چهره های ماندگار

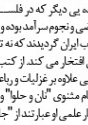
شیخ بهاءالدین

شیخ بهاءالدین، محمدبن حسین عاملی معروف به شیخ بهایی دانشمند بنام دوره صفویه است. اصل وی از جبل عامل شام بود. بهاءالدین محمد ده ساله بود که پدرش عزالدین حسین عاملی از بزرگان علمای شام بسوی ایران رهسپار گردید و چون به قزوین رسیدند و آن شهر را مرکز دانشمندان شیعه یافتند در آن سکنی گزیدند و بهاءالدین به شاگردی پدر و دیگر دانشمندان آن عصر مشغول گردید. مرگ این عارف بزرگ و دانشمند را به سال ۱۰۳۰ و یا ۱۰۳۱ هجری در پایان هشتاد و هفتمین سال حیاتش ذکر کرده اندوی در شهر اصفهان روی در نقاب خاک کشید و مریدان پیکر او را با شکوهی که شایسته شان او بود، به مشهد بردند و در جوار حرم هشتمین امام شیعیان به خاک سپردند. شیخ بهایی شهرتی بلند مردی بود که از تظاهر و فخر فروشی نفرت داشت و این خود انگیزه ای برای اشتهار خالص شیخ بود.شیخ بهایی به تایید و تصدیق اکثر محققین و مستشرقین، نادر روزگار و یکی از مردان یگانه دانش و ادب ایران بود که پرورش یافته فرهنگ آن عصر ایران مرز و بوم و از بهترین نمایندگان معارف ایران در قرن دهم و یازدهم هجری قمری بوده است. شیخ بهایی شاگردانی تربیت نموده که به نوبه خود از برترین مفاخر علم و ادب ایران بوده اند، مانند فیلسوف و حکیم الهی ملاصدرای شیرازی و ملاحسن حنیفی کاشانی وعده یی دیگر که در فلسفه و حکمت الهی و فقه و اصول و ریاضی و نجوم سرآمد بوده و ستارگان درخشانی در آسمان علم و ادب ایران گردیدند که نه تنها ایران بلکه عالم اسلام به وجود آنان افتخار می کند از کتب و آثار بزرگ علمی و ادبی شیخ بهایی علاوه بر غزلیات و رباعیات دارای دو مثنوی، بوده که یکی به نام مثنوی "نان و حلوا" و دیگری "شیر و شکر" می باشد و آثار علمی او عبارتند از: "جامع عباسی، کشکول، بحرالحساب و مفتاح الفلاح والاربعین و شرح القلاف، اسرارالبلاغه والوجیزه."

سایر تالیفات شیخ بهایی که بالغ بر هشتاد و هشت کتاب و رساله می شود همواره کتب مورد نیاز طالبان علم و ادب بوده است. مقبره عالم بزرگ شیعی عصر صفوی، بهاء الدین محمد عاملی معروف به شیخ بهایی، تشکیل روقفی مستقل را در مجموعه حرم حضرت رضا علیه السلام داده است. شیخ بهایی در سال ۱۵۳ هجری در بَعلبک لبنان ولادت یافته و در سن هفت سالگی به همراه پدر خویش به ایران هجرت کرده است. او عمده عمر فعّالش را در زمان سلطنت شاه عباس اول صفوی (۹۶۶ -۱۰۳۵ ق) در ایران، خصوصاً شهر اصفهان، سپری کرده است. شیخ در سال ۱۰۱۰ قمری که شاه عباس فاصله اصفهان تا مشهد را پیاده پیموده او را همراهی کرد. چون وی زمانی در مشهد به تدریس اشتغال داشته پس از آن که در آخر سال ۱۰۳۰ هجری در اصفهان در گذشته جسدش به مشهد منتقل و در جوار مَدرَس پیشینش مدفون شده است. مَدرَس شیخ و مقبره وی در گوشه جنوب غربی صحن نو (آزادی) و شرق حرم مطهر حضرت رضا علیه السلام واقع است. بنای فعلی مقبره در سالهای ۴ ـ ۱۳۲۳ خورشیدی احداث شده و شرح حال نسبتاً مفصل شیخ بر روی سنگ قبر نفیس وی و هم دیوارهای مقبره او تحریر و حک شده است. ابعاد مقبره شیخ بهایی ۱۰ در ۱۰/۳۰ متر و دیوارهای آن آیینه کاری است. در مقبره هم از چوب گردوی منبّت کاری شده ارزشمندی است که همزمان با احداث بنای جدید ساخته شده است.

کافه کتاب

فلسفه‌تنهایی



نویسنده: لارس اسوندسن
مترجم: شادی نیک‌رفعت
نشر گمان

پیام آشنا کتاب فلسفه تنهایی، اثری از لارس اسوندسن است که برای اولین بار در سال ۲۰۱۷ به چاپ رسید. این کتاب با بهره گرفتن از آخرین تحقیقات در فلسفه، روانشناسی و علوم اجتماعی، در انواع مختلف تنهایی چاوش می کند و عوامل اجتماعی را بررسی می کند که باعث می‌شود افراد به سوی تنهایی و انزوا حرکت کنند.

درباره کتاب فلسفه‌ی تنهایی

در کتاب فلسفه تنهایی اسوندسن، به موضوع اهمیت دوستی و عشق نگاهی می اندازد و به ما نشان می‌دهد که کیفیت زندگی، و سلامت روحی و جسمانی ما چگونه می تواند در اثر تنهایی دچار تغییر شود. در کتاب فلسفه تنهایی، به ما یادآوری می‌شود که تنهایی می‌تواند وجوه عمیقی از شخصیت و جایگاهمان در جهان را برای ما آشکار کند و ما همچنین در این کتاب بیان می کند که مشکل اصلی جامعه مدرن، همه‌گیر شدن تنهایی نیست بلکه کمبود «خلوت» در زندگی انسان‌ها است. پس از اینکه به این پژوهش مشغول شد مفهوم تنهایی برایش تغییر کرد و به مفهوم دیگری بدل شد که البته نتیجه‌اش را در این کتاب برای ما نوشته است. در حقیقت هرچند احساس تنهایی می تواند به مسئله‌ای جدی بدل شود که تاثیرات بسیاری بر زندگی افراد دارد، اما در عین حال تنهایی به خودی خود می‌تواند باعث شود تا به درک و دریافت جدیدی از جهان برسیم.

در کتاب فلسفه تنهایی لارس اسوندسن درباره همه‌ی این مفاهیم صحبت می کند. او تنهایی و تفسیر غلطی را که از آن داشته است، این طور برای ما تعریف می کند که «تقریباً هر آنچه گمان می‌بردم درباره تنهایی می‌دانم خلاف از آب درآمد. گمان می‌بردم مردها تنهاتر از زن‌ها هستند. گمان می‌بردم آدم‌هایی که احساس تنهایی می‌کنند منزوی‌تر از بقیه آدم‌ها هستند. فکر می‌کردم رسانه‌های اجتماعی چون جایگزین معاشرت‌های عادی شده‌اند آدم‌ها را تنهاتر کرده‌اند. و البته فکر می‌کردم احساس تنهایی را، با آنکه پدیده‌ای ذهنی است، در بستر محیط اجتماعی بهتر می‌توان درک کرد تا با پرداختن به خصلت‌های فردی. علاوه بر این، فکر می‌کردم این افزایش ربط مستقیمی به فردگرایی مدرن مؤثر دارد و در جوامع فردگرا نرخ تنهایی بالاتر از جوامع جمع‌گرا است.»

با توجه به عنوان کتاب و شناختی که از این مجموعه کتاب‌ها سراغ داریم، طبیعی است که فکر کنیم کتاب فلسفه تنهایی یک کتاب فلسفی است اما باید گفت کتابی که در این کتاب علاوه بر بررسی تنهایی از نگاه فلسفی، تنهایی را از بعد روانشناسی و جامعه‌شناسی هم بررسی می‌کند و حتی از ادبیات هم برای جا انداختن برخی موضوعات کمک می‌گیرد به عنوان مثال به کتاب تهوع، برای روشن‌تر شدن موضوعات اشاره شده است. همچنین باید اشاره کنیم که زبان ساده کتاب و قلم بی‌نظیر نویسنده، خواندن و فهم کتاب را بهشدت راحت کرده است.

چرا باید کتاب فلسفه تنهایی را مطالعه کنیم؟

این کتاب در زمینه فلسفه می‌تواند به بسیاری از سوالات اساسی فلسفی پاسخ دهد. این کتاب به روشن شدن شدن بسیاری از موضوعات مهم دنیا کمک می‌کند.

تمرین آمادگی مدارس برای سال تحصیلی جدید در البرز اجرا شد

مدیرکل آموزش و پرورش البرزاعلام کرد: تمرین آمادگی مدارس با شعار "ایران قوی، مهر مردمی، سلامت و دانایی" و با روزشمار "مهر تا مهر" در این استان اجرا شد.

به گزارش پیام آشنا، علی حجرگشت افزود: این تمرین با هدف رفع موانع و محدودیت‌های حضور دانش آموزان، بررسی وضعیت مدارس بر اساس دستورالعمل‌های بهداشتی، بالا بردن کیفیت آموزشی، اطلاع‌رسانی و آماده کردن دانش آموزان برای آموزش حضوری در سال تحصیلی جدید انجام شد. وی بیان کرد: در این تمرین ارزیابان به مدت پنج روز وضعیت مدارس البرز به ویژه ۱۰۰ مدرسه کم برخوردار استان را طبق ملاک‌های ۲۰ گانه مورد بررسی قرار دادند.

حجرگشت با بیان اینکه این مأمور در راستای پروژه مهر ۱۴۰۱ در مدارس استان اجرایی شده، یادآور شد: پروژه مهر یک فرآیند برنامه محور است و برای اجرای آن نیاز به یک برنامه ریزی مدون و منظم دارد که از اردیبهشت‌ماه سال جاری در دستور کار قرار گرفت و شیوه‌نامه آن به مدارس البرز ارسال شد.

وی تصریح کرد: پرسوام مهر مظهر برنامه‌ریزی به منظور فعالیت‌های آموزشی، عمرانی، بهسازی و شادابی برای بازگشایی مدارس است و باعث می‌شود کمی و کلستی هامشخص گردد.

وی ادامه داد: آمادهسازی، زیباسازی بهسازی، تهیه تقویم سالانه، برنامه‌هفتگی، تشکیل شورای معلمان و دبیران، رفع نواقص و کمبودهای مدارس، برنامه‌ریزی برای آغاز هفته دفاع مقدس و اطمینان بخشیدن به دانش‌آموزان و خانواده‌ها در رعایت پروتکل‌های بهداشتی از اهداف اساسی و مهم مأمور پروژه مهر قبل از بازگشایی مدارس است.

وی عنوان کرد: در این مأمورمدیران مدارس پس از اعلام نظر کارشناسان تا سی‌ام شهریورماه جاری برای رفع کلستی‌ها و ایجاد زیرساخت‌های مناسب در زمینه بازگشایی مدارس فرصت دارند.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز تأکید کرد: اجرای مرسالانه مأمور بازگشایی مهر نقش سازنده در کیفیت بخشی بازگشایی مدارس برای سال تحصیلی جدید دارد.

فیلم خودشیفته در فستیوال لیسبون اکران شد

فیلم خودشیفته در ادامه موفقیت‌های بین‌المللی، یکم سیتامبر در فستیوال لیسبون اکران شد و اسماعیل خاکباز جایزه بهترین کارگردانی این فستیوال را دریافت کرد.

به گزارش پیام آشنا، اسماعیل خاکباز در حال حاضر مشغول ساخت فیلم دیگری به نام سیاه سرکش است که به معقوله جنگ می‌پردازد.

قهرمان اصلی فیلم یک اسب است و دنیا از نگاه یک مادیان مورد نقد قرار می‌گیرد.

آیدین قسیمی نیز در این فیلم به ایفای نقش پرداخته است. فیلمبرداری این فیلم به پایان رسیده است و مراحل تدوین و صداگذاری در حال انجام است.

از عوامل اصلی فیلم می‌توان به مدیر تولید حر اصغری، مجری طرح رضا بخشی، مدیر تصویربرداری صبا مصطفایی، مدیر صدابرداری و صداگذاری مسعود فهیمی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز، متین طاهازاده اشاره کرد.

چرا بخش سینمایی کانون پرورش به این روز افتاده؟!

یکی از سینماگران حوزه کودک و نوجوان با اشاره به اینکه سینماگران حوزه کودک هیچگاه متوجه نشدند چرا بخش سینمایی کانون پرورش فکری به این روز افتاده است، استفاده از تجربه‌ها و بازگشت به رویه و سیاست‌های سابق را، راه احیای این مجموعه عنوان کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، نادره ترکمانی -نویسنده و کارگردان سینما- به بهانه انتشار خبرهای چند روز گذشته درباره واگذاری کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به وضعیت دیگر زیر مجموعه‌های کانون از جمله بخش سینمایی اشاره و اظهار کرد: وضعیت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بخصوص بخش سینمایی آن به دلیل آنکه آغازگر جریان پیشرو سینمای کودک در ایران بوده، چندین سال است که برای سینماگران محل پرسش بوده و هنوز هم است اما تاکنون از هیچ مدیری پاسخی نگرفته‌ایم. او افزود: این مجموعه با نتایج درجه یک خود منجر به معرفی سینمای ایران به جهان و شکل‌گیری و پرورش بسیاری از سینماگران توانا و اندیشمند شد. کاری که در کانون انجام شده، به قدری بوده که آموزش و پرورش حتی یک درصد آن را با این همه نیرو و بودجه هرگز نتوانست انجام دهد. آموزش و پرورش در این سال‌ها بیشتر مسئولیت بخش آموزش را برعهده داشت ولی در بخش پرورش ناموفق بود و این آیتم چسبیده به واژه آموزش در این وزارتخانه در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان دنبال می‌شد. پرورش فکر و اندیشه در کودکان به طرق مختلف در این نهاد اتفاق افتاد.

کارگردان فیلم‌های «گودالله» و «خاله سوسکه» با تأکید براینکه اگر یک تاریخ‌نگاری در کانون انجام شود، حتماً به نتایج قابل توجهی می‌رسیم ادامه داد: در حوزه فعالیت‌های سینمایی بسیاری از هنرمندان این شاخه می‌توانند درباره آن صحبت کنند. هر چند یکی از بزرگان این رشته یعنی آقای عباس کیارستمی را از دست دادیم و او یکی از کسانی بود که در این کانون پرورش یافت و رویکرد آن را در آثار خود هم به جا گذاشت.

ترکمانی گفت: اینکه می‌گویم کانون پرورش فکری بویژه بخش سینما در سال‌های گذشته محل بحث بوده به این دلیل است که کانون پرورش فکری به پیش با همان رویه توانست جریان سینما، نمایش، کتابخانه، پرورش و بازی‌های فکری و عناوین دیگر را در کمک به مسیر رشد اندیشه بچه‌ها به راه اندازد و آن‌ها را در سیاستگذاری خود قرار داده بود اما عجیب است که سعی کردند این مجموعه توانمند را روز به روز ضعیف‌تر کنند. کاری که با کانون کردند درست مثل این است که یک فرد باتجربه را در اتباری بگذارند. واقعا جای پرسش است که چه اتفاقی در کانون افتاده است و چرا کانونی که در هر بخش نمره‌اش ۲۰ بود، به از دست دادن تمام قابلیت‌هایش محکوم شد. این فیلمساز با اشاره به اینکه طرح جلسازی کتابخانه‌های کانون تیر خلاص خواهد بود، بیان کرد: در همه جای دنیا کتابخانی بحث اولیه در حوزه فرهنگی برای کودکان است و آنوقت ما در اینجا با وجود بیش از ۱۷ میلیون کودک در کشور که نسل آینده این مملکت هستند، با یک سرمایه ارزشمند این طور برخورد می‌کنیم. متاسفانه کانون پرورش فکری در سینما هم کاملاً عقب کشیده و این عقب کشیدن آسیب‌های جبران‌پذیری را به سینمای کودک وارد کرده است. ما در آسیب شناسی رکود سینمای کودک و نوجوان یکی از عوامل جدی را متوقف شدن فعالیت‌های سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌دانیم چون اگر کانون با همان روندی که شروع کرده بود، کار را ادامه می‌داد سینمای کودک و نوجوان ما الان تراز اول بود، یعنی حتی خوب و متوسط هم نه بلکه در جایگاهی بالا قرار داشت ولی متاسفانه هیچ‌کدام از سینماگران کودک هیچ وقت به پاسخ این سوال نرسیدند که چرا کانون به این روز افتاد؟!

ترکمانی گفت: اساسا در هر جامعه برای رسیدن به رشد و بالندگی، افراد توانمند را در موقعیت‌هایی قرار می‌دهند که هم جامعه و هم افراد پیرامون، از توانایی و تجربه‌های آن‌ها بهره‌مند شوند تا جامعه نیز مسیر فرهنگی خود را بپرانرتر پیش ببرد اما متاسفانه در اینجا معکوس اتفاق می‌افتد و یک تمایل عجیب برای رفتن به سمت تهقرا دیده می‌شود. این مسیر، تخریب را به وجود می‌آورد و کانون پرورش فکری در بخش هایی به سمت این مسیر حرکت می کند که البته این وضعیت را می‌توانند به حیات خود ادامه دهد بویژه آنکه اگر با پدر و مادرهای هم نسل من یا بزرگتر صحبت کنید، متوجه می‌شوید تنها جایی که آن‌ها با خیالی آسوده اجازه می‌دادند فرزندانشان به کتابخانه آنجا و دیدن آثارش بروند کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود. چون نگرانی بابت آنچه در اختیار فرزندانشان قرار می‌گرفت نداشتند. اینجا کانون «پرورش فکری» کودکان بود و چقدر این نام زیبنده چندین مجموعه‌ای بوده‌است.

به این مسائل اعتراض دارند. این سینماگر در پاسخ به اینکه چه پیشنهادی برای احیای بخش سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ارائه می‌دهد گفت: کانون باید به رویه و سیاستگذاری سابق خود برگردد و آن را ادامه دهد؛ یعنی قبلاً فیلم‌های خوب با بودجه‌های خوب حمایت می شدند. آن زمانی که اصلا بحث اتاق فکر مطرح نبود. در کانون پرورش فکری چنین چیزی وجود داشت و در همان اتاق فکر بود که آثار سینمایی و بعد در نمایش‌های مناسب کودکان شکل می‌گرفت.

نادره ترکمانی در پایان تاکید کرد: کانون خالی از برنامه‌ریزی نیست که برای احیای آن احتاج به برنامه‌ریزی تازه داشته باشیم. کانون در ذات خود برنامه‌های مناسب را داشته و دارد. کانون از سال‌ها قبل که به این نتیجه رسید باید کتابخانه‌های سیار را در مناطق متعدد کشور راه‌اندازی کند، یک پیشرو بود و الان پیشنهاد برای احیای آن چه می‌تواند باشد، جز اینکه بگذاریم کانون به روح قبلی خود برگردد؟ ما نباید شریان‌های خونی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را ببندیم. باید راه نفس آن را باز کنیم تا دوباره رشد کند. کانون هنوز یک موجود زنده است و می‌تواند به حیات خود ادامه دهد بویژه آنکه اگر با پدر و مادرهای هم نسل من یا بزرگتر صحبت کنید، متوجه می‌شوید تنها جایی که آن‌ها با خیالی آسوده اجازه می‌دادند فرزندانشان به کتابخانه آنجا و دیدن آثارش بروند. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود. چون نگرانی بابت آنچه در اختیار فرزندانشان قرار می‌گرفت نداشتند. اینجا کانون «پرورش فکری» کودکان بود و چقدر این نام زیبنده چندین مجموعه‌ای بوده‌است.

هفته نخست اجرایی شدن طرح بلیت شناور؛

استقبال از حد متوسط بالاتر رفت

از شنبه هفته گذشته و با اجرایی شدن طرح بلیت شناور در برخی از سینماهای کشور، این طرح با استقبال نسبی مخاطبان مواجه شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، اجرایی شدن طرح بلیت شناور، یک اتفاق مبارک در سینمای ایران است که باید بسیار پیشتر از زمان کنونی محقق می‌شد. البته که این طرح هم چنان به دلیل اختیاری بودن، نمی تواند آن تاثیر حقیقی و بالذات خود را بر میزان مخاطبان بگذارد اما همین شروع نیم‌بند، خود، وضعیت را تاحدود بسیاری بهبود بخشیده و در هفته‌ای که گمان برده نمی‌شد استقبال چندانی از سینماها به عمل بیاید، میزان مخاطبان را از میزان متوسط بالاتر برد.

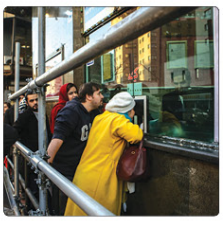
در شنبه هفته گذشته، که خلوت‌ترین روز سینمایی کشور است و تعداد مخاطبان، به زیر ۳۰ هزار نفر می‌رسد، میزان استقبال از طرح بلیت شناور، ۳۱ هزار نفر بود. این میزان برای یکشنبه، به ۳۲ هزار نفر رسید. در روز دوشنبه به مناسبت روز ملی سینما، بلیت تمامی سینماهای کشور، نیم‌بها بود و ۱۲۴ هزار نفر به تماشای آثار نشستند. این جمعیت برای سه‌شنبه به ۱۷۳ هزار نفر رسید تا سینمای ایران یکی از شلوغ‌ترین روزهای اسبال خود را تجربه کند.

سینما برای روز چهارشنبه، ۴۴ هزار نفر، پنجشنبه، ۶۴ هزار نفر و تا ساعت ۱۸ روز جمعه نیز ۳۰ هزار نفر بود.

این آمار هفته نخست اجرایی شدن طرح بلیت شناور در سینماهای کشور است که اگرچه با اعداد درخشانی همراه نشده اما در این آمار باید ۲ نکته را مدنظر قرار داد: نخست آن که هفته ابتدایی اجرایی شدن طرح بلیت شناور، هم‌زمان شد با هفته منتهی به اربعین حسینی که تعداد بسیاری از مخاطبان، برای زیارت به کشور عراق رفتند. هم‌چنین بسیاری از شهروندان به دلیل نزدیکی به ایام آغاز سال تحصیلی، ترجیح دادند تا به مسافرت رفته و بنابراین هفته اخیر، به هیچ وجه زمان خوبی برای سینماها نبود.

دوم آن که، این طرح هم‌اکنون به صورت اختیاری در سینماهای کشور اجرایی می‌شود. پیگیری‌ها، نشان می‌دهد که به جز معدود سینماهای کشور، بسیاری از پردیس‌های بزرگ پایتخت و مراکز استان‌ها، تبعیت چندانی از این طرح به عمل نیاورده‌اند و بنابراین در هفته‌ای که انتظار نمی‌رفت به دلیل عدم‌تمرکز شهروندان در شهر خود، استقبال چندانی از سینماها صورت بگیرد، این اتفاق نیز مزید بر علت شد تا آمار مخاطبان هفته نخست طرح بلیت شناور، با ارقام بالاتری همراه نباشد.

بنابراین بسیار ضروری است که شورای صنفی نمایش با همراهی سازمان سینمایی، از چهارشنبه هفته آینده که سینماها با ۳ الیم جدید، حیات جدید پس از ماه صفر را آغاز می کنند، نسبت به اجیاری کردن این طرح اقدام نماید تا تمام سینماها و پردیس‌های کشور با این طرح، مخاطبان چندبرابری به نسبت وضعیت کنونی راتجربه کنند.



طرحی که قطعا به نفع سینماداران، تهیه‌کنندگان، مراکز پخش و البته مخاطبان است باید اجباری شود تا تمامی طرف‌ها، لذت کارکرد حقیقی این طرح حرفه‌ای را متوجه شوند و فتحیاب جدید در سینمای ایران و در مسیر صنعتی شدن آن رخ دهد.

آثار جدید خرمشاهی در راه است

بهاءالدین خرمشاهی از چاپ دیوان کامل اشعار خود و همچنین دو کتاب پژوهشی به نامهای «می باقی» و «شیوه شیوایی» خبر داد و همچنین مطالعه کتاب «تاریخ ادبیات معاصر عرب کمبریج» را توصیه کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، بهاءالدین خرمشاهی گفت: به تازگی چاپ سوم کتاب زندگینامه خودنوشت من با عنوان «قرار از فلسفه» زندگینامه خودنوشت فرهنگی» در ۷۵۲ صفحه توسط نشر قطره منتشر شده است. چاپ اول این کتاب را انتشارات جامی در سال ۱۳۷۷ منتشر کرد. چاپ دوم آن که با ویرایست جدیدی همراه شد حدود یک ماه پیش توسط نشر قطره منتشر و با استقبال مخاطبان مواجه شد به قسمی که اکنون در این مدت اندک چاپ سومش منتشر شده است.

وی افزود: این کتاب زندگی من را روایت می کند از دوران کودکی تا سال گذشته یعنی ۱۴۰۰ که ویرایش دوم آن را تمام کردم و به انتشارات سپردم. مسائل و مباحث مختلف فرهنگی در آن مطرح شده و خاطرات من که عمدتاً طنزآمیز است.

خرمشاهی ادامه داد: کتاب دیگری نیز به تازگی از من توسط نشر نامیدد منتشر شده با عنوان «می باقی» که شامل ۷۴ مقاله حافظانه است. مشکلات دیوان حافظ و مباحث دیگر در آن در قالب مقالاتی کوتاه مطرح شده است میانگین هر مقاله دو یا سه صفحه است.

مترجم کتاب «درد جاودانگی: سرنست سوگناک زندگی» میگل داونامونو، همچنین به یک کتاب تألیفی دیگر به این شرح اشاره کرد: «شیوه شیوایی» دیگر کتاب جدید من است که احتمالاً هفته آینده با نشر نگاه توزیع می‌شود. این کتاب شامل نقد آثار ۲۳ شاعر معاصر نیمایی است. در این کتاب به کسانی پرداختم که فقط نیمایی‌سرا هستند و فی المثل به سراغ آثار کسانی که هم نیمایی می‌سرایند و هم غزل نرفتم.

نویسنده «فرهنگ موضوعی قرآن مجید» همچنین از انتشار دیوان کامل اشعار خود خبر داد و گفت: دیوان کامل اشعار من هم احتمالا تا یکی دو هفته دیگر با نشر نگاه منتشر شود. این کتاب ۶۰ سال شاعری من را دربر می‌گیرد یعنی از سال ۱۳۴۰ تا شعرهای آبان ۱۴۰۰. ۷۵۰ صفحه دارد و همه قالب‌ها را دربر می‌گیرد از قالب‌های کلاسیک غزل، مثنوی، رباعی، قصیده و... گرفته تا آثار نیمایی و سپید. اشعار طنز من هم در این کتاب ارائه شده است.

بهاءالدین خرمشاهی در بخش دیگری از صحبت‌های خود توصیه جدی به مطالعه ترجمه‌های امیرحسین الهپاری کرد و گفت: امیرحسین الهپاری آثاری جدی از ادبیات عرب را ترجمه کرده است. ترجمه او از دیوان کامل ابن فارض فوق العاده است می‌دانید که اعراب به قصیده‌های بلند ۵۰۰ تا ۶۰۰ بیتی شهرت‌اند. برای ما سرودن این گونه اشعار امکان ندارد یا به سختی امکان پذیر است. چرا که در زبان فارسی اینقدر قافیه نداریم و قبل از بیت صدم قافیه‌ها تمام می‌شود. مگر اینکه دچار برخی خطاهای ادبی بشویم. امیرحسین الهپاری دیوان کامل ابن فارض را به شعر فارسی برگردانده و در آن قصیده معروف «تائیه کبری» با «خطوالسلوک» هم کار شده که ۷۶۱ بیت دارد و ترجمه فارسی آن هم ۷۶۱ بیت است. این کار درخشان است و همه مخاطبان را به مطالعه آن توصیه می‌کنم.

مترجم کتاب «اندیشه سیلی در اسلام معاصر» درباره تازه‌ترین ترجمه منتشر شده الهپاری نیز اشاره کرد به تازگی نیز ترجمه الهپاری از «تاریخ ادبیات معاصر عرب کمبریج» به سرویراستاری محمد مصطفی بدوی توسط نشر مولی منتشر شده است. ما منبع درباره ادبیات معاصر عرب کم داریم و مخصوصاً شعر معاصر عرب. در این کتاب شعر ۴۰۰ سال اخیر عرب، دوره شده است و از این نظر منبع مطالعاتی منحصر به فردی است.

سینمای ایران

فیلم تلخ رضا عطاران مجوز گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش سه فیلم موافقت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «بدون» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی مصفا و «رویای کافئدی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی عطشانی موافقت کرد.

همچنین پروانه نمایش «روشن» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سید روح‌الله حجازی صادر شد.

بر اساس این گزارش، داستان فیلم «روشن» درباره مردی است که عاشق بازیگری و عشق سینماست. او در خلهای کوچک زندگی ساده‌ای دارد و یکی از خانه‌های برج‌های اطراف تهران را پیش خرید کرده است اما سازندگان برج به قولی می‌کنند و او و خانواده‌اش در شرایط بدی قرار می‌گیرند...

رضا عطاران، سارا بهرامی، سیامک انصاری، مسعود میرطاهری، مهدی حسینی نیاو... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

جهان نشر

گزیده طنز عبید زاکانی از مجموعه طنزآوران ایران منتشر شد

گزیده طنز عبید زاکانی در سه بخش به رسالههای دلگشا، صد پند و تعریفات ناگهانی گزیده انداخته است و در ادامه ناگفهی به ترجمه حکایت‌های عربی نقل شده از عبید پرداخته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایلنا؛ عبید اولین شاعر و ادیب ایرانی است که ادبیات شوخ‌طبعانه را به صورت جدی و حرفه‌ای می‌گرفته و منظومه‌ها و رسائل مجزایی را در این گونه ادبی خلق کرده است. در کنار این موضوع و با وجود زیست شاعرانی و طنزپردازان متعدد پیش از زیست عبید، به دلیل حجم آثار شوخ‌طبعانه یا زمانه‌ی از عبید و تنوع گونه‌های هزل و هجو و فکاهه و طنز در آثارش باید او را نخستین طنزپرداز جدی تاریخ ادب فارسی بدانیم. عبید در زمانه فروپاشی و افتراض حکومت ایلخانی و برآمدن حاکمان سودجو، بی‌ریشه و در نهایت، ظهور خونین تیمور گورکانی در ایران است و همین موضوع اهمیت تلاش وی برای روایت طنزآمیز و هجو و هزل حاکمان زمانه‌اش را نشان می‌دهد. گزیده طنز عبید زاکانی که توسط انتشارات نگاه، نیسان به تازگی به بازار نشر عرضه شده است در سه بخش به رسالههای دلگشا، صد پند و تعریفات ناگهانی گزیده انداخته است و در ادامه ناگفهی به ترجمه حکایت‌های عربی نقل شده از عبید پرداخته است. کتاب همچنین در چهار بخش مختلف ناگهانی گزیده به کتاب اخلاق الاشراف انداخته است. بخش پایانی کتاب نیز مرور گزیده اشعار وی و نیز کتاب فال‌نامه طیور و وحوش است. مجموعه گزیده طنز کوشیده است با دقیق شدن بر ظرائف و نکات نغز و طنزآمیز شاعران و نویسندگان کهن ایران زمین، ضمن انجام پژوهشی تازه در آثار آن‌ها، ناگفهی تخصصی و خاص بر یکی از گونه‌های روایت زبانی آنان داشته باشد. از سوی دیگر این مجموعه در تلاش است تا قلمرو و سیره و شیوه طنزپردازی در ادبیات ایران را از دریچه نگاه خود بازخوانی و ثبت کند. این مجموعه که بنابر پیشنهاد انتشارات کتاب نیسان در سال ۱۳۹۵ به کوشش مرحوم رزویی و با پژوهش و همراهی نسیم عرب امیری در دست تألیف و تهیه قرار گرفت سعی کرده است از چند زاویه مقوله طنزنویسی را مورد توجه قرار دهد. نخست سیر روایت طنز و شوخ‌طبعانه در تاریخ ادبیات ایران و در کنار آن بازخوانی سنن و فرهنگ عامه و اندیشه ایرانیان در هر عصر. در کنار این موضوع ایجاد متونی خلاصه و کلامه شده که محتوای آن به طور معمول برای مخاطبان کم‌حوصله این روزگار مناسب به شمار می‌رود را نیز باید به این موضوعات اضافه کرد.

سینمای جهان

جن گیر نفرین شده برمی گردد

«کیانو چارلز ریوز - Keanu Charles Reeves» که سال ۲۰۰۵ با ایفای نقش در فیلم «کنستانتین- Constantine» این فیلم را به فروش ۳۳۱ میلیون دلاری رساند، پس از ۱۷ سال در نقش جن گیر نفرین شده بازی می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اینترتینمنت‌ویکلی، ریوز هنرپیشه، تهیه‌کننده و موسیقی‌دان کانادایی که بیشتر برای بازی در نقش نئو در سه‌گانه ماتریکس، فیلم سرعت، نقطه شکست، دراکولای برام استوکر، نقش تد لوگان در ماجراجویی بسیار عالی بیل و تد، وکیل مدافع شیطان، جاتی سیلور هند در بازی سایبرپانک ۲۰۷۷ و جان ویک شناخته شده پس از ۱۷ سال با کارگردان کنستانتین برای ایفای نقش در دنباله‌ای از این اثر فراطبیعی و ترسناک بازمی‌گردد.

ریوز که البته در سال ۲۰۲۰ در فیلم باب اسفنجی: اسفنج فراری نیز ایفای نقش کرده، گفته بود کنستانتین شخصیتی است که بیشتر دوست دارد به او بازگردد؛ ریوز سال گذشته به استیون تایرون کلبر - Stephen Tyrone Colbert کمدین آمریکایی گفت دوست دارد دوباره جان کنستانتین باشد و سعیش را کرده است.

هنرپیشه ۵۸ ساله کانادایی که او را در ایفای نقش‌های ماورا طبیعی می‌شناسند، در اثر جدید لارنس و با همکاری شرکت برادران وارنر - Warner Bros قرار است به عنوان جن گیر نفرین شده و شیطان‌شناس ایفای نقش کند.

آکیوا گلدزمن - Akiva Goldsman نوشتن فیلمنامه را بر عهده دارد و در کنار جی. جی. آبرامز - J. J. Abrams، هنا می‌نگلا لورنزو دی بونافونتورا - Hannah Minghella، Lorenzo DiBonaventura اروین استاف - Erwin Stoff به عنوان تهیه‌کنندگان اجرایی در این فیلم حضور دارد.

گلدزمن کارگردان آمریکایی سال گذشته در سالگرد پانزدهمین سالگرد کامیک-کان بین‌المللی سن‌دیگو - San Diego Comic-Con International فاش کرد که با وجود تمایل زیاد برای ساخت این فیلم، بودجه لازم برای ساخت این اثر وجود نداشت.