوت کارگردان، حمید یوسفی را شایسته دریافت جایزه بهترین کارگردانی دانسته و جایزه این جشنواره را به وی اهدا کردند.

«ابوالهول» در هفتاد و هفتمین جشنواره سالرنو ایتالیا حضور یافته و در دو رشته در یک جشنواره آمریکایی نامزد دریافت جایزه شده است. این فیلم در هجدهمین حضور جهانی به هفتاد و هفتمین جشنواره بین المللی سالرنو نمایش دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم سالرنو از سال ۱۹۴۶ آغاز به کار کرده و به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های جهانی فیلم شناخته می‌شود که هر ساله ۲۷ نوامبر تا دوم دسامبر در شهر سالرنو با مراسم باشکوه فرش قرمز برگزار می‌شود.

این فیلم هجدهمین نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم‌نامه (روبینا روشن بین - حمید یوسفی) و بهترین فیلم‌برداری (محسن حسینی) از بازتر دهمین جایزه سالانه جشنواره موسیقی و فیلم مستقل جهانی در ورجینیا آمریکا شد.

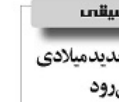
«ابوالهول» پیش از این در هفتاد و سومین دوره جشنواره مونته‌کاتینی ایتالیا، چهاردهمین دوره جشنواره فیلم‌های هنری اسولونا ایتالیا، بیست و سومین جشنواره سینمایی سافله استونی، بیست و یکمین دوره ریورساید آمریکا و چندین جشنواره دیگر حضور داشته و موفق به کسب جایزه بهترین فیلم دلهوره‌آور از سومین جشنواره فالووترا ایتالیا شده است و تهمد کمپانی ماداکتو پیکچرز با مدیریت محمد توربوریان به جشنواره‌های جهانی عرضه می‌شود.

«ابوالهول» نوشته حمید یوسفی و روبینا روشن‌بین است و روبینا روشن‌بین و علی خوش‌بین، بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کردند.

## کوتاه از موسیقی

# علیرضا قربانی سال جدید میلادی به استرالیا می‌رود

علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی پس از اجرای کنسرت‌هایش در اروپا اواخر ماه ژانویه میلادی به استرالیا می‌رود.



**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی کنسرت علیرضا قربانی پس از کنسرت‌های اروپا، در سال جدید میلادی میزبان علاقمندان در استرالیا خواهد بود.

نخستین اجرای استرالیا شنبه ۲۷ ژانویه ۲۰۲۴ در سالن مجلل ایرای سیدنی است و به زودی اطلاعات کنسرت در شهرهای دیگر استرالیا همچون ملبورن، بریزبن و پرت نیز اعلام خواهد شد.

بلیت‌فروشی شهر سیدنی از روز چهارشنبه ۱۵ نوامبر ۲۰۲۳ ساعت ۱۲ ظهر به وقت سیدنی آغاز شده است.

قربانی همچنین در یک ماه اخیر در تور کنسرت کانادا در شهرهای کالگری، ونکوور، تورنتو و مونترال روی صحنه رفت که مورد استقبال و توجه ویژه مخاطبان قرار گرفت.

## سینمای جهان

# همراهی پاچینو و جان مالکوویچ با دانته

آل پاچینو، جان مالکوویچ، بنجامین کامنتایز و ساربرینا ایمپیاتوره در یک فیلم به کارگردانی جولیان تشنایل بازی می‌کنند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ورایتی، جولیان تشنایل در ایتالیا سر صحنه فیلم «دست دانته» یک فیلم معمایی جنایی بر از بازیگران مطرح حضور دارد. در این فیلم، او با لوئیز کوگلیر، حسر و همکارش دانشگی را که در قرن‌های ۱۴ و ۲۱ و در مکان‌هایی از جمله سیسیل، ونیز، ورونا و رم می‌گذرد، تصویر می‌کند.

حالا روشن شده علاوه بر بازیگران اصلی فیلم که شامل لنکار ایزاک، گل گنوت، جیسون موموا و جرارد بانلر هستند در فیلم «دست دانته»، بنجامین کامنتایز موسیقی‌دان و بازیگر بریتانیایی که در «تل‌ماسه» حضور داشت، نیز نقش شخصیتی شبه‌قانی را بازی می‌کند که بین گذشته و حال در گذر است. کامنتایز همچنین موسیقی فیلم را می‌سازد.

دیگر بازیگران انتخاب شده در چه یک لین فیلم شامل جان مالکوویچ و آل پاچینو هستند و اولیس کاسلمی، بازیگر «قاتلان ماه کامل» هم نقش یک قاتل فریزی به نام لقتی و هم نقش نجیب‌زاده‌ای به نام گوینو و پاولتا را بازی می‌کند که خیر خواه دانته بود. جولیان تشنایل در یک مکان نمایشی رم که یک ویلای کاخ مانند روی تپه‌ای مشرف به شهر است، گفت «دست دانته» همچنین از حضور شماری از بازیگران ایتالیایی از جمله ساربرینا ایمپیاتوره، فرلکو نرو، کلودیو سنتامارو، گیدو کابرینو، پائولو بوناچی و دورا رومانو بهره می‌برد.

مارتین کلوسرسی هم یکی از تهیه کنندگان اجرایی فیلم است و ارتباط نزدیکی با این پروژه دارد.

فیلم‌نامه این فیلم توسط جولیان تشنایل و گوگلیر گرفته شده است. گوگلیر پیش از این نویسنده فیلم‌نامه فرم سال ۲۰۱۸ «هر دروازه لذیذ» درباره آخرین روزهای وینسان ون گوگ بود که توسط همسرش ساخته شد.