کافه کتاب

چرا ملت‌ها شکست می‌خورند؟

نویسنده: دارون عجم اوغلو - جیمز ای رابینسون
مترجم: محمدحسین نعیمی‌پور - محسن میردامادی
ویراستار: سعید علیرضا بهشتی شیرازی
انتشارات روزنه

پیام آشنا: کتاب چرا ملت‌ها شکست می‌خورند؛ نوشته دارون عجم اوغلو و جیمز ای. رابینسون است. این کتاب با ده فصل در زمینه اقتصاد سیاسی که شش اقتصاددان برنده جایزه نوبل (کنت. جی. آرو – نوبل ۱۹۷۲، رابرت سولو – نوبل ۱۹۸۷، بکر – نوبل ۱۹۹۲، میشل اسپنس و جورج آکرلوف – برندگان نوبل ۲۰۰۱، و پیتر دیاموند – نوبل سال ۲۰۱۰) و شماری دیگر از اندیشمندان آن را تحسین کرده‌اند.

درباره کتاب چرا ملت‌ها شکست می‌خورند

نویسندگان این کتاب همراه با گروهی از اقتصاددان شرط توسعه را گذر از نظام لیگارشی (حکومت گروه‌های خاص) به تعبیر مترجمان اندکسلاری می‌دانند و سعی دارند شرایط اقتصادی موثر بر شکل‌گیری و فروپاشی نظام‌های اندکسلار را تبیین کنند. این دیدگاه تحولی بزرگ در اندیشه اقتصادی است.

چرا ملت‌ها شکست می‌خورند نشان می‌دهد هرجا شکوفایی اقتصادی به‌ثمر می‌نشیند لیگارشی رخت بربسته و هرجا اقتصاد زمین می‌خورد لیگارشی حاکم است.

تجربه کشورهای مختلف از اروپای شرقی و شوروی سابق گرفته تا آفریقا و آمریکای لاتین مسجل ساخته است نمی‌توان در حکومت‌های اندکسلار با سرمایه‌گذاری‌های دولتی، حمایت از صنایع داخلی، خصوصی‌سازی، آزادسازی قیمت‌ها، تجارت آزاد، و... گامی به‌سوی بهبود عملکرد اقتصادی برداشت.

مسئله اقتصادی همه کشورهای در حال توسعه مهار لیگارشی است. اقتصاد و اقتصاددان اگر می‌خواهند به مردم کمک کنند باید رمز مقابله با لیگارشی را شناسایی و با سیاست‌های اقتصادی زمینه محو لیگارشی را فراهم نمایند.

سقوط ملت‌ها که داستان بسیاری از آنها به روایتی جذاب در کتاب چرا ملت‌ها شکست می‌خورند آمده است همگی محصول اندکسلاری است. گریز از این پرتگاه تنها با هشیاری و توانمندی مردم امکان‌پذیر می‌شود. مطالعه و شناخت کشورهایی که به ورطه اندکسلاری سقوط کردند؛ آگاهی بخش مردم است و از همین رو باید داستان همه کشورهایی را که اسیر اندکسلاری شدند خواند و از تجربه‌های آنها آموخت.

چرا ملت‌ها شکست می‌خورند با مرور تجربه بسیاری از کشورها، برنگاه‌های تاریخی که یک کشور را به دام اندکسلاری می‌اندازد یا به عبور از اندکسلاری می‌انجامد به‌ما می‌آموزد.

کتاب چرا ملت‌ها شکست می‌خورند را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام علاقه‌مندان به اقتصاد و سیاست پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب چرا ملت‌ها شکست می‌خورند

مردم نوگالس آریزونا می‌توانند بدون هراس از در خطر افتادن امنیت‌شان – یا دلهره دائمی در مورد دزدی، مصادره اموال و تهدیدهای مشابه آن به زندگی روزمره خود بپردازند.

آنها همچنین دولت را با وجود تمام ناکارآمدی‌ها و برخی موارد فساد، نماینده بدیهی خود می‌دانند که این موضوع، به اندازهٔ زندگی بدون هراس، از اهمیت برخوردار است. آنها می‌توانند با رأی خود شهردار، فرماندار، نمایندگان کنگره و سناتورها را تغییر دهند. آنان همچنین در انتخابات ریاست جمهوری که تعیین می‌کند چه کسی هدایت کشورشان را به‌دست می‌گیرد دارای حق رأی‌اند. دموکراسی برای آنها جزء بدیهیات زندگی اجتماعی تلقی می‌شود.

درجنوب این حصار، یعنی تنها چند قدم آن طرف‌تر شرایط کاملاً متفاوت است. با وجود آن‌که اهالی «نوگالس سونورا» در برخی نسبتاً مرفه مکزیک زندگی می‌کنند، با این حال درآمد متوسط خانوار در آن‌جا حدود یک سوم نوگالس آریزونا است.

در آن‌جا بیشتر بزرگسالان تحصیلات مقطع متوسطه را به پایان نرسانده‌اند و بسیاری از نوجوانان به مدرسه نمی‌روند. مادران نگران نرخ بالای مرگ‌ومیر نوزادان هستند و با توجه به کیفیت پایین بهداشت و سلامت عمومی، طول عمر کم‌تر مردم تعجب برانگیز نیست.

آنها همچنان به طیف وسیعی از خدمات عمومی دسترسی ندارند. جاده‌های جنوب حصار در وضع بدی به سر می‌برند. نظم و قانون در شرایط بدتری است. میزان جرم و جنایت بالاست و رادارهای کسب و کار اقدامی مخاطره‌آمیز به حساب می‌آید. در مورد اخیر، اهالی نه‌تنها با خطر سرقت مواجه هستند، که راه‌اندازی یک بنگاه جدید و اخذ تمامی مجوزهای مورد نیاز مستلزم پرداخت رشوه به همهٔ دست‌اندرکاران و تلاشی طاقت‌فرساست. ساکنان نوگالس سونورا بمطور روزمره با فساد و بی‌لیاقتی سیاستمداران سروکار دارند.

برخلاف همسایگان شمالی، دموکراسی برای آنها تجربه‌ای بسیار تازه محسوب می‌شود. تا زمان اصلاحات سیاسی در سال نو هزار میلادی، نوگالس سونورا دقیقاً به‌مانند سایر بخش‌های مکزیک، تحت کنترل فسادآمیز «حزب انقلابی نهادی ۷» قرار داشت.

چگونه ممکن است دو نیمهٔ یک شهر تا این حد با هم متفاوت باشند؟

میان آنها هیچ اختلافی در جغرافیا، آب و هوا یا نوع بیماری‌های شایع در منطقه وجود ندارد، زیرا میکروب‌ها برای نردن میان دو بخش آمریکایی و مکزیکی این شهر با محدودیتی روبه‌رو نیستند.

در این دو شهر وضعیت سلامت بسیار متفاوت است، اما این موضوع هیچ ربطی به امراض محیطی ندارد؛ بلکه به خاطر عدم برخورداری اهالی جنوب حصار از بهداشت مناسب و مراقبت‌های مطلوب پزشکی است.

دولت انقلابی فرهنگ را پیش زمینه تحقق پیشرفت تمامی حوزه‌ها می‌داند

وزیر فرهنگ با اشاره به اینکه دولت مردمی نگاهی اصیل به حوزه فرهنگ دارد، گفت: دولت انقلابی، فرهنگ را پیش زمینه تحقق پیشرفت تمامی حوزه‌ها تلقی می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، هفتصد و هشتاد و نهمین جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور صبح روز گذشته- سه‌شنبه ۲۷ دی‌ماه، به ریاست محمدمهدی اسماعیلی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیری سیدمجید امامی برگزار شد.

وزیر فرهنگ در ابتدای این جلسه گفت: منظومه فکری مقام معظم رهبری در حوزه‌های مختلف، فرهنگ پایه است و بر همین اساس دولت انقلابی، حوزه فرهنگ را هم عرض اقتصاد و سیاست و امنیت تلقی نمی‌کند.

اسماعیلی با اشاره به اینکه دولت مردمی نگاهی اصیل به حوزه فرهنگ دارد، ادامه داد: دولت انقلابی، فرهنگ را پیش زمینه تحقق پیشرفت تمامی حوزه‌ها تلقی می‌کند که در عرض هیچ حوزه‌ای نیست؛ بلکه حوزه فرهنگ کنار همه حوزه‌ها قرار دارد تا اسباب رشد و تعالی عرصه‌های مختلف را فراهم کند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در پایان تأکید کرد: طی دهه‌های گذشته ما نگاه بخشی به حوزه فرهنگ دچار عقب‌ماندگی‌های جدی شده‌ایم که مدیریت فرهنگی دولت مردمی در پی جبران این عقب‌ماندگی‌هاست.

هفتصد و هشتاد و نهمین جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور صبح روز سه‌شنبه به‌صورت فوق‌العاده با حضور اعضای این شورا در سالن اجتماعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

۲۸۱ کودکستان برای دریافت مجوز از آموزش و پرورش البرز اقدام کردند

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز با اشاره به اینکه کودکستان های این استان برای ادامه فعالیت ملزم به دریافت مجوز از آموزش و پرورش هستند، گفت: درحوالت ۲۸۱ کودکستان برای دریافت مجوز جدید از این اداره کل ثبت شد.

به گزارش پیام آشنا، علی حجرگشت در نشست فراگراه جهادی عدالت تربیتی و نصب آموزشی برابر استان البرز، اظهارکرد: در راستای تشکیل سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک، ساماندهی کودکستان‌ها در دستور کار قرار گرفته است. وی ادامه داد: با هدف آماده سازی کودکان برای ورود به نظام آموزش و پرورش رسمی و عمومی کشور فعالیت کودکستان ها طبق ضوابط خاص ادامه می یابد.

حجرگشت خاطرنشان کرد: تشکیل سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی و ابلاغ اساسنامه آن به دستگاه های ذیربط در دستور کار گرفته است.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز گفت: آموزش و پرورش به عنوان متولی اصلی تعلیم و تربیت و آموزش عمومی، وظیفه ساماندهی و مدیریت یکپارچه امور تعلیم و تربیت دوره کودکی و توسعه کمی و کیفی آن را برعهده دارد.

حجرگشت تصریح کرد: از تاریخ تاسیس و شروع به فعالیت رسمی سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک وابلاغ دستورالعمل ها و مقررات، تمام مهدهای کودک، کودکستان‌ها، مراکز پیش دبستانی و سایر مراکزنگهداری و آموزش کودکان در بخش دولتی، غیردولتی، عمومی، خصوصی، مکاتب، وضعیت خود را با مقررات و دستورالعمل های ابلاغی سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک تطبیق دهند و نسبت به دریافت مجوزهای لازم از آموزش و پرورش اقدام کنند.

وی عنوان کرد: ماموریت این سازمان، سیاستگذاری ، استانداردسازی، کمک به تولید محتوای متناسب با ارزش های انقلاب اسلامی و درنهایت ایجاد یک نظام هدفمند است.

حجر گشت ادامه داد: اقدامات وزارتخانه ای در زمینه ارتقای کیفیت کودکستانها براساس فرامین رهبر معظم انقلاب اسلامی تدوین و اجرایی شده است.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز افزود: وظیفه هدایت، نظارت و ارزیابی واحدهای ارائه دهنده خدمات فرهنگی و آموزشی به کودکان برعهده سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک قرار داده شده تا یک نظام مشترک، باثبات و هدفمند، بین نهادهای ذی ربط برقرار سازد.

گفتنی است: ارسال ۹۹ نظارت بر فعالیت کودکستان‌ها از حیطه وظایف سازمان بهزیستی خارج و به وزارت آموزش و پرورش محول شد.

رقابت ۲۱ شرکت کننده ایرانی و خارجی در بخش بین الملل جشنواره قصه گویی

رقابت ۲۱ شرکت‌کننده ایرانی و خارجی در بخش بین‌الملل بیست‌وچهارمین جشنواره قصه‌گویی، از روز سه‌شنبه ۲۷ دی ۱۴۰۱ آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره‌کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان، شش قصه‌گوی خارجی از کشورهای لبنان، مالزی، هند، کلمبیا و ترکیه، با ۱۵ قصه‌گوی ایرانی در بخش بین‌الملل بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی رقابت می‌کنند.

سحر شحادی از لبنان، نور اظهر لسحاق از مالزی، دیویا سرکار و سیما موکرجی از هند، مالوریتسیو پاتینو از کلمبیا و اله الماس از کشور ترکیه به شکل آفلاین و محسن کریمی، مرضیه پولادی، سوسن حیاتی، مصطفی جعفری‌خوزانی، زینب موسوی، فاطمه غفاری‌سروستانی، لیلا خلیفه‌سقا، شبنم سیدی، شادی باکزاد، محمود خرقانی، مهری خسروبان، محسن وظیفه، محمدجواد علیمرداني، هادی رفیعی و فاطمه بحرانی از ایران در این بخش قصه‌گویی می‌کنند.

سحر شحادی، مجری تلویزیون لبنان و قصه‌گو پیش از این در جشنواره قصه‌گویی ایران به عنوان داور حضور داشته و قصه‌گویی هم کرده است. او در این دوره از جشنواره با قصه «خنده‌های پنهان از جورابها» شرکت کرده است.

نور اظهر لسحاق از کشور مالزی، قصه‌گویی است که سال ۲۰۱۸ با قصه «کوروس بز» در جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون حضور داشته است. او که کارمند بخش آموزش موزه پتروناس است، با قصه «چگونه مورچه‌خوارها پولک‌دار شدند» در جشنواره امسال حضور دارد.

دیویا سرکار از هند نیز قصه‌گویی است که برای نخستین بار در جشنواره قصه‌گویی کانون پرورش فکری حضور یافته است و قصه «آهنگی برای فروش» را اجرا می‌کند. سیما موکرجی، دیگر شرکت‌کننده هندی است که با قصه «قصله رنگین کمان» برای نخستین‌بار در جشنواره حضور دارد.

ماوریتسیو پاتینو از کشور کلمبیا نیز بیش از این در جشنواره قصه‌گویی ایران حضور داشته و حالا با قصه «شاهزاده خرمند» در بیست‌وچهارمین دوره شرکت کرده است.

اله الماس از ترکیه، ششمین قصه‌گوی خارجی است که با قصه «تولد تالیسین» برای نخستین بار در جشنواره قصه‌گویی کانون پرورش فکری حضور یافته است.

قابل ذکر است: بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی «قصه‌گویی» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، از ۲۵ دی در شهر یزد آغاز شده است و تا بیست‌ونهم همین ماه ادامه خواهد یافت.

سریال‌های آنتن نوروز و ماه رمضان تلویزیون کدامند؟

سریال‌های «نون خ۴» به کارگردانی سعید آقاخانی، «رستگاری» ساخته دهنمکی و فصل دوم «آقای قاضی» جزو گزینه‌های احتمالی آنتن نوروزی تلویزیون هستند. نسخه سریالی «موقعیت مهدی» با نام «عاشورا» ساخته هادی حجازی‌فر و فصل سوم «وضعیت زرد» هم ممکن است در جدول پخش قرار بگیرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، امسال دو مناسبت ملی و دینی یعنی تعطیلات نوروز و ماه مبارک رمضان با هم همزمان شده‌اند. در سومین روز سال نو، هموطنان‌مان همگام با مسلمانان جهان به استقبال ماه مناجات و روزه داری می‌روند و خودشان را برای یک ماه عبادت و بندگی خالصانه آماده می‌کنند.

صداوسیما هر ساله سریال‌های ویژه‌ای را برای دو مناسبت ماه رمضان و نوروز تدارک می‌بیند. بنا به سنتی نانوشته بسیاری از بینندگان تلویزیون ساعات بعد از افطار و شب‌های نوروز را با تماشای سریال‌های سیما سپری می‌کنند. امسال با توجه به همزمانی نوروز و ماه رمضان ماموریت تلویزیون سبک‌تر شده است. هر سال آنتن هر شبکه در نوروز و ماه رمضان به دو سریال نیاز داشت و امسال با یک سریال ماموریت سیما انجام می‌شود.

نسخه سریالی فیلم «موقعیت مهدی» در شب‌های قدر

شبکه یک برای نوروز و ماه رمضان سال ۱۴۰۲ دو سریال را برای پخش در نظر گرفته است. سریال اصلی این شبکه فصل چهارم سریال نون خ به کارگردانی سعید آقاخانی است که همزمان با شروع سال نو روی آنتن می‌رود و پخش آن در ایام ماه رمضان نیز ادامه پیدا می‌کند. پخش این سریال کمدی در شب‌های قدر به مدت پنج شب پخش آن متوقف می‌شود. شبکه یک در این ایام احتمالا مینی سریال عاشورا را روانه آنتن می‌کند که نسخه سریالی فیلم موقعیت مهدی به کارگردانی هادی حجازی‌فر است.

«عاشورا» از محصولات سیما فیلم است که در زمان تولید تهیه کنندگی آن را ابو الفضل صفری برعهده داشت، اما در ادامه تهیه‌کنندگی پروژه به حبیب‌الله ولی‌نژاد واگذار شد. در این سریال موقعیت گردان عاشورا در جنگ تحمیلی به فرماندهی شهید مهدی باکری روایت می‌شود. هادی حجازی‌فر علاوه بر کارگردانی نقش شهید مهدی باکری را هم در این سریال بازی می‌کند. وحید حجازی‌فر هم عهده دار نقش سهید حمید باکری است. زیلا شاهی و روح‌الله زمانی دیگر بازیگران این فیلم- مجموعه هستند. موقعیت مهدی سال گذشته در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت و موفق شد سیمرغ بلورین بهترین فیلم را از آن خودش کند. این اثر نوروز ۱۴۰۱ نیز به عنوان یکی از فیلم‌های اکران عید روی پرده رفت و توانست در نهایت نزدیک به ۱۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان در گیشه بفروشد.

فصل چهارم «نون خ» پس از یک سال غیبت

پیش تولید فصل چهارم مجموعه نون خ اواخر خرداد امسال به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی آغاز شد.

تاکنون سه فصل از مجموعه نون خ به کارگردانی سعید آقاخانی برای شبکه اول ساخته شده است. «نون خ ۱» نوروز ۹۸ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. سری دوم این مجموعه طنز نیز سال ۹۹ پخش شد و «نون خ ۳» نوروز ۱۴۰۰ از شبکه اول روی آنتن رفت. سعید آقاخانی به مانند فصول گذشته علاوه بر کارگردانی ایفاگر نقش نورالدین خانزاده است. در کنار او هدیه بازوند، یدالله شامنادی، صهبا شرافتی، سید علی صالحی و... بازی دارند. فصل چهارم سریال «نون خ» آبان ماه در منطقه خجیر تهران وارد مرحله تصویر برداری شد.

این سریال در سه فصل در سال های ۱۳۹۸، ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ با داستان های متفاوت از شبکه یک سیما و شبکه تماشا پخش شد و هر سه سال پربیننده ترین سریال های نوروزی صدا و سیما بود. سال گذشته «نون خ» جزو غایب‌های شبکه یک بود و همین موضوع اشتیاق طرفداران سریال برای تماشای آن را بیشتر می‌کند.

«آقای قاضی» به فصل دوم می‌رسد

سریال «آقای قاضی» داستان قضاوت‌های یک قاضی در دادگاه را روایت می‌کند که تمام موضوعات مطرح شده در آن بر اساس واقعیت است. این سریال با هنرمندی بهزاد خلیج، کارگردانی سجاد مهرگان و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی روی آنتن شبکه دو سیما رفت. سجاد مهرگان کارگردان مجموعه آقای قاضی در برنامه رادیویی استودیو هشت به تشریح سری جدید این مجموعه پرداخت. به گفته وی احمد شفیعی تهیه‌کننده اول اثر بود که زحمات بسیاری کشید و محمد تنکابنی تهیه‌کننده جدید اثر است. این کارگردان اضافه کرد: ما در سری اول درگیری زیادی با مسائل بودجه‌ای داشتیم. این سریال طبق آمار صداوسیما حدود ۲۰ میلیون مخاطب داشت و این در حالیست که بودجه‌اش یک هشتم بودجه سریال‌های مرسوم است و بازیگر شناخته شده‌ای نداشت. با این حال «آقای قاضی» به خاطر قصه‌گویی توانست مخاطب زیادی را جلب کند و امیدواریم در سری جدید بتوانیم مخاطب بیشتری داشته باشیم.

مهرگان تصریح کرد: ما در سری دوم داریم سعی می‌کنیم نقاط ضعف را برطرف کنیم. در سری اول گاهی درام قوی داشتیم، الان روی تعلیق‌های داستانی بیشتر سرمایه گذاری می‌کنیم. در سری اول مشکل اعتماد از سوی قوه قضاییه داشتیم و خیلی به ما اعتماد نمی‌شد و خیلی از پرونده‌ها داستانی شد که درام خیلی سنگینی ندارند ولی مردم از همین هم استقبال خوبی داشتند.

وضعیت شاید زرد شود

فصل سوم وضعیت زرد هم ممکن است در جدول پخش نوروزی شبکه دو قرار بگیرد. در فصل اول وضعیت زرد شاهد داستانی بودیم که محوریت آن اخراج یک مهندس طراح سلتریفیوژی از سازمان انرژی اتمی بود و داستانک‌های دیگر حول محور این قصه می‌گشت. بیان موضوعاتی با درون‌مایه اجتماعی، اقتصادی و مجازی با زبان طنز نیز در بطن داستان‌های این سریال قرار دارد. خط داستانی این سریال، دارای رگه‌های سیاسی است و خط قصه و شخصیت‌های آن شامل شش شخصیت (کاراکتر) محوری است که هرکدام از شخصیت‌ها، داستان و رگه‌هایی مخصوص به خود دارند. مهران رجبی، مریم سعادت، زین‌العابدین تقی‌پور، بهار داورزنی، حسام خلیل‌نژاد، آرش ماهان‌کیا و مهدی رضایی بازیگران اصلی فصل دوم این سریال بودند.

زمزمه‌هایی مبنی بر پخش مهیار عیار ساخته سیدجمال سیدحائری در ایام نوروز نیز شنیده می‌شد. به‌روز مفید، تهیه‌کننده سریال ضمن تکذیب این خبر گفت سریال قطعا به آنتن نوروز نخواهد رسید.

«رستگاری» ده‌نمکی در شبکه سه

سریال ۳۰ قسمتی رستگاری در گونه (ژانر) ماورایی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی احتمالا ایام نوروز از شبکه سه پخش شود. متن این سریال توسط حسن وارسته نوشته شده است. نام وارسته در نگارش سریال هایی چون پایتخت، دودکش، علی‌البدل، دیوار به دیوار و بچه مهندس به چشم می خورد و حالا طراحی و سرپرستی فیلمنامه، در سریال ماورایی «رستگاری» به کارگردانی مسعود ده نمکی را عهده‌دار شده است. رستگاری در گونه ماورایی و معناگرا ساخته می‌شود و می‌تواند خاطره آثاری چون اغما و روز حسرت سیروس مقدم را زنده کند.

سینمای ایران

«لوپتو» و «بیرو» ایرانی در جشنواره آمریکا

دو اثر سینمایی «لوپتو» و «بیرو» راهی نوزدهمین دوره جشنواره «کیدفرست» آمریکا شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی سوره: لیمیشن بلند سینمایی لوپتو به کارگردانی عباس عسگری از محصولات مرکز لیمیشن سوره و فیلم سینمایی بیرو به کارگردانی مرتضی علی‌عباس، برای راهی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کیدفرست» آمریکا شدند.

نوزدهمین دوره این جشنواره از ۲۱ تا ۲۸ ژانویه ۲۰۲۳ برابر با ۱ تا ۸ بهمن‌ماه سال ۱۴۰۱ در شهر نیوهکزیکو آمریکا برگزار می‌شود.

در این جشنواره که مختص کودکان و نوجوانان است، فیلم‌هایی از کودکان رنگین پوست، تغییرات آب و هوایی و محیط زیست، عدالت اجتماعی و آگاهی جنس فرهنگی حضور دارد.

برخی از فیلم‌ها پیامهای نشاط‌بخشی را برای کودکانی که سعی در کنار آمدن با همه‌گیری جهانی کرونا دارند، ارایه می‌دهند و برخی دیگر بینشی در مورد یک فرهنگ در سایر نقاط جهان ارائه داده و نشان می‌دهند که ما چقدر شبیه هم هستیم، حتی اگر سنت‌های ما بسیار متفاوت باشد.

لیمیشن سینمایی لوپتو که هم اکنون در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است؛ با تکنیک سه بعدی و برگرفته از قصه و فضایی کاملا ایرانی، در استودیوی فراسوی ابعاد توسط هنرمندان جوان کرمانی، تولید شده است.

فیلم سینمایی بیرو نیز فیلمی به تهیه‌کنندگی مجید برزگر است که زندگی علیرضا برابوند دروازه‌بان تیم ملی فوتبال ایران را از دوران کودکی تا ورود به فوتبال حرفه‌ای‌اش را روایت می‌کند.

پخش بین‌الملل این دو فیلم به برعهده مرکز بین‌الملل سوره است.

موسیقی چه خبر

سروش انتظامی موسیقی «شوماه» را تمام کرد

سروش انتظامی، آهنگسازی فیلم «شوماه» را به موضوع شهدای غواص به پایان رساند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمد نجیبی، تهیه‌کننده فیلم «شوماه» که به کارگردانی مژگان بیات ساخته شده، اعلام کرد که آهنگسازی این فیلم توسط سروش انتظامی به پایان رسیده و فیلم در مراحل نهایی فنی است.

«شوماه» اولین تجربه بلند سینمایی مژگان بیات و روایتی عاشقانه در بستر جنگ است که حمامه و سلحشوری شهدای غواص را با بازی فاطمه معتمدآریا، پژمان بازغی و رویه‌ه حصاری به تصویر کشیده است.

این فیلم به زودی، با پایان مراحل فنی و پس از تولید، آماده نمایش خواهد شد.

دیگر هنرمندان و همیاران این فیلم عبارتند از: مشاور کارگردان و تدوین: کیاوش عیاری، فیلمنامه‌نویس: حمیدرضا عبلیقیان، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: حمید علیپور، جلفشین تهیه‌کننده: هدی بیات و مجید رضاخان، مجری طرح: حمیدرضا علیقیان، فیلمبردار فاز اول: ایمان تحسین‌زاده و فاز دوم: عبدالله عبدی نسب، مدیر تولید: علی مهرابادی، طراح صحنه و لباس: مجید علی‌اسلام، طراح چهره‌پردازی: سودابه خسروی، صدابردار: فرخ فدایی، صداگذاری و میکس: علیرضا علویان، مدیر جلوه‌های میدانی: حمید رسولیان، مدیر جلوه‌های بصری: علی تصدیقی، عکاس: حسن شجاعی، پردازش رنگ: سامان مجد وفایی و مدیر تدارکات: بهمن صدیق.

مدتی قبل بیات از شرایط تولید فیلمش سخن گفت و از اینکه علیرغم وعده‌ها حمایتی از فیلمش نشده بود گله کرد.

سینمای جهان

جرمی کلارکسون از آمازون هم اخراج شد

آمازون پس از نمایش آخرین برنامه‌هایی که به جرمی کلارکسون سفارش داده بود، با وی قطع همکاری می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، جرمی کلارکسون به دلیل توهین به مگان مارکل با وجود عذرخواهی پس از توهین، نتوانست قرارداد‌اش با آمازون را حفظ کند و آمازون ظاهرا به همکاری با کلارکسون ادامه نمی‌دهد.

در واقع کنفرانس مطبوعاتی سریال آمازون پرایم که قرار بود فصل جدیدی از «مزرعه کلارکسون» را معرفی کند، لغو شد تا این قطع همکاری جدی شود. برگزاری این کنفرانس پیش‌تر و قبل از آن برنامه‌ریزی شده بود که ستون کلارکسون در روزنامه بریتانیایی «صن» – روصدا به پا کند. این کنفرانس پس از این که روز دوشنبه کلارکسون بار دیگر یک عذرخواهی جدید از مگان و همسرش هری در اینستاگرام انجام داد، اعلام لغو کرد. آمازون نشان داد از رفتار کلارکسون خشمگین است و قصد دارد راه خود را از این چهره جنجالی جدا کند. کلارکسون ماه پیش به دنبال پخش مستندی با عنوان «هری و مگان» در یادداشتش در ستون روزانه «صن» گفته بود مگان را «در سطح یک سلول» می‌بیند و دلش می‌خواهد مردم در خیابان به او بی‌احترامی کنند. وی افزوده بود: حتی بیش از «۲ روز» به «قتل زنجیره‌ای» بریتانیایی از مارکل متنفر است. با ابراز نظرات منفی بسیار از سوی چهره‌ها به این یادداشت، کلارکسون ابتدا با یک ایمیل خصوصی و محرمانه سعی کرد از این زوج عذرخواهی کند و در حالی که عذرخواهی عمومی جدیدی انجام داد، اما آن هم بی‌فایده بود. سخنگوی دوک و دوشس ساکس در بیانیه‌ای که منتشر شد نوشته‌های وی را لفاظی‌های نفرت‌انگیز، تئوری‌های خطرناک توطئه و زن ستیزانه خواند که با نفرت به اشتراک گذاشته شده‌اند. برایم ویدیو کلال آنلاین آمازون چند قسمت برنامه از قبل ساخته شده از کلارکسون دارد که آنها را در این فاصله زمانی پخش می‌کند اما فصل ۴ «مزعه کلارکسون» پایان پخش همکاری وی با آمازون خواهد بود و برنامه آتومبیلرانی «گرند تور» یا «تور بزرگ» نیز به پایان می‌رسد و ادامه پیدا نمی‌کند. ۴ قسمت از این مجموعه هنوز پخش نشده است.

اهداء خون اهداء زندگی