کافه کتاب

مردی به نام اوه

نویسنده فردریک بکمن
مترجم: الناز فرحناکیان
انتشارات نشرنون

پیام آشنا: کتاب مردی به نام اوه رمانی از فردریک بکمن رمان‌نویس سوئدی است. داستان مردی به نام «اوه» که در میان‌سالی گرفتار فقدان و تنهایی و ناامیدی است و سیر از زندگی، مرگ را می‌طلبد. داستان اما تلخ نیست، پر از لحظات جذب و مفرح است که خواننده‌گاهش را به زندگی خوش‌بین می‌کند و تجربه‌ای بسیار لذت‌بخش و فراموش‌نشدنی برای‌شان می‌سازد. این رمان، به زبان‌های مختلفی ترجمه و با استقبالی گسترده مواجه شده است. رمان مردی به نام اوه را نشر نون با ترجمه الناز فرحناکیان منتشر کرده و برای خرید و دانلود در طلایه‌دار ارائه شده است.

درباره کتاب مردی به نام اوه

کتاب رمان مردی به نام اوه اثری محبوب از فردریک بکمن نویسنده سوئدی است. این رمان در سال ۲۰۱۲ منتشر شد و پس از استقبالی وسیع که در سوئد برانگیخت، به زبان‌های دیگر نیز ترجمه شد و باز هم توانست موفقیت‌زا تکرار کند. کتاب در سال ۲۰۱۳ به انگلیسی برگردانده شد و پس از چندی در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز قرار گرفت. ترجمه‌ی آلمانی «مردی به نام اوه» که در سال ۲۰۱۴ منتشر شد، باز هم با استقبالی شگفت‌انگیز مواجه شد. تا این رمان، پرفروت‌ترین آثار خود را ثابت کند.

فردریک بکمن در این رمان، داستان مردی مسن را روایت کرده که سرد و بداخلاق است و علاقه‌ای به ارتباط با دیگران ندارد. این سرما و بی‌علاقگی پس از بیماری بر او چنان غلبه می‌کند که دیگر توان ادامه‌ی زندگی را در خود نمی‌بیند. اما روزگار سوئدی دیگری برایش پرورده و زندگی به‌واسطه‌ی همسایه‌های جدید و پیشامدهای جذاب و گاهی طنزآلود او را برای مدتی هم که شده به خود می‌خواند. کتاب مردی به نام اوه را الناز فرحناکیان به فارسی ترجمه کرده و نشر نون آن را به انتشار رسانده است.

خلاصه داستان مردی به نام اوه

اوه مردی حدود شصت‌ساله است که به تنهایی زندگی می‌کند. ظاهری عبوس و سرد دارد و همسایه‌هایش از روی این ظاهر سرد او را قضاوت می‌کنند! البته ایرادهای ریز و درشتی که اوه از همسایگانش می‌گیرد و حساسیت عجیب او به رعایت کوچک‌ترین قوانین، این قضاوت بد را آسان و موجه کرده است. اوه در عمر خود با کمتر کسی ارتباط نزدیک برقرار کرده و این تنها همسرش بوده که دل او را به دست آورده و عواطفش را عسل‌ها جلب کرده است. همسری که مدتی است او را از دست داده و به همین دلیل پیوندش با زندگی تقریباً گسسته شده است.

اوه تصمیم به گرفتن جان خود گرفته و بارها اقدام به خودکشی کرده است. اقدماتی که هر بار به دلیل رخ‌دادن اتفاق‌هایی عجیب و غیرمنتظره به ثمر نشسته است. در میانه‌ی تمام این ناکامی‌ها و سردی زندگی، شخصیتی جدید وارد داستان می‌شود. «پروانه» زن ایرانی که با خانواده به همسایگی اوه آمده، می‌کوشد خود را به زندگی او وارد کرده و از آن سرمای کشنده نجاتش دهد. او طبیعتاً با روی تلخ اوه مواجه می‌شود. اما کار خود را می‌کند. پروانه و بچه‌هایش کم‌کم به خانواده‌ی اوه تبدیل می‌شوند و داستان به بخش‌های شیرین و جذابتری می‌رسد. اوه روزهای پایانی عمرش را به گونه‌ای دیگر سپری می‌کند.

خواندن کتاب مردی به نام اوه را با ترجمه الناز فرحناکیان را چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

خواندن این کتاب را به دوست‌داران رمان‌های عاشقانه، ساده و آرامش‌بخش و نیز آثاری با طنز موقعیت پیشنهاد می‌کنیم.

چرا باید رمان مردی به نام اوه را بخوانیم؟

این رمان شیرینی و ارزش زندگی را از دل تلخ‌ترین موقعیت‌ها بیرون کشیده و طنز تلخ بسیار جذابی دارد. خواندنش آرامش‌بخش و امیدآفرین است.

درباره فردریک بکمن: نویسنده مردی به نام اوه

فردریک بکمن، رمان‌نویس و وبلاگ‌نویس اهل سوئد است. او متولد دوم ژوئن سال ۱۹۸۱ است. او در شهر علیستگورک بزرگ شده است. بکمن تحصیلات خود را در رشته‌ی دین‌شناسی تطبیقی آغاز و نیمه‌کاره رها کرد. پس از رها کردن تحصیلات به شغلی متفاوت روی آورد و راننده‌ی کامیون شد. او مدت‌ها به‌عنوان یک روزنامه‌نگار و وبلاگ‌نویس فعالیت می‌کرد. بکمن کار خود را در قامت یک رمان‌نویس با رمان «مردی به نام اوه» در سال ۲۰۱۲ آغاز کرد.

بکمن با رمان اول خود، به شهرت و محبوبیتی چشم‌گیر دست یافت. کتابش به زبان‌های متعددی برگردانده شد و به‌خصوص پس از ترجمه به زبان انگلیسی به فروشی میلیونی رسید. «مادربزرگ سلام رساند و گفت متاسفم» و «هر روز صبح راه خانه دورتر و دورتر می‌شد» و «مردم مشوش» و «من دوستت دارم» و «ما در برابر شما» و «شهر خرس‌ها» و «بیت ماری این جا بود» و «قرعه‌ی زندگی» عنوان تعدادی دیگر از کتاب‌هایی است که از بکمن منتشر شده است. بکمن در سال ۲۰۰۹ با «ما شفتی بکمن» ازدواج کرد و صاحب فرزند شد. او پس از پدر شدن، کتاب «تمام چیزهایی که پسر کوچولوی من باید درباره‌ی دنیا بداند» را با موضوع فرزندپروری نوشت.

نقد کوتاهی بر کتاب

کتاب مردی به نام اوه بیش از هر چیز، در ستایش زندگی است. زندگی پر از فقدان و تلخی است و پایانی نامطلوب هم دارد؛ آن جا که روایت زندگی مردی بازنده و تنها باشد که برای رستن از از حیات از چیزی فروگذار نمی‌کند. تلخی دچندان و تصویر تاثیرآمیزتر خواهد بود. اما امتیاز رمان آن است که در این بستر تلخ، زیبایی زندگی را به تصویر می‌کشد و از ارزش زندگی و حلاوت‌ش به‌تکرار می‌گوید.

ابتدای رمان با شخصیت سردی آشنا می‌شویم که نشانی از عواطف آنسانی در او دیده نمی‌شود. این سرما به مخاطب هم سرایت می‌کند. اما به‌تدریج جنبه‌های دیگری از داستان خودنمایی می‌کند. همسایه‌ی گرم ایرانی، پیوندهای جدید و تصادفی و عناصری از ذات زندگی که سختی‌ها و فقدان‌هایش را تحمل‌پذیر می‌کنند، اوه را به زندگی و خواننده را به رمان امیدوار می‌کنند. طنز دل‌پذیر بکمن و لحظات به‌یادماندنی از مردی به نام اوه داستانی دوست‌داشتنی ساخته که می‌توان بارها از خواندنش لذت برد و عصاره‌ی شیرین و ارزشمند «زندگی» را در آن چشید.

معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی کشور:

البرز قابلیت تبدیل به هاب صادرات صنایع دستی کشور را دارد

معاون صنایع‌دستی کشور گفت: البرز با دارا بودن مزیت‌های رقابتی چون نزدیکی به پایتخت، دارا بودن منطقه ویژه اقتصادی و قابلیت تبدیل به هاب صادرات صنایع‌دستی کشور را دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، مریم جلالی در مراسم اختتامیه نمایشگاه صنایع دستی البرز با اشاره به وجود هنرمندان نوآور در البرز اظهار کرد: هر روز از هفته صنایع دستی با محوریت یک گزاره نامگذاری شده تا بر آن اساس، نظام مسائل صنایع‌دستی بازخوانی شود. امروز روز صنایع‌دستی و نوگرایی است. معاون صنایع‌دستی کشور افزود: البرز به عنوان ایران کوچک می‌تواند مثال خوبی برای نوآوری و معاصر سازی باشد. پیشکسوتانی در البرز داریم که هوش و سلیقه تاریخی این را دارند که میراث چند هزار ساله را کاربردی کرده و در زمینه خلق محصول، تکنیک و سازماندهی تبدیل ایده به محصول نوآوری به خرج داده‌اند. جلالی با اشاره به اینکه امروز شاهد نوآوری و خلاقیت در حوزه صنایع‌دستی با ترکیبی از کارگاه آموزش، فروشگاه و نمایشگاه هستیم، اظهار کرد: تورهای تعاملی و تجربه محور در سطح جهان وجود دارند و کارگاه های روستای گلستگ هم با داشتن قابلیت ترکیبی ظرفیت میزبانی تورهای یک روزه را دارند.

جلالی صنایع‌دستی را موضوعی فراپخشی عنوان کرد و گفت نمی‌توان یک تنه مسائل صنایع‌دستی را حل کرد بلکه رفع مشکلات و موانع صنایع‌دستی نیازمند همگرایی است که اکنون شاهد این انسجام در بخش‌های گردشگری، میراث‌فرهنگی و صنایع‌دستی هستیم. بومگردی‌ها و مناطق گردشگری می‌توانند در خدمت صنایع‌دستی باشند و صنایع‌دستی هم متقابلا می‌تواند در خدمت گردشگری باشد. جلالی، میراث‌فرهنگی و صنایع‌دستی را پاسبان نقوش، موتیف‌ها و تکنیک‌های تاریخی و حتی زنده کننده ساختمان‌های قدیمی دانست و تصریح کرد: در هفته صنایع‌دستی بیش از ۹۰ طرح عمرانی با سرمایه بالغ بر ۲۵۰ میلیارد تومان افتتاح شده که یکی از آن‌ها ۹ موزه صنایع‌دستی در کشور است و این موزه به معنای خدمات متقابلی است که صنایع‌دستی می‌تواند به میراث‌فرهنگی داشته‌باشد. او ابراز امیدواری کرد که موزه‌ها از حالت ایستایی خارج و با پویایی جایگاهی برای آموزش، تولید و فروش محصول باشند.

معاون صنایع‌دستی کشور افزود: از طرفی در حوزه تولیدکنندگان شاهد حاکم بودن یک روح خانواده‌محور هستیم و دانشی از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود. این یک مزیت رقابتی و اقتصادی است که در پیوند با مسائل هویتی و اعتقادی ما می‌تواند کشنگری کند. این کنشگری در هر کدام از ساحت‌های اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی به‌نوعی تأثیر گذار است. جلالی با بیان اینکه میراث ناملموس در پیوند با صنایع‌دستی حفظ می‌شود، گفت: با رویکرد کارکردهای معاصر و نوین می‌توانیم این صنایع‌دستی را زنده نگه داریم. امیدوارم به مدد اینه جوانان و عشق پیشکسوتان و همت و غیرتی که با دانش آمیخته می‌شود، فصل نوینی در صنایع‌دستی آغاز شود.

معاون صنایع‌دستی کشور با اشاره به اینکه توسعه صنایع‌دستی به توسعه اشتغال، کاهش آسیب‌های اجتماعی و محیطی منجر می‌شود، گفت: ما موظف به حمایت و تولیدسازی صنعتگران هستیم و موظف به تشویق بازرگانان و تجار در زمینه صنایع‌دستی هستیم. او با اشاره به وجود بخش مختص به صنایع دستی در برنامه هفتم توسعه، ابراز امیدواری کرد که با برنامه‌ریزی صنایع‌دستی نقش آفرینی خود را در برنامه هفتم توسعه نشان دهند و موانع قانونی رفع و از تمام ظرفیت‌ها برای توسعه این حوزه استفاده شود.

معاون صنایع‌دستی کشور تصریح کرد: خانواده صنایع‌دستی، خانواده تجربی بوده که هرگز صدایش بلند نبوده همین موضوع، باعث شده از محیط کسب و کار دور بماند. امیدوارم با حضور اصحاب رسانه صدای هنرمندان صنعتگران بازرگانان از یک طرفی و از سویی دیگر صدای کارشناسان مخاطبان و سیاست‌گزاران در یک سمفونی همگرا یک هارمونی اساسی ایجاد کند و این سیمرغ صنایع دستی که از سنگ تا شیشه، ازچوب تا چرم از پارچه تا سفال را در برمی‌گیرد به قاف موفقیت برسد. جلالی در پایان مزیت رقابتی البرز را با توجه به دانستن منطقه ویژه اقتصادی، نزدیکی به پایتخت و سیازی مزیت‌های دیگر، توانایی تبدیل به هاب صادرات صنایع‌دستی کشور عنوان کرد و ابراز امیدواری کرد که با مدیریت صحیح، البرز به روح معاصر سازی و کاربردی‌سازی صنایع دستی برای استفاده به بازارهای جهانی تبدیل شود.

حمایت از صنایع‌دستی موجب توسعه گردشگری است

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز نیز با اشاره به حضور هنرمندان کارآزموده در البرز گفت: حمایت از صنایع‌دستی استان ارتباط مستقیمی با توسعه گردشگری دارد و این مهم جزو اولویت‌های فارد کل است. رحیم خاکی اظهار کرد: خرسندم که در استانی به سر می‌برم که ۸۳ رشته صنایع‌دستی از ۲۹۵ رشته آن فعال است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به اینکه در سال‌های گذشته بیش از ۱۲ هزار نفر در البرز آموزش دیده‌اند، گفت: مجموعا ۲۳۰۰ پروانه تولید فعالیت گرفته‌اند. کارگاهی و کارت شناسایی در البرز صادر شده است.

خاکی افزود: ۷۸ اثر هنرمندان البرز دارای نشان مرغوبیت ملی و ۹ اثر دارای نشان مرغوبیت بین‌المللی است که معرف صنایع‌دستی فاخر و اصیل البرز است. او ضمن قدردانی از هنرمندان صنایع دستی استان گفت: صنایع‌دستی البرز در حوزه‌های مختلف قابلیت اشتغال و صادرات دارد.

یک ایرانی بهترین بازیگر زن جشنواره شانگهای شد

سُرور پیروئی، بازیگر فیلم سینمایی «یک ونیم اسب بخار» موفق به کسب جایزه جام طلایی بهترین بازیگر زن بخش استعدادهای آسیایی جشنواره شانگهای شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، مرلسم اهدای جوایز بخش استعدادهای جدید آسیایی بیست و پنجمین دوره جشنواره بین المللی فیلم شانگهای در حالی برگزار شد که سُرور پیروئی بازیگر فیلم سینمایی «یک ونیم اسب بخار» از ایران، توانست جایزه جام طلایی بهترین بازیگر زن این رویداد معتبر بین‌المللی را کسب کند.

فیلم سینمایی «یک ونیم اسب بخار» به کارگردانی رسول کلاهتی و تهیه کنندگی محمود یاوری در اولین حضور جهانی خود در بخش استعدادهای جدید آسیایی جشنواره شانگهای پذیرفته و علاوه بر کسب جایزه جام طلایی بهترین بازیگر زن، نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه بیست و پنجمین دوره این جشنواره نیز شده است.

در خلاصه «یک ونیم اسب بخار» آمده است: بچه که بودم سَرمو می‌گذاشتم رو شونه‌های مامانم، شونه‌هاش خیلی گرم بود، دلم برای بوی مامانم تنگ شده، دلم براش تنگ شده.

ابراهیم عزیزی، محمد لشکان فر، امیر بابلک‌پهلوی و... دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند و کمپانی مورچه به مدیریت حسن نجم آبادی مسئولیت پخش بین‌المللی آن را بر عهده دارد.

عوامل «یک ونیم اسب بخار» عبارتند از نویسندگان: سُرور پیروئی، حسن نجم آبادی، رسول کلاهتی، مدیر فیلم‌برداری: علیرضا زندیه، تدوین: رسول کلاهتی، صدابردار: امین سواری‌زاده، صداگذار: آرمین سواری زاده، طراح صحنه و لباس: رسول کلاهتی، کیارش ظریفی، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: صدف قطعی، اصلاح رنگ و نور: علی فخرزاده، عکس: سجاد پیروئی و مشاور رسانه‌ای: علی کشاورز.

میزبانی ایران از کودکان قطری با ۵۰ عنوان کتاب در نمایشگاه دوحه

بیش از ۵۰ عنوان کتاب کودک و نوجوان ترجمه شده به زبان عربی از سوی ناشران ایرانی در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه در غرفه جمهوری اسلامی ایران عرضه شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، ترجمه عربی کتاب‌های «سلیقة طبخ الکفته»، «حسنا المصالحه»، «الملابس الرسمیه»، «شلوبی»، «حکایة الناقة الحمراء»، «صورة جمیله»، «الزهرة رایحه»، «الدمیة المهترئة»، «الذهبی الشعر الدمیة ذات‌الیدین‌الثلاث المفقوده» و «همیة القبور» از انتشارات به نشر در غرفه جمهوری اسلامی ایران در این نمایشگاه از زبان فارسی به عربی ترجمه و برای مخاطبان و علاقه‌مندان به آثار ایرانی ارائه شده است.

همچنین انتشارات جمال کتاب‌های «حفلة ملیئة بالمفاجآت»، «غاطب جدا»، «نزهة ملیئة بالمتاعب»، «الدب الحنون»، «صدیقة الازدحام والفوضی»، «حتی معاتب لک یا بی»، «الله فی هذه القصص»، «انا و امی و الغیمات»، «جنقل: خلاص الاطفال من خوف لاداعی له»، «احادیث لحیاة»، «سبعون رسالة قصیرة من النبی الی الاطفال»، «مذاکرات الله»، «لیقة الذهبیة»، «ربی هلا اجبتنی؟»، «حسا اروع محمدا (ص)»، «اربعون حدیثا و صورة»، «لاریکة الذهبیة»، «ما نهج‌البلاغه»، «تنفیس الفراغ»، «فرشاة استان میثم»، «لاتفرح الشیطان»، «لاارید من حدیثا»، «ما البلبل»، «لکل شیء حق»، «القرآن»، «مذکرات الشیطان»، «حکایات فیول و نمول» و «السنجاب المشاغب» را به زبان عربی در این نمایشگاه عرضه کرده است.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه کتاب‌های «مدینة بلاذکریات»، «الغزال و الطیور»، «عندما جا الربیع»، «لهم عرورز»، «سر البرکه»، «الحالة نجمه والمعزی»، «شمع الی الثانی» و «قصه دودة القز» را برای کودکان و نوجوانان قطری عرضه کرده است.

از دیگر کتاب‌هایی که به زبان عربی در این نمایشگاه عرضه شده می‌توان به کتاب‌های «وداعا راکون المجوز»، «حلة»، «طفلرلله»، «عدا القار الصغیر»، «الفیل بیلو»، «لیسالونا»، «حتاعن لله» و «السحلیة الخضرا الصغیره» از انتشارات سایه اشاره کرد.

خانه کتاب و ادبیات ایران در هفتمین حضور خود در این نمایشگاه به نمایندگی از صنعت نشر کشورمان با غرفه‌ای به مساحت ۳۶ مترمربع به معرفی و عرضه ۸۰۰ عنوان کتاب از ۶۰ ناشر در موضوع‌های کودک و نوجوان، کتب نفیس، آموزش زبان فارسی، موضوعات قرآنی، تقریب، مناقب و... می‌پردازد.

سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه از بیست و دوم خرداد ماه ۱۴۰۲ آغاز به کار کرده و تا سی‌ویکم خرداد ماه ۱۴۰۲ در مرکز نمایشگاه‌های شهر دوحه پذیرای علاقه‌مندان است.

کنسرت‌های لغوشده تالار وزارت کشور در تقویم جایگزین می‌شوند

طی هفته اخیر شاهد لغو کنسرت‌های موسیقی تالار وزارت کشور بودیم که مشکلات زیرساختی از جمله مسائل ایمنی و نقص فنی علت این ماجرا عنوان شد. اکنون مذاکرات و رایزنی وزرای کشور و فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر از تقویم جایگزین این کنسرت‌ها به محض رفع توقف می‌دهد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پنجشنبه (۲۵ خرداد) به منظور پیگیری و بازدید از روند اجرای تالار مرکزی سنندج و حضور در ماجراو شهدای ۱۵ خرداد ۶۳ یاد و چند برنامه فرهنگی و هنری به کردستان سفر کرد.

اسماعیلی در این سفر با وزیر کشور نیز دیدار کرد که دو طرف در این دیدار درباره لغو کنسرت‌های موسیقی در تالار وزارت کشور مذاکراتی داشتند.

وزیر فرهنگ در گفت وگو با رسانه‌ها اظهار کرد: مسئولان وزارت کشور در این مذاکرات درباره لغو کنسرت‌های موسیقی، قول مساعد دادند که مشکلات فنی تالار این وزارتخانه رفع شود و با برنامه‌ریزی مناسب کنسرت‌هایی که در این تالار لغو شدند، مجددا به زودی برگزار شوند.

اسماعیلی افزود: تقویم جایگزینی برای موارد لغوی ارائه شده تا در تالار وزارت کشور برگزار و مشکلات چند روز اخیر جبران شود.

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز درباره لغو این کنسرت‌های موسیقی در تالار وزارت کشور گفت: مسئولان وزارت کشور طی مکاتباتی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نقص فنی در تالار این نهاد را علت لغو کنسرت‌ها اعلام کردند که در یکی دو روز آینده این نقص فنی رفع خواهد شد.

محمود سالاری افزود: در نامه مسئولان وزارت کشور تصریح شده است که سالن این نهاد برای برگزاری کنسرت، نقص فنی دارد و این نقص تا برطرف نشود، امکان برگزاری کنسرت در آن وجود ندارد.

سالاری با اشاره به اهمیت ایمنی سالن‌های کنسرت و امنیت مخاطبان اظهار کرد: تالار وزارت کشور سالنی با ظرفیت ۴ هزار نفر است و اگر اتفاقی در این مکان رخ دهد، بسیار متفاوت از سالن یکصد نفری است؛ وقتی در نامه وزارت کشور، نقص فنی سالن علت لغو کنسرت اعلام شده است، باید همکاری کنیم که برنامه تا زمان رفع مشکل متوقف شود و تا جایی که امکان دارد باید مراقبت کنیم که هیچ کنسرتی در کشور لغو و تعطیل نشود.

در چند روز اخیر لغو بعضی از کنسرت‌های موسیقی در تالار وزارت کشور واکنش‌هایی را از سوی خوانندگان، هنرمندان و مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار شنیداری در فضای مجازی در پی داشته است.

رضا بهرام خواننده موسیقی پاپ قرار بود ۲۲ خرداد در تالار وزارت کشور طی دو سانس روی صحنه برود اما این اجرا لغو شد، در صورتی که وی ۲۱ خرداد در همین تالار روی صحنه رفته بود.

همچنین کنسرت مشترک حمید هیراد و مصطفی راقب دیگر خوانندههای پاپ قرار بود - چهارشنبه ۲۴ خرداد- در تالار وزارت کشور برگزار شود که این کنسرت نیز لغو شد. تمامی بلیت‌های این کنسرت‌ها هم فروخته شده بود.

سینمای ایران

نمایش آثار کیارستمی و کارلوس سائورا در برزیل

سینمای «صالو لونیز» در برزیل برنامه ویژه‌ای را به نمایش آثار منتخب عباس کیارستمی و کارلوس سائورا کارگردان مولف سینمای اسپانیا اختصاص داده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا این برنامه ویژه از تاریخ ۱۳ تا ۲۴ ژوئن (۲۳ خرداد تا ۳ تیرماه) در سینماتاگر «صالو لونیز» واقع در شهر فورتالزی برزیل برگزار می‌شود و ورود و تماشای این آثار برای همه مخاطبان رایگان است.

عباس کیارستمی، فیلمساز ایرانی که به شدت تحت تأثیر نئورئالیسم ایتالیایی قرار گرفت، طی بیش از ۴۰ سال فعالیت، کارنامه حرفه‌ای درخشانی از خود بر جای گذاشت و در بیش از ۴۰ فیلم به عنوان کارگردان، فیلمنامه‌نویس، تدوینگر، تهیه‌کننده و فیلمساز در حضور بافت چهار فیلم بلند و پنج فیلم کوتاه از این کارگردان در سالن سینمایی قدیمی «صالو لونیز» برزیل به نمایش گذاشته خواهد شد که از آن جمله می‌توان به فیلم‌های «خانه دوست کجاست؟»، «زندگی و دیگر هیچ» و اثر کوتاه «لان و کوچه»، «تجربه» و «صفر» اشاره کرد.

عباس کیارستمی که از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین سینماگران در سینمای جهان به‌شمار می‌آید، چهره‌شناخته‌شده سینمای ایران در عرصه بین‌المللی بود که در سال ۱۹۷۷ موفق به کسب جایزه نخل طلای بهترین فیلم شد. از دیگر آثار مهم او می‌توان به سه‌گانه کوکر (خانه دوست کجاست؟، زندگی و دیگر هیچ، زیر درختان زیتون)، «کلوزآپ» (۱۹۹۰) و «طعم گیلاس» برده (۱۹۹۹)، «لاتین برابر اصل» (۲۰۱۰) و «عدل یک عاشق» (۲۰۱۲) اشاره کرد.

«کارلوس سائورا» نیز کارگردان مطرح و نامزد اسکار سینمای اسپانیا و یکی از پرکارترین سینماگران مولف نیز کشور بود که سال گذشته در سن ۹۱ سالگی درگذشت.

«دختر خانه آنجلیکا»، «چیز در بهشت نمانیی»، «ما و گرسیا»، «صریح‌تر، سریع‌تر» و «فروش کلانچها» پنج فیلم بلند این سینماگر هستند که در برزیل به نمایش گذاشته خواهند شد.

«کارلوس سائورا» که در هوسکا در شمال شرقی اسپانیا در سال ۱۹۳۲ به دنیا آمد، دوران کودکی‌اش با جنگ داخلی اسپانیا همراه شد که اثری اجتناب‌ناپذیر روی آثارش داشت: فیلم «شکار» او در سال ۱۹۶۶ که اولین جایزه مهم خود را در جشنواره فیلم برلین به دست آورد، درباره گروهی از سربازان سابق فرانکیست بود که در حین شکار خرگوش به مجازات می‌پردازند و سپس به یک‌دیگر تیرباران می‌کنند.

فیلم «دختر خانه آنجلیکا» که در سال ۱۹۷۴ اکران شد، به دلیل بازنمایی تجارب شخصیت اصلی آن در طول جنگ داخلی با اعتراضات راست‌گرایان مواجه شد و سینمای بازسازی که در آن نمایش داده می‌شد بمبارن شد. «پروش کلانچها» در سال ۱۹۷۵ در حالی که «فرانکو» هنوز زنده بود، فیلمبرداری شد، اما در سال ۱۹۷۶ پس از مرگش منتشر شد و برای ارائه تصویر نمادین از زندگی این دیکتاتور مورد تحسین قرار گرفت.

فیلم «پروش کلانچها» با حضور بازیگر آمریکایی «جرالدین چاپلین» همراه بود که پیش از آن نیز در فیلم «چیز در بهشت نمانیی» در سال ۱۹۷۶ با «کارلوس سائورا» کار کرده بود و در لحظه در ۹ فیلم دیگر نیز از جمله فیلم نامزد اسکار «مادر» صدا می‌شود؛ مقابل دوربین این کارگردان اسپانیایی رفت.

از دیگر فیلم‌های «کارلوس سائورا» می‌توان به «تروسی خون» با اقتباس از اثر «خوآن گویتیسولو»، فیلم نامزد اسکار «کارمن» (۱۹۸۳)، «صریح‌تر، سریع‌تر» (۱۹۸۱) نوشته جایزه خرس طلایی بهترین فیلم جشنواره برلین و «تانگو» در سال ۱۹۹۸ کمیسیون نامزدی اسکار بهترین فیلم خیرانگلیسی‌زبان را برای او به همراه داشت، اشاره کرد.

سینمای جهان

کری فیشر ۷ سال پس از درگذشت‌اش به سینماها می‌آید

کری فیشر با تریلر آخرین فیلمش «وندرول» به عنوان جادوگر دیده شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اینترتینمنت ویکلی، تریلر آخرین فیلم کری فیشر بازیگر و نویسنده فقید با عنوان «وندرول» ۷ سال پس از درگذشت وی منتشر شد.

این فیلم که تنها چند هفته قبل از مرگ فیشر در سال ۲۰۱۶ فیلمبرداری شد، داستان ویولت با بازی کاریا میلوارد را به عنوان یک دختر کنجکاو آمریکایی ساکن ایتالیا تصویر می‌کند. وقتی خواهرش لوری‌را عکس گرفتن با خواهر بزرگتر ویولت یعنی سالوتا با بازی نل تایگر به یک روستای قرون وسطایی سفر می‌کنند، ویولت در جنگلی که جادوشده است، سرگردان می‌شود. ویولت در جنگل با جادوگر خبیل با بازی کری فیشر آشنا می‌شود که پورتالی مرموز را به وی نشان می‌دهد که ویولت را راهی یک ماجراجویی می‌کند. او باید با طراح مشهور جهانی که اسرار جادویی خود را پنهان می‌کند، روبه‌رو شود.

موهای قرمز و لباس عجیب و غریب فیشر یادآور فیلم ماترش دبی رینولدز در نقش جادوگر اسپلندور آگاتا کرامول در فیلم «هالووین تلهن» در سال ۱۹۹۸ است.

فیشر در صحنه‌های خطاب به ویولت می‌گوید: زندگی می‌تواند به اندازه این باغ جادویی باشد اما بسیار سرگرم کننده‌تر است.

پس از فیلمبرداری فیلم «وندرول» فیشر به بازی در آخرین فیلم جنگ ستارگان یعنی «آخرین جدای» پرداخت. او پس از درگذشت‌اش با استفاده از جلوه‌های ویژه و رائش‌های استفاده نشده از فیلم «خبرو برمی‌خیزد» در سال ۲۰۱۹ در فیلم «خیزش اسکای واکر» هم حضور پیدا کرد.

ولاد مارسیاو کارگردان فیلم گفته است ترکیب عوامل مختلف از مرگ فیشر تا همه‌گیری کووید-۱۹ و چالش‌های جلوه‌های بصری موجب شد اکران فیلم به تاخیر بیفتد. در ماه می، فیشر یک ستاره در پیاده‌روی مشاهیر هالیوود دریافت کرد که همپاری سابق وی مارک همیل و دخترش بیلی لورد برای ادای احترام به وی و میراث او در آن حضور یافتند.