

صاحب امتیاز: موسسه همگامان دانشه‌های زمان
مدیر مسئول: محمود حمیدی سرویدرزاده
نماینده: مجید یونان خلیلی فرهنگ کاتب کارشناسی مدیر عامل
دفتر: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۲۰، کد پستی: ۱۳۳۳۳۳۳۳
تلفن: ۰۲۱-۸۷۸۷۳۳۳۳
فکس: ۰۲۱-۸۷۸۷۳۳۳۳
اینترنتی: پیام آشنایان
استاندارد طرح: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۲۲۴۴
چاپ: کاغذ

کافه پیام
برای انعکاس نظرات
و کلیه ما و پیشنهادات
خود در باره مسائل
البرز با پیام آشنا
تماس بگیرید
۳۳۵۳۳۳۸
۳۳۵۴۱۹۵
۰۹۱۴۰۴۳۳۳

کافه پیام
برای انعکاس نظرات
و کلیه ما و پیشنهادات
خود در باره مسائل
البرز با پیام آشنا
تماس بگیرید
۳۳۵۳۳۳۸
۳۳۵۴۱۹۵
۰۹۱۴۰۴۳۳۳

میراث ادبی شاملو در ایتالیا
هفته گذشته ترجمه ایتالیایی مجموعه شعر ابراهیم فر
آشنا* اثر شاعر گرانقدر زبان و ادب فارسی احمد شاملو و با
مقدمه‌ای توسط پروفسور یوزی کالیو و ترجمه‌ای مستطری و
زبان و ریاضی و دکتر علی‌اکبر آشنایان در ایتالیا
برای انتشار در ایتالیا
برای اطلاع بیشتر با
دکتر علی‌اکبر آشنایان
در ایتالیا
برای اطلاع بیشتر با
دکتر علی‌اکبر آشنایان

کافه پیام
برای انعکاس نظرات
و کلیه ما و پیشنهادات
خود در باره مسائل
البرز با پیام آشنا
تماس بگیرید
۳۳۵۳۳۳۸
۳۳۵۴۱۹۵
۰۹۱۴۰۴۳۳۳

کافه پیام
برای انعکاس نظرات
و کلیه ما و پیشنهادات
خود در باره مسائل
البرز با پیام آشنا
تماس بگیرید
۳۳۵۳۳۳۸
۳۳۵۴۱۹۵
۰۹۱۴۰۴۳۳۳

کافه پیام
برای انعکاس نظرات
و کلیه ما و پیشنهادات
خود در باره مسائل
البرز با پیام آشنا
تماس بگیرید
۳۳۵۳۳۳۸
۳۳۵۴۱۹۵
۰۹۱۴۰۴۳۳۳

آن حریفی که شب و روز می صاف کشد
بسود آید که کند یسار درد آسما
حافظا گر نسدهد داد دلست آصف عهد
کام دشوار به دست آوری از خود کما

مقاله
چگونه قفل خلاقیت را در هر فرهنگی باز کنیم

وقتی کلمه «خلاقیت» به گوشمان می‌خورد
تلاش می‌کنیم تا آن را به یک چیز هنری ربط
می‌دهیم. خیلی بخوایم می‌فکریم فکر کنیم
تخصصی مثل لیل یا به ذهنمان می‌آید که
با کارهای بسیار توارنه خود زمین بازی را به
شکل موزی تغییر داده‌ام. اما خلاقیت برای
هر شرکت یا سازمان موفقیتی یک امر متداول
است. خلاقیت دیدگاهی است که به ما امکان
می‌دهد تا چندی جدیدی مطرح کنیم و ما باید
بنابراین چگونگی آن را می‌فکریم. در سال ۱۹۸۸،
ترسا امیلیل که در حال حاضر استاد تحقیقات
میراث فرهنگی در هاروارد است، مقالاتی نوشت
که نگاه را نسبت به خلاقیت تغییر داد. او
بعد با اهرم نامی در معرفی کرد که عمل تفکر
خلاقانه، فرایند و دستورالعمل هستند این
امر تعریف کرد.

چگونه قفل خلاقیت را در هر فرهنگی باز کنیم
مهرت‌هایی با زمینه‌های فنی، این مهرت‌ها شامل
دانش تخصصی، مهارت‌های فنی، هوش و
استعداد در حوزه‌های مشخص است. مثل
طراحی محصول یا مهندسی برق این مهرت‌ها
ماده‌های برای تشکیل می‌دهند که فرد می‌تواند
با آنها فرایند خلاقانه را طی کند. عملی که
بوتند تخصصی ترکیب شوند تا پاسخ‌های احتمالی را
می‌دهند تا تخصصی که فرد از آن استفاده می‌کند
تا پاسخ‌ها را امکان‌پذیر می‌کند.
مهرت‌های مرتبط با خلاقیت این مهرت‌ها
شامل یک سبک شناختی و ویژگی‌های
شخصیتی است که نتیجه‌ای از استقلال، ریسک
کردن و یادگیری و مهارت‌های جدید نیست
و مستقل است. ترسند مثل سبک کاری
مهرت‌های مرتبط با خلاقیت این مهرت‌ها
این فرایندهای شناختی شامل توانایی استفاده
سازنده‌های گسترده و متغیر برای
ترکیب کردن اطلاعات می‌شود. فرایندهای
شخصیتی شامل خوشبینی، تحمل
ایهامات،
کنجگری، یعنی کنجگری انجام کار با حل یک
مسئله، به‌خاطر جالب بودن، درگیر کردن بودن،

تو از هر در که باز آید
بدین خوبی و زیبایی
دری باشد که از رحمت
به روی خلق بگشایی
سعدی

مقاله
چگونه قفل خلاقیت را در هر فرهنگی باز کنیم

چالش‌ها و ویژگی‌های بومی را در نظر بگیرد. بومیان آن نه
اینکه کار را به این خاطر انجام ندیم که یک
کنجگری بیرونی مثل مالی، رقابت، زبانی،
نظری یا انگیزه برای انجام آن به یک شیوه
صورت‌فردی بهتر کار می‌کنند. اینها را نظر
فاصله قدرت اینکه چقدر سلسله مراتب
قدرت را قبول دارد، یا از انزای می‌شود.
که به اصلاح مرحله در برابر شرایط
کلاس‌سوخ‌شده‌ها که متلاطم‌کننده می‌کنند
رقابت‌پذیری و توان کار را که در نظر
فرهنگی اولویت‌بندی می‌شوند.
«اجتناب از ایهام چقدر در مواجهه با ایهام و
رسم‌آراحت‌هستیم.
یک بعد فرهنگی مهم دیگر «تفکر»
فرهنگی «نمیده» می‌شود که به ارزش‌های
نارده، بلکه در چانه‌ای که انتظار می‌شود
با تعارض‌های اجتماعی همگامی می‌شود
تلاشه باشند نشان می‌دهد وقتی به داده‌ها
مرامع می‌کنیم، متوجه می‌شویم مجموعه
این ارزش‌های فرهنگی اصلی و میزان استقامت
فرهنگی را تطبیق اجتماعی ناپایده‌تر است
کس است که نقش بسیار مهمی در چگونگی
پیش‌برد خلاقیت‌یابی می‌کند.

اقداماتی برای پیشبرد خلاقیت در هر جایی هستند
تفکر شروع خوب این است که این حقیقت
ساده را بدانید: دنیا خیلی متفاوت از چیزی
است که شما فکر می‌کنید. همه نقش پیش
پیش‌برد خلاقیت‌یابی می‌کند.

اوقات شرعی فردا
انسان صبح طلوع آفتاب اذان ظهر غروب آفتاب
۰۴:۲۲ ۰۶:۰۲ ۱۳:۰۴ ۲۰:۰۵
۲۰:۲۴

مقاله
چگونه قفل خلاقیت را در هر فرهنگی باز کنیم

ساختار برای خلاقیت به صورت جهانی
وجود ندارد. تسویق به خلاقیت در ایتالیا،
بنا بر این اساس این کار در فرانسه، کاتالان، آمریکا،
ژاپن و چین قسطنطنیه دارد. بنابراین، مدیران
و صاحبان فرانسوی‌سازی بر اساس کلیشه‌ها
تفاوت‌های فرهنگی بارز بین کشورها - مثل
فرهنگی و جمع‌گرایی - اجتناب می‌کنند.
کل بسته فرهنگی - یعنی ترکیب کلیه ابعاد
فرهنگی - است که اهمیت دارد. دنبال کردن
چهار ابعاد زیر می‌تواند کمک کند که در باز
کفل قفل خلاقیت در هر جایی که هستید،
تصمیم‌گیری بهتری داشته‌باشید.

۱- مشخص کنید که آن فرهنگ چقدر
محکم یا چقدر سست است. آیا در جمع‌های
سخن‌گویی و مطیع زندگی می‌کنند یا
جامعه‌ای منعطفتر و آسان‌گویی هستند یا
موضوع به شما شک می‌کند. مشخص کنید
الزام در امری که به کار می‌برد چقدر قوی
است.
۲- این فرهنگ را در هر بدی که مورد بحث
فراموش می‌کند، ترسند کنید، نه فقط در مورد
جمع‌گرایی و فردگرایی، بلکه سلسله
مراتب قدرت چگونه کار می‌کند، ویژگی‌های
مثل رقابت‌پذیری تا چه حد غالب هستند،
افراد چقدر با ریسک انجام کار می‌کنند،
دانش ویژگی‌های بسته فرهنگی یک کشور
به شما در مورد اینکه امر خلاقیت چگونه
می‌تواند کارایی داشته باشد، دیدگاه‌ها
نمایش آن این دهد.
۳- نقش فرهنگی کشور خودتان را ترسیم
کنید اگر مسوول یک کار یا موضوع هستید،
باید بتوانید تفاوت‌ها را در موضوع ببینید.
۴- آزمایش کنید ببینید کدام فعالیت‌ها
کارایی را دارند. آیا بحث مهارت‌های خاص
دانش مطرح است؟ آیا کوشش کردن و دنبال
چیزهای جدید و روش‌های جدید انجام
کار گسترش مورد نیاز است؟ آیا مهم است که
کارکنان شما چقدر برای انجام کارشان انگیزه
دارند؟ این چقدر را بپرسید.
نویسنده: Vittorio Mannucci
مترجم: مریم رضایی

مقاله
چگونه قفل خلاقیت را در هر فرهنگی باز کنیم

ساختار برای خلاقیت به صورت جهانی
وجود ندارد. تسویق به خلاقیت در ایتالیا،
بنا بر این اساس این کار در فرانسه، کاتالان، آمریکا،
ژاپن و چین قسطنطنیه دارد. بنابراین، مدیران
و صاحبان فرانسوی‌سازی بر اساس کلیشه‌ها
تفاوت‌های فرهنگی بارز بین کشورها - مثل
فرهنگی و جمع‌گرایی - اجتناب می‌کنند.
کل بسته فرهنگی - یعنی ترکیب کلیه ابعاد
فرهنگی - است که اهمیت دارد. دنبال کردن
چهار ابعاد زیر می‌تواند کمک کند که در باز
کفل قفل خلاقیت در هر جایی که هستید،
تصمیم‌گیری بهتری داشته‌باشید.

۱- مشخص کنید که آن فرهنگ چقدر
محکم یا چقدر سست است. آیا در جمع‌های
سخن‌گویی و مطیع زندگی می‌کنند یا
جامعه‌ای منعطفتر و آسان‌گویی هستند یا
موضوع به شما شک می‌کند. مشخص کنید
الزام در امری که به کار می‌برد چقدر قوی
است.
۲- این فرهنگ را در هر بدی که مورد بحث
فراموش می‌کند، ترسند کنید، نه فقط در مورد
جمع‌گرایی و فردگرایی، بلکه سلسله
مراتب قدرت چگونه کار می‌کند، ویژگی‌های
مثل رقابت‌پذیری تا چه حد غالب هستند،
افراد چقدر با ریسک انجام کار می‌کنند،
دانش ویژگی‌های بسته فرهنگی یک کشور
به شما در مورد اینکه امر خلاقیت چگونه
می‌تواند کارایی داشته باشد، دیدگاه‌ها
نمایش آن این دهد.
۳- نقش فرهنگی کشور خودتان را ترسیم
کنید اگر مسوول یک کار یا موضوع هستید،
باید بتوانید تفاوت‌ها را در موضوع ببینید.
۴- آزمایش کنید ببینید کدام فعالیت‌ها
کارایی را دارند. آیا بحث مهارت‌های خاص
دانش مطرح است؟ آیا کوشش کردن و دنبال
چیزهای جدید و روش‌های جدید انجام
کار گسترش مورد نیاز است؟ آیا مهم است که
کارکنان شما چقدر برای انجام کارشان انگیزه
دارند؟ این چقدر را بپرسید.
نویسنده: Vittorio Mannucci
مترجم: مریم رضایی

ساختار برای خلاقیت به صورت جهانی
وجود ندارد. تسویق به خلاقیت در ایتالیا،
بنا بر این اساس این کار در فرانسه، کاتالان، آمریکا،
ژاپن و چین قسطنطنیه دارد. بنابراین، مدیران
و صاحبان فرانسوی‌سازی بر اساس کلیشه‌ها
تفاوت‌های فرهنگی بارز بین کشورها - مثل
فرهنگی و جمع‌گرایی - اجتناب می‌کنند.
کل بسته فرهنگی - یعنی ترکیب کلیه ابعاد
فرهنگی - است که اهمیت دارد. دنبال کردن
چهار ابعاد زیر می‌تواند کمک کند که در باز
کفل قفل خلاقیت در هر جایی که هستید،
تصمیم‌گیری بهتری داشته‌باشید.

ساختار برای خلاقیت به صورت جهانی
وجود ندارد. تسویق به خلاقیت در ایتالیا،
بنا بر این اساس این کار در فرانسه، کاتالان، آمریکا،
ژاپن و چین قسطنطنیه دارد. بنابراین، مدیران
و صاحبان فرانسوی‌سازی بر اساس کلیشه‌ها
تفاوت‌های فرهنگی بارز بین کشورها - مثل
فرهنگی و جمع‌گرایی - اجتناب می‌کنند.
کل بسته فرهنگی - یعنی ترکیب کلیه ابعاد
فرهنگی - است که اهمیت دارد. دنبال کردن
چهار ابعاد زیر می‌تواند کمک کند که در باز
کفل قفل خلاقیت در هر جایی که هستید،
تصمیم‌گیری بهتری داشته‌باشید.

سرسچمه همه فسادها بیکاری
پاسکال

مقاله
چگونه قفل خلاقیت را در هر فرهنگی باز کنیم

ساختار برای خلاقیت به صورت جهانی
وجود ندارد. تسویق به خلاقیت در ایتالیا،
بنا بر این اساس این کار در فرانسه، کاتالان، آمریکا،
ژاپن و چین قسطنطنیه دارد. بنابراین، مدیران
و صاحبان فرانسوی‌سازی بر اساس کلیشه‌ها
تفاوت‌های فرهنگی بارز بین کشورها - مثل
فرهنگی و جمع‌گرایی - اجتناب می‌کنند.
کل بسته فرهنگی - یعنی ترکیب کلیه ابعاد
فرهنگی - است که اهمیت دارد. دنبال کردن
چهار ابعاد زیر می‌تواند کمک کند که در باز
کفل قفل خلاقیت در هر جایی که هستید،
تصمیم‌گیری بهتری داشته‌باشید.

ساختار برای خلاقیت به صورت جهانی
وجود ندارد. تسویق به خلاقیت در ایتالیا،
بنا بر این اساس این کار در فرانسه، کاتالان، آمریکا،
ژاپن و چین قسطنطنیه دارد. بنابراین، مدیران
و صاحبان فرانسوی‌سازی بر اساس کلیشه‌ها
تفاوت‌های فرهنگی بارز بین کشورها - مثل
فرهنگی و جمع‌گرایی - اجتناب می‌کنند.
کل بسته فرهنگی - یعنی ترکیب کلیه ابعاد
فرهنگی - است که اهمیت دارد. دنبال کردن
چهار ابعاد زیر می‌تواند کمک کند که در باز
کفل قفل خلاقیت در هر جایی که هستید،
تصمیم‌گیری بهتری داشته‌باشید.

مقاله
چگونه قفل خلاقیت را در هر فرهنگی باز کنیم

ساختار برای خلاقیت به صورت جهانی
وجود ندارد. تسویق به خلاقیت در ایتالیا،
بنا بر این اساس این کار در فرانسه، کاتالان، آمریکا،
ژاپن و چین قسطنطنیه دارد. بنابراین، مدیران
و صاحبان فرانسوی‌سازی بر اساس کلیشه‌ها
تفاوت‌های فرهنگی بارز بین کشورها - مثل
فرهنگی و جمع‌گرایی - اجتناب می‌کنند.
کل بسته فرهنگی - یعنی ترکیب کلیه ابعاد
فرهنگی - است که اهمیت دارد. دنبال کردن
چهار ابعاد زیر می‌تواند کمک کند که در باز
کفل قفل خلاقیت در هر جایی که هستید،
تصمیم‌گیری بهتری داشته‌باشید.

ساختار برای خلاقیت به صورت جهانی
وجود ندارد. تسویق به خلاقیت در ایتالیا،
بنا بر این اساس این کار در فرانسه، کاتالان، آمریکا،
ژاپن و چین قسطنطنیه دارد. بنابراین، مدیران
و صاحبان فرانسوی‌سازی بر اساس کلیشه‌ها
تفاوت‌های فرهنگی بارز بین کشورها - مثل
فرهنگی و جمع‌گرایی - اجتناب می‌کنند.
کل بسته فرهنگی - یعنی ترکیب کلیه ابعاد
فرهنگی - است که اهمیت دارد. دنبال کردن
چهار ابعاد زیر می‌تواند کمک کند که در باز
کفل قفل خلاقیت در هر جایی که هستید،
تصمیم‌گیری بهتری داشته‌باشید.

ساختار برای خلاقیت به صورت جهانی
وجود ندارد. تسویق به خلاقیت در ایتالیا،
بنا بر این اساس این کار در فرانسه، کاتالان، آمریکا،
ژاپن و چین قسطنطنیه دارد. بنابراین، مدیران
و صاحبان فرانسوی‌سازی بر اساس کلیشه‌ها
تفاوت‌های فرهنگی بارز بین کشورها - مثل
فرهنگی و جمع‌گرایی - اجتناب می‌کنند.
کل بسته فرهنگی - یعنی ترکیب کلیه ابعاد
فرهنگی - است که اهمیت دارد. دنبال کردن
چهار ابعاد زیر می‌تواند کمک کند که در باز
کفل قفل خلاقیت در هر جایی که هستید،
تصمیم‌گیری بهتری داشته‌باشید.

ساختار برای خلاقیت به صورت جهانی
وجود ندارد. تسویق به خلاقیت در ایتالیا،
بنا بر این اساس این کار در فرانسه، کاتالان، آمریکا،
ژاپن و چین قسطنطنیه دارد. بنابراین، مدیران
و صاحبان فرانسوی‌سازی بر اساس کلیشه‌ها
تفاوت‌های فرهنگی بارز بین کشورها - مثل
فرهنگی و جمع‌گرایی - اجتناب می‌کنند.
کل بسته فرهنگی - یعنی ترکیب کلیه ابعاد
فرهنگی - است که اهمیت دارد. دنبال کردن
چهار ابعاد زیر می‌تواند کمک کند که در باز
کفل قفل خلاقیت در هر جایی که هستید،
تصمیم‌گیری بهتری داشته‌باشید.

SMS
۰۲۱-۴۳۳۳۳۳۳۳

ساختار برای خلاقیت به صورت جهانی
وجود ندارد. تسویق به خلاقیت در ایتالیا،
بنا بر این اساس این کار در فرانسه، کاتالان، آمریکا،
ژاپن و چین قسطنطنیه دارد. بنابراین، مدیران
و صاحبان فرانسوی‌سازی بر اساس کلیشه‌ها
تفاوت‌های فرهنگی بارز بین کشورها - مثل
فرهنگی و جمع‌گرایی - اجتناب می‌کنند.
کل بسته فرهنگی - یعنی ترکیب کلیه ابعاد
فرهنگی - است که اهمیت دارد. دنبال کردن
چهار ابعاد زیر می‌تواند کمک کند که در باز
کفل قفل خلاقیت در هر جایی که هستید،
تصمیم‌گیری بهتری داشته‌باشید.