کافه کتاب

مهمانسرای بیوه های جوان

نویسندگان: آزاده معاونی
مترجم: محبوبه حسین زاده

ترجمه سیددخت: کتاب "مهمانسرای بیوه های جوان" نوشتهٔ آزادهٔ معاونی و ترجمهٔ محبوبه حسین زاده در سال ۱۴۰۰ و در ۲۴۴ صفحه، به زیور طبع آراسته شده است.

نویسندهٔ کتاب، با تسلط کامل به زبان عربی، به پوشش خبری جنگ عراق پرداخته است. او پس از سقوط داعش، به سراغ برخی از زنان داعشی رفت و گفتگوهایی با آنها انجام داد که حاصل آن کتاب مهمانسرای بیوه های جوان است. او گفتگوهایی با سیزده زن بازداشت شدهٔ داعشی داشت که در روند آن نویسنده، مواجههٔ مستقیم با شرایط زیست آنان و انگیزه های پیوستشان به داعش داشته است. کتاب دربارهٔ زنانی است که پس از کشته شدن همسران داعشی خود در جنگ، به بیوه خانه انتقال می یافتند و منتظر ازدواج مجدد می شدند.

این کتاب ماجرای زندگی زنانی را بیان می کند که در طلب زندگی در خلافت داعش بودند و یا از داعش حمایت کردند. کتاب داستانی غربی و یا داستانی خاورمیانه ای را روایت نمی کند؛ بلکه داستان در انگلیس، آلمان، تونس، سوریه، ترکیه، لیبی و عراق اتفاق می افتد.

کتاب مهمانسرای بیوه های جوان شیوه های مختلفی را نشان می دهد که زنان جذب داعش شده اند و ترغیب و یا وادار شده اند که به جنگ طلبان داعشی ملحق شوند و اغلب بستگان، همسایگان و معلمانشان هم گرفتار و اسیر این روند می شدند. به دلیل اهمیت اثر، پس از انتشار کتاب در انگلستان، در دیگر نقاط جهان نیز به زبان های چینی، ژاپنی، اسپانیایی و پرتغالی منتشر شد. کتاب پنج بخش و یک موخره دارد. سر فصل های پنج بخش کتاب عبارتند از "میراث خارجه، دختران نابلید شده، ختم کلام، شهروندان خلافت اسلام و عشق، عزا و تکرار". این اثر به چرخش های پنجگانه، دارای یک مقدمه پیشگفتار، سخن آخر و بخشی با عنوان روش تحقیق است. این کتاب به آسیب شناسی نقش زنان در خاورمیانه و به مطالعات زنان در جهان می پردازد. چاپ اصلی کتاب در پاییز ۲۰۱۹ و به زبان انگلیسی است. مخاطبان اصلی کتاب کسانی هستند که تا به امروز هیچ زن این سوال را می پرسند که چرا دختری یا زنی داعشی و کودکانشان است.

در بخشی از مقدمهٔ کتاب، نویسنده برای مخاطب فارسی شرح کوتاهی از تنها زن داعشی ایرانی را بازگو می کند که برای مخاطب فارسی زبان، جذاب و خواندنی است. نثر تاریخ ایران، متن کامل کتاب را به همراه مقدمه ای خطاب به خوانندهٔ ایرانی در ۱۰۰۰ نسخه منتشر و در دسترس علاقه مندان به خواندن این اثر قرار داده است.

کوتاه از فرهنگ

داوران بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی کانون معرفی شدند

داوران بخش های مختلف بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که از روز شنبه ۲۷ بهمن ۱۴۰۲ در شهر جهانی یزد کار خود را آغاز کرده است، معرفی شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل کانون، «هوزمان با برگزاری بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی و به دنبال لیبن رویداد و رقابت فرهنگی شماری از برجسته ترین چهره های هنر قصه گویی و ادبیات کشور حضور دارند و استادان و داوران این دوره از جشنواره، هر کدام با سال ها تجربه و تخصص متناسب با بخش رقابتی، به بررسی آثار شرکت کنندگان می پردازند و مهمترین ها را انتخاب خواهند کرد.

بر این اساس در بخش «مدرن و کلاسیک» این جشنواره در روزهای شنبه ۲۷ و یکشنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۳، اسداله شکرانه، مسلم قاسمی و ساره قصیر، با نگاهی دقیق و حرفه ای، به داوری آثار در بخش مدرن و کلاسیک خواهند پرداخت.

در بخش «مدرن و نوآورانه» نیز در روز یکشنبه ۲۸ بهمن، مسلم قاسمی، علیرضا خمسه و ساره قصیر، به تماشای قصه ها می نشینند و با بررسی و کار حرفه ای خود، از دل اجراهای خلاقانه، به انتخاب برترین آثار این بخش همت خواهند گمارد.

مهرداد کاویوسی، ابوالفضل ورمزیار و مهدی صفاری نژاد، نیز در روز دوشنبه ۲۹ بهمن به داوری آثار بخش «آیینی و سنتی» خواهند پرداخت.

در روز پایانی بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی، نیز رحیم مخدومی، ساره قصیر، علیرضا خمسه، مسلم قاسمی، مظفر سالاری، مهرداد کاویوسی و فرهاد فلاح، با نگاهی عمیق به مفاهیم ایثار و مقاومت به داوری آثار بخش «ایثار و مقاومت» خواهند پرداخت و برترین قصه ها و قصه گویان را در این بخش انتخاب خواهند کرد.

حضور داوران نام آشنا در یزد جلوه های خاص و ماندگار به جشنواره بیست و ششم خواهد بخشید و آن را به رویدادی فراموش نشدنی در عرصه قصه گویی ایران تبدیل خواهد کرد.

بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی، با حضور قصه گویانی از سراسر کشور و برخی مهمانان خارجی، از ۲۷ تا ۳۰ بهمن ۱۴۰۳ در یزد برگزار می شود. این جشنواره با شعار «هزار قصه، از زندگی است» تلاش دارد تا قصه گویی، این هنر دیرینه را بار دیگر به کانون خانواده ها و جمع های کودکانه بازگرداند. این جشنواره هر روز از ساعت ۸ تا ۱۲:۳۰، سپس از ۱۵ تا ۲۰ در تالار مرکزی شهر یزد واقع در بلوار جمهوری، تقاطع محمودآباد (مرداباد)، خیابان شریف (وکیل)، میدان حج، بلوار احسان، بلوار امام حسین میزبان علاقه مندان است.

سربازان گمنام، سد مستحکم ایران در برابر توطئه ها

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با صدور پیامی ضمن تبریک فرارسیدن هفته سربازان گمنام امام زمان (عج) و میلاد با سعادت حضرت ولی عصر (عج)، سربازان گمنام را سد مستحکم ایران در برابر توطئه های شیطان خواند و از تلاش های بی وقفه آن ها در حفظ امنیت کشور قدردانی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، در پیامی ضمن تبریک میلاد با سعادت بگانه منجی عالم بشریت حضرت ابا صالح المهدی، هفته سربازان امام زمان (عج) را تبریک گفت.

در این پیام آمده است:

بسم الله الرحمن الرحیم

فرارسیدن هفته سربازان گمنام امام زمان (عج) و تقارن آن با میلاد مسعود یگانه منجی عالم بشریت، حضرت ولی عصر (ارواحنا له الفداء)، فرصتی ارزشمند برای تکریم مجاهدت های خاموش و فداکاری های بی دریغ سربازان گمنامی است که با ایثار جان، امنیت و آرامش را برای ملت شریف ایران به ارمغان می آورند.

اینجانب ضمن عرض تبریک و تهنیت این ایام خجسته به محضر حضرت صاحب الزمان (عج)، مقام معظم رهبری (مدظله العالی) و تمامی سربازان گمنام و خانواده های گرانقدرشان، از خداوند متعال، تعجیل در فرج مولایمان را مسئلت می نماییم.

سربازان گمنام امام زمان (عج)، با بصیرت و هوشیاری، همواره سدی مستحکم در برابر توطئه ها و نیسه های دشمنان این مرز و بوم بوده و با تلاش های شبانه روزی خود، نقشی بی بدیل در حفظ امنیت و اقتدار ایران اسلامی ایفا می کنند.

امید است در سایه عنایات حضرت ولی عصر (عج) و با پیروی از منویات مقام معظم رهبری (مدظله العالی)، شاهد تداوم موفقیت ها و سرافرازی های این عزیزان در مسیر خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران باشیم.

معاون وزیر فرهنگ

مخاطبان در جشنواره هنرهای تجسمی فجر بی واسطه با اثر هنری گفت و گو می کنند

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نوشت مخاطب و هنرمند در این جشنواره بی واسطه با یکدیگر گفت و گو می کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، نادره رضایی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت آغاز هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر پیامی را منتشر کرد که متن آن بدین شرح است:

«زندگی امروز ما بدون هنرهای تجسمی، هیچ رنگ و نقشی ندارد. هر اثر هنری تصویری مستند از جهان است که زیست ما را قاب گرفته است و به مثابه لذیذه ای زیبا، هستی ما را تصویر می کند.

هنرمندان بزرگ تاریخ نیز، زندگی و جامعه بشری را در تصویر هنر خویش با اشکال گوناگون زیبایی شناسانه، این معنای سترگ را از هستی نسل، به ما نشان دادهاند.

امروز هنرهای تجسمی در ایران، ویژگی های چندگانه دارد. از فرم و مضمون در آثار گرفته تا برآیند اجتماعی آن که در ادوار مختلف با نوشته های منتقدان تبیین شده است.

آثار هنری معاصر ما بیانگر کلافهای لاینحل این پیچیدهای در زندگی مدرن هستند و قبزی به کار رفته در خلق این آثار، همیشه در تماشای دوباره و بازخوانی های منتقدانه همچنان زنده است.

این آثار تصویر روشن هنرمندان از جامعه ایران است. جامعه ای که درست مثل آثار هنری چند لایه است. هر هنرمندی در پی کشف این لایه ها، اثر هنری را خلق می کند.

خلاف تصوری که به طور عموم وجود دارد، مخاطب آثار هنری صرفاً فرد معدودی نیستند بلکه عموم جامعه مخاطب آثار هنری اند؛ چرا که در هر عکس و یا نقاشی وقدم را و یا حتی آثار انتزاعی، چهره روشنی از جامعه خود را می بینیم.

در طی هفده دوره برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر که به مجموعه جشنوارهای هنری جشن قلاب افزوده شده، تصویری کاملتر از جامعه را در آیینه هنر می بینیم. مخاطبان جشنواره هنرهای تجسمی، بی واسطه با اثر هنری گفت و گو می کنند و هنرمند نیز در قاب اثر هنری، با مخاطبش گفت و گو می کند.

هر مخاطب، می تواند ساعتها در گفت و گوی خصوصی با یک اثر هنری، تصویری از چیستی و ماهیت زیبایی شناسانه خویش را مرور کند.

اکنون که هنرهای تجسمی، سویه های فردی اجتماعی و گرایش های اندیشه ورزانه نسلی را نمایش دهد فرصتی مغتنم است برای بازخوانی هنرمندنه جامعه که اینبوار مخاطبان هنری جامعه شان، روان شان را با دیدن این آثار، جنبه های فراتر از شکل بیان واقعیات روزمره را از منظری دیگر ببینند و بی تردید با اندیشه و تأمل در این آثار، فرصت جست و جویی دوباره راه به خود بدهند.

جشنواره هنرهای تجسمی هنر را به معنای اعم آن به جامعه نشان می دهد و با برداشتن مرزهای کلاسیک به یادآوری می کند که هنرمندان با افق های بازتری آشنا دارند و آیندهای فرهنگی و هنری را مزده می دهند.

از همه اقشار جامعه، هنرمندان رشته های دیگر مانند: سینماگران و اهالی تئاتر و موسیقی، شاعران و نویسندگان و ارباب جراید و رسانه ها و سیاستمداران و مدیران دولتی و خصوصی و عموم مردم، دعوت می کنم تا با دیدن نمایشگاه های جشنواره هنرهای تجسمی، فرصت بازخوانی جامعه را از منظر هنری به خود بدهند.

آغاز هنرهای جشنواره هنرهای تجسمی فجر را به همه هنرمندانی که آثارشان نمایش داده شده و اهالی هنرهای تجسمی و همه مردم تبریک عرض می کنم و امیدوارم، تغییراتی که در این جشنواره از مکان گرفته تا نگاه به برگزاری و شیوه اجرا رخ داده، نوید تحولات مثبت برای هنر کشور باشد.»

بر اساس این گزارش، هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ۲۱ بهمن آغاز شده و تا چهارم اسفند ادامه دارد. زنگ آغاز این جشنواره با بخش «هرمین من» در شیراز نواخته شد. این جشنواره با رویکرد مشارکت ملی، تمرکز زدایی و کشف استعدادهای جدید، تغییراتی را در مفاهیم و ساختار اجرایی جشنواره اعمال کرده است که از جمله آنها، تمرکزدایی از پایتخت و ایجاد تحرک در مراکز استان هاست.

«هرمین من» یکی از بخش های مهم جشنواره هفدهم تجسمی فجر امسال است که در آن آثار هنرمندان استان های مختلف کشور بدون برگزاری رقابت، به صورت نمایشگاه گردانی به این جشنواره راه پیدا کردهاند.

بخش اصلی هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با عنوان «فرخت زرین» با نمایش آثار هنرمندان تجسمی در رشته های مختلف با نمایشگاه گردانی جمشید حقیقت شناس با مضمون فرخت جمعه- ۲۶ بهمن چهاه- در مجموعه فرهنگی -هنری آسمان افتتاح شد و تا هم اسفند برپاست.

این بخش از هفدهمین جشنواره تجسمی فجر همچون بخش های دیگر غیررقابتی است و آثار بر اساس معیارهای هنری انتخاب شدهاند.

بخش «گنجینه ها» نیز از ۲۴ بهمن ماه در موزه خوشنویسی تهران آغاز به کار کرده و تا هشتم اسفند برپاست. نمایشگاه گردان این بخش آمنه رضایی مدیر موزه خوشنویسی است.

بخش «یادداشت های یک دوربین» مجموعه ای با نمایشگاه سید عباس میرهاشمی از عکس های میشل ستسون عکاس فرانسوی از انقلاب اسلامی دوشنبه- ۲۹ بهمن ماه- در فرهنگسرای نیاوران گشایش خواهد یافت و تا ششم اسفند برپاست.

بخش «جشن های» جشنواره هفدهم نیز پنجشنبه- دوم اسفند ماه در موزه گرافیک کار خود را آغاز می کند و تا ۲۴ اسفند ادامه خواهد داشت. عادل صدرمنافی نمایشگاه گردان این بخش، پوسترهایی از آرشیو موزه گرافیک ایران با موضوع جشن را به معرض نمایش گذاشته است.

همچنین بخش «هنر فاخر ملی» که شامل آثار نگارگری و خوشنویسی است، جمعه- سوم اسفند ماه- در باغ موزه نگارستان افتتاح خواهد شد و ۲۴ اسفند ماه برپاست. نمایشگاه گردان آثار نگارگری این بخش برعهده امیر طهماسبی و بخش خوشنویسی نیز برعهده علی اشرف صندوق آبادی خواهد بود.

آیین اختتامیه این رویداد و اهدای جوایز شنبه- چهارم اسفند ماه- در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

۷ هزار نویسنده و فعال کتاب در کارزار تحریم اسرائیل

بیش از هفت هزار نویسنده و فعال صنعت کتاب به کارزار تحریم فرهنگی اسرائیل پیوستند

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، چهار ماه پیش، کمپین «تحریم فرهنگی اسرائیل» در واکنش به نقض حقوق بشر و جنایات جنگی علیه مردم فلسطین آغاز شد و ناشران حامی فلسطین با انتشار یک نامه عمومی این گام را برداشتند.

متن این نامه به زبان های مختلف از جمله فارسی در وبسایت «publishersforpalestine.org» منتشر شده است.

هدف این پویش، گامهٔ گیری از رژیم آپارتاید اسرائیل و محکوم کردن جنایات جنگی" عنوان شده است. این اقدام از "حقوق فلسطینی ها چون حق بازگشت به وطن" حمایتمی کند.

فعالان کتاب، بیانیه ناشران اسرائیل را که در سرکوب مردم فلسطین و جنایات جنگی این رژیم، نقش دارند، بایکوت می کنند. اکنون این حرکت به بزرگترین تحریم فرهنگی علیه اسرائیل تبدیل شده است و تا کنون بیش از ۷۰۰۰ نفر از نویسندگان و فعالان صنعت کتاب از سراسر جهان به آن پیوستند.

در میان امضا کنندگان این نامه، چهره های برجستهای چون خالد حسینی، پائیبر کرمن، لینک ساراپین کاست لوئیس، مایکل روزن، پتر کری و گرتا تونبرگ از جمله نویسندگان پرفروش و برندگان جوایز نوبل، بوکر و پولیتزر حضور دارند. در بیانیه منتشر شده از سوی ناشران و نویسندگان حامی فلسطین آمده است:

ما نویسندگان، ناشران برگزار کنندگان جشنواره های ادبی و دیگر فعالان صنعت کتاب در حالی این نوشته را منتشر می کنیم که عمیق ترین بحران اخلاقی، سیاسی و فرهنگی قرن بیست و یکم را رویاروی خود داریم. بی عدالتی فزاینده نسبت به مردم فلسطین به غایتی رسیده است که دیگر قابل تکرار نیست. جنگ کنونی حتی وارد فضای خصوصی ما شده و زخم بر دل ما گذاشته است.

در وصف بحرانی بودن شرایط می توان به اجمال گفت: اسرائیل نوار غزه را به مکانی غیرقابل سکونت تبدیل کرده است. در حال حاضر ما حتی امکان این را نداریم تا بفهمیم از مهرماه گذشته تاکنون چند فلسطینی توسط اسرائیل کشته شدهاند، چرا که اسرائیل تمامی ابتدایی ترین زیرساخت ها از جمله امکانات شمارش و دفن جان باختگان را به کل نابود کرده است. ما تنها می دانیم که اسرائیل تا اینجا حداقل ۳۹۰۲۶۳ فلسطینی را در غزه از مهرماه گذشته تاکنون به قتل رسانده و این بزرگترین جنگ علیه کودکان در این قرن است.

این یک نسل کشی است. کارشناسان برجسته و مؤسسات مختلف ماه هاست بر نسل کشی بودن این جنایت صحه گذاشته و آن را تأیید کردهاند. این در حالی است که مقامات اسرائیلی بسیار صریح و بی محابا از انگیزه های خود برای حذف جمعیت غزه، جلوگیری از شکل گیری دولت فلسطینی و تصرف سرزمین فلسطینیان سخن می گویند. این سیاست ها جدید نیست و دنباله همان ۷۵ سال آپارتاید است.

متأسفانه فرهنگ نقش اساسی در عادی سازی این بی عدالتی ها ایفا کرده است. مؤسسات فرهنگی اسرائیل، تلاب با همکاری مستقیم دولت در کتمان پنهان سازی و بزک کردن و زیبا جلوه دادن سلب مالکیت و سرکوب میلیون ها فلسطینی برای دهه ها نقش کلیدی داشته اند.

ما نیز در این جریان بی نقش نیستیم و نمی توانیم با وجدانی آسوده با مؤسسات اسرائیلی همکاری کنیم بدون اینکه در روابط آنها با آپارتاید و آپارگی فلسطینیان موشکافی کرده باشیم. این همان موضعی است که نویسندگان بسیاری علیه آفریقای جنوبی اتخاذ کردند و سهم اصلی شان در مبارزه علیه آپارتاید بود.

این است که ما با مؤسسات فرهنگی اسرائیلی که در سرکوب گسترده فلسطینیان همدست بوده یا به عنوان ناظر ساکت باقی مانده اند، همکاری نخواهیم کرد. ما با مؤسسات اسرائیلی شامل ناشران، جشنواره ها، آژانس های ادبی و نویسندگی که در نقض حقوق فلسطینیان نقش داشته اند و آن طرفی مثل سیاست ها و رویه های تبعیض آمیز یا عادی سازی و توجیه اشغال آپارتاید مشارکت داشته اند و یا در نسل کشی اسرائیل سهمی داشته اند، و یا حقوق غیر قابل انکار مردم فلسطین را که در قوانین بین المللی به رسمیت شناخته شده تضییع کرده اند، همکاری نخواهیم کرد. همکاری با این مؤسسات به فلسطینیان آسیب می زند. از این رو از دیگر نویسندگان، مترجمان، تصویرگران و فعالان صنعت نشر امتدعا داریم تا در راه این تعهد به ما بپیوندند و کنار ما باشند. از ناشران ویراستاران و نمایندگان خود می خواهیم تا در این موضع پابه مردی و ایستادگی کنند و اهمیت سهم خود و مسئولیت اخلاقی خود را به درستی درک کنند و از همکاری با دولت اسرائیل و مؤسسات همدست اسرائیلی دست بردارند و یا جدا اجتناب کنند.

آخرین اخبار از تخلف ۱۳ میلیون دلاری کاغذ

پرونده تخلف ۱۳ میلیون دلاری واردات کاغذ این روزها وارد فاز جدیدی شده است. آخرین اخبار از این پرونده نشان می دهد که ادعای شرکت سینی پر ورود ۵هزار تن کاغذ به گمرک صحت دارد و ۵هزار تن از ۱۳ هزار تن باقی مانده کاغذها به زودی وارد کشور می شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، در هفتخوانی گذشته پرونده تخلف ۱۳ میلیون دلاری در حوزه واردات کاغذ با ارز دولتی را افشا کرد که به مصوبه آن شرکت «لب» در سال ۱۴۰۱ مجموعاً ۱۳ میلیون دلار ارز را برای واردات ۱۴ هزار تن کاغذ از دولت دریافت کرد و پس از ۳ سال تنها ۹۰۰ هزار تن کاغذ به کشور وارد کرد. انتشار این گزارش، بازخوردهای بسیاری در جامعه، نشر نسبت به فساد در حوزه کاغذ داشت.

این بازخوردها هم اشاره به سایر پرونده های فساد در حوزه کاغذ با ارز دولتی داشت و هم به فسادی که در توزیع کاغذ در برخی شهرها و رفسنجانی که در این زمینه ایجاد شد، اشاره داشت.

در گزارش آمده بود که شکایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از شرکت «لب» منجر به توقیف اموال، توقیف کارت بازرگانی، ممنوع الخروجی مدیرعامل، ممنوع المعامله شدن و... شده است. اقداماتی که در نهایت این شرکت را وادار کرد که در جهت واردات کاغذهای باقی مانده فعالیت کند.

پس از فشارها به شرکت مذکور، اخیراً این شرکت اعدا کرده است که ۵ هزار تن از کاغذها در گمرک و آماده ترخیص است، وکیل پرونده شاکیان با گمرک جمهوری اسلامی ایران را به جهت صحت سنجی از محموله کشتیرها آغاز کرده است.

بر اساس آخرین اطلاعات رسیده به دست خبرنگار تسنیم، وجود کاغذهای تحریر در کشتیرهای ادعایی شرکت در گمرک به تأیید رسیده است و ۵ هزار تن از کاغذهای باقی مانده در انتظار ترخیص است.

اما ترخیص این کالاها از گمرک نیازمند پرداخت حقوق گمرکی است که با توجه به اینکه چند ماهی است این محموله ها در گمرک است، حقوق گمرکی ای که باید پرداخته شود، رقم اندکی نیست، از این جهت شرکت «لب» به دنبال این است که حقوق گمرکی را وزارت ارشاد پرداخت کند، اما طبق قرارداد اولیه کاغذها باید در تهران تحویل وزارت ارشاد شود و طبیعتاً پرداخت حقوق گمرکی به عهده شرکت مذکور است.

از سوی دیگر این انتظار وجود دارد که تکلیف سایر پرونده های باقی مانده از جمله پرونده تخلف ۴ میلیون دلاری نیز سریع تر مشخص شود.

از سوی دیگر با واردات ۵ هزار تن کاغذ جدید، و ۹۰۰ هزار تن اولیه، از ۱۴ هزار تن کاغذی که شرکت مذکور تعهد به واردات آن داشته است، ۸ هزار تن دیگر باقی می ماند که البته طبق ادعای شرکت «لب» این مقدار کاغذ نیز آماده ورود به گمرک و جزو کالاهای پشت گمرکی است که این ادعا نیز توسط وکیل پرونده به اثبات رسیده است.

باید دید این کاغذها چه مرزهایی از گمرک ترخیص می شود و روند توزیع آن ها میان ناشران چگونه خواهد بود. ناشران این روزها انتظار دارند که شعار وزارت فرهنگ در شفافیت در امور در توزیع کاغذ نیز مشاهده شود.

از سوی دیگر این انتظار وجود دارد که تکلیف سایر پرونده های باقی مانده از جمله پرونده تخلف ۴ میلیون دلاری نیز سریع تر مشخص شود.

جشنواره چه خبر

نامزدهای نهایی نوزدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر معرفی شدند

دبیرخانه جشنواره بین المللی شعر فجر، نامزدهای نهایی نوزدهمین دوره این جشنواره در بخش های چهارگانه را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، دبیرخانه جشنواره بین المللی شعر فجر، نامزدهای نهایی بخش های چهارگانه نوزدهمین دوره این جشنواره را اعلام کرد. اسامی این نامزدها به تفکیک بخش ها به شرح زیر است:

شعر کلاسیک

«آمار» سروده فاطمه هاشکی از انتشارات سوره مهر.
«پیرامنی می خوانم» سروده هادی خورشاهیان از انتشارات آرامان.
«خون برگ» سروده عباس کیقبادی از انتشارات گفتمان اندیشه معاصر.
«شاملا» سروده فاطمه عارف نژاد از انتشارات شهرستان ادب.
«کوچه ای» سروده قادر طراوت پور از انتشارات شهرستان ادب.
«مرگسالی» سروده لیلا حسین نیا از انتشارات سوره مهر.
«من مات من العشق» سروده مهدی زارعی از انتشارات سوره مهر.
«واری این بخش را هادی سعیدی کیاسری، اعظم سعادتمند و سید وحید سمنانی برعهده داشتند.

شعر نو

«آن قدر تلخ که فراموش می کنی شکلات است» سروده فاطمه گیلانی از انتشارات سوره مهر.
«اوژ آن پرنده که زن بود» سروده لیلا کردجه از نشر وژ.
«تو رفتنای ما من؟» سروده محمدرضا روزبه از انتشارات فصل پنجم.
«ریل های زنگ زده» سروده فاطمه سادات میر از انتشارات سوره مهر.
«زن آتش» سروده حسنا محمدزاده از نشر ایهام.
«مطعلی علیور، افسانه غیاثوند و عبدالمحمد انصاری نسب داوران این بخش بودند.

شعر محاوره

«چهبل» سروده سامی تحصیلداری از انتشارات دالاهو
«خلشقا چتر برنمیدارن» سروده رضا نیکو کار از نشر شانی.
«خلوم ام» سروده عارف اعظمینه از انتشارات فصل پنجم.
«من تو گذشته زندگی کردم همیشه» سروده نسترن علیخانی از نشر خیابان.
«نه نه» سروده الهه رشیدی از انتشارات ریما.
ابراهیم نسامایی آرانی، محمد مهدی سیار و سید حسین متولیان داوران این بخش بودند.

درباره شعر

«حافظ و گفتمان های اجتماعی و تاریخی» به قلم محمد کشاورز (بیضایی) از نشر مروارید.
«شاعران در جست وجوی جایگاه: نگاهی دیگر به تحول شعر فارسی» به قلم مسعود جعفری جزی از انتشارات نیلوفر.
«فروش و قافیه فارسی: با رویکرد جدید» به قلم علی اصغر قهرمانی مقبل از نشر نی.
«فیلوپات: پژوهشی در اشعار بازمانده از زبان فنی مشترک عراق عجم و آذربایجان» به قلم پژمان فیروزبخش از انتشارات دکتر محمود افشار.
«نانقلیزیک شعر» (سه جلد) به قلم مهدی مظفری سلوجی از انتشارات کتاب دیدآور.
«من پنهان اشعار قیصر امین پور» به قلم علی سلطانی زاده از انتشارات فرهنگستان زبان و ادب پارسی.
«نظریه ادبیات شیعی: درآمدی بر اصالت حماسه در فرهنگ تشیع» به قلم فرزاد قائمی از انتشارات سوره مهر.
مریم مشرف المملکه، محمد رضا ترکی و مهدی علیایی مقدم داوری این بخش را برعهده داشتند.

آیین اختتامیه نوزدهمین دوره جشنواره بین المللی شعر فجر پنجشنبه (دوم اسفند ۱۴۰۳) در شیراز و با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می شود.

سینمای جهان

بازیگر جنجالی «امیلیا پرز» از مراسم بفتا هم خط خورد

کارلا سوفیا گاسکون در فهرست مهمانان جوایز فیلم بفتا ۲۰۲۵ هم حضور نخواهد داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، کارلا سوفیا گاسکون، هنرمند کور که تصور می شد، لنتار نمی رود یکشنبه شب در مراسم جوایز فیلم بفتا حضور داشته باشد. بازیگر «امیلیا پرز» که ماه پیش به عنوان اولین بازیگر ترنس نامزد جایزه بفتا شد، با وقتی پست های نژادپرستانه اش که مدتها پیش در رسانه های اجتماعی منتشر کرده بود فاش شد. از حضور در مراسم جوایز منتخب منتقدان، جوایز تهیه کنندگان آمریکا و جوایز گویا در زادگاهش اسپانیا بازماند. طبق گفته بفتا او در فهرست شرکت کنندگان این جوایز هم جایی ندارد.

در حالی که گاسکون در بخش بهترین بازیگر زن جوایز بفتا نامزد شده، سلنا گومز و زویی ساندانا دیگر بازیگران فیلم «امیلیا پرز» در این مراسم که در رویال فستیوال هال لندن برگزار می شود، شرکت می کنند. این دو که در بخش بهترین بازیگر زن نقش مکمل نامزد هستند، قرار است روی صحنه برای اهدای جایزه هم حضور یابند.

سایر اهدا کنندگان جوایز شامل آدام لکات، آنا کندریک، کامیلا کلمو، جیوتا اجیوفور، کولمن دومینگو، لورالا روسلینی، جیمز مک آوی، جیمز نورتون، جسی ایزنبرگ، لتیشیا رایت، لئوو وودال، لوپیتا نیونگو، مارکیه فیلیاماری، آیلسا رافف فاینس، سایه مون یگ، تومئسین مک کنزی، وشاکریب، ویل پولتر و ویل شارپ هستند. اسال هفتاد و هشتمین مراسم جوایز بفتا در حالی برگزار می شود که «هجمع کارینال ها» ساخته ادوارد برگریا با ۱۲ نامزدی پیشتاز است و «امیلیا پرز» ساخته ژاک اودیار هم با ۱۱ نامزدی دیگر فیلم اینبار این دوره است.