کافه کتاب

وضعیت آخر

نویسنده: تامس ای. هریس
مترجم: اسماعیل فصیح
نشر نو

پیام آشنا: کتاب وضعیت آخر اثر امی ب. هریس و تامس ای هریس است. این کتاب را می‌توان یک کتاب مناسب برای یادگیری تحلیل رفتار متقابل دانست. کتاب وضعیت آخر، یکی از پرفروش‌ترین کتب روانشناسی است.

درباره کتاب وضعیت آخر

کتاب وضعیت آخر نوشته تامس هریس را می‌توان یک اثر کلاسیک در زمینه تحلیل رفتار متقابل دانست؛ هم از جهت زمان تألیف، که بسیار فیلتر ارنبفه کتاب‌های تحلیل رفتار متقابل منتشر شده‌اند؛ هم از آن جهت که افراد زیادی در جهان آن را خوانده‌اند و دلیل دیگر نیز از این بابت که توسط یکی از دوستان نزدیک ایریک برن نوشته شده است. آشنایی تامس هریس با تحلیل رفتار متقابل، فقط از طریق خواندن آثار ایریک برن نبوده، بلکه حاصل هم‌نشینی و هم‌کلامی و تلاش مشترک با ایریک برن، برای ترویج این مدل بوده است.

کتاب وضعیت آخر در سال ۱۹۶۹ منتشر شد؛ از آن زمان تا کنون، این کتاب به زبان‌های مختلف ترجمه شده و ترجمه فارسی آن هم، بارها توسط ناشران مختلف، چاپ شده است. در این کتاب، تقریباً به همه سرفصل‌های آموزش مقدماتی تحلیل رفتار، مانند ساختار شخصیت، ویژگی‌های شخصیت والد و بالغ و کودک، تجزیه و تحلیل رفتار متقابل، آلودگی بالغ به والد، آلودگی بالغ به کودک، نوازش و سازمندهی زمان اشاره شده است. هم‌چنین به موضوعات پیشرفته‌تری مانند بازی‌های ایریک برن، ساختار شخصیت در مقاطع مختلف زندگی و تحلیل رفتار در محیط خانواده هم توجه شده و نکات ارزشمندی در این زمینه مطرح شده است.

تامس هریس در این کتاب آموزنده و تأثیرگذار بیان می‌کند که ما در مرحله‌ای ابتدایی در زندگی، جایگاهی را برای خودمان در نظر می‌گیریم که به شکلی انکارناشدنی بر احساسات ما در باره‌ی خودمان و به‌خصوص در رابطه با دیگران تأثیرگذار خواهد بود. این «جایگاه» و پندار منفی که هم در افراد موفق و هم ناموفق دیده می‌شود، استعدادهای بزرگ‌سالانه ما را زیر سؤال می‌برد و ما را نسبت به واکنش‌های احساسی و نامناسب وضعیت کودک و رفتارهای برنامه‌ریزی شده‌ی والد در روشان، آسیب‌پذیر می‌سازد.

تامس هریس پیشنهاد می‌کند که کتاب وضعیت آخر را از ابتدا تا انتها بخوانید. اما این توصیه شاید برای چند دهه قبل مناسب‌تر بود. فصل اول که هریس می‌کوشد پشتوانه‌های فیزیولوژیک و نوروبولوژیک تحلیل رفتار را بگوید، یک فصل قوی نیست. فصل آخر هم، بیشتر بیانیه‌های سیاسی و اجتماعی نویسنده به حساب می‌آید.

بنابراین خواندن فصل دوم، تا دوازدهم، می‌تواند کافی باشد. ضمن این که در همین فصل‌ها هم، مطالبی وجود دارد که ممکن است بخواهید از روی آن‌ها مرور کنید.

چرا باید کتاب وضعیت آخر را مطالعه کنیم؟

پیشنهاد ما به شما این است که خواندن کتاب وضعیت آخر را مانند جستجوی طلا در معدن در نظر بگیرید. برای رسیدن به رگه‌هایی از طلا، مجبورید وقت زیادی را بگذارید و در میان خاک و سنگ‌ها بگردید. اما قطعه‌های طلا، رگه‌ها، از قدر ارزش دارند که برای خواندن کتاب وقت بگذارید. این کتاب اطلاعات زیادی در مورد رفتارهای متقابل افراد به ما می‌دهد.

خواندن این کتاب را به چه کسی پیشنهاد می‌کنیم؟

به سن یا جنسیت‌تان توجه نکنید. کتاب وضعیت آخر نوشته‌ی تامس هریس هیچ محدودیتی برای خواندگانش قائل نمی‌شود. حتی اگر از خواندن متن‌های روان‌شناسی فراری هستید، خواندن ترجمه خوب از این کتاب که خوشش هم در حالت عادی زبان سرراستی دارد، حسابی سرحال‌تان می‌آورد. اگر می‌خواهید پدر، مادر، دوست، همکار و در کل فرد آگاهی باشید که بعداً از نحوه برخورد تان با یک موضوع یا فرد پشیمان نشوید، بهتر است کتاب وضعیت آخر را برای خودشناسی بیشتر هم که شده، بخوانید.

تکه‌هایی از کتاب وضعیت آخر

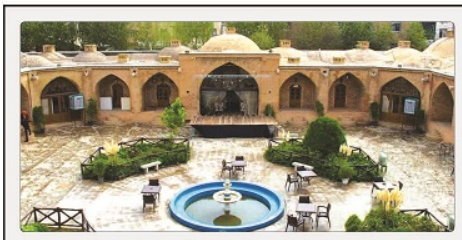
در سراسر تاریخ یک نظریه مکرراً ابراز شده است و آن اینکه انسان دارای طبیعتی چند جنبه است. بیشتر اوقات نظر این بوده است که بشر از دو نیروی متضاد درونی ساخته شده است. این نظریات از دیدگاه‌های مختلف اساطیری، فلسفی و مذهبی ابراز شده‌اند. اما در هر حال، روحیه انسان همیشه به صورت یک درگیری و تضاد درونی تعریف شده است. تضاد بین خوبی و بدی، بین طبیعت فرومایه و طبیعت عالی، بین انسان درون و انسان برون. سامرست موآم، نویسنده انگلیسی می‌گوید: «لحظه‌هایی هست که من به جنبه‌های مختلف روح خودم با شگفتی نگاه می‌کنم. می‌بینم که من واقعاً از چند اندم مختلف ساخته شده‌ام، و آن که در حال حاضر دست بالا را دارد، بعد از مدتی عقلیت جای خود را به دیگری می‌دهد. اما کدام یک از اینها من واقعی است؟ تمام آنها یا هیچکدام؟»

این که بشر قادر است الهام بگیرد و به درجاتی از خوبی برسد نیز در سراسر تاریخ دیده شده است. اما این خوبی باید درک شود. اقلاطون خوبی را در عقل می‌دانست. موسی در عمل و مسیح در محبت. اما همه آنها در یک اصل توافق داشتند و آن اینکه اصل تقوی، صرفنظر از اینکه چقدر درک و چقدر مراعات می‌شد، همواره در درون انسان به وسیله چیزی که با چیز دیگر در ستیز بود تحت‌الشعاع قرار می‌گرفت. اما این «چیز» چیست؟

در اوایل قرن بیستم، وقتی فروید در صحنه تفکر بشر ظاهر شد، این موضوع به صحنه مبحث تازه‌ای به نام «تجربیات علمی» کشیده شد. سهم اساسی فروید این نظریه را بود که عوامل ستیز درونی شخص در ضمیر ناآگاه نهفته است. ناهنجاری موقتی و مختلفی نیز به عوامل ستیز درونی داده شد. «فراس» (Su-perego)، که نیروی کل کنترل‌کننده و محدود کننده ضمیر بود و به کمک «نهاد» (Instinctual Drives (ID)، (یا سائقه‌های غریزی) بر روی «من» (Ego)، به عنوان داوری که «به خیر خود» کار می‌کند، شخصیت را اداره می‌کند.

ما عمیقاً مدیون فروید هستیم که کوشش‌های طاقت‌فرسای اولیه‌اش، و بالاخره اساس نظریه‌اش، زمینه را برای شناخت بهتر شخصیت پیچیده انسان برای ما روشن کرده است. طی سالیان دنشمندان علم روانشناسی و متخصصین کلینیک‌های بیماریهای روانی، نظریات فروید را توسعه داده، طبقه‌بندی کرده، و به مرحله عمل درآورده‌اند. اما هنوز «شخاص درون» مثل همیشه اغفال کننده و ناشناخته مانده‌اند، و صدها جلد متون پر شرح و تفصیل که در این زمینه نوشته شده‌اند، و در کتابخانه‌ها گرد و غبار می‌خورند، نتوانسته‌اند به مخاطبان خود جواب درستی بدهند.

آغاز مطالعه بافت تاریخی کلانشهر کرج



معاون میراث فرهنگی، اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز از آغاز مطالعه بناها و بافت تاریخی فرهنگی کلانشهر کرج خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز، مهدی ارباب‌نیا روز شنبه اظهار کرد: در راستای شناسایی بافت تاریخی کرج و لکه گذاری مکان‌های واجد ارزش فرهنگی و تاریخی این شهر قراردادی با شرکت مشاور منعقد شده است.

وی ادامه داد: حفظ ساختار معماری و شهرسازی تاریخی شهر کرج از اهداف این طرح مطالعاتی است.

معاون میراث فرهنگی استان البرز افزود: شناسایی بافت‌های تاریخی همراه با تعیین ضابطه و میزان اقدام حوزه‌های مختلف شهری از اهمیت بالایی برخوردار است.

ارباب نیا گفت: تعیین میزان دخالت شهرداری‌ها و سایر ارگان‌ها با نظارت و هماهنگی میراث فرهنگی خواهد بود.

وی از دیگر دلایل مهم برای این اقدام را موضوع شناسایی بناهای با ارزش معماری یا تاریخی که در سطح شهرستان کرج مغفول مانده و شناسایی نشده‌اند، عنوان کرد و افزود: با شناسایی این بناها می توان برای حفظ و نگهداری و ثبت ملی آن‌ها اقدام کرد.

قابل ذکر است: کلانشهر کرج دارای ۱۰ منطقه شهری با جمعیتی حدود ۲ میلیون نفر است.

۱۷۸۶۵ اثر به سی‌ویکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ارسال شد

رکوردها شکسته شد

۷ هزار و ۸۶۵ اثر با پایان مهلت ثبتنام به سی‌ویکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران ارسال شد و به این ترتیب، رکورد دوره‌های گذشته جشنواره شکسته شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری سی‌ویکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، امسال ۷ هزار و ۸۶۵ اثر از سوی یکهزار و ۲۳۳ هنرمند به دبیرخانه جشنواره سی و یکم رسید و به این ترتیب، رکورد ارسال آثار به جشنواره در طول دوره‌های گذشته شکسته شد. این در حالی است که رکورد قبلی مربوط به جشنواره بیست و نهم بود که در آن ۷ هزار و ۴۲۵ اثر به دبیرخانه ارسال شده بود.

همچنین در جشنواره سی و یکم، ۸۶۱ نفر از شرکت‌کنندگان را بلوان و ۳۷۲ نفر از آنها را آقایان تشکیل می‌دهند.

در میان رشته‌های هنری، رشته نقاشی با یکهزار و ۹۱۱ اثر از ۲۷۹ شرکت‌کننده، پیشتاز جشنواره سی و یکم است و پس از آن، عکاسی با یکهزار و ۴۶۱ اثر از ۱۷۷ نفر، گرافیک با یکهزار و ۷۶ اثر از ۱۴۶ نفر، تصویرسازی با ۸۷۲ اثر از ۱۲۱ نفر، طراحی با ۸۵۴ اثر از ۱۲۰ نفر، خوشنویسی با ۴۴۴ اثر از ۷۱ نفر، نگارگری با ۲۷۶ اثر از ۵۷ نفر، سرامیک با ۳۶۲ اثر از ۴۹ نفر، مجسمه‌سازی با ۳۰۸ اثر از ۴۷ نفر، کاریکاتور با ۱۵۵ اثر از ۲۲ نفر و سرامیک، رسانه‌های هنری جدید، با ۶۶ اثر از ۱۲ نفر، در جایگاه‌های دوم تا یازدهم قرار دارند.

همچنین در این دوره، هنرمندانی از تمامی ۳۱ استان کشور در جشنواره ثبتنام کرده‌اند که استان تهران با ۲۰۸ هنرمند در صدر استان‌های مشارکت‌کننده قرار دارد و پس از آن، استان اصفهان با ۱۳۷ شرکت‌کننده، استان خراسان رضوی با ۱۱۶ شرکت‌کننده، استان آذربایجان شرقی با ۶۴ شرکت‌کننده و استان البرز با ۵۶ شرکت‌کننده در جایگاه‌های دوم تا پنجم جای دارند.

سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به دبیری مینا صدری در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، طراحی، عکاسی، کاریکاتور، گرافیک، مجسمه‌سازی، نقاشی، نگارگری، هنر سرامیک و رسانه‌های هنری جدید، ۱۹ تا ۲۳ شهریورماه امسال در استان خراسان شمالی برگزار می‌شود.

این رویداد هنری ملی به همت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با مشارکت موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها برپا خواهد شد.

«بازمانده» مجید انتظامی پس از ۳۰ سال منتشر شد

آلبوم موسیقی متن فیلم سینمایی «بازمانده» به کارگردانی زنده‌یاد سیف‌الله داد و آهنگسازی مجید انتظامی پس از ۳۰ سال منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، آلبوم موسیقی متن فیلم سینمایی «بازمانده» به نویسندگی، کارگردانی و تدوین مرحوم سیف‌الله داد، تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی، منوچهر عسگری‌نسب، سیف‌الله داد و آهنگسازی مجید انتظامی در ۲۳ قطعه، پس از ۳۰ سال به صورت دیجیتال منتشر شد و در تمام پلتفرم‌های بین‌المللی پخش موسیقی قابل دسترس است.

آذرنوش صدرسالک (دستیار آهنگساز)، پرویز وزیری (فلوت عربی)، خاچیک پایلیان، همایون رحیمیان، ارسلان کلمکار، سهیل دهستی، ابراهیم لطفی، رضا عالمی (پویلن)، سیاوش ظهیرالدینی، ولود تارخانیان (آلتو)، کریم قریبی، محسن نویسرکانی (ویولنسل)، رنده‌یاد علیرضا خورشیدفر (کنترباس)، جلیل مجلسی، مسعود غریب‌نواز (هورن)، امیر بهشتی، کیومرث میردادیان (ترومپت)، حسین شریفی (ترومبون)، مجید انتظامی (آبوا)، ناصر رحیمی (فلوت)، اکبر محمدی (کلارینت)، علی بزوشگر (عود)، سودابه شمس، شهلا میلانی، ریما نوازد، ویدا نهردی، رشید وطن‌دوست، علی تفرشی، رنده یاد اسفندیار قره‌باغی (گروه کر) و ناصر فرهودی (صدابردار و میکس) از نوازندگان و عوامل ساخت این آلبوم هستند که بخش بین‌المللی آن توسط پردیس رکورد منتشر می‌شود.

فیلم سینمایی «بازمانده» محصول سال ۱۳۷۳ یکی از مهمترین و ماندگارترین آثار سینمایی در حوزه مقاومت و آرمان فلسطین است. این فیلم براساس کتاب «بازگشت به حیفا» نوشته غسان کنفانی یکی از مشهورترین نویسندگان و روزنامه‌نگاران عرب در قرن بیستم ساخته شده است و موضوع آن به تشکیل دولت اسرائیل و حکومت آن بر شهر حیفا اشاره می‌کرد.

بازیگرانی که در این فیلم حضور داشتند همچون سلمی المصری، جیانا عید، بسام کوسا، جمال سلیمان و غسان مسعود همگی عرب بودند و عوامل فنی فیلم «بازمانده» لاتقیه و دمشق در کشور سوریه انجام شده است.

زبان اصلی فیلم «بازمانده» عربی است و دوبله آن به فارسی توسط گویندههای ایرانی انجام شده است. رفعت هاشم پور (صفیه)، ناصر تهماسب (شمعون)، منوچهر والی زاده (سعید)، ژاله کاظمی (لطیفه)، سعید مظفری (مرد یهودی)، مینو غزنوی (همسر مرد یهودی)، احمد رسول زاده (رشید)، زرز بطروسی (مرد مسیحی همسایه)، ایران بزرگمهر (همسر مرد مسیحی) دوبلورهای نقش‌های اصلی این فیلم هستند.

«بازمانده» سال ۱۳۷۴ در چهارمین جشنواره فیلم فجر، جایزه ویژه هیات داوران را کسب کرد و کاندیدای بهترین فیلمنامه و بازیگر نقش اول زن شد. سلمی مصری هم به دلیل نقش آفرینی در این فیلم لوح تقدیر دریافت کرد.

نقش تأثیرگذار سیف‌الله داد در موسیقی «بازمانده»

انتظامی سال ۱۳۹۳ در گفت و گو با یکی از رسانه‌ها درباره ساخت موسیقی فیلم «بازمانده» اظهار کرد: سیف‌الله داد اصرار داشت تم کار خیلی عربی نباشد، او یک موسیقی کلاسیک می‌خواست که آن حالت را بیان کند.

وی گفت: کار را با کامپیوتر ضبط می‌کردیم و بعد از گذاشتن روی فیلم، کارگردان نقطه نظراتش را می‌گفت و اگر راهی برای بهتر شدن داشت، آن را انجام می‌دادم و کار را در استودیو ضبط می‌کردیم.

انتظامی با بیان اینکه خیلی دیر در جریان ساخت موسیقی متن این فیلم قرار گرفته است، افزود: تیترا اول را با نی ضبط کردیم اما سیف‌الله داد دوست نداشت از نی واقعی استفاده کنیم و به علت اینکه خیلی عربی می‌شد، خواست با دستگاه انجام شود. در اصل موسیقی که در استودیو ضبط کرده بودیم، نی ضبط شده با دستگاه را بر روی آن گذاشتیم.

این آهنگساز بیان کرد: قرار بود موسیقی تکه‌تکه باشد و از تصاویر گذر کند که خوشبختانه روی فیلم هم خوب جفت شد. آن موقع یک دستگاه سینی سایز کوچک داشتم و با اندازه گرفتن بال‌ها سعی می‌کردم، موسیقی سر موقع عوض شود. سیف‌الله داد هم وسواس زیادی داشت و تأکید می‌کرد ساز همان جایی بیاید که باید بیاید.

وی نقش سیف‌الله داد را در موسیقی «بازمانده» بسیار تأثیرگذار دانست و گفت: او بشتکار زیادی داشت و می‌دانست چه می‌خواهد و آنچه می‌خواست از عوامل می‌گرفت هنگام ضبط موسیقی هم هر روز به استودیو می‌آمد و نقطه نظراتش را منتقل می‌کرد.

انتظامی افزود: هر کدام از موسیقی‌هایی که برای فیلم ساخته‌ام، پنج، ۶ بار نوشته و باره شده است و به جایی رسیده که حس من و کارگردان به هم نزدیک شده تا توانستیم آن را در استودیو ضبط کنیم.

معمول نبودن برخی سازها در موسیقی «بازمانده»

این آهنگساز از بزرگترین مشکل در راه ساخت موسیقی «بازمانده»، را معمول نبودن برخی سازها عنوان کرد و گفت: برخی سازها معمول نیست و هر کسی آن را نمی‌زند. ضمن آنکه با سازهای ارکستر سمفونیک هم همخوان نمی‌شود. ملندنی عربی و من معمولا آبی هیلی با رغبت سمت این کارها که ساز محلی دارد، نمی‌روم.

انتظامی با اظهار رضایت از موسیقی فیلم «بازمانده» در بین کارنامه هنریش بیان کرد: بسیار خوشحالم که این فیلم ماندگار و اثرگذار شد.

«مساجد ایرانی» ثبت جهانی می‌شوند

مدیر پرونده ثبت جهانی «مسجد ایرانی» از آغاز کار روی این پرونده خبر داد و با امیدواری زیاد که این پرونده تا پایان سال به سرانجام برسد، گفت: پرونده مسجد یا مساجد ایرانی یکی از مهم‌ترین پرونده‌های ایران در ۵۰ سال اخیر است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، عبدالرسول وطن‌دوست، که در ثبت جهانی پرونده‌های «هگمتانه» و «کاروانسراهای ایرانی»، هیأت ایران در کمیته‌های میراث جهانی یونسکو را نمایندگی می‌کرد، درباره جزئیات پرونده «مسجد ایرانی» توضیح داد: مطالعات اولیه روی این پرونده آغاز شده است، ولی هنوز کار میدانی شروع نشده است که اتفاقاً کار میدانی مهم و زمان‌برتر است و اعتبار مناسب و همکاری واحدهای استانی و دیگر دستگاه‌ها را می‌طلبد. این پرونده اگر مهم‌ترین نباشد یکی از مهم‌ترین پرونده‌های ایران در ۵۰ سال گذشته است، «مساجد ایرانی» یا «مسجد ایرانی»، خیلی موضوع مهمی است.

مدیر پرونده ثبت جهانی «مسجد ایرانی» درباره رانماندگی می‌کنند ولی ممکن است در فرایند کار، که احتمالا یکی دو سال آینده زمان ببرد، تعدادی از این مساجد کم شود و یا حتی تعدادی مسجد اضافه شود، در نتیجه در حال حاضر نمی‌توان تعداد قطعی مساجد در این پرونده را مشخص کرد. مهم آن است که این مساجد به موقع مستندنگاری و مطالعه‌میدانی شوند.

مصرف اروپا — مصرف جهانی (استاندارد) — مصرف «ما»

مسجد در ایران از آغاز دوره اسلامی تا دوران معاصر رانماندگی می‌کنند ولی ممکن است در فرایند کار، که احتمالا یکی دو سال آینده زمان ببرد، تعدادی از این مساجد کم شود و یا حتی تعدادی مسجد اضافه شود، در نتیجه در حال حاضر نمی‌توان تعداد قطعی مساجد در این پرونده را مشخص کرد. مهم آن است که این مساجد به موقع مستندنگاری و مطالعه‌میدانی شوند.

وطن‌دوست درباره زمان مورد نیاز برای تکمیل این پرونده و ارایه آن به یونسکو با توجه به کار میدانی سنگینی که برای آن نیاز است، اظهار کرد: آرزوی من این بود که این پرونده تا پایان امسال به سرانجام برسد و سال آینده پرونده را به یونسکو بفرستیم. امیدواریم به سرعت کارهای میدانی را آغاز کنیم و در مدت زمان باقی مانده، کار میدانی تمام شود. البته که مسأله اصلی تامین اعتبار است؛ مستندنگاری، اسکن لیزر و تهیه عکس‌های هوایی و کارهای میدانی و تحقیقی به اعتبار نیاز دارد.

مدیر پرونده ثبت جهانی «مسجد ایرانی» درباره اینکه آیا مساجدی که قبلا ثبت جهانی شده‌اند (از جمله مسجد جامع اصفهان) هم در این مجموعه قرار دارند، گفت: پرونده مسجد یا مساجد ایرانی، یک پرونده زنجیره‌ای است که از تعدادی حلقه تشکیل شده و اگر یک حلقه را از این زنجیره خارج کنیم ناقص می‌شود. اگر آن مسجد یا مساجدی که ثبت جهانی شده‌اند را از این زنجیره خارج کنیم دیگر این زنجیره وجود نخواهد داشت. ضمن آنکه این پرونده قرار است سیر تحول معماری مسجد در ایران از آغاز دوره اسلامی تا دوران معاصر را نشان دهد.

ایران تا کنون موفق شده است ۲۸ اثر تاریخی را در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت کند، آخرین پرونده به هگمتانه مربوط می‌شد که ششم مرداد ماه ۱۴۰۳ به این فهرست جهانی اضافه شد. پیش‌بینی می‌شود ایران در اجلاس بعد، پرونده «قلعه فلک الافلاک و دره خرم‌آباد» را برای ثبت جهانی بفرستد. امیدواریم به سرعت کارهای میدانی را آغاز کنیم و در مدت زمان باقی مانده، کار میدانی تمام شود. البته که مسأله اصلی تامین اعتبار است؛

جشنواره چه خبر

مهلت ارسال اثر به هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند تمدید شد

مهلت ثبتنام و ارسال اثر به هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند تاهشتم شهریورماه تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا، بر اساس فراخوان هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند، آخرین مهلت ارسال آثار در بخش‌های مختلف که تا ۲۵ مرداد ماه بود، با توجه به استقبال متقاضیان و به منظور ایجاد فضای رقابتی گسترده‌تر به صاحبان آثار این مهلت تا روز پنج‌شنبه، هشتم شهریورماه تمدید شد.

صاحبان فیلم‌های مستند، عکاسان، اصحاب قلم و دیگر علاقه‌مندان که قصد شرکت در هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند را دارند می‌بایست تا زمان مقرر در سامانه این جشنواره به آدرس https://festdoctv.com ثبتنام کرده و ارسال اثر را نهایی کنند.

سامانه ثبتنام جشنواره در ساعت ۲۴ پنج‌شنبه، هشتم شهریور ماه بسته می‌شود و این تاریخ به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.

هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند به دبیری حسین زارع‌زاده و در بخش‌های مختلف «فیلم مستند»، «مجموعه مستند»، «عکس» و «مستندنگاری» به همت شبکه مستند سیمای مرکز اما می‌شود و فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه از حوالی مهرماه روی آنتن خواهند رفت.

سینمای ایران

آغاز به کار جشنواره کازان روسیه با نمایش «در آغوش درخت»

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره جهانی فیلم کازان روسیه به نمایش در می‌آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بلیک خواجه‌پاشا و تهیه کنندگی محمدرضا مصباح و سجاد نصرالهی نسب محصول سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره جهانی فیلم کازان روسیه در روز ۱۶ شهریور، به نمایش در می‌آید.

جشنواره بین‌المللی فیلم کازان با شعار «از گفت‌وگوی فرهنگ‌ها به فرهنگ گفت‌وگو» برگزار می‌شود.

تبادل تجربه بین هنرمندان روسیه و کشورهای دیگر، نمایش بهترین فیلم‌های منتخب با تم مهربانی، صلح و انصاف، صرف نظر از مذهب نویسنده، معرفی دستاوردهای سینما اگرایی که در راستای ترویج ارزش‌های معنوی و فرهنگی فیلم می سازند از اهداف این جشنواره است.

امسال بیستمین دوره این جشنواره، از ۶ تا ۱۱ سپتامبر ۲۰۲۴ برابر با ۱۶ تا ۲۱ شهریور سال جاری در شهر کازان کشور روسیه برگزار می‌شود.

«در آغوش درخت» نامزد ۷ سیمرغ و برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه از چهل و یکمین جشنواره فجر بوده و پیش از این در بیست و نهمین جشنواره تلویزیونی سلنگهای کشور چین حضور داشت.

همچنین گیمیش‌های سینمایی «هویتو» به کارگردانی عباس عسکری و تهیه کنندگی محمدحسین صادقی و گیمیش «صفاری از گلوار» به کارگردانی احمد علمدار و تهیه کنندگی محمدحسین علمدار محصول مرکز گیمیشن سوره نیز در این جشنواره حضور دارند. پخش بین‌الملل این آثار به عهده مرکز بین الملل سوره است.

سینمای جهان

نیکلاس کیج در نقش نماد فوتبال آمریکایی

نیکلاس کیج نقش جان مدن نماد فوتبال آمریکایی (NFL) را در فیلم دیوید اورلسل بازی می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وریایتی، نیکلاس کیج نقش جان مدن، مربی افسانه‌ای فوتبال آمریکایی و مفسر ورزشی را در درام زندگینامه‌ای «مدن» به کارگردانی دیوید اورلسل بازی می‌کند.

راسل در بیانیه‌ای از کیج به عنوان یکی از بزرگترین و اصیل‌ترین بازیگران یاد کرد که می‌تواند روحیه، اراده و جذاب بودن چهره اسطوره ملی محبوب جان مدن را ارایه کند و افزود این فیلم درباره شادی، انسانیت و نیویی است که جان مدن در دنیای خلاقه و جذاب دهه ۱۹۷۰ داشت.

جان مدن سال ۲۰۲۱ در ۸۵ سالگی درگذشت. وی سرمربی تنومند و پرخاشگر تیم اوکلند رایدر در دهه ۱۹۷۰ بوده و این تیم را به بازی‌های قهرمانی و اولین قهرمانی در سوپربول رساند و پس از بازنشستگی از مربیگری در سال ۱۹۷۹، سه دهه به عنوان مفسر لین ورزش کار کرد و سال ۲۰۰۹ درنهایت بازنشسته شد.

فیلم مدن که راسل نویسندگی و کارگردانی آن را برعهده دارد برای آسازون تولید خواهد شد. گفته شده پیش از انتخاب کیج، ویل فرل و هیو جکمن برای این نقش در نظر گرفته شده بودند.

هنوز دیگر بازیگران فیلم انتخاب نشده‌اند.

کیج، بازیگر برنده اسکار که تامش با نوع خاصی از فیلم‌های مستقل مترادف شده، اکنون با فیلم «یادگارها» در سینماهاست و با این فیلم مستقل فروشی ۱۰۰ میلیون دلاری را تجربه کرده است. «سناریوی رویایی» از ۲۴ مثا کمدی «صنکینی طاقت‌فرسای استعدادی عظیم» و درام تحسین‌شده «خوک» از فیلم‌های اخیر وی هستند.

دیوید اورلسل نامزد دریافت جایزه اسکار و سازنده فیلم‌هایی چون «کلاهبرداری آمریکایی»، «دفترچه امیدبخش»، «میارز» و «قلب من هاکنی» است. آخرین فیلم او درام بر ستاره «آمستردام» بود که سال ۲۰۲۲ با فروش تنها ۳۱ میلیون دلار شکست خورد. او علاوه بر «مدن»، یک فیلم زندگینامه‌ای از لینا رونشتات با بازی سانا گومز و همچنین درام «سوپر اسباب بازی‌ها» را که داستانش در دهه ۱۹۷۰ می گذرد و کیکی بالمر و ساشا بارون کوهن بازیگرانش هستند، در دست تولید دارد.