کافه کتاب

رک ترین کتاب ممکن

نویسنده:شوتاب گنگوار
مترجم:سیدحسن رضوی
انتشار:اصیلکان

پیام آشنا: کتاب رک ترین کتاب ممکن نوشته شوتاب گنگوار و ترجمه سیدحسن رضوی است و انتشار اصیلکان آن را منتشر کرده است. راهکارهایی کاربردی برای رهایی ذهن از چرندیات در این کتاب آمده است.

درباره کتاب رک ترین کتاب ممکن

کتاب رک ترین کتاب ممکن مجموعه‌ای از دیدگاه‌هاست. صرفاً درباره یک مسئله کوتاهی نیست. این کتاب قرار نیست درس بدهد. نوشته شده تا شما را به فکر وادارد؛ برای همین، زبانی تند و چنین عنوانی و رویکردی سخت‌گیرانه دارد.

اساساً هدف این کتاب این است که ذهنتان را از تمام چرندیاتی آزاد کنید که نافائده خودتان را بهشان وابسته کرده‌اید و از آن‌ها رنج می‌برید. این چرندیات از طرز فکر درباره خوشحالی گرفته تا ادعاهای زندگی‌تان را شامل می‌شود. این کتاب به هیچ‌چیز رحم نمی‌کند! از آنجا که این کتاب قرار است شما را آزاد کند، درباره خیلی از مسائل بر توان و تخصص خود همواره به دنبال انجام کارهای بر زمین مانده بوده‌اند و سابقه درخشانی از خود به یادگار گذاشته‌اند.

درباره کتاب رک ترین کتاب ممکن

کتاب رک ترین کتاب ممکن مجموعه‌ای از دیدگاه‌هاست. صرفاً درباره یک مسئله کوتاهی نیست. این کتاب قرار نیست درس بدهد. نوشته شده تا شما را به فکر وادارد؛ برای همین، زبانی تند و چنین عنوانی و رویکردی سخت‌گیرانه دارد.

اساساً هدف این کتاب این است که ذهنتان را از تمام چرندیاتی آزاد کنید که نافائده خودتان را بهشان وابسته کرده‌اید و از آن‌ها رنج می‌برید. این چرندیات از طرز فکر درباره خوشحالی گرفته تا ادعاهای زندگی‌تان را شامل می‌شود. این کتاب به هیچ‌چیز رحم نمی‌کند! از آنجا که این کتاب قرار است شما را آزاد کند، درباره خیلی از مسائل بر توان و تخصص خود همواره به دنبال انجام کارهای بر زمین مانده بوده‌اند و سابقه درخشانی از خود به یادگار گذاشته‌اند.

خواننده کتاب رک ترین کتاب ممکن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران کتاب‌های موفقیت و توسعه فردی پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب رک ترین کتاب ممکن

طبق نظر تو «خاص بودن» به این است که خاص به دنیا بیایی. بگویند خاص، طوری رفتار کنند که انگار خاصی و نیز پولدار باشی. متأسفانه، هیچ کدام از این‌ها هیچ ربطی به خاص بودن ندارد! بیا اول تعریف کنیم خاص بودن چیست. در دوران بچگی، با یکی از این سه حالت مواجه بودیم: الف. گفتند خاص‌ب. گفتند خاص نیستی؛ ج. اصلاً هیچ اشاره‌ای به این که خاص یا خاص نیستی وجود نداشته است.

اگر پدر و مادرت گفتند خاص، لطف کن و این فکر را فوراً از ذهنت پاک کن. اگر گفتند خاص نیستی، نه، باز هم ولدیت نابغه نیستند و این حرف هم اشتباه است. در آخر، اگر در خانه شما هیچ اشاره‌ای به خاص بودن نشده است، احتمالاً هنوز هم به دنبال آن می‌گردی. همه ما با فرض می‌کنیم: «اگر این کار را بکنم، باعث می‌شود خاص بشوم» یا آرزو می‌کنیم: «کاش فقط این را داشتم تا خاص باشم!» همه این گونه به دنبال خاص بودن می‌گردیم! اما باید بدانی که خاص بودن، به دست آوردنی است.

اگر بر سند «فرچه لحظاتی احساس کردی خاصی؟» مشابه به زمانی فکر کنی که مردمیه لطیفت خندیده‌اند، یا برای تلاشی که کردهای دست زده‌اند، یا وقتی یکی از پست‌هایت در شبکه‌های مجازی بیشتر از معمول لایک گرفته است. این نمونه‌ها بیشتر به وقایت نسل امروز نزدیک است. چنین لحظاتی عناصر خواستن و پذیرش و تأیید دیگران را هر بر می‌گیرد، نه عناصر خاص بودن را.

این یک مثال ساده از خاص بودن است: «زمانی حس کردم خاصم که به آن رسیدم.» «ل» ممکن است هرچیزی باشد که مقدار دندان گیری خودباوری در تو به وجود آورده باشد و اولین بار کاری کرده باشد که باور کرده باشی می‌توانی. همه ما فرض می‌کنیم که می‌توانیم؛ چون خوب‌کس نمی‌خواهد جود دیگری فکر کند ما این توانایی در عالم‌نظر باقی می‌ماند تا وقتی به چیزی دست می‌یابی که نه‌تنها به نقطه بازگشتی در آینده برای خودت تبدیل می‌شود (هنن تونستم به این برسم. این چیزیه که هستم)، بلکه به خودت ثابت می‌کند تو خوصیات لازم برای توانایی‌ون را داری (عالیم دارم به هرچی فکر کنیم می‌تونم بهش برسیم؟)

خاص بودن مدلی است که نشان می‌دهد قیمه‌دهای چیزی به دست آوردهای شاید بمظرت خیلی ساده باشد؛ ولی این طور تفکر می‌تواند مسیر زندگی‌ات را عوض کند. هر موفقیتی ثابت می‌کند که چیزی را خلق کرده یا به آن مسلط شدهای. این یعنی نعتنها از نظر دانش چیزی به دست آوردهای، بلکه عادت‌های نظم، سخت‌کوشی، اولویت‌بندی و تمرکز را در خود ایجاد کردهای. این عادت‌ها تقریباً در تمام جنبه‌های زندگی به دردت خواهند خورد.

علاوه بر این، موفقیت خودباوری زیادی به وجود می‌آورد: «می‌تونم انجامش بدم؛ چون قبلاً هم انجامش دادم.» این فکر فوق‌العاده انتهای ذهنت می‌ماند و راهنمایی‌ات می‌کند. بعدا‌وم، با داشتن موفقیت، فرصت‌های بیشتر است و در نگاه جامعه، منزلت پیدا می‌کنی.

حالا فرض کن به‌جای این که از روی طرفداری به بچه بگویی خاص است یا از سر نفرت به او بگویی خاص نیست چنین چیزی را در ذهن بچه بکاری البته اتفاق مکرر می‌افتد به آن هم به همین اندازه بد است؛ چون به خواستهای بی‌توجهی می‌شود که بزرگتری در ذهن فرد جوانه می‌زند هر چه به بچه‌ها بگویی، باز هم در مرحله‌ای از زندگی به دنبال احساس نیاز به حس خاص بودن خواهند دید.

اگر بتوانی ذهنی برای آن آرقه ذهنی مسیری جدید برایش تعریف کنی و به بچه‌ها یاد بدهی چیزی را که می‌خواهند باید به دست بیاورند، نه از راه از چندین سال سردرگمی، خجالت، حس پستی‌ای که خودشان به خودشان تحمیل می‌کنند، تلاش احمقانه و تمرکز بر خصلت‌هایشان نجات خواهی داد در عوض، دیدگاهی به آن‌ها می‌بخشی که یک عمر به دردشان خواهد خورد.

البته نمی‌توان از یک واقعه، به «خاص بودن» تا آخر عمر رسید. ویژگی خاص بودن این است که خیلی زود به گذشته می‌پیوندد. مدلی که در پافزده‌سالگی کسب کردهای، فقط افتخارات پانزده‌سالگی‌ات را تزیین می‌کند نه بیست‌سالگی و نه بیست‌ونه‌سالگی را برای حس خاص بودن باید برای تمام نبردها آماده باشی و احساس آمادگی کنی. نتفقط برای یک نبرد. بعدا‌وم موفقیت فقط بمعنای بردن جام و مدال در مسابقات نیست موفقیت ممکن است شخصی باشد؛ مثلند یادگیری یک زبان جدید که همان نتیجه بردن جایزه‌ای روی صحنه را دارد. زبان جدید به تو دانش و خودباوری و عادت‌های مفید می‌دهد فرصت‌های فراوانی برایت خلق می‌کند و در نظر مردم، منزلت پیدا می‌کنی.

هر موفقیتی، چه شخصی و چه در ملأعام، منجر به «خاص بودن» می‌شود. در نتیجه، ساندویچ درست کردن یا امکان‌پختن، موفقیت به حساب نمی‌آید. اگرچه ممکن است برخی افراد محض اولجاری یا این حرف من مخالف باشند حتی این که تا آخر عمرت هر روز ساندویچ یا امکات درست کنی، موفقیت محسوب نمی‌شود. مگر این که مدرکی مکتوب، از متخصصان در سطح جهانی ساندویچ دانشته باشی که بگویند ساندویچ تو از همه ساندویج‌های دنیا بهتر است؛ در این صورت است که می‌شود به ساندویچت گفت ساندویچ خاص و نه ساندویچ معمولی! این رامی‌توان موفقیت به حساب آورد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز

کار فرهنگی در بحرانی‌ترین جوامع هم کارساز است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز بر لزوم استفاده مطلوب از توانمندی‌های جهاد دانشگاهی و پررنگ‌تر کردن نقش این نهاد انقلابی در مسیر تحقق اهداف فرهنگی استان تأکید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی روز شنبه ۲۶ آبان در نشست با رئیس جهاد دانشگاهی البرز و معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی البرز که در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز برگزار شد، با اشاره به اینکه فرهنگ و هنر شالوده و بنیان اصلی هر جامعه است، گفت: حتی در بحرانی‌ترین جوامع هم ایده‌های فرهنگی کارساز هستند.

شریفی با اشاره به اینکه راز ماندگی جهاد دانشگاهی تفکر جهادی است، اظهار کرد: همانگونه که از نام جهاد دانشگاهی بر می‌آید، نیروهای این نهاد با تکیه بر توان و تخصص خود همواره به دنبال انجام کارهای بر زمین مانده بوده‌اند و سابقه درخشانی از خود به یادگار گذاشته‌اند.

این مسئول اظهار کرد: در زمینه‌های فرهنگی، فکری، پژوهشی و آموزش نیروهای متخصص، علاقه‌مند به همکاری با جهاد دانشگاهی البرز هستیم.

وی توضیح داد: تعیین نقشه همکاری در این راستا نیازمند تعامل و هم‌اندیشی بیشتر است که در قالب برگزاری کارگروه‌ها و نشست‌های مشترک دنبال خواهد شد.

علاوه‌ها اسکندریان رئیس جهاد دانشگاهی البرز هم در این دیدار برخی ظرفیت‌های جهاد دانشگاهی را معرفی و بر لزوم افزایش زمینه‌های مختلف همکاری و تسهیل مسیر هم‌افزایی‌های بین این دو نهاد تأکید کرد.

وی ادامه داد: با توجه به اینکه اعتلا و گسترش فرهنگ یکی از اهداف مشترک جهاد دانشگاهی و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی است، با اتکا به همین موضوع می‌توان همکاری مناسبی شکل داد.

وی با بیان اینکه جهاددانشگاهی سابقه طولانی در فعالیت‌های فرهنگی و هنری دارد و بنیان گذار بسیاری از رویدادهای مهم این حوزه بوده است، گفت: برگزاری مسابقات ملی مناظره دانشجویی، برگزاری جشنواره ملی امیرکبیر، نظرسنجی‌های مرکز فارسی‌سنجی ایسپا، راه‌اندازی دو خبرگزاری ایسنا و ایکنا، انتشار کتاب و... برخی از این اقدامات است که انتظار می‌رود سایر نهادهای استان از جمله اداره کل ارشاد به فراخور توان و امکانات خود از برگزاری این رویدادها حمایت کنند.

اسکندریان افزود: آماده همکاری بیش از پیش با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هستیم و از نشاط‌ها بتوانیم در سایه این تعامل طرح‌های مشترک و موثر فرهنگی، پژوهشی و آموزشی اجرایی کنیم.

سومین رویداد تولید محتوای دیجیتال در طالقان

مهدی آهنگری ـ سومین رویداد تولید محتوای دیجیتال بسیج شهرستان طالقان، با محوریت بوپلیمایی نرم افزار ویژه تلفن همراه بازی موبایلی، گرافیک (پوستر مفهومی) و با هدف شناسایی استعدادها و ظرفیت‌های توانمند مردمی طالقان، حمایت از محصولات برگزیده، حرکت به سمت ایجاد نهضت تولید محتوای دیجیتال و برگزاری ماتوری هماهنگ در سطح ملی، با حضور نزدیک به صد نفر از جوانان شهرستان طالقان در قالب سی تیم یک تا پنج نفره در محل دانشگاه پیام نور طالقان برگزار شد.

یکی از نکات جالب این رویداد، استقبال تعداد بالایی از جوانان طالقانی با مهارت‌های مختلف در حوزه تولید محتوای دیجیتال بود که در نوع خود، در سطح استان البرز نیز منحصر به فرد است.

بازدید از این رویداد فرصتی مناسب فراهم کرد تا بتوان با گروه‌ها و افراد صاحب‌فکر، خلاق و دغدغه‌مند در حوزه تولید محتوای دیجیتال آشنا شد. این تیم‌ها موضوعات مرتبط با شهرستان طالقان، از جمله تولید انیمیشن‌هایی برای معرفی اماکن و جاذبه‌های گردشگری طالقان، ساخت مستندهای فاخر درباره شهدای شهرستان، و تولید کلیپ، مستند و پوستر با کمک هوش مصنوعی را در دستور کار خود داشتند. همچنین، برخی تیم‌ها با تولیانی ساخت بازی‌های دیجیتال رایانه‌ای با محوریت موضوعات روز از جمله جنگ‌های اخیر، محصولاتی با کیفیت و قابلیت ارائه در سطح ملی تولید کردهاند.

این روداد که برای سومین بار به همت سپاه ناحیه طالقان و طی سه روز برگزار شد، نقاط قوت و ظرفیت‌های بالقوه موجود در سطح شهرستان طالقان را به خوبی به نمایش گذاشت و نشان داد که شایسته است از این ظرفیت‌ها به شکلی بهتر و گسترده‌تر بهره‌برداری شود.

در پایان این رویداد، از تمامی شرکت کنندگان تقدیر به عمل آمد و تیم‌های برتر هر رشته به عنوان نمایندگان شهرستان طالقان، به مرحله استانی این رویداد راه یافتند.

ایران و روسیه درباره همکاری‌های کتابخانه‌ای رایزنی کردند

با هماهنگی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه، مسعود معینی‌پور رئیس کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی و ولادیمیر دودارتسیف کتابخانه دولتی روسیه (لنین) دیدار و گفت‌وگو کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، در ابتدای این دیدار که با حضور حمید هلاوی رئیس بنیاد مطالعات اسلامی این سینا صورت گرفت، مسعود احمدوند، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه در خصوص همکاری‌های کتابخانه‌ها و مراکز اسناد کشورمان با همتایان روسی توضیحاتی ارائه داد.

احمدوند از همکاری کتابخانه دولتی روسیه در زمینه برگزاری نشست‌های مشترک و تبادل اطلاعات درباره نسخ خطی قدردانی کرد.

مسعود معینی‌پور رئیس کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی نیز در این نشست، توضیحاتی درباره آثار نسخ خطی موجود در کتابخانه و مرکز اسناد مجلس ارائه داد و رئیس کتابخانه ملی روسیه نیز با اظهار اطلاع از جایگاه و نفاست آثار موجود در کتابخانه مجلس شورای اسلامی ایران ابراز امیدواری کرد همکاری‌های مشترک بین دو کتابخانه شکل بگیرد.

همچنین در این دیدار، رئیس کتابخانه ملی روسیه از رئیس کتابخانه مجلس شورای اسلامی ایران، حمایت و آموزش در زمینه مرمت نسخ خطی و آثار چاپی سنگی و سربی قدیمی را خواستار شد.

برگزاری نشست‌های مشترک ایران شناسی، مطالعات شرق‌شناسی و اسلام‌شناسی از جمله پیشنهادهایی بود که مورد توافق طرفین قرار گرفت.

در بخش دیگر این دیدار، گفتوگوهایی درباره جریان تاریخ علم و تولید نظریه‌های طبقه‌بندی علوم و اثرگذاری بر جریان طبقه‌بندی علوم مطرح شد. چندین نسخه خطی به زبان فارسی از جمله کلیات سعدی و فرهنگ لغات شعوری برای رئیس کتابخانه مجلس نمایش داده شد. در پایان، طرفین توافق کردند گفتوگوها برای امضای تفاهمنامه بین دو کتابخانه ملی روسیه و کتابخانه مجلس شورای اسلامی در حوزه مطالعات، پژوهش‌ها و نشست‌های مشترک، دوره‌های دانش‌افزایی، انجام پروژه‌های مشترک مرمت، نسخه‌شناسی و تصحیح نسخ خطی و تبادل آثار ادامه یابد.

عضویت رایگان در کتابخانه‌های عمومی تا ۲۸ آبان تمدید شد

با توجه به درخواست کتابداران و اعضا، طرح بخشودگی جرائم دیرکرد منابع و عضویت رایگان در کتابخانه‌های عمومی تا ۲۸ آبان‌ماه ۱۴۰۳ تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، به مناسبت سی‌وهشتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، طرح بخشودگی جرائم دیرکرد منابع در طول این هفته و عضویت رایگان در روزهای ۱۳، ۲۴ و ۲۵ آبان‌ماه اجرا شد.

با توجه به استقبال از این طرح و درخواست کتابداران و اعضا، عضویت رایگان در کتابخانه‌های عمومی تا پایان وقت دوشنبه ۲۸ آبان‌ماه ۱۴۰۳ تمدید شد.

علاقه‌مندان به دو روش می‌توانند از این طرح بهره‌مند شوند: حضور در کتابخانه‌های عمومی و انجام فرآیند عضویت یا مراجعه به سامانه مدیریت کتابخانه‌های عمومی به نشانی https@www.samanplir، دریافت کد تخفیف صددرصدی این کد تخفیف یک ماه اعتبار دارد و مخاطبان برای مراجعه به کتابخانه و عضویت تا پایان آذرماه فرصت دارند.

«صبحانه با زرافه‌ها»، «زودپز» را پشت سر گذاشت!

روند صعودی فروش سینمای ایران در هفته گذشته نزولی شد و «صبحانه با زرافه‌ها» با اختلاف محدود از «زودپز» پیشی گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، بر مبنای آمار سمفا تا ساعت یک بامداد یکشنبه ۲۷ آبان؛ ۲۲ میلیون و ۶۷۴ هزار و ۵۷ نفر در ۵۸۱ هزار و ۲۹۶ سانسی که ۴۸ فیلم سینمای ایران را در سالن‌های سینمایی نمایش می‌دهند، به تماشای آثار نشسته‌اند و فروشی بیش از ۱,۲۶۷ میلیارد تومان را برای سینمای ایران به ارمغان آوردهند.

در هفت روز گذشته فیلم‌های سینمای ایران فرصت نمایش در ۲۰ هزار و ۶۸۰ سانس را پیدا کرده‌اند و توسط ۸۷۳ هزار و ۷۰ نفر تماشا شده‌اند به این ترتیب در این هفته، میزان فروش سینمای ایران عددی معادل با ۴۵ میلیارد و ۳۷۹ میلیون و ۶۹۷ هزار تومان بوده است که نسبت به هفته گذشته کاهش ۷ میلیاردی فروش را تجربه کرده است که حاصل اکران فیلم‌های جدید است با این حساب روند صعودی فروش سینما در چند هفته گذشته معکوس شده است.

فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت که اکران خود را از ۴ آبان آغاز کرده است، در هفته سوم اکران، فروش ۱۸ میلیارد و ۲۸۳ میلیونی را تجربه کرده است و ۲۱۹ هزار مخاطب را به سالن‌های سینما کشانده است به این ترتیب این فیلم با عبور از «زودپز» و «عیمی قهرمان» و کاهش ۷ میلیاردی فروش خود در اندیه روند ارتقا جایگاه خود در رتبه اول جدول فروش قرار می‌گیرد. «صبحانه با زرافه‌ها» با اختلاف ۱۰۰ میلیونی فروش نسبت به با «زودپز» در جایگاه اول قرار می‌گیرد.

فیلم سینمایی «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان که اکران خود از ۱۷ مهر آغاز کرده است، این هفته با فروش ۱۸ میلیارد و ۲۷۶ میلیون تومانی و کاهش ۲ میلیاردی فروش، خود در هفته‌های که گذشت در جایگاه دوم جدول فروش قرار گرفته است. بالاخره روند نزولی فروش در ۳ هفته گذشته منجر به از دست رفتن جایگاه اول برای این فیلم و سقوط یک پله‌ای آن شد.

لیمیشن «عیمی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی که اکران خود را از ۲ مهر آغاز کرده است این هفته با فروش بیش از ۴ میلیارد و ۲۲۶ میلیون تومانی با اختلاف قابل توجه از ۲ فیلم اول در جایگاه سوم جدول فروش قرار گرفته است. این انیمیشن در هفته گذشته همچنان کاهش ۱ میلیاردی فروش را تجربه کرده است. «عیمی قهرمان» زمانی در جایگاه‌های اول و دوم قرار داشته است.

«فاغ کیفوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد که از ۹ آبان و در آستانه روز دانش آموز اکران شده است پای ۴۱ هزار مخاطب را به سینما باز کرده است و تنها در هفته سوم فروش و اکران خود، ۱ میلیارد و ۴۲۲ میلیون تومان فروخته است؛ بر این اساس این فیلم در جایگاه چهارم جدول فروش قرار می‌گیرد. می‌توان گفت «فاغ کیفوش» به عنوان یک خیلم برای مخاطب نوجوان پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی هفته گذشته محسوب می‌شود و جای خالی آثار تأثیرگذار برای نوجوانان را پیش آشکار می‌سازد.

«نگرانس ۳» با در اختیار داشتن ۶۴ سالن سینما توسط بیش از ۱۰ هزار نفر تماشا شده و با کاهش محدود رقم فروش، فروش ۵۶۰ میلیون تومانی را تجربه کرده است. «نگرانس ۳» مثل هفته گذشته در جایگاه پنجم قرار گرفته است. اکران آنلاین این فیلم سینمایی نیز از هفته گذشته آغاز شده است.

فیلم سینمایی «شهر پرنده ۲» به کارگردانی سیدجواد هاشمی نیز که اکران خود را از ۱۵ شهریور آغاز کرده است با افزایش محدود مخاطبان، فروش ۵۵۱ میلیونی را تجربه کرده است. این فیلم نیز مثل هفته گذشته در جایگاه ششم قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «صفتیر» به کارگردانی عادل تبریزی که اکران خود را از ۱۵ شهریور آغاز کرده است، این هفته فروشی کمتر از هفته گذشته را تجربه کرده است. ۵۲۵ میلیون تومان عددی است که از فروش این فیلم سینمایی اعلام شده است بنابراین این اثر در جایگاه هفتم جدول ایستاده است.

«پول و پارتی» سعید سهیلی که از ۳ مرداد بر پرده سینماها نقش بسته است با ۷ هزار مخاطب و کاهش نیم میلیاردی فروش در هفته گذشته، رقم ۳۵۷ میلیون تومانی را ثبت کرده است و در رده هشتم جای می‌گیرد. به نظر می‌رسد روزهای اوج این اثر به پایان رسیده است.

فیلم‌های تازه اکران شده‌ای که هنوز دیده نشدند

فیلم سینمایی «سه جلد» به کارگردانی مهدی اسماعیلی نیز که اکران خود را از ۱۶ آبان آغاز کرده است در هفته دوم اکران فروش ۱۷۱ میلیونی را تجربه کرده است و فروش خود را ۵۰۱ میلیون افزایش داده است با این احتساب، این فیلم در جایگاه نهم قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «طلب رفه» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور که اکران خود را از ۲۴ مرداد آغاز کرده است با فروش ۱۶۷ میلیون تومانی و کاهش ۱۰۰ میلیونی فروش، با سقوط یک پله‌ای در جایگاه دهم قرار گرفت این فیلم اکشن جنگی از آغاز اکران ثبات و فروش خوبی را تجربه کرده بود.

«شاد» به کارگردانی عماد حسینی که از ۱۸ آبان بر پرده سینماها نقش بسته است در هفته گذشته توسط حدود ۲ هزار و ۷۲۲ نفر تماشا شده و با کاهش محدود فروش، رقم فروش ۱۲۶ میلیون تومانی را ثبت کرده است این فیلم با یک پله سقوط در جایگاه یازدهم، جدول فروش هفتگی قرار می‌گیرد.

«شه سوار» به کارگردانی حسین نمازی که از ۲۱ شهریور بر پرده سینماها آمده است در هفته گذشته توسط حدود ۲ هزار نفر تماشا شده و با کاهش ۳۰ میلیونی رقم فروش در قیاس با هفته قبل به فروش ۱۲۸ میلیون تومانی دست یافته است. بر این اساس این فیلم در جایگاه دوازدهم قرار می‌گیرد.

فیلم سینمایی «جودت» به کارگردانی کاوه سجادی حسینی نیز که اکران خود را از ۱۶ آبان آغاز کرده است در هفته دوم اکران فروش ۱۰۲ میلیونی را تجربه کرده است. این فیلم با افزایش ۲۰ میلیونی فروش و بهبود چند پله‌ای جایگاه خود در جایگاه سیزدهم قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «قیف» به کارگردانی محسن امیریوسفی که اکران خود را از ۱۵ شهریور آغاز کرده است این هفته با فروش ۹۳ میلیون تومانی و کاهش یک میلیونی فروش در جایگاه چهاردهم جدول فروش قرار گرفته است. این فیلم نیز در استانسیی سقوط قرار دارد.

«در آغوش درخت» که از ۱۷ مرداد اکران شده است با کاهش مخاطبان در هفته گذشته توسط بیش از ۱ هزار و ۳۷۶ نفر تماشا شده و به فروش ۵۶ میلیون تومانی رسیده است. این فیلم با کاهش قابل توجه رقم فروش در جایگاه پانزدهم قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «تنبکر» به کارگردانی فرداد مومنی که از ۹ آبان به پرده سینماها آمده است همچنان نتوانسته فروش خوبی داشته باشد. این فیلم در هفته سوم اکران خود ۵۴ میلیون تومان فروخته است و در جایگاه شانزدهم قرار می‌گیرد.

«بانیا: در جستجوی قهرمان» در بازگشتی قابل توجه فروش خود را از ۵ میلیون تومان به ۲۷ میلیون تومان افزایش داد و در جایگاه هفدهم قرار گرفته است.

انتظار برای اکران آنلاین یک فیلم

«مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی در هفت روز گذشته با در اختیار داشتن ۱ سالن سینما توسط ۲۲۳ نفر تماشا شده و ۱۴ میلیون تومان فروخته است. بر این اساس این فیلم در رده هجدهم قرار می‌گیرد و مشخص نیست چرا هنوز وارد روند چرخه اکران آنلاین نشده است.

«افیون بازه» به کارگردانی بهروز شعیبی که از ۲۱ شهریور بر پرده سینماها آمده است در هفته گذشته توسط ۲۴۸ نفر تماشا شده و فروش ۱۲ میلیون تومانی داشته است بر این اساس این فیلم با کاهش قابل توجه رقم فروش در جایگاه نوزدهم قرار می‌گیرد.

«روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ که از ۱۰ مرداد بر پرده سینماها آمده است در هفته گذشته، رقم ۹ میلیون تومانی فروش را ثبت کرده است و در جایگاه بیستم جدول فروش قرار می‌گیرد.

فیلم سینمایی «آن ها را دوست دارند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی که اکران خود را از ۲۵ مهر آغاز کرده است در هفته گذشته با کاهش جدی رقم فروش مواجه بوده است و با فروش ۵ میلیون تومانی در هفته قبل با حفظ روند سقوط در جایگاه بیست و یکم قرار می‌گیرد.

کوتاه از استان

افتتاح فاز اول باز طراحی کتابخانه علامه حلی کرج

با حضور مدیر کل کتابخانه‌های عمومی البرز و معاونین اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، همزمان با سی و دومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، فاز اول باز طراحی کتابخانه علامه حلی کرج افتتاح شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، همزمان با سی و دومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، با حضور علی معدنی پور مدیرکل کتابخانه‌های عمومی و علی نوروزی معاون فرهنگی رسانه‌ای و سید محمود سرباز معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، فاز اول باز طراحی کتابخانه علامه حلی کرج، ساخت و تجهیز سالن جلسات شهید علی تمام زاده افتتاح گردید. لازم به ذکر است فاز دوم باز طراحی شامل ایجاد فضای اختصاصی کودکان و نوجوانان به عنوان اولین فضای تخصصی کودک و نوجوان شهرستان کرج می‌باشد در مراحل بعدی انجام خواهد شد.

سینمای ایران

آغاز ثبت نام اولیه کارگاه‌های هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت»

ثبت‌نام علاقه‌مندان برای حضور در کارگاه‌های آموزشی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از روز یکشنبه ۲۷ آبان آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند تجربی و پویانمایی، هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به منظور گسترش دانش سینمای مستند و تقویت توانمندی‌های مستندسازان، همزمان با برپایی این دوره کارگاه‌های تخصصی را با حضور استادان ایرانی و خارجی در حاشیه جشنواره برگزار می‌کند. در برگزاری کارگاه‌ها، صنوف سینمای مستند با مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی همکاری می‌کنند.

شرکت کنندگان می‌بایست واجد یکی از شرایط ذیل باشند:

فیلمسازانی که سابقه ساخت فیلم مستند دارند
اعضای صنوف سینمایی
دانشجویان سینما
هنرجویان دوره‌های رسمی سینما
اعضای مدرسه مستند حقیقت

یادآوری: اولویت پذیرش، با موارد یاد شده است. در صورت وجود ظرفیت خالی در کارگاه‌ها از سایر متقاضیان با اولویت رشته‌های مرتبط که اقدام به ثبت‌نام کرده‌اند، پذیرش می‌شود.

مراحل ثبت‌نام:

الف) متقاضیان می‌توانند تا تاریخ ۱۴۰۲/۸/۳۰ با مراجعه به panel.irandocfest.ir ثبت نام کرده و پس از تکمیل فرم، نسبت به ارسال آن از طریق سایت مذکور اقدام کنند. ب) به دلیل محدودیت در ظرفیت، پس از ثبت‌نام و ارسال اطلاعات از سوی متقاضیان، ستاد اجرایی نسبت به بررسی شرایط متقاضی اقدام و پیامک اختصاصی برای پذیرفتشدگان نهایی ارسال می‌شود. یادآوری مهم: ثبت‌نام اولیه متقاضیان دلیل بر حضور قطعی در کارگاه نیست و ملاک حضور، دریافت پیامک پذیرش نهایی و کارت بخش کارگاه‌های جشنواره است. متقاضیان می‌بایست نسبت به بندهای مراحل ثبت‌نام دقت لازم را داشته باشند. اعضای صنوف سینمایی، دانشجویان سینما، هنرجویان سینمای جوان، موسسات رسمی سینمایی می‌توانند با برگزاری تصویر کارت شناسایی در قسمت پنل ثبت نامی از تخفیف ۵۰ درصدی برخوردار شوند. هنرجویان مدرسه مستند حقیقت می‌بایست در بخش سولفق، عضویت خود در مدرسه مستند حقیقت را قید کنند.

مزایای استفاده از کارت کارگاه:

ورود به خانه جشنواره و برخورداری از فرصت تماشای آثار (رزرو بلیت مربوط از طریق سایت)؛

دریافت تخفیف ۲۰ درصدی خرید از غرفه کتاب و محصولات فرهنگی

دریافت گواهینامه حضور (منحصراً برای کسانی که در همه جلسات حضور داشته باشند)

یادآوری: در صورت عدم تکمیل ثبت نام در زمان مقرر، نام متقاضی از لیست پذیرفته‌شدگان نهایی حذف و ستاد اجرایی نسبت به جایگزینی قرارداد ذخیره اقدام خواهد کرد.

اطلاعات تکمیلی درباره استانان این دوره و موضوع کارگاه‌ها به زودی اعلام می‌شود.

سینمای جهان

کونان اوبرایین میزبان مراسم اسکار ۲۰۲۵ شد

اکادمی اسکار کونان اوبرایین کمدین را به عنوان مجری مراسم امسال برگزید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، اکادمی اسکار اعلام کرد: کونان اوبرایین، کمدین، نویسنده، تهیه کننده و مجری سابق لیتر و برنده جایزه امی، میزبان نود و هفتمین مراسم اسکار خواهد بود.

این اولین باری است که اوبرایین به عنوان میزبان اسکار انتخاب می‌شود. اوبرایین کمدین پاسخی طنزآمیز به این انتخاب داد و نوشت: آمریکا هنوز خواست اکنون این اتفاق می‌افتد... من میزبان مراسم اسکار هستم. جیمی کیمل که ۴ دوره مجری اسکار بود، امسال تاکید کرده که برای اجرای مراسم بازنخواهد گشت. جان مولانی مجری مراسم اسکار گاورنرز هم این پیشنهاد را رد کرد. پس از آن این شایعه وجود داشت که رایان رینولدز و هیو جکمن مجری مراسم خواهند بود. مراسم اسکار (به دوقت آمریکا) یکشنبه ۲ مارس ۲۰۲۵ ساعت ۱۹ به صورت زنده از ABC و سایر رسانه‌های بین‌المللی پخش می‌شود.