کافه کتاب

مزاحم‌نشوید

نویسنده: فریدا مک فادن
مترجم: نشاط رحمانی نژاد
نشر نون

پیام آشنا: فریدا مک فادن، نویسنده پرفروش، با کتاب مزاحم نشوید باری دیگر به سراغ داستانی روان‌شناختی و جنایی رفته است. کوین الکساندر جرمی غیر قابل تصور مرتکب شده و برای گریز از حبس متواری است و در حین طوفان و بوران به مسافرخانه مطرود بکستر پناه می‌برد، اما متوجه می‌شود که اتفاقات شوم و آزاردهنده‌ای در گذشته در این مسافرخانه روی داده است.

درباره کتاب مزاحم نشوید

فریدا مک فادن (Freida McFadden) در کتاب مزاحم نشوید (Do Not Disturb) زندگی کوین الکساندر را دنبال می‌کند. کوین الکساندر پس از اینکه دیرک، همسر بدرفتارش را در درگیری و دفاع از خود به قتل می‌رساند زندگی‌اش از این رو به آن رو شده و به آشوب کشیده می‌شود او که حتم دارد بلیس و قانون حرفش را باور نخواهند کرد، با قلبی آکنده از درد و اندوه از خاطاش فرار می‌کند. وقتی بوران و کولاک سد راه او می‌شود و نقشه فرارش را خراب می‌کند در کمال استیصال مجبور می‌شود در مسافرخانه‌ای مطرود و دور افتاده به اسم بکستر، توقف کند.

فضایی که فریدا مک‌فادن در این متل خلق کرده، تیره‌وتار است و توانسته با مهارت نوشتاری بالای خود حس تعلیق را به‌خوبی به خواننده منتقل کند. فردی به نام نیک این مسافرخانه را می‌گرداند که آدم خوش‌برخوردی است و وقتی کوین به آنجا می‌رسد اتاقی برای شب ماندن به او می‌دهد، هرچند که حال و هوای مسافرخانه حاکی از اتفاقاتی آزاردهنده است. زنی، همسر بیمار نیک، از خانه‌ی آن سوی جاده با نگاهی خیره و دلهره‌آور، کوین را زیر نظر دارد. کوین ناگهان درمی‌یابد که پناه گرفتن در این مسافرخانه خطرناک‌تر از اتفاقی است که پیش از این برایش روی داده کوین در ادامه‌ی شب با مهمانان دیگر نیز روبه‌رو می‌شود که یکی از آن‌ها خانم مسنی است به نام گرتا، او فالگیر است و به کوین می‌گوید تا دیر نشد از این متل فرار کند. کوین که با احساس و گناه و خشم برآمده از مرگ همسرش دست به گریبان است، چیزهایی را درباره مسافرخانه می‌فهمد و باعث می‌شود تهدیدهایی که متوجه اوست، بیشتر و بیشتر شوند. فریدا مک فادن زمانی که چیزهای بیشتری درباره رابطه نیک و زرالی برای خواننده برملا می‌کند، متوجه می‌شویم که تک به تک شخصیت‌های کتاب مزاحم نشوید، اسرار خودشان را دارند عذاب وجدان، خیانت و انتقام باعث می‌شود داستان شخصیت‌ها به یکدیگر گره بخورد و کوین را هرچه بیشتر به اعماق تاریکی و کابوس فروبرد. کوین باید تیغ‌های پلید و شومی را که سرنوشتش را به مسافرخانه اضطراب‌آور بکستر گره زده است، پاره کند تا بتواند شب را به صبح رساند و از آنجا بگریزد داستان کتاب مزاحم نشوید سرشار از تنش‌های سهمگین و خوفناک، پیچیدگی‌های داستانی غیرمنتظره و فضایی هول‌انگیز است که خواننده را سر جایش میخکوب می‌کند.

فریدا مک فادن در کتاب مزاحم نشوید با هوش سرشار و تبحری که در نوشتن چنین رُمانی دارد، توانسته فضایی پرتعلیق و پرتنش خلق کند. همین باعث می‌شود تا خواننده نتواند به این سادگی‌ها کتاب را زمین گذارد و از خواندنش صرف نظر کند. شخصیت‌هایی که نویسنده خلق کرده است، غالباً ویژگی‌های روان‌شناختی پیچیده‌ای دارند، او در دیالی داستان شخصیت‌ها به مضامینی همچون، ناکامی عذاب وجدان و احساس گناه، ترومها و ایهامات اخلاقی می‌پردازد. فریدا مک فادن گاهی از اروایی استفاده می‌کند که بیان داستانش می‌تواند گمراه کننده و ناقص باشد که همین امر باعث می‌شود لایه‌های بیشتری به فضای پرتعلیق و اسرارآمیز فصلش اضافه شود. نویسنده معمولاً از فضاهایی خوفناک‌تر و تاریک، مکان‌هایی دورافتاده و مطرود استفاده می‌کند؛ کتاب مزاحم نشوید نیز از این قاعده مستثنی نیست و از این طریق می‌تواند احساس ناآرامی و تعلیق را به دل مخاطب بیندازد. یکی دیگر از ویژگی‌های قابل توجه کتاب مزاحم نشوید ریتم تند روایت قصه است که با صحنه‌های پرتحرک و پویا و هیجان‌انگیز خواننده را پای داستان نگه می‌دارد.

در نکوداشت کتاب مزاحم نشوید

*کتاب مزاحم نشوید اثری است روان‌شناختی به سبک فیلم‌های آلفرد هیچکاک که لحظه‌ای نمی‌گذارد کتاب را زمین بگذارید تا اینکه سرانجام به یک پایان غافلگیرکننده می‌رساندتان. (آمازون)

کتاب مزاحم نشوید برای چه کسانی مناسب است؟

اگر از طرفداران ژانر تریلر روان‌شناختی، جنایی و پر از تعلیق هستید، خصوصاً اگر به آثار فریدا مک فادن علاقه دارید، لحظه‌ای برای خواندن این کتاب درنگ نکنید.

در بخشی از کتاب مزاحم نشوید می‌خوانیم

باک بنزین تقریباً خالی است. روی نشانگر سطح بنزین باک دوازده نقطه هست و من روی پایین‌ترین نقطه هستم. نمی‌دانم این نقطه‌ی آخر چقدر دوام می‌آورد و نمی‌خواهم هم که بدانم. باید کمی بنزین بزنم. همین الان.

حدود نیم ساعت است که در بزرگراه پیش می‌روم و دنبال تابلوی مجتمع رفاهی بعدی هستم. دنبال جایی کوچک هستم، از آن جاهایی که معمولاً کسی در آن توقف نمی‌کند. این طوری احتمال شناسایی شدنم بسیار کم است. فکر نمی‌کنم هنوز کسی دنبالم باشد، اما مطمئن که نیستم.

با دیدن تابلوی کوچک پمپ‌بنزین رو کو از بزرگراه بیرون می‌روم. وقتی وارد پمپ‌بنزین دودریفه می‌شوم، از اینکه می‌بینم دقیقاً همان چیزی است که دنبالش بودم، احساس آرامش می‌کنم. پمپ‌بنزین کوچکی است که خودت باید بنزین بزنی و یک فروشگاه کوچک هم دارد. پیرمردی هم پشت پیشخوان این فروشگاه نشسته است. فقط یک ماشین دیگر در پمپ‌بنزین هست؛ یک وانت خاکستری که به نظر می‌رسد روزگاری خیلی بهتر از این بوده است.

ماشینم را کنار پمپی که خالی مانده است، پارک می‌کنم و در باکم را باز می‌کنم. زیپ کاپشن سیاهم را بالا می‌کشم و کلاهش را روی سرم می‌کشم. سپس قدم به هوای سرد می‌گذارم. قطرات یخ‌زده‌ی باران بلافاصله به صورتم می‌بارد. هرچند به سختی احساسشان می‌کنم.

دیگر هیچ چیز را درست‌وحسابی احساس نمی‌کنم.

در آئین اختتامیه دهمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر مطرح شد؛

وزیر فرهنگ: باید مرجعیت رسانه‌های داخلی را تقویت کنیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر پذیرفته‌ایم که رسانه، هسته اصلی قدرت نرم است، پس باید مرجعیت رسانه‌های داخلی را نیز تقویت کنیم. مأنسفانه، بر اساس پیمایش‌های مختلف، در چند دهه اخیر، مرجعیت رسانه‌های رسمی کشور رو به افول بوده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سیدعباس صالحی که روز سه‌شنبه ۲۶ فروردین در آئین اختتامیه دهمین جشنواره رسانه ای ابوذر در سالن اجتماعات دانشگاه جامع انقلاب اسلامی حضور یافته بود با گرامیداشت یاد امام شهیدان، شهدای انقلاب اسلامی، شهدای مقاومت به‌ویژه شهدای مظلوم فلسطین و غزه و بعطور خاص خبرنگاران شهید عرصه مقاومت، اظهار کرد: در نگاه نظریه‌های کلاسیک ارتباطات، رسانه‌ها نقش‌هایی همچون اطلاع‌رسانی، آموزش و سرگرمی داشتند و یکی از مهم‌ترین کارکردهایشان «مکمل و مقوم دموکراسی» بودن بود تا جایی که به آن‌ها لقب رکن چهارم دموکراسی داده شد. رسانه‌ها از بدو پیدایش، چه در قالب چاپی و چه در قالب الکترونیک، نقش مؤثری در شکل‌دهی به افکار عمومی ایفا کردند.

وی افزود: اما در دهه‌های اخیر، با پررنگ‌شدن مفهوم قدرت نرم، جایگاه رسانه‌ها دچار تحول شده است. امروز، اگر کشوری بخواهد قدرت خود را در سطح جهانی تثبیت کند، صرفاً به قدرت نظامی (سخت) یا اقتصادی (نیمه‌سخت) اتکا نمی‌کند بلکه نیاز به قدرت نرم دارد. رسانه‌ها حاملان اصلی این قدرت نرم هستند. در چنین نگاهی، دیدِ دیگر صرفاً نابرد در مرز میان ما نیست؛ بلکه نبرد برای تسخیر ذهن‌ها و قلب‌هاست. به جای تحمیل و اجبار، اقناع، همراسازی، تصویرسازی متبت و دیپلماسی فرهنگی مورد توجه قرار می‌گیرد.

صالحی قدرت نرم در ابعاد داخلی را به معنای تقویت انسجام اجتماعی، افزایش سرمایه اجتماعی، تقویت تعلقات ملی، و گسترش فرهنگ بومی با جذابیت و نفوذ بالا دانست و توضیح داد: در ابعاد بین‌المللی، قدرت نرم یعنی تصویر مثبت و معتبر از کشور در افکار عمومی جهان. رسانه‌هایی که امروز مظلومیت مردم فلسطین را به جهان منتقل می‌کنند، از جمله رسانه‌های خود فلسطینی، توانستند تا حدی معادله قدرت نرم جهانی را تغییر دهند یا حداقل مسیر آن را دگرگون سازند. این نشان‌دهنده آن است که رسانه می‌تواند جایی کاری کند که قدرت سخت از انجامش ناتوان باشد. امروز فرصت‌های نوینی برای تغییر معادلات به وجود آمده است.

رسانه هسته اصلی قدرت نرم است

وی با اشاره به موضوع مرجعیت رسانه‌های داخلی گفت: اگر پذیرفته‌ایم که رسانه، هسته اصلی قدرت نرم است، پس باید مرجعیت رسانه‌های داخلی را نیز تقویت کنیم. بدون مرجعیت، قدرت نرم رسانه در خارج از مرزها هزینه خواهد شد و این به زیان متافع ملی ماست. مأنسفانه، بر اساس پیمایش‌های مختلف، در چند دهه اخیر، مرجعیت رسانه‌های رسمی کشور رو به افول بوده است. برای نمونه، در سال ۱۳۷۹ و در موج اول پیمایش ارزش‌ها، تلویزیون متبع اصلی اخبار برای ۷۸ درصد پاسخ‌دهندگان بود. روزنامه‌ها در رتبه بعدی قرار داشتند. اما در سال‌های ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ این نسبت به ۵۴ درصد برای تلویزیون کاهش یافت و اینترنت و ماهواره ۲۲ درصد سهم داشتند. روزنامه‌ها نیز باز هم جایگاه پایین‌تری پیدا کردند.

وزیر فرهنگ، در تغییر مرجعیت رسانه، عوامل مختلفی مثل تحولات فناورانه، گسترش اینترنت و گوشی‌های هوشمند و شکل‌گیری زیست‌بوم جدید مصرف رسانه‌ای را داخیل دانست و گفت: در کنار این تحولات، لازم است از منظر نظام حکمرانی رسانه‌ای هم تأمل شود. آیا اجازه دادیم رسانه‌های داخلی، رویات گر اول رخداد باشند؟ آیا امکان مطالبه‌گری نقد و پیگیری واقعی برای رسانه‌ها فراهم شد؟ آیا به رسانه متتقد داخلی اجازه بروز دادیم یا اجازه دادیم رویات‌ها از بیرون متتقل شوند؟

صالحی ادامه داد: اینکه چگونه می‌توان مرجعیت رسانه را به داخل بازگرداند، نیازمند بررسی و اقدامات چندجانبه است. بخشی از این مسیر به نظام حکمرانی و ساختار اجتماعی بازمی‌گردد. برای متال، بهتر است رسانه‌ای متتقد داشته باشیم تا اینکه رسانه‌های وابسته و ناشناخته خارجی درباره ما صحبت کنند و افکار عمومی را تحت‌تأثیر قرار دهند. اگر بپذیریم که رسانه یکی از ابزارهای قدرت است، واگذاری آن به خارج به معنای خلع سلاح کردن خودمان و انتقال سلاح‌های استراتژیک به خارج از مرزهاست.

رسانه‌ها خود را جزئی از قدرت نرم ملی بدانند

وی با تاکید بر این که مرجعیت رسانه‌ای با اعتماد عمومی گره خورده است، بیان کرد: بازگرداندن مرجعیت رسانه نیازمند تغییراتی هستیم، توضیح داد: باید به رسانه‌ها اجازه داده شود تا بتوانند مطالبه‌گری کنند و پیگیر امور باشند، تا در نتیجه آن، مردم بتوانند به رسانه‌های داخلی، چه رسمی و چه همفکر، اعتماد کرده و ارتباط برقرار کنند. از سوی دیگر، رسانه‌ها نیز باید تلاش کنند تا سطح حرفه‌ای خود را ارتقا دهند و همان‌طور که گفته شد، خود را جزئی از قدرت نرم ملی بدانند و برای ایفای این نقش، اهتمام جدی بورزند از جمله با تقویت جذابیت رویات‌ها، رعایت اصول حرفه‌ای و... که همه این‌ها از جمله وظایف متقابل رسانه و حاکمیت در این زیست‌بوم جدید قدرت نرم است.

درخشش خبرنگاران البرزی در دهمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر کشور

خبرنگاران استان البرز در دهمین جشنواره سراسری رسانه‌ای ابوذر خوش درخشیدند و موفق به کسب رتبه‌های برتر در این رویداد مهم رسانه‌ای کشور شدند.

به گزارش پیام آشنا، براساس اعلام نتایج نهایی جشنواره امیر آقابابایی، مسئول کانون بسیج رسانه شهرستان کرج، موفق شد رتبه نخست بخش ایتوگرافیک را به خود اختصاص دهد. همچنین وحید حاج سعیدی از روزنامه سپهر ایرانیان، در بخش تیتر حاکز رتبه اول شد.

این موفقیت در حالی رقم خورد که بیش از ۲۵ هزار اثر رسانه‌ای از سراسر کشور به دبیرخانه جشنواره ارسال شده بود و رقابتی تنگاتنگ میان خبرنگاران و رسانه‌های مختلف از ۳۲ استان جریان داشت.

این اختتامیه جشنواره روز سه‌شنبه ۲۶ فروردین ماه با حضور چهره‌های شاخص کشوری از جمله سردار غلامرضا سلیمانی رئیس سازمان بسیج مستضعفین، عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مازن السویح سخنگوی مجمع بین‌المللی رسانه آزاد، خانواده‌های معظم شهدای رسانه و جمعی از مسئولان و فعالان رسانه‌ای کشور در محل دانشگاه انقلاب اسلامی تهران برگزار شد.

این دستاورد افتخارآمیز، بار دیگر نشان داد که استان البرز از ظرفیت‌های برجسته‌ای در حوزه رسانه برخوردار است و می‌تواند در عرصه‌های ملی نقش‌آفرینی کند.

گفتنی است: این جشنواره در بخش‌های گزارش خبری، مصاحبه، یادداشت، مقاله، عکس، فیلم کوتاه و گزارش ویدئویی برگزار و از برگزیدگان تجلیل شد. همچنین جهاد تبیین، پیوند رسانه و صنعت، امید و نشاط آفرینی، خانواده و فرزندآوری و سبک زندگی ایرانی اسلامی محور آثار این دوره از جشنواره بود. این جشنواره با هدف یادماندنی نقش خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای در اگاهی بخشی برگزار می‌شود.

نگاهی به فیلم "رها"

لابیرنت بی‌اخلاقی و بی‌تعهدی

رویا سلیمی – ملودرام "رها" اولین ساخته حسام فرهمند را می توان اثر قابل قبولی در اجرا و فیلمنامه دانست. روایت زندگی خانواده‌ای از طبقه متوسط که به دلایل متعددی، شرایط اقتصادی شان دستخوش تغییرات اساسی می‌شود. آنچه بیش از هر چیز "رها" را فیلمی قابل تامل کرده است، چرخه خشونت و بزهکاری در سطوح مختلف اجتماعی است. فیلم با جستجوی خانواده‌ای متوسط رو به پایین برای یافتن لپ تاپ نزدیده شده شان آغاز می‌شود و این گره ابتدایی حکم اساسی ترین عنصر درماتیک را در کل اثر به عهده دارد. فرهمند در کنار مونولوگ قصه‌ای می‌نشیند که خالی از هر گونه معضلی، در شرایط سخت نیز پایبند به اصول هستند و وقتی در مورد تعمیر کلال کولر صحبت می‌شود، پسر خانواده به وضوح می گوید که باید حساب حشرات و جلدزالی که ممکن است از کانال کولر به ساختمان نفوذ کنند را بر سد. نکته‌ای که تیر خلاص را بر پیکر طبقه فرودست می‌زند. آنها را جانورانی موذی و مزاحم تعریف می کند که باید با بستن راه‌های ارتباطی از شرشان خلاص شد.

خانواده توحید با بازی شهاب حسینی درگیر ماجرای لپ‌تاپ سرقتی می‌شوند، مسیر اتفاقات آنها را در دام عدم رعایت اخلاق در میان تمام اعضای خانواده می‌اندازد. آنها برای رسیدن به هدف خود مرزهای اخلاقی را شکسته و پا را فراتر از اصول اولیه انسانی می گذارند. توجیح پدر خانواده برای خرید لپ تابی سرقتی، از سرقت شدن لپ تاب دخترش می‌آید. این معضل مانند غده ای سرطانی به لایه‌های مختلف طبقاتی رسوخ کرده و طبقه مرفه را نیز درگیر می کند. اما کارگردان که به نظر می رسد شناخت صحیحی از طبقه فرودست نداشته، عامل کنار ماندن قصه‌ای می‌نشیند که خالی از هر گونه معضلی، در شرایط سخت نیز پایبند به اصول هستند و وقتی در مورد تعمیر کلال کولر صحبت می‌شود، پسر خانواده به وضوح می گوید که باید حساب حشرات و جلدزالی که ممکن است از کانال کولر به ساختمان نفوذ کنند را بر سد. نکته‌ای که تیر خلاص را بر پیکر طبقه فرودست می‌زند. آنها را جانورانی موذی و مزاحم تعریف می کند که باید با بستن راه‌های ارتباطی از شرشان خلاص شد.

نکته دیگر اما عدم توازن میان اطلاعاتی است که فیلمنامه برای بیان قصه خود در نظر گرفته است. اینکه کتمان برخی اطلاعات اساسی در طول فیلم ماجرای روایت را به سمت و سوی دیگری می‌برد، فریبی است که در دهه‌های گذشته سینمای ایران به کرات تجربه کرده است. کتمان اطلاعاتی که نه تنها روند روایت را مختل می کند بلکه با منطق کلی نیز سازگار نیست. نقش کلیدی پسر خانواده تا دقایق پایانی فیلم مسکوت می‌ماند در حالیکه این حضور جیناتیکالله او اساساً گره اصلی را در خود گرفته است. در سکانس تحویل لپ تاپ به رها، نوع بازی و اکت او نشانگر هیچ اتفاقی نیست. در حالیکه این نکته قابل قبول در بحث کارگردانی و اجرا نخواهد بود. اینجاست که مخاطب حس می کند بازی خورده و از ابتدا عمداً سر کار گذاشته می‌شود تا فیلم تا آخر غافلگیری خود را به او نشان دهد.

نکته دیگر نقش کلیدی مردان در سرنوشت تلخ دختران فیلم "رها" است. مردانی که عملاً نه تنها نمی‌توانند جهان آسیب‌پذیر این دختران را امن و آرام کنند بلکه از ابتدایی‌ترین حقوق آنها نیز محرومشان می کنند. گرفتن حق حیات در هر دو طبقه از دختران، نشانگر جامعه مردسالار و ضد زنی است که عملاً حضور مردان در این جهان نقشی جز نابودی و تباهی نخواهد داشت.

هر چند شاید بتوان "رها" را در زمره آثار قابل قبول این دوره از جشنواره فیلم فجر دانست، اما جهان خشن و بی‌رحم فیلم و ظلمی که زنان در آن رو ا می‌شود زاییده تفکری سوگیرانه و غیر واقعی است. تفکری که در آن مردان هر چقدر برای حل مشکلات تلاش می کنند، تلاششان نه تنها مذبوحانه بوده بلکه می توان آن را مخرب و خانمان‌سوزدانست.

سینمای ایران

«مهاجر» در راه جشنواره فیلم کوالالامپور

مستند «مهاجر» به کارگردانی اسماعیل خاکباز، به‌زودی در جشنواره فیلم کوالالامپور به نمایش درمی‌آید. این مستند پیش از این در جشنواره فیلم لس‌آنجلس و رویداد Varsity Film Expo موفق به دریافت جوایز بین‌المللی شده بود.

به گزارش پیام آشنا، «مهاجر» روایت گر زندگی امین محمدی، مهاجر افغان است که چهار دهه پیش در پی جنگ از افغانستان به ایران مهاجرت کرده و اکنون به عنوان یکی از چهره‌های مطرح سوارکاری در کشور شناخته می‌شود. محمدی که پدر دو دختر است، در سایه محدودیت‌های حکومت طالبان درباره تحصیل و اشتغال زنان، ترجیح داده همراه خانواده‌اش در ایران بماند. با این حال، او همچنان آرزوی قهرمانی با پرچم افغانستان را در سر دارد.

این مستند در سال گذشته تولید شده و هم‌اکنون فیلم جدید اسماعیل خاکباز با عنوان «من یک مرد هستم» نیز مراحل فنی را پشت سر گذاشته و آماده نمایش است. «من یک مرد هستم» داستانی عاشقانه را روایت می کند و با بازی شاهان شورگشتی، مرضیه نورمحمد، کامران اسدی، رابعه کیا و علی فرومند ساخته شده است.

در تیم تولید این اثر، محمد صالحی به عنوان فیلم‌بردار، محمد جباری صدابردار، مریم زمانی منشی صحنه، سعید محبی تدوین‌گر و سبحان رضایی مسئول اصلاح رنگ و نور حضور دارند.

کوتاه از سنر

۱۵ نامزد «چهره سال هنر انقلاب» معرفی شدند؛ از پارسایی تا کارن همایونفر

با اعلام هیئت انتخاب نامزدهای «چهره سال هنر انقلاب اسلامی» ۱۵ هنرمند به عنوان نامزدهای «چهره سال ۱۴۰۳ هنر انقلاب» معرفی شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی، هیئت انتخاب نامزدهای نهایی «چهره سال هنر انقلاب اسلامی» در نخستین جلسه ۱۵ هنرمند را به عنوان نامزد چهره سال هنر انقلاب معرفی کردند که اسامی آن‌ها به ترتیب حروف الفبا به شرح زیر است:

سید احسان باقری- عکاس: برای خلق مجموعه آثار شاخص صحنه‌پردازی‌شده از جمله عکس «لوارتین» در روایت مقاومت مردم مظلوم فلسطین.

حسین پارسایی- کارگردان تئاتر: برای کارگردانی نمایش میدانی «ببر رستم و سهراب» با مضامین عمیق ملی- مهیتی و خلق یک اثر هنری ممتاز در سپهر تئاتر ایران.

خیراله تقیانی پور- کارگردان تئاتر و سیناما: برای کارگردانی فیلم سیناماپی «قلب رفه» و تلاش برای روایت درماتیک حضور رزمندگان مدافع حرم در نبرد با گروه‌های تکفیری.

گلستان جعفریان - نویسنده: برای انتشار تفریظ رهبر انقلاب بر کتاب «بابیز آمد» و ۱۳۵ بار تجدید چاپ این کتاب به واسطه استقبال چشمگیر مخاطبان.

محمد حمزه‌زاده - نویسنده: برای خلق مجموعه کتاب «قصه‌های داستان و گلستان» در امتداد سنت قصه‌پردازی ایرانی و استقبال مخاطبان از این اثر.

محمدرضا نوست محمدی - گرافیست: برای خلق پوتره فرماندهان شهید جبهه مقاومت و کشتگری مؤثر در میدان هنر مقاومت با مشارکت فعال در رویدادهای هنری و مربی‌گری برای هنرمندان جوان.

وهب رامزی - عکاس: برای برگزاری نمایشگاه عکس روایت «کلیدهایی که عمرشان از اسرائیل بیشتر است» و اقبال اهالی هنر به این تجربه تازه هنری.

محبوبه سادات رضوی نیا - نویسنده: برای نگارش کتاب تحسین شده «عابده» و فتح باب «روایت مقاومت بدون مرز» در ادبیات پایداری.

محمد رسولی - شاعر: برای خلق اشعار بهنگام و مؤثر در هنگامه نبرد طوفان الاقصی و به میدان آوردن شعر در میانه روزهای مهم جبهه مقاومت.

میلاد عرفان پور - شاعر: برای خلق آثار بهنگام و مؤثر در واکنش به وقایع مهم سال ۱۴۰۳ و میدان‌داری در عرصه شعر برای رشد و ارتقای کیفیت آثار هنرمندان جوان.

رضا کشاورز حداد - کارگردان سینما: برای کارگردانی فیلم «باغ کیانوش» که با بهره‌مندی از ظرفیت عظیم «قتیبه»، خاطرات آثار مادگار سینمای نوجوان را زنده کرد با اقبال نوجوانان همراه شد.

سجاد مهرگان - کارگردان تلویزیون: برای کارگردانی سریال تلویزیونی «آقای قاضی» که تجربه‌ای متفاوت برای تلویزیون رقم زد و به پرمخاطب‌ترین سریال سال ۱۴۰۳ صداوسیما تبدیل شد.

سیدمحمدرضا میری- نقاش و گرافیست: برای خلق تابلوی نقاشی «رؤیای نصرالله» و مجموعه فعالیت‌های مؤثر در میدان هنرهای تجسمی برای توسعه هنر مقاومت.

محمدحسین نیرومند - کارتونیست: برای مجموعه فعالیت‌های مؤثر در خلق آثار هنری ضد صهیونیستی و مربی‌گری در مسیر رشد هنرمندان جوان.

کارن همایونفر - آهنگساز: برای خلق آلبوم «سید الامه» در رثای شهید سیدحسن نصرالله که به یک نغمه ماندگار در تاریخ جبهه مقاومت تبدیل شد.

پس از بررسی کارنامه و عملکرد ۱۵ نامزد «چهره سال هنر انقلاب سال ۱۴۰۳» در جلسات تکمیلی هیئت انتخاب، نام ۵ نامزد نهایی معرفی خواهد شد و طی نظرخواهی از خبرگان و نخبگان هنر انقلاب، چهره سال هنر انقلاب اسلامی انتخاب و در آئین اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی معرفی می‌شود.

متن آگهی مزایده
آگهی مزایده اموال منقول پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۱۸۳

به موجب پرونده اجرایی کلاسه فوق شاندگان یکدستگاه اتومبیل سواری مزدا تیپ AT-FL۳۲۲ مدل ۹۰ رنگ سفید ظرفیت ۵ نفر تعداد دسیلندر ۴ نوع سوخت بنزین تعداد چرخ ۴ شماره شاسی MBTDA۴NAG۵۱۱۱۹ شماره موتور ۷۴۲۴۵۶۵ به شماره انتظامی ایران ۱۰-۱۴۳ ل ۲ متعلق به نیما عظیما می باشد که به استناد سند رهنی ۹۴۶۱۹ تنظیمی دفتر ۶۶۲ تهران درقبال بدهی به سالار اکبریان میاندآب در رهن می باشد توصیف اجمالی عبارت است از اطاق بدنه به ظاهر سالم ولی گلگیرها در پهلای سمت چپ خودرگی ورنگ آمیزی وبتونه کاری شده از قسمت جلو تصادف داشته وعقب سمت راست نیز خودرگی دارد به اصطلاح دور رنگ کامل می باشد موتور به ظاهر سالم ،نیاز به تعمیر دارد داشنبور دسالم گیربکس به ظاهر سالم صندلی وتودوزی سالم دیفرانسیل به ظاهر سالم تایرها هر ۴ لاستیک نیاز به تعویض دارد نقایص ظاهری ازقبیل شیشه ها چراغ ها سالم وسیرها سالم. اتومبیل فوق دریارکینگ طاها واقع درمامدشت درتوقیف می باشد طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری درمورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹ شاندگان خودرو به مبلغ ۳/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی شده از طریق مزایده به فروش می رسد مزایده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۸ درمحل پارکینگ طاها واقع درمامدشت واقع گردیده مزایده شاندگان خودرو از مبلغ ۳/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع وبه بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود وکلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است شرکت درمزایده متوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت وحضور خریدار یا نماینده قانونی او درجلسه مزایده است برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز ازتاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید ودرصورتی که ظرف مهلت مقرر مابه التفاوت فروش را پرداخت نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده وبه حساب خزانه واریز خواهد شد دراینصورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط ومزایده تجدید میگردد چنانچه روز مزایده مصادف با تعطیل رسمی غیر مترقبه گردد در روز اداری بعد از تعطیل درهمان محل و ساعت انجام می شود ضمناً حساب اعلام بستانکار خودرو تحت پوشش بیمه تعاون تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۲ می باشد.

تاریخ انتشار ۱۴۰۴/۰۱/۲۶

رئیس اداره اجرای اسناد رهنی ثبت کرج
والح واجاری

آگهی ابلاغ صور تمجلس عدم قابلیت افراز پلاک ۴۰۶۶ فرعی از ۲۲ اصلی

برابر محتویات پرونده شش دانگ یک قطعه زمین بابر بمساحت ۲۴۰ متر مربع قطعه اول تفکیکی پلاک ۴۰۶۶ فرعی مفروز از پلاک ۱۳۲۸ فرعی از ۲۲- اصلی واقع در اراضی کلاک جز حوزه ثبتی ناحیه یک کرج انتقالی بموجب سند ۷۱۸۶۱ مورخ ۱۴۰۲/۴/۲ دفترخانه ۴۲ کرج ذیل ثبت دفتر الکترونیکی بتم ۱- مهرویه شقاقی خواجه دهی (نسبت به ۴ دانگ مشاع ارثش دانگ۲)- محسن زمانی (نسبت به ۲ دانگ مشاع از ششدانگ) ثبت شاسند مالکیت مشاعی بشاره سریال های چاپی ۷۲۷۶۶۲و۱۹۵۵۳۱ صادرشد سپس ذیل درخواست خلع رتعا ترایی بوکالت از خانم مهرویه شقاقی خواجه دهی بموجب وکالتنامه بشماره قرارداد ۱۴۰۲۰۶۰۹۰۶-۳۲۲۰۵۲۱۰۲۳۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ بوارده شماره ۹۰۴۴۸۱۹ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ مبتی بر افراز پلاک ۲۲/۴۰۶۶ درخواست افراز سهمی خود رامموده وبرابر سوابق موجود درپرونده ثبتی سابقه ای ازصدور سند معارض مشاهده نگردید لذا باعنایت به نامه شماره ۱۴۰۳۸۵۳۱۰۰۹۰۱۶۰۴۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۷ موضوع افراز پلاک فوق به اطلاع شهرداری مرکزی کرج رسانیده شد بنه موجب نامه شماره ۶۷۱/۵/۱۲۸۱۱۹ مورخه ۱۴۰۲/۰۹/۰۸ معاونت شهرسازی ومعماری شهرداری کرج با افراز پلاک ۲۲/۴۰۶۶ بعلت مغایرت با ضوابط شهرسازی مخالفت نموده وپلاک فوق را غیرقابل افراز اعلام نمود که دراین رابطه صورتجلسه عدم قابلیت افراز به شماره ۱۴۰۳۸۵۳۱۰۰۹۰۲۰۶۶۷ مورخ تهیه وتنظیم ومراتب دوبار از طریق شعبه اجرا جهت ابلاغ به خواندگان ارسال شده که برابر نامه های شماره ۱۴۰۳۰۴۹۳۱۰۵۱۰۰۰۸۹۷۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۸ و ۱۴۰۴۰۵۸۳۱۰۵۱۰۰۰۱۲۲ اداره اجرا ابلاغ واقعی میسر نگردید لذا با توجه به مراتب فوق ومستندا به ماده ۱۸ آئین نامه اجرای اسناد رسمی لازم الاجرا مراتب جهت ابلاغ ونشر یک نوبت آگهی از طریق روزنامه های کثیرالانتشار منتشر تا پس از گذشت ده روز از نشر آگهی مذکور چنانچه مالکین اعتراضی به آگهی مذکور دارند مراتب رابه این اداره اعلام درغیر اینصورت این اداره به وظائف قانونی خود عمل میتماید ۱۹۱۲۵۲۴

بایگانی : گواهی عدم وجود اوراق خارجی
دفترملاک
دفترواداشتی

مهران رشیدی
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ناحیه یک کرج