کافه کتاب

ببخشید، ولی نه!

نویسنده: سونیتا سا
مترجم: آرسام هوردِاد
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب ببخشید، ولی نه! برای همان لحظه‌هایی‌ست که یه‌جای نه گفتن، سکوت کردید و حرف‌هایتان را نگفته قورت دادید و به‌جای اینکه از خود دفاع کنید! با لبخندی محو و به‌زور، رضایتی ساختگی به بقیه نشان دادید. دکتر سونیتا سا در این کتاب با ادغام علم و تجربه، ریشه‌های روانی، فرهنگی و ساختاری این ناتوانی در نه گفتن را جراحی می‌کند و نشان می‌دهد که چگونه باید با جسارت و آگاهی و بدون احساس گناه یا ترس از طردشدن، مرزهای شخصی را بازتعریف کرد و در نهایت انتخابی آگاهانه و قاطع داشت.

درباره کتاب ببخشید، ولی نه!

در دنیایی که پله گفتن، بلیت ورود به حلقه‌های اجتماعی، پیشرفت شغلی و حتی مقبولیت فردی تلقی می‌شود، کتابی مثل ببخشید، ولی نه! (Defy: The Power of No in a World That Demands Yes) می‌تواند یک اعلان خطر آرام اما هوشمندانه باشد. دکتر سونیتا سا (Dr. Sunita Sah)، با پیشینه‌ای درخشان در پزشکی و روان‌شناسی تصمیم‌گیری، ما را به ایعاد سرکوب‌شده‌ای از ذهن بشر می‌برد که در آن نه گفتن نشانه ضعف یا بی‌ادبی نیست و در واقع شکلی از مقاومت در برابر فرسایش تدریجی مرزهای درونی‌مان است.

سونیتا سا به راهکارهای این کتاب به‌عنوان یک منش اخلاق‌مدار، یک کنش آگاهانه و گاهی حتی یک پله‌ی نجات، نگاه می‌کند. او از تمام لحظه‌های کوچک و خلوصمی حرف می‌زند که به‌خاطر ناتوانی در ابراز مخالفت و بیان عقاید خود بارها آزرده‌خاطر شدیم؛ وقتی در جلسه‌ای سکوت می‌کنیم چون نمی‌خواهیم با مدیرمان مخالفت کنیم، وقتی به درمانی رضایت می‌دهیم که حس خوبی به آن نداریم، یا وقتی به مهمانی‌ای می‌رویم فقط چون نمی‌توانیم نه بگوییم. این لحظه‌ها شاید پیش‌پاافتاده یا کذرا به نظر برسند، اما کتاب ما نشان می‌دهد که همین سکوت‌ها، تک‌تکشان خراش‌های بر دیوار حریم شخصی‌مان می‌شوند که با گذر زمان، ما را از خود و واقعی‌مان دور می‌کنند و احساس نارضایتی، فرسودگی و بی‌کفایتی را در وجودمان نهادینه می‌سازند.

سونیتا سا در کتاب ببخشید، ولی نه! لپتا ما را با لایه‌های زیرین سازوکار موافقت آشنا می‌کند؛ از فشارهای اجتماعی گرفته تا زیان بدن، از وابستگی مالی تا ترس از تنهایی. سپس، با رویاهایی از اتاق‌های بیمارستان، کلاس‌های درس و جلسات هیئت مدیره، نشان می‌دهد که چگونه آدم‌ها با گفتن نه، سرنوشت خود را از نو نوشته‌اند. آن‌هم در حالی که هیچ‌یک از این نه‌ها نه جایی را به آتش کشیدند و نه قهرمانانه فریاد زدند و تنها آرام، سنجیده و تعیین‌کننده حرف خود را به کرسی نشاندند.

کتاب ببخشید، ولی نه! درباره یاریس گیری اختیار در جهانی‌ست که مدام از ما می‌خواهد نسخه‌ای دیگر از خواست دیگران باشیم و تمرینی برای این است که هر بار واژه‌ی نه را بر زبان می‌آوریم، یادمان باشد که هرگز خودمان را فراموش نکنیم.

جوایز و افتخارات کتاب ببخشید، ولی نه!

- منتخب دبیران در سایت آمازون
- پرفروش‌ترین کتاب ملی

نکوداشت‌های کتاب ببخشید، ولی نه!

- در حالی که ما دوست داریم باور کنیم که در مقابل خطا محکم خواهیم ایستاد، اغلب اوقات تردید می‌کنیم، خشکمان می‌زند یا در عمل مطابق با ارزش‌هایمان کوتاهی می‌کنیم. سونیتا سا این فرض را که سرپیچی باید نمایشی یا افیونی بشری باشد، به چالش می‌کشد. (فایننشال تایمز)
- سونیتا سا نشان می‌دهد که چرا مردم باید در زندگی خود عاملیت بیشتری ایجاد کنند و دنیایی را که در آن زندگی می‌کنند تغییر دهند. (روزنامه کرنل کرونیکل)
- همه ما تجربه‌های مشابهی داشتیم و در چنین شرایطی بودیم. همه ما تسلیم شدیم. خدا را شکر برای کتاب پرشور سونیتا سا که عمل و هنر امتناع را آشکار می‌کند. (گاردین)
- دکتر سونیتا سا رهبری علم انطباق و سرپیچی را بر عهده دارد. کتاب دفاعی درک ما را در مورد رضایت واقعی و مخالفت واقعی، یک پله واقعی و یک نه واقعی تغییر می‌دهد. این کتابی است که همه باید بخوانند. (دکتر رابرت بی. سیالدینی، نویسنده پرفروش نیویورک تایمز) «از دکتر سونیتا سا برای هر مادر و پدری، هر زن یا هر متخصصی ضروری است. (تینا پین برایسون، نویسنده پرفروش‌ترین نیویورک تایمز)

در بخشی از کتاب ببخشید، ولی نه! می‌خوانیم

در این مدت، مردم راهپیمایی کردند، پلاکارد به دست گرفتند، دست به اعتصاب زدند و این کارها را در مقابل حکومتی اقتدارگرا، زیرنظر و نظارت فزاینده‌ی دولت و در یک محیط سیاسی به‌شدت قطب‌بزده انجام دادند. فشارهای قانونی و اجتماعی شورش کردن را به عملی به‌شدت پرآسیب و درعین‌حال، برای برخی به‌شدت ضروری تبدیل کرده است. اما شاید پیرسید: جنبش‌های اجتماعی گسترده‌می‌توانند تغییر ایجاد کنند! اما نافرمانی در مقیاس کوچک چطور؟

هر تظاهراتی از هزاران نفر که دست به راهپیمایی زده‌اند، تشکیل شده است. هر خط اعتصاب شامل صدها اعتصاب‌کننده‌ی پلاکاردبه‌دست است. هریک از آن افراد آگاهانه تصمیم می‌گیرند نافرمانی کنند و باوجود هزینه‌ها برای آنچه بدان باور دارند بایستند.

در مقام روان‌شناس، به انگیزه‌ها و توانایی‌های این کنشگران فردی علاقه‌مندم. چه‌چیزی به آن‌ها اجازه می‌دهد بر بی‌میلی یا افشار بیرونی غلبه کنند؟ چه‌چیزی باعث می‌شود هزینه‌های اجتماعی، پیامدهای مادی و حتی خطر برای امنیت جانی‌شان را نادیده بگیرند؟ به عبارت دیگر، وقتی تصمیم می‌گیریم نافرمانی کنیم، در سرمان چه می‌گذرد؟

وقتی به پسر نوجوانم می‌گویم قبل از روشن کردن ایکس‌باکس، تکالیفش را انجام دهد و او درست خلاف آن را انجام می‌دهد، در ذهنش چه می‌گذرد؟ آیا نافرمانی صرفاً به عملی گفته می‌شود که با باورها یا با خواسته‌های شخص دیگری منافات داشته باشد؟ چگونه ممکن است نگاه یا میل ثانی ما به نافرمانی، علیه خودمان به کار گرفته شود؟ و مهم‌تر از همه، چگونه تصمیم می‌گیریم چه زمانی بله بگوییم و چه زمانی نه؟

آغاز هم‌اندیشی هنری منطقه ۱ کشور با میزبانی البرز

نخستین نشست دبیرخانه منطقه یک کشور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور مدیران کل و معاونان هنری استان‌های تهران، سمنان، قم، مرکزی و البرز و با دبیری استان البرز، با محوریت بررسی مسائل و چالش‌های گوناگون حوزه‌های هنری در البرز برگزار شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، نخستین نشست دبیرخانه منطقه یک کشور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با حضور مدیران کل و معاونان هنری استان‌های تهران، سمنان، قم، مرکزی و البرز و به دبیری استان البرز، در مجتمع فرهنگی ورزشی ایثار استان البرز برگزار شد.

در این نشست که اسفندیار، معاون هماهنگی امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در آن حضور داشت، نمایندگان استان‌ها به بررسی مشکلات، چالش‌ها و ظرفیت‌های حوزه‌های هنرهای تجسمی، موسیقی، مد و لباس، هنرهای نمایشی، آموزش هنر و صندوق اعتباری هنر پرداختند.

حاضران ضمن ارائه گزارش‌های استانی و بیان دغدغه‌های حوزه هنر، بر ضرورت هم‌افزایی میان استان‌ها و ایجاد سازوکار منسجم برای حل مسائل مشترک تأکید کردند.

بر همین اساس، مقرر شد تمامی استان‌های عضو منطقه یک ظرف مدت ۱۵ روز، پیشنهادات و مجموعه مسائل هنری ملی را گردآوری و به دبیرخانه منطقه ارسال کنند تا در چارچوبی برنامه‌محور، پیگیری و در نشست‌های آتی طرح شود.

منطقه یک کشور که بر اساس تقسیم‌بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شکل گرفته، شامل استان‌های تهران، البرز، سمنان، قم و مرکزی است و هدف از این منطقه‌بندی، ایجاد هماهنگی بیشتر میان استان‌ها، تسهیل تصمیم‌گیری‌های مشترک و بهره‌گیری بهینه از توانمندی‌های فرهنگی و هنری در مقیاس منطقه‌ای است. این ساختار به دبیرخانه‌های منطقه‌ای امکان می‌دهد تا به عنوان حلقه واسط میان استان‌ها و ستاد وزارت عمل کنند و نیازها، ایده‌ها و راهکارها را سریع‌تر و دقیق‌تر منتقل کنند. نشست نخست دبیرخانه منطقه یک با حضور ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز و دبیر منطقه یک، حجت‌الاسلام والمسلمین حسین ملکی، مدیرکل استان تهران، محمدرضا سوقندی، مدیرکل استان قم، سید رسول موسویان‌نژاد، مدیرکل استان سمنان و علی ایزدی مدیرکل استان مرکزی به همراه معاونان هنری این ادارات کل برگزار شد.

بر اساس تصمیمات اتخاذشده، نشست بعدی دبیرخانه منطقه یک کشور به میزبانی استان سمنان برگزار خواهد شد و نتایج جمع‌بندی پیشنهادات و بسته مسائل هنری کشور در آن ارائه می‌شود.

عزم جدی دولت چهاردهم برای توسعه گردشگری سلامت

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، گفت: از زمان روی کار آمدن دولت چهاردهم، توسعه گردشگری سلامت یکی از اولویت‌های اصلی وزارتخانه بوده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، انوشیروان محسنی بندپی در چهارمین جلسه شورای راهبری گردشگری سلامت ضمن تاکید بر رویکرد وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی بر هماهنگی دستگاه‌ها در امر توسعه گردشگری سلامت گفت: از زمان روی کار آمدن دولت چهاردهم، توسعه گردشگری سلامت یکی از اولویت‌های اصلی وزارتخانه بوده و در این مدت جلسات شورای راهبری گردشگری سلامت مستمر برگزار شده است.

معاون گردشگری کشور به ظرفیت‌های بی‌نظیر ایران در حوزه گردشگری سلامت اشاره کرد و افزود: ایران با بهره‌مندی از پزشکان مجرب و متعهد، بیمارستان‌های مجهز و دارای فناوری‌های نوین درمانی و همچنین هزینه‌های مقرون‌به‌صرفه نسبت به بسیاری کشورهای منطقه و جهان، ظرفیت بالایی برای تبدیل شدن به قطب گردشگری سلامت در منطقه دارد و مادر کنار ارائه خدمات درمانی با کیفیت، از مزیت‌های دیگری همچون جاذبه‌های طبیعی یکر، میراث‌فرهنگی غنی و مهمان‌نوازی مثال‌زدنی مردم نیز بهره‌مندیم که می‌تواند تجربه درمانی دلپذیری را برای بیماران بین‌المللی رقم‌بزند.

رئیس شورای راهبری گردشگری سلامت با اشاره نتایج موفق اجرایی شدن سامانه گردشگران سلامت در استان خراسان رضوی، تاکید کرد: در گام بعدی استان‌های تهران و فارس تحت پوشش سامانه قرار گرفته و این اقدام در راستای شفاف‌سازی فعالان این حوزه و جلوگیری از موارد سوءاستفاده است. محسنی بندپی با اشاره به ویژگی‌های کلیدی این سامانه، اظهار کرد: سامانه ملی گردشگران سلامت، نه یک پلتفرم ساده، بلکه سامانه‌ای حاکمیتی و بین‌دستگاهی است که با پالاترین استانداردهای امنیتی طراحی شده و دارای سطوح دسترسی مدیریت‌شده است. این طراحی دقیق، ضامن امنیت و حفظ حریم خصوصی اطلاعات حساس بیماران و فعالان این حوزه است.

معاون گردشگری کشور همچنین با تاکید بر اهمیت صیانت از داده‌ها، افزود: در این بستر یکپارچه، مسئولیت صیانت از داده‌های مربوط به بخش درمان بر عهده وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و حفاظت از اطلاعات مربوط به حوزه گردشگری بر عهده وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی است تا اطمینان خاطر لازم برای تمام ذینفعان فراهم آید.

معاون درمان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ضمن تأکید بر اهمیت اجرایی شدن سامانه گردشگران سلامت، این اقدام را یکی از دستاوردهای مهم در امر هماهنگی بین‌بخشی در جهت توسعه گردشگری سلامت بیان کرد و افزود: در گام اول، کلیه مراکز درمانی در استان‌های تهران و فارس همانند استان خراسان‌رضوی مکلف می‌شوند نسبت به پذیرش بیماران بین‌المللی از طریق سامانه گردشگران سلامت در کمتر از ۲۴ ساعت اقدام نمایند. این امر نه تنها به روند پذیرش و درمان بیماران سرعت می‌بخشد، بلکه به شفافیت و قانونمند شدن فعالیت‌های این حوزه کمک شایانی خواهد کرد.

سید سجاد رضوی، در این زمینه تصریح کرد: با شرکت‌های گردشگری سلامت و مراکز درمانی که اطلاعات بیماران بین‌المللی را در سامانه گردشگری سلامت ثبت نکنند، قاطعانه برخورد خواهد شد.

سلامت و امنیت بیماران بین‌المللی خط قرمز ماست.

اعضای شورای راهبری گردشگری سلامت در این جلسه بر برخورد قاطع با دلالان و کلیه مداخله‌گران غیرقانونی از طریق سامانه گردشگران سلامت و ایجاد شفافیت کامل در این روند تأکید کردند.

همچنین در این نشست به کاهش زمان انتظار و تسریع در صدور ویزای درمانی با همکاری تنگاتنگ چهار دستگاه اجرایی عضو اصلی شورای راهبری اشاره شد که نوید بخش تسهیل هرچه بیشتر ورود بیماران برای دریافت خدمات درمانی است. این همکاری‌ها نشان‌دهنده یک رویکرد جامع و همه‌جانبه برای رفع موانع و ارائه بهترین خدمات به گردشگران سلامت است.

فراخوان جایزه بنیاد فرهنگی البرز برای دانش آموزان منتشر شد

فراخوان شصت و سومین سال جایزه البرز دانش‌آموزی با هدف تقدیر از ۶۳ نفر از دانش‌آموزان برتر سراسر کشور منتشر شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از بنیاد فرهنگی البرز، در این دوره، دانش‌آموزانی که در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴ در پایه نهم مقطع متوسطه اول و پایه دوازدهم مقطع متوسطه دوم در شاخه نظری (رشته‌های ریاضی فیزیک، تجربی، علوم انسانی و معارف اسلامی) و شاخه فنی و حرفه‌ای و کاردانش از سراسر کشور تحصیل می‌کنند، می‌توانند با مراجعه به پایگاه اطلاع‌رسانی جایزه البرز، بخش دانش‌آموزی و مطالعه شیوه‌نامه جایزه البرز، در صورت واجد شرایط بودن، نسبت به ثبت‌نام و بارگذاری مدارک در سامانه مبادرت ورزند.

بر پایه این گزارش زمان ثبت‌نام و ارسال مدارک دانش‌آموزان واجد شرایط از اول شهریور به مدت یک ماه تعیین شده است که با توجه به لزوم پالایش مستندات دریافتی و راستی آزمایی آنها از طریق استعلام از مراجع ذیربط و انجام داوری، این زمان تمدید نمی‌شود. لذا از دانش‌آموزان سال پایانی دوره‌های اول و دوم متوسطه درخواست می‌شود ثبت‌نام خود را به روزهای پایانی موکول نکنند.

رقم جایزه البرز دانش آموزی ۱۴۰۴ با افزایش ۵۰ درصدی نسبت به سال قبل، به هر یک از دانش‌آموزان منتخب کشوری در پایه نهم، ۵۵ میلیون تومان جایزه نقدی به همراه گواهی جایزه البرز و در پایه دوازدهم به هر یک از دانش‌آموزان منتخب کشوری، ۷۵ میلیون تومان جایزه نقدی همراه با گواهی جایزه البرز از طرف بنیاد فرهنگی البرز اعطا می‌شود.

شصت و سومین سال جایزه البرز دانش‌آموزی به همت بنیاد فرهنگی البرز و با همکاری سازمان اوقاف و امور خیریه، وزارت آموزش و پرورش، بنیاد ملی نخبگان و سازمان صدا و سیما برگزار می‌شود.

افزایش قیمت دفتر مشق در آستانه آغاز سال تحصیلی

افزایش قیمت کاغذ در هفته‌های گذشته، تأثیر مستقیم بر تولیدات دفتر تحریر می‌گذارد/ آن هم در شرایطی که چهار دهک پایین، بیشترین مصرف‌کننده نوشت‌افزار ایرانی هستند و قیمت مهمترین فاکتور در انتخاب محصولات.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، افزایش هفتگی قیمت کاغذ تحریر در بازار، تأثیر مستقیمی بر قیمت تمام شده دفاتر تحریری می‌گذارد که در این ایام از سوی تولیدکنندگان نوشت‌افزار برای آغاز سال تحصیلی جدید دریافت می‌شود.

حمید نیکدل رئیس اتحادیه فروشندگان کاغذ و مقوا، افزایش قیمت کاغذ تحریر طی چند هفته گذشته را نتیجه عدم تخصیص ارز طی هشت ماه گذشته دانست و گفت: قیمت کاغذ از ابتدای سال تاکنون چندان افزایش نداشته است، اما از حدود یک ماه قبل تا امروز به دلیل عدم تخصیص ارز کم‌کم با افزایش قیمت مواجه شده است. در واقع می‌توان گفت، تأثیر عدم تخصیص ارز خود را در بازار نشان داده است.

گفته می‌شود افزایش اخیر قیمت‌ها، روی قیمت تمام شده محصولاتی که در چند هفته گذشته تولید شده‌اند، تأثیر خواهد گذاشت. حمیدرضا صفاری، صاحب برند خاطره و تولیدکننده دفتر مشق، درباره این موضوع گفت: چند هفته قبل قیمت کاغذ هر بند، یک میلیون و ۵۵۰ هزار تومان بوده است، اما در روزهای اخیر حدود ۳۰۰ هزار تومان در هر بند افزایش داشته است؛ آن هم در بازاری که اسکناس است و قدرت خرید مردم همانند گذشته وجود ندارد.

مجمع نوشت‌افزار ایرانی در یکی دو سال گذشته تلاش کرد با رایزنی با کارخانه‌های تولید کاغذ، سهم کاغذ ایرانی را در تولید نوشت‌افزار داخلی افزایش دهد. اما نتیجه کار چندان برای تولیدکنندگان رضایت‌بخش نبوده است. صفاری با اشاره به این تجربه ادامه داد: کیفیت کاغذ ایرانی برای تولید دفاتر مشق و ـ مناسب نیست؛ به همین خاطر تولیدکننده مجبور است از کاغذ تولید چین و یا اندونزی استفاده کند.

به گفته این تولیدکننده، در حال حاضر کمبودی در بازار کاغذ وجود ندارد و هرچقدر کاغذ بخواهد، در دسترس است. تنها مشکل، افزایش قیمت کاغذ است که روی قیمت تمام شده محصولات در چنین شرایطی تأثیر مستقیم می‌گذارد.

این تولیدکننده با بیان اینکه قیمت محصولاتی مانند دفتر مشق و ـ در قیاس با سال گذشته در چنین شرایطی، ۴۰ درصد افزایش خواهد داشت، اضافه کرد: خودمان با این قیمت‌ها راضی نیستیم؛ چون قدرت خرید مردم آنقدر نیست. افزایش قیمت‌ها روی همه محصولات کاغذی ملموس خواهد بود، اما روی دفاتر خطی که فرایند چاپ و زینک آن متفاوت است، بیشتر خواهد بود.

او نظارت برای ایجاد ثبات قیمت در بازار کاغذ و یا تولید کاغذ با کیفیت داخلی را دوراه حل برای عبور از افزایش قیمت تمام شده محصولات نوشت‌افزار دانست.

هرچند در تولید دفتر مشق، از مواد اولیه متعددی استفاده می‌شود، اما کاغذ و مقوا، دو رکن اصلی تولید آن هستند به همین دلیل هر افزایش یا کاهش قیمت دراین محصولات، تأثیر مستقیم بر کار تولیدکنندگان دفتر مشق و قیمت نهایی کالا می‌گذارد. صادق قلم‌کار، دیگر تولیدکننده دفتر مشق ـ با بیان اینکه ۸۰ درصد قیمت یک دفتر را قیمت کاغذ تعیین می‌کند، گفت: وقتی قیمت کاغذ افسارگسیخته افزایش می‌یابد، قیمت نهایی محصولات نوشت‌افزار مانند دفتر مشق، دفتر نقاشی و ـ نیز از این آسیب مصون نمی‌ماند.

او با بیان اینکه تعیین کننده‌ترین فاکتور برای تعیین قیمت یک دفتر، قیمت کاغذ است، به تجربه تولیدی خود در ماه‌های اخیر برای تهیه دفتر مشق اشاره کرد و یادآور شد: ما تولیداتمان را در ماه‌های گذشته تولید کرده‌ایم و روال کارمان هم این است که قیمت محصولاتی که در گذشته تولید شده، با قیمت الآن محاسبه نمی‌کنیم، اما اگر الان بخواهیم دفتر تولید کنیم، در قیاس با سه ماه پیش، باید با ۱۵ درصد افزایش قیمت تولید کنیم.

تغییر شرایط اقتصادی موجب شده است سهم بازار محصولات خارجی در حوزه نوشت‌افزار کاهش یابد. آمارهای یک پژوهش میدانی نشان می‌دهد خرید محصولات خارجی نوشت‌افزار یا دهک‌های جامعه نسبت مستقیم دارد؛ یعنی هرچه به سمت دهک‌های پایین جامعه حرکت کنیم، احتمال خرید برند خارجی نوشت‌افزار پایین‌تر می‌آید، به‌طوری که چهار دهک پایین جامعه حدود چهار درصد بیش از میانگین جامعه، نوشت‌افزار ایرانی خرید می‌کنند.

آخرین آمارهای موجود درباره مصرف فرهنگی خانوارهای ایرانی حاکی از این است که حوزه نوشت‌افزار با اینکه سهم چشمگیری از مجموع هزینه‌کرد فرهنگی خانوار ندارد، طی سال‌های اخیر همواره از جایگاه بهنسبت ثابتی برخوردار بوده است که بر این اساس می‌توان گفت محصولات نوشت‌افزار جزو اولویت‌های مصرف فرهنگی خانوار ایرانی است و مهمترین مؤلفه در انتخاب نوشت‌افزار، قیمت آن بوده است.

با توجه به شرایط اقتصادی امروز خانوادها و قیمت محصولات، به نظر می‌رسد باید تدبیری اندیشید تا صحبت‌های تارانتینو درباره فیلم‌های خودش یا این سطح از درون‌نگری جذاب است. لعنتی‌های بی‌آبرو در فهرست ۱۰۰ فیلم برتر قرن بیست و یکم نیویورک تایمز، رتبه ۱۴ را کسب کرده که بالاترین رتبه برای فیلم از تارانتینو است. روزی روزگاری در هالیوود هم رتبه ۴۴ و بیل را بکش: قسمت اول هم با رتبه ۶۱ در این فهرست جای دارند! این حال بسیاری از طرفداران تارانتینو داستان فیلم‌بسند را شاهکار واقعی تارانتینو می‌دانند و باور دارند این فیلم زبان سینما را از نو ابداع کرد، نخل طلا را برد و تقلیدگران بسیاری ایجاد کرد که هنوز نتوانسته‌اند موفقیت تارانتینو را تکرار کنند. جکی براون هم از دیگر فیلم‌های ماندگار این کارگردان است که کمتر از آن یاد می‌شود.

کوتاه از فرهنگ

تعطیلی ۳ روزه سالن‌های نمایشی

همزمان با ایام سوگواری رحلت پیامبر اکرم(ص)، شهادت امام حسن مجتبی(ع) و امام رضا(ع) نمایش‌های سراسر کشور روی صحنه نمی‌روند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل هنرهای نمایشی، همزمان با رحلت پیامبر عظیم‌الشأن اسلام حضرت محمد(ص)، شهادت امام حسن مجتبی(ع) و همچنین امام رضا(ع)، نمایش‌های سراسر کشور از اذان مغرب روز پنجشنبه ۳۰ مرداد تا اذان مغرب روز یکشنبه ۲ شهریورماه به صحنه نخواهند رفت.

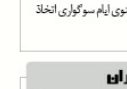
در این ایام، فقط نمایش‌های مناسبتی و دینی با رعایت مقررات شورای ارزشیابی و نظارت و همچنین مقررات سالن‌های اجرا، روی صحنه می‌روند.

اجرای دیماه نمایش‌ها، بعد از اذان مغرب روز یکشنبه ۲ شهریورماه از سر گرفته خواهد شد. این تصمیم در راستای احترام به مناسبات مذهبی و حفظ فضای معنوی ایام سوگواری اتخاذ شده است.

سینمای ایران

کوسه پس از ٤ سال به سینماها رسید

فیلم سینمایی کوسه به کارگردانی علی عطشانی با صدور پروانه نمایش به زودی اکران می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پیتافیلم، فیلم سینمایی کوسه به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی و سیدمحمد احمدی، پس از گذشت چهار سال از زمان ساخت، موفق به اخذ پروانه نمایش شده و از شهریور روی پرده سینماهای کشور خواهد رفت.

پخش داخلی این فیلم را مؤسسه فیلمیران بر عهده دارد. فیلمبرداری کوسه در ایران و ترکیه انجام شده است و مهدی هاشمی، مهران احمدی، سیما تیرانداز، بهناز جعفری، ریحانه پارسا، محمدجواد جعفرپور، مهران رجبی، بهراد خرازی، مهسا کامیابی، مجید مهین دوست، احمدرضا موسوی، آن ماری سلامه از لبنان و آسیا تلشکین از ترکیه با حضور پژمان جمشیدی مجموعه بازیگران این فیلم کمدی هستند.

سینمای جهان

تارانتینو شاهکارش را انتخاب کرد

کوئنتین تارانتینو لعنتی‌های بی‌آبرو را بهترین فیلم خود خواند و گفت شاهکار است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، کوئنتین تارانتینو به تازگی در مصاحبه‌ای درباره کارنامه فیلمسازی‌اش صحبت کرد و وقتی از او درباره بهترین فیلمش سوال شد این کارگردان گفت: لعنتی‌های بی‌آبرو بهترین فیلمی است که ساختم.

وی افزود: روزی روزگاری در هالیوود فیلم مورد علاقه من است. فکر می‌کنم بیل را بکش فیلم نهایی کوئنتین باشد! اگر هیچکس دیگری نمی‌توانست آن را بسازد می‌دانی از تخیل، هویت، عشق، اشتیاق و سواس من آمده و بنابراین فکر می‌کنم بیل را بکش فیلمی است که من برای ساختنش به دنیا آمده‌ام ولی فکر می‌کنم لعنتی‌های بی‌آبرو شاهکار من باشد و روزی روزگاری در هالیوود فیلم مورد علاقه من.

به نظر می‌رسد این جمله، نظریه قدیمی درباره این فیلم را تثبیت می‌کند. در پایان فیلم، وقتی ستوان آلدو رین با بازی برد پیت می‌گوید: فکر می‌کنم این شاید شاهکار من باشد، این جمله پیش از یک مونولوگ برای صلیب شکستگان است که او قرار است روی پیشانی هاتس لانذا بزند. به نظر می‌رسد این جمله به طرز شیطنت‌باری دارد نظر کارگردان را به مخاطب می‌گوید و این که باور دارد لعنتی‌های بی‌آبرو واقعا ممکن است شاهکار او باشد.

در عین حال تارانتینو در این مصاحبه تنها از ۳ فیلم خود در قرن بیست و یکم یاد کرده و اشاره‌ای به داستان علم‌بسند یا سگ‌های انباری نکرده است. او در مصاحبه اعتراف می‌کند که در این ۲ فیلم، صحنه‌هایی وجود داشته که اشتباه‌های میتدیانه بوده‌اند؛ چون او نمی‌دانسته دارد چه غلطی می‌کند!

وی گفته: در هر دوی این فیلم‌ها، انگار فقط صحنه‌های آماتوری وجود دارد، چون نمی‌دانستم دارم چه کار احمقانه‌ای می‌کنم. به این صحنه‌های غیرحرفه‌ای افتخار نمی‌کنم. به نظرم هر ۲ فیلم فوق‌العاده هستند، بدیهی است اما من حالا یک حرفه‌ای هستم و آن موقع یک تازه‌کار لعنتی بودم.

چه با انتخاب‌های او موافق باشید چه نباشید، شنیدن صحبت‌های تارانتینو درباره فیلم‌های خودش یا این سطح از درون‌نگری جذاب است. لعنتی‌های بی‌آبرو در فهرست ۱۰۰ فیلم برتر قرن بیست و یکم نیویورک تایمز، رتبه ۱۴ را کسب کرده که بالاترین رتبه برای فیلم از تارانتینو است. روزی روزگاری در هالیوود هم رتبه ۴۴ و بیل را بکش: قسمت اول هم با رتبه ۶۱ در این فهرست جای دارند! این حال بسیاری از طرفداران تارانتینو داستان فیلم‌بسند را شاهکار واقعی تارانتینو می‌دانند و باور دارند این فیلم زبان سینما را از نو ابداع کرد، نخل طلا را برد و تقلیدگران بسیاری ایجاد کرد که هنوز نتوانسته‌اند موفقیت تارانتینو را تکرار کنند. جکی براون هم از دیگر فیلم‌های ماندگار این کارگردان است که کمتر از آن یاد می‌شود.