



**پیام آشنا** - در فاصله نزدیکی از اتفاقات دهه‌ها با برگزاری جشنواره‌های سالانه فجر، گروهی از اهالی هنر از شرکت در جشنواره‌های فجر ناخواسته خود را از اتفاقات اخیر با انصراف از جشنواره نشان می‌دهند. اتفاقی که پیش از این نیز در سال‌های ۱۳۹۸ و ۱۴۰۱ رخ داد و به نظر می‌رسد حالا به روایی طبیعی تبدیل شده‌است. در میانه برگزاری جشنواره فیلم فجر، حواشی پیرامون حضور برخی از ستیماگران در جشنواره پیش آمده و فضای برگزاری جشنواره را تحت تاثیر قرار داده است. اما انصراف از رویدادهای فرهنگی هنری ملی، بهترین کاری ممکن در شرایط امروز است؟

در سال ۱۳۹۸، با انصراف گروهی از اهالی تئاتر و سیمای پژوهشگری با طرح این سوال به سراغ مخاطب رفت تا نظر آنها را از خالی کردن صحنه جویا شود. بر واضح است که تئاتر، سینما، کسرت‌تهای موسیقی و بدون حضور مخاطب یعنی معنی و ناکافی خواهد بود. اگر هنرمند آتری برای مخاطب تولید می‌کند بهترین استیمن نظر او از

## کتابی پیرامون انصراف از جشنواره‌های فجر هنر تقفن نیست

گوناگون را از سوی هنرمندان می‌پسندند یا ترجیح می‌دهند. بازتاب آن را در صحنه هنرنامی به‌نظر می‌بینید؟

ساختار «فرمانروایی انصراف» به متلبه نمایشی در چندین پرده است که نویسنده با شرح موقوفه از لحظه شروع این رویداد به «شروع نمایش» تا پایان جشنواره به «جملات انصراف» نامگذاری کرده است. شاید بتوان گفت در واقع نویسنده انصراف جمعی از هنرمندان در سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را هم‌فکند نمایشی در چند پرده فرمانروایی کرده است. اما تفاوت آن با درام نه وجه دراماتیک ماجرا بلکه توجه به نگاه علمی و پژوهشی به واکنش انصراف است. این پژوهش با پرسش‌هایی از ۲۱ گویایی، به بررسی نظر مخاطبان پرداخته است و نتایج را پیش روی اهالی تئاتر از مسئولان تا هنرمندان و مخاطبان انصراف قرار می‌دهد.

از تازم نگاه علمی و فارغ از هیاهوی رسانه‌ای، لزومی به چرچایات پیرامون حوزه تئاتر و سینما و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در پاره دلایل و نتایج انصراف گروهی هنرمندی از جشنواره در اثرش به‌سقوط هوایی‌امی او کراتی نظر سنجی کرده است.

این پژوهش کاربردی هرچند با حجم نمونه منحصر به سال‌های تئاتر شهر، خانه هنرمندان، شهرزاد و دیگر تماشاخانه‌ها سعی دارد تصمیم هنرمندان و مسئولان در خصوص انصراف را از نگاه مخاطبان بگذرد. بررسی کند مسئله محوری این کتاب این است که آیا تماشاگران تئاتر و به طور کلی هنر، این شیوه واکنش نسبت به مسائل

بکشیم، دوست و همسایه هم کرکرمی مغازه را به نشانه‌های همدردی باین می‌کشند این شامل هر حرفه و دکان و دستگامی می‌شود. تفاوت نمی‌کند دکتر باشی، هنرمند یا بقال، اما این که وقتی نوبت به انتخاب می‌رسد همه می‌گویند کسرت و جشنواره و نمایش فیلم برای روزهای است که حال مردم خوب باشد و الان وقت این کارها نیست، استمرار همان تلقی درباری است که هنرمند را مطرب می‌داند و منتسب احوال خوش.

هنر ترزین روی یک نیست، اگر واقعاً دنبال تغییر هستیم و در فکر روزهای بهتر، در این باور تجدید نظر کنیم که اصل کار معیشت است، فرهنگ و هنر مختص لوقات فراغت و روزگار دل خوشی نیست، مختص زمانی نیست که مدفقه دیگری نداریم و قرار است وقت تلف کنیم.

تسلف باز است که بگویم در روزهای بحرانی به یزک نیاز است چون جان مردم را نجات می‌دهد ولی هنرمند برود خفه بشیند بعداً صدایش می‌کیم این عقیده که گویا سیار موجه جلوه می‌کند مرتجانه و خطرناک است.

اگر آموخته باشیم هنر به چه کار می‌آید دین فیلم، گوش دادن به موسیقی، تماشای عکس و نقاشی و مجسمه و عمارت و خواندن متن‌های درخشان یک میزازه همیشگی است.

حال اگر این تلقی از سوی اهالی هنر به هم دردی تغییر شود، به نظر می‌رسد در ادامه مسیر به بیراهه رفته و هنر را از کارکرد اصلی خود دور می‌کند.

## معرفی کتاب

### هوش مصنوعی - رویکردی مدرن (جلد اول)



نویسنده: استوارت راسل، پیتر نورویگ  
مترجم: بهروز میانی بیدگلی  
انتشارات آتی تگر

پیام آشنا: کتاب هوش مصنوعی - رویکردی مدرن (جلد اول) نوشته استوارت راسل و پیتر نورویگ یکی از منابع دانشگاهی و معتبر در حوزه هوش مصنوعی است که از ابتدایی‌ترین مفاهیم و موضوعات پایه تا مفاهیم پیشرفته این عرصه را پیش روی مخاطب خود قرار می‌دهد و پیراست چهارم این اثر، دیدنی هم‌جانبه و یک‌پارچه به خوانندگانی می‌بخشد و لورا نسبت به فناوری‌ها و کاربردهای هوش مصنوعی آگاه می‌کند.

درباره کتاب هوش مصنوعی - رویکردی مدرن (جلد اول)  
تکنولوژی هوش مصنوعی جهان با زندگی بشر آمیخته است که نمی‌توان مطالعه و شناخت آن را نادیده گرفت به همین خاطر است که دانشمندان و پژوهشگران بسیاری برای بررسی آن کوشیده‌اند در این بین استوارت راسل (Stuart Russell) و پیتر نورویگ (Peter Norvig) دانشمندان برتر حوزه علوم رایانه با تالیف جلد اول کتاب هوش مصنوعی - رویکردی مدرن (Artificial Intelligence) بین استوارت راسل (Stuart Russell) و پیتر نورویگ (Peter Norvig) اثر ویژه و شایسته‌ای توجیهی را شکل دادند که سال‌ها به عنوان محبوب‌ترین کتاب درسی شناخته می‌شود و تمامی جنبه‌های حوزه هوش مصنوعی را از ریاضیات پیوسته منطقی و احتمال گرفته تا ادراک، یادگیری و مسائل اخلاقی، امنیت و کاربردهای آن پوشش می‌دهد.

جلب‌تاب بنامید که نویسنده‌گان اولین بار در سال ۱۹۹۵ اقدام به انتشار این اثر کردند و با گذر زمان و پیشرفت هوش مصنوعی، برای به‌روز کردن اثر خود کوشیدند. به‌طوری‌که ویراست چهارم کتاب در سال ۲۰۲۰ به انتشار رسیده است.

نقشه‌راه شناخت هوش مصنوعی از پایه تا پیشرفته  
هوش مصنوعی - رویکردی مدرن (جلد اول) در اولین قدم چستی و ماهیت هوش مصنوعی را توضیح می‌دهد و از مبانی هوش مصنوعی در زمینه‌های فلسفه، اقتصاد، علوم اعصاب، روان‌شناسی، مهندسی کامپیوتر، نظریه کنترل و سایبرنتیک و زبان‌شناسی سخن به میان می‌آورد. پس از آن در تاریخچه هوش مصنوعی نگاه می‌اندازد جدیدترین دستاوردهای برمی‌شود و خطرات و مزایای آن را بررسی می‌کند. استوارت راسل و پیتر نورویگ اطلاعات کامل و دقیقیتی در باب عملکرد الگوریتم‌های هوش مصنوعی ارائه می‌دهند و در کنار بررسی مباحث کلاسیک این حوزه به موضوعات پیشرفته نظیر سیستم‌های چندعاملی، مسائل رضای محدودیت، شبکه‌های عصبی مصنوعی، یادگیری عمیق، بیانی‌مالتین و نیز می‌پردازند.

به این ترتیب رویکرد نوین مؤلفان در ویراست چهارم کتاب هوش مصنوعی - رویکردی مدرن، نه تنها با سرعت و عمق حوزه‌ی هوش مصنوعی را می‌آورد، بلکه اطلاعات خواننده‌گان را نسبت به فناوری‌های نوین ارائه می‌بخشد. آتری مرجع و شایسته توجه که با ترجمه به‌روز میانی بیدگلی به فارسی برگردانده شده و انتشارات آتی تگر برای چاپ آن اقدام کرده است.

### کتاب هوش مصنوعی - رویکردی مدرن (جلد اول) برای شما مناسب است اگر

- دانشجو رشته‌های کامپیوتر، مهندسی و علوم داده هستید و در پی منبع کاملی در حوزه هوش مصنوعی می‌گردید
- می‌خواهید هوش مصنوعی را فراتر از کار کردن یا چاند ابزار، به شکل اصولی و عمیق درک کنید

می‌باید توماس شدو گفتند در توسعه گره‌های هیزته می‌شود اما عملاً آتری از آن نمی‌بینیم، حتی در نمایشگاه‌های خارج از کشور، البته غیر از یک نمایشگاه که به نسبت ارزش داشت و وزارت میراث فرهنگی و گردشگری برای برپایی آن کمک کرد و آتری‌های شرکت کننده در آن هم البته به صورت گلچین شده انتخاب شدند. ندیدیم به توسعه گردشگری کمک خاص دیگری شود و یا در کشوری حضور تبلیغاتی نداشته‌ایم. عدد و رقم‌های را اعلام می‌کنند ولی ما برای ما ملموس نیست.

سروی درباره وضعیت گردشگری ورودی ایران نیز گفت: گردشگری تقریباً بی‌جان شده است. اگر فقط آن‌هایی را که با هدف گردشگری به ایران می‌آید، در نظر بگیریم، الان فقط بازار گردشگری عراق فعال است و سایر کشورها را عملاً از دست داده‌ایم. این شرایط را از نوع فعالیت شرکت‌های گردشگری و تعدیل‌هایی که رخ می‌دهد، می‌توان ارزیابی و برآورد کرد. یا توجه به تجربه ۱۷ که برای جذب هر نیروی انسانی ۲۰۰ میلیون تومان وام داده می‌شود، اعتقاد دارم در این برهه زمانی، این کمک‌ها باید به فعالان گردشگری شود تا همین نیروی انسانی که دارند حفظ کنند. بعد از این که نیروی جدیدی جذب کنند به ویژه آن که بسیاری از تورگردان‌ها تحت تاثیر وضع موجود به ناچار تعدیل و یا کار را کپت و یا متوقف کرده‌اند.

## نقش و نغمه و «صلح و دوستی» در بنیاد رود کی رونمایی شد



ماندگار در ذهن و نگاه آنان تثبیت کند.

چهار پیرامون است.  
در مقابل «صلح و دوستی» با دو دست گشوده در خرتی در میان آنها روینده، مفهومی روشن و جهانی را بازتاب می‌دهد. اینکه صلح، همچون نهایی ظرفیت در صورت هم‌ملی، مراقبت و مسئولیت‌پذیری رشد می‌کند این اثر با زبانی ساده و قابل فهم، پیوندهای عمیق انسانی و اهمیت حمایت متقابل را یادآور می‌شود.

نصب این تندیس‌ها در فضای مرکز آموزش هنری بنیاد رود کی تلاشی است برای آنکه هنر به عنوان عنصری الهام‌بخش در زندگی روزمره هنرجویان و مخاطبان جریان یابد و مفاهیم انسانی را به شکلی

هنرهای تجسمی برای ترویج فرهنگ صلح و تقویت مفاهیم انسانی در فضای آموزشی عنوان شده است. این تندیس‌ها به طراحی مجید آقایی کیسارلی و رویا جدایی ساخته شدند و در ساخت آنها از متراهای همچون پولیوتیل، فلایر گلاس و رنگ پلی‌استر استفاده شده است. ترکیبی که ضمن ایجاد استحکام، امکان اجرای فرم‌های خلاقانه و معاصر را فراهم کرده است.

«نقش و نغمه» تصویری از صورتی است که در سنگ می‌دمد و نوای قلموت را جاری می‌کند. این مجسمه تعلق میان خاموشی و صدا را به نمایش می‌گذارد و نمادی از قدرت هنر در جان‌بخشی به

تندیس‌های هنری با عنوان‌های «نقش و نغمه» و «صلح و دوستی» با رویکردی مفهومی، پیوند میان هنر، انسان و صلح در محوطه مرکز آموزش هنری بنیاد رود کی رونمایی شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد رود کی، این آیین با حضور محمد الهیاری قومی مدیرعامل بنیاد، امیر عباس ستایشگر معاون آفریتش‌های هنری، نصیر خیدریان رهبر ارکستر سمفونیک تهران و جمعی از مدیران و همچنین سازندگان آثار برگزار شد.

هدف از اجرای این طرح، بهره‌گیری از ظرفیت

## انتقاد به مصوبه ۵ یورویی مجلس

که باید تلاشمان برای بهبود وضعیت باشد، تصمیمی گرفته می‌شود که متاثر از آن، هزینه سفر به ایران گران‌تر می‌شود. کزری که انتقاد در دنیا بر عکس آن انجام می‌شود.

نایب رئیس جامعه تورگردانان ایران در ادامه گفت: هدف دیگر به این مصوبه ارزی است که تعیین شده است. ارزی راجع کشور ما «یورو» نیست و نمی‌توانیم خارجی را از ایرلی تفکیک کنیم. واحد پولی ما «ریال» است که شناخته شده است و صورت قانون اساسی کشور نیز این است. باید به طبقه رمال محسوب شود. همانطور که من به عنوان بخش خصوصی نمی‌توانم به مسافر اگر ایرلی باشد قیمت را به یورو اعلام کنم و یا همان ارز به حساب‌های خود وارد کنم و از نظر دارایی دچار اشکال می‌شوم. دولت هم نمی‌تواند این کار را انجام دهد. وقتی لایحه‌ای در مجلس تصویب می‌شود باید با توجه به ارزش راجع کشور و به صورت ریال باشد.

سروی با بیان این که بارها به بهانه کمک به توسعه گردشگری، از گردشگر مالیاتی را دریافت کرده‌اند در حالی که اثر این کمک‌ها در صنعت گردشگری ملموس نبوده است، اظهار کرد: این‌ها در باغ سبز است. که با آن عنوان از جیب صنعت گردشگری برداشت می‌شود؛ یک‌بار می‌گویند عوارض خروج از کشور را افزایش می‌دهیم تا برای توسعه گردشگری خرج کنیم. بار دیگر قیمت بلیت سفرهای

یا تصویب ریافت ۵ یورو عوارض ورود به ایران از هر گردشگر خارجی، نایب‌رئیس جامعه تورگردانان ایران با انتقاد به این مصوبه مجلس، گفت: در وضع موجود که گردشگری با یهران و رکود مواجه شده این قانون از هر جهت اشتباه است و هزینه سفر به ایران را گران‌تر می‌کند. در حالی که بر عکس آن باید اتفاق بیفتد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایستادنایندگان مجلس شورای اسلامی در جریان جلسه علنی درامه مسئله است. نخست آن که اتفاقات رخ داده در کشور، گردشگری را وارد بحرانی کرده است که نمی‌توان آن را زیر فرش پنهان کرد. حتی بالاترین مقامات دولت هم با آن ناعان دارند. تحت تاثیر این شرایط، گردشگری دچار بحران شده است و تصویر دیگری از ایران نشان داده شده و مردم هم سفر رفتن را انتخاب نمی‌کنند و دیگر در سبدشان نیست در چیتن زمانی