کافه کتاب

چگونه با هر کسی صحبت کنیم

نویسنده: لیل لوئندز
مترجم: مهدی قراجه‌داغی
انتشارات ذهن آویز

پیام آشنا: لیل لوئندز در کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم با زبانی شیوا می‌آموزد که چطور برای کسب موفقیت می‌بایست با مردم ارتباط گرفت؟ باید توجه داشت که نویسنده این کتاب، نویسنده‌ده کتاب از پرفروش‌ترین‌های خوانداری در دهه ارتباطات است. این کتاب با ترجمه مهدی قراجه‌داغی و توسط انتشارات ذهن آویز منتشر شده است.

درباره کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم

اگر یک مدار تمامی پاس‌ها و علائم بین دو انسان در یک فضا را ثبت کند، هر نقطه نزدیک به ده هزار علامت مخابره می‌شود. بنابراین ما می‌توانیم به تکنیک‌هایی دست یابیم که تبادل اطلاعات‌مان شفاف‌تر شود و بتوانیم نظر دیگران را به خود جلب کنیم. وقتی می‌گوییم من درون‌گرا هستم، مردم فکر می‌کنند که دوست‌های زیادی ندارم و هیچ‌وقت از خشم‌بیرون نمی‌آییم. در صورتی که اشتباه است و گستره خلقیات آدمی یک طیف است یعنی قابل تغییر، آموزش و ارتقاست.

تا به حال متوجه شده‌اید برخی افراد در جمع به سرعت محبوب همه شده و افراد می‌خواهند که دوستشان باشند و در کار نیز به سرعت پیشرفت می‌کنند؟ کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم درباره همان ویژگی، سحر آمیز نوشته شده است! یک جورهایی می‌توان گفت هنر نو خوردن و گرم گرفتن با مردم، انسان‌ها موجوداتی اجتماعی هستند و قرار نیست ما همه‌ی کارها را به تنهایی انجام دهیم. وقتی یک فرد موفق می‌بینید، خیلی‌ها فکر می‌کنند که قابلشان بلند است. اما حقیقت این است که جز تلاش و پشتکار، او شبکه بزرگی از دیگر انسان‌ها برای خود ساخته است و اوج گرفتن در تنهایی ممکن نیست. افراد موفقی که به جایی رسیده‌اند، در طول مسیر خود قطعا دل صدها نفر را به دست آورده‌اند.

کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم که در سال ۲۰۰۳ چاپ شد، شامل ۹۲ تکنیک آسان و کاربردی جذاب است که خواننده‌اش را از بلندهای اولین ملاقات گرفته تا همه قدم‌های بعدی همراه خود می‌برد تا به پیچیده‌ترین تکنیک‌های استفاده‌شده توسط برندگان زمان می‌رسد. یعنی در هر یک کلام جهت برقراری ارتباطی مسالم و سازنده، در هر موقعیتی که فکرش را بکنید یک سری راهکار ارائه می‌دهد.

تکنیک‌های سودمند این کتاب به شرح ذیل است:

۹ روش برای ایجاد اولین تاثیر دینامیتی
۱۴ روش تسلط بر صحبت‌های کوچک محاوره‌ای و مکالمات بلند
۱۴ روش برای راه رفتن و صحبت کردن مثل یک شخص ویژه یا مشهور
۶ روش برای خودی به نظر رسیدن در جمع
۷ روش برای ایجاد ارتباط عمیق با هر فردی
۹ راه برای تغذیه ایگوی دیگران (البته در زمانی که نیاز است!)
۱۱ روش برای تبدیل گپ‌زنی

لیل لوئندز برای نوشتن کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم به سراغ افراد موفقی همچون ورزشکاران، هنرمندان، فروشندگان و بیزینس‌من‌های مشهور رفته است تا آن‌ها مصاحبه کرده، در رفتار و زبان بدن آن‌ها دقیق شده، نظرشان را پرسیده و هر کجا ابهامی بود خواسته تا دقیق‌تر خط مشی خود را برایش توضیح دهند. پس از آن، از همه‌ی این نتایج یک سری الگو استخراج نموده و با استفاده‌شدنی در این کتاب شرح داده است. بعضی از آن‌ها شاید کمی عجیب باشد اما آسان و شدنی هستند.

رفتار از نظر لیل لوئندز به دو دسته کلامی و غیرکلامی تقسیم می‌شوند. یکی از مواردی که لیل تاکید زیادی روی آن دارد، تاثیر اولیه است. یعنی ما در اولین برخورد تنها ده ثانیه وقت داریم تا تاثیر کافی را روی طرف مقابل بگذاریم. جالب‌تر اینکه قبل از اینکه شروع به صحبت کنیم زبان بدن ما بیش از ۸۰ درصد تاثیر را روی طرف مقابل گذاشته است. آن‌گاه به صورت شخص مقابل نگاه کنیم و بعد از مکثی کوتاه‌مدت به آن‌ها لبخندی عمیق و گشاده بزنیم؛ و در این حین ارتباط چشمی را حفظ کنیم. اینطور متوجه می‌شوند که لبخند مختص آن‌هاست و از روی دریافت حسی مثبت لبخند می‌زنید. نکته دوم رفتارهای غیرکلامی ارتباط چشمی چسبنده است به این شکل که حتی در حین توقف در صحبت، ارتباط چشمی را قطع نکنیم.

برای مثال در رفتارهای کلامی پیشنهاد شده که شروع کننده مکالمات باشیم حتی بای تلفن لبخند بزنیم تا انرژی مثبت لحن‌مان منتقل شود از بقیه تعریف کنیم و حس ارزشمند بودن را با استفاده از کلمات واقعی به آن‌ها منتقل کنیم به جای تکرار جمله «من هم همین‌طور» از اتفاق‌های جذاب صحبت کنیم.

مساله مهم دیگری که می‌بایست در زمینه ارتباطات در نظر گرفته شود مخاطب، موقعیت و هدف مذاکره است. با تسلط بر این موارد می‌توان مثل یک استاد روابط عمومی هر موقعیتی را بتوان مدیریت کرد.

با دانستن این نکات و دهها نکته دیگر در کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم نوبت به تمرین آن می‌رسد تا مرحله‌ای که ملکه ذهنمان شده و قدرت مذاکرات را در دست بگیریم و این پیام را به مخاطبینمان ارسال کنیم که من برای خود کسی هستم.

این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم به همه افرادی که می‌خواهند روابط خود داشته و خصوصا افرادی که در زمینه برقراری ارتباطات نقطه ضعف دارند به شدت پیشنهاد می‌شود. شعار معروف این کتاب این است: قرار بر این نیست که شما یخ را بشکنید بلکه به مرور با کسب مهارت‌های جدید آن را آب‌می‌کنید.

چرا باید کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم را بخوانیم؟

با توجه به اهمیت شبکه‌های انسانی در این عصر، پیشنهاد می‌شود که جهت تقویت روابط خود اعم از روابط خانوادگی، کاری و در کل اجتماعی از راهکارهای سازنده کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم ارتقاء یابد. با این راهکارهای انسانی یاد می‌گیریم که چگونه شروع کننده یک مکالمه کوچک باشیم؟ چگونه در ذهن افراد، باقی بمانیم؟ و چگونه در جمعی مثل جلسه و میهمانی حضور موثر داشته باشیم؟ ■

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز

نظارت بر آموزشگاه‌های زبان در استان تشدید می‌شود

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز مطرح کرد: آموزشگاه‌های زبان خارجه مکلفند از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای افراد سنین بالای بیست سال و برای افراد زیر بیست سال از وزارت آموزش و پرورش، مجوز خود را دریافت نمایند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید جابری انصاری -مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- اظهار کرد: با عنایت به ضرورت هماهنگی بیش از پیش بین وزارتخانه‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی و آموزش و پرورش در خصوص آموزشگاه‌های زبان خارجه و با توجه به مصوبه جلسه ۵۱۳ مورخ ۱۳۸۱/۱۱/۲۰ شورای عالی انقلاب فرهنگی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صرفاً به موسسات فرهنگی و هنری اجازه برگزاری دوره‌های تخصصی- کارآموزی در حدود وظایف و اختیارات وزارت متبوع می‌نماید که شرایط سنی فراگیران بالای بیست سال باشد.

وی افزود: وزارت آموزش و پرورش نیز صرفاً به موسساتی اجازه برگزاری دوره‌های آموزش زبان را صادر می‌کند که اولاً سن آنها کمتر از بیست سال و ثانیاً دوره آنها در راستای اهداف و سرفصل‌های وزارت متبوع تعریف شده باشد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز تصریح کرد: بازرسین واحد ارزیابی عملکرد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و اداره کل آموزش و پرورش به صورت مستمر و مداوم این آموزشگاه‌ها را رصد می‌کنند و در صورت مشاهده تخلف، اقدامات قانونی لازم با آنها انجام می‌شود.

جابری انصاری همچنین از همشهریان درخواست کرد تا در صورت مشاهده تخلفی از آموزشگاه‌های مذکور، آن را به ارزیابی عملکرد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، گزارش دهند.

---

۲۷ دی‌ماه سالگرد شهادت شهید حسین انصافی از خانواده‌ای با شش شهید

مهدی آهنگری- شهید حسین انصافی در سال ۱۳۴۵ هجری شمسی، در تهران به دنیا آمد پدرش مرحوم ابراهیم انصافی فرزند مرحوم نعمت الله، اهل روستای املش از توابع رودسر و مادرش خانم معصومه صالحی فرزند مرحوم علی النقی و اهل روستای سوهان طالقان و خانواده حسین ساکن تهران محله دولت آباد بودند.

در سال ۱۳۶۱ در عملیات والفجر یک و از طریق لشکر محمد رسول الله ص، در جبهه حضور دارد. مدتی در جزیره مجنون مشغول به دفاع بوده است. سرانجام پس از چندین بار حضور در جبهه های جنگ تحمیلی دفاع مقدس، شهید حسین انصافی، بنبون آنکه در آخرین اعزام خود به مرخصی آماده باشد،

در تاریخ ۲۷/۱۰/۱۳۶۵ و در عملیات غرور آفرین کربلای ۵ و حضور در گردان مقداد، لشکر ۲۷ محمد رسول الله ص، در منطقه شلمچه به شهادت رسید.

پیکر شهید در بهشت زهرای تهران، قطعه ۵۳، ردیف ۱۴، شماره ۱۲ آرام گرفت.

خانواده مرحوم علی نقی صالحی پدر بزرگ شهید انصافی شش شهید تقدیم انقلاب کرده است: شهیدان رضا و محمد زینعلی، شهیدان حمید و رمضانعلی غفوری، شهیدان جعفر صالحی و حسین انصافی.

غزاله کنعان پناه یک زن کشی را بازسازی کرد

در جدیدترین وقایع فرهنگی نمایش، کارگردان خلاق، غزاله کنعان پناه، با نگاهی نو به شاهکار ویلیام شکسپیر، اتللو هنرمندانه، این نمایش را به صحنه برد.

به گزارش پیام آشنا، تدا بهنی کمالی: اتللو با بازسازی نمادین یک قتل؛ اثر کلاسیک با چالشی نوآوری نمایشی است که با دعوت از مخاطبین برای ارائه‌ی پایان‌بندی‌های گوناگون، علاوه بر فراهم‌سازی تجربه‌ای متفاوت، زمینه‌ساز بحث و گفت‌وگو حول مسائل حقیقت، قدرت و خیانت در بستر مدرن می‌شود.

کنعان پناه، این بار تماشاگران را به عنوان بخشی از فرایند خلاقیت به خدمت گرفته تا به شکل گیری قصه کمک کنند. بازیگران، آماده اجرای پایان‌های متعدد بر اساس گزینش‌های حاضرین در سالن هستند. جایی که تصمیم‌گیری دموکراتیک می‌تواند پایانی تراژیک یا درامتیک و حتی مشوه‌ام معلوم از امیدواری را رقم بزند.

نمایش اتللو در دوره‌ای نوین، با بازسازی نمادین یکی از صحنه‌های قتل، توسط کارگردان جوان، غزاله کنعان پناه، به صحنه بازگشته است. این نمایش که گونه‌ای تفسیر معاصر از اثر کلاسیک شکسپیر به شمار می‌رود، با نزدیکی به رویکردهای اجتماعی کنونی و تکیه بر تعامل با تماشاگران، به بازوری خیال و بینش آن‌ها دعوت می‌کند.

کنعان پناه در تازه‌ترین اظهارات خود درباره این اجرا گفت: هدف ما از این اجرا خوانش جدیدی از نمایش نامه است؛ جایی که تماشاگر نه تنها یک بیننده، بلکه عنصری فعال در تکوین اثر است و تماشاگران "احساس کنترل و تأثیرگذاری در روایت" را تجربه می‌کنند. هر شب، بازیگران بازی می‌کنند و ایده‌های جدیدی که از سوی تماشاگران ارائه می‌شوند را به صحنه ظهور می‌کنند.

در پستری پویا، بحث و تأمل در خصوص نقش مخاطب در هنر و قدرت تعاملی تئاتر را به جریان می‌اندازد.

در فرهنگ‌های گوناگون نام اتللو می‌تواند با مفاهیمی چون حسادت، اعتماد، و خیانت همراه شود که پرجست‌ترین محورهای این نمایش نامه‌ی تراژیک هستند. در این راستا، اتللو به شخصیتی نمادین در ادبیات جهانی تبدیل شده و بیش از آنکه یک نام ساده باشد، با فرهنگ و هنر پیوند خورده است.

این تازه‌ترین تولید به شکل بی‌سابقه‌ای میان میراث نمایش کلاسیک و دنیای معاصر پل می‌زند و نگاهی دوباره به تعاریف قدرت، عشق، و خیانت ارائه می‌دهد. انتظار می‌رود نمایش اتللو به کارگردانی غزاله کنعان پناه و جمع هنرمندانی که روی صحنه گرد آمده‌اند که تأثیری ماندنی‌تر و محتوایی‌تر نسبت به جا گذارد، نه فقط به دلیل شوکه‌کننده‌ترین رویدادهای آن، بلکه بیشتر به خاطر آنکه تماشاگران را فعال و خلاق در این فرایند دخیل می‌دارد.

این نمایش از ۱۷ دی ماه در تماشاخانه مهرگان به روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیط این اثر از سایت تیوال اقدام نمایند.

به مناسبت بیست و هفتم دی‌ماه سالروز شهادت نواب صفوی

اعدام نواب با لباس آیت الله طالقانی

بیست و هفتمین روز از دی ماه هزار وسیصد و سی و چهار، که سید مجتبی نواب صفوی به چوبه اعدام بسته شد، همزمان با شب شهادت حضرت زهرا(س) بود.

به گزارش پیام آشنا، شنیده بودند که او به همسفران خویش می گوید: "جمله کنید، جمله ام منتظر ماست..." آنها در لحظه شلیک، دسته جمعی اذان گفتند، اجازه بسته شدن چشمان خویش را نیز ندادند. گفتند: "می خواهیم گلوله هایی را که در راه هدف می خورند، با چشمان خود استقبال کنیم."

آن شب که ایشان آنچنان مرگ را تنگ در آغوش گرفتند، هم بندان اذان گفته بودند: "نهار رفت و عظمت خویش را بر ما تحمیل کرد!" هم اینک پس از سپری شدن شصت و هشت سال اما تقریباً همین تفاوتی تکرار شده و موسم شهادت ماتم و فرزند به کنار هم آمده است!

این هم زمانی اما ترجمان زندگی سی و سه ساله نواب و یارانش بود! آنهایی افرادی، موثرترین نیروی نهضت ملی بودند و بنرها میراث فراتر جنتلمن و دیپلمات این جنبش را از بین بست به در آوردند! با حذف عناوین، نمایندگان فراکسیون جبهه ملی را به مجلس فرستاد و با کنار زدن رزم آرا، مصدق را بر سریر صدارت نشاندند! این ادعای حامیان او نیست. انعان سید محمود طالقانی و عزت الله سحابی صدقی است! آنها این همه را تنها برای تحقق احکام الهی می کردند!

آیت‌الله طالقانی جزو معدود عالمان مبارزی بود که همواره از فدائیان اسلام حمایت و پشتیبانی می کرد. نواب صفوی، بنیانگذار و رهبر فدائیان اسلام، قبل از اینکه مبارزات سیاسی خود را با رژیم پهلوی آغاز کند از "خاکردان تفسیر» و مستمعین با برجای طالقانی در مسجد هدایت بود. همچنین گفته شده که طالقانی در سال های ۱۳۲۴ و ۱۳۲۵ که نواب صفوی از طرف عوامل رژیم، مورد تعقیب قرار گرفته بود، وی را در اطراف دهات طالقان پنهان کرد.

تا زمانی که نواب خوب شناخته نشده بود، خود و دوستش در جلسات تفسیر و نماز جماعت مسجد هدایت شرکت کرده و از رهنمودها و ارشاد طالقانی مجاهد استفاده می کردند. همچنین در سال ۱۳۳۳ وقتی که نواب از کنفرانس اسلامی بیت‌المقدس و سفر به کشورهای عراق، اردن و سخنرانی در مصر به علیه انگلوفران فلسطین و سرزمین قدس برمی گشت، تنها کسی که در فرودگاه مهرآباد به استقبال او رفته و به او خوش آمد گفته بود، آیت‌الله طالقانی بود. حمایت طالقانی از فدائیان اسلام و در رأس آن نواب صفوی، بر اساس رابطه اعتقادی و فکری و همچنین مبارزات ضدرژیم و ضداستعماری آن‌ها بود.

بعد از نوروز نافرجام خویش علاء، نخست‌وزیر وقت در سال ۱۳۲۴ توسط فدائیان اسلام، این سازمان غیرقانونی اعلام شد و شهید نواب صفوی و دوستانش مورد تعقیب قرار گرفتند. فدائیان که در این موقعیت از طرف جبهه فرد یا گروه خاصی حمایت نمی‌شدند برای یافتن پناهگاه به طالقانی رجوع کردند. ایشان آن‌ها را مدت‌ها در محقدسه «ورکش» یکی از روستاهای طالقان پنهان ساخت. سپس آن‌ها را در خانه خود مخفی کرد؛ عمل خطرناکی که در آن زمان کسی جرأت مست زمن بدان را نداشت.

سید مهدی طالقانی فرزند آیت الله طالقانی در مورد دستگیری نواب میگوید: همشن شبی که اینها از منزل ما می‌روند حدود نیمه‌های شب حکومت نظامی بود و نظامی‌ها ریختند به خانه ما.

آنها در خانه ما را شکستند و نیمه شب وارد خانه شدند و در حیاط و پشت بام مستقر شدند و همه خانه را محاصره کردند. یک سرهنگی که سر دسته اینها بود وسط حیاط ایستاده بود و داد و فریاد می کرد وقتی پدرم آمد داخل حیاط، به آن سرهنگ گفت چرا انصاف شب داد و فریاد می کنی و این سرهنگ به عقب عقل داد و با هم درگیر می‌شوند و همان شب هم ایشان را گرفتند و بردند. ظاهرا در آنجا یک گزارشی هم از وقایع می‌نویسند و به پدرم می دهند تا امضا کند ولی ایشان امتناع می کند و می گوید که اینها را همه خودتان نوشتید خودتان هم امضا کنید.

به هر حال مرحوم نواب چند روز بعد دستگیر شد و در زندان عینک مرحوم آیت الله طالقانی را پس فرستاد ولی همطوری که عرض کردم لباده مانده که با همان لباده که برای آیت الله طالقانی بود هم اعدام شد و به شهادت رسید.

منابع:
مصاحبه سید مهدی طالقانی با سایت راسخون ۱۳۸۸
سایت مرکز اسناد انقلاب اسلامی

برای کریم مجتهدی فیلسوف بزرگ ایران دوست:

مصلحِ منصف

سپهر اندیشه کشور، در سوگ فیلسوف بزرگی به غم نشسته که نقش ممتازی در تطبیق فلسفه غرب و شرق با یکدیگر و آسان کردن مفاهیم مشهود داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، کریم مجتهدی اگرچه در تمام این دورها، در مقام شارح اندیشه حکما و فلاسفه شرق و غرب، را برای فلسفه‌دوستان آسان و قابل‌پذیر کرد اما در طی این مقام به فیلسوفی تبدیل شد که تلاش کرد تا ترازِ اندیشه‌ورزی را به‌عنوان مشی و مکتب فکری و عملی خود در میان دانشجویان و دوستدارانش، ارتقا داده و از این روی، به جستاری معناشناختی در باب اهمیت فلسفه برسد.

این اندیشه در فیلسوفی که از حکمت پیش‌سقراطیان تا دوران وسطی و معاصر را شخم زده بود خیلی زود به بار نشست و در سطحی کلان متجلی شد. در میان شارحان بزرگ هم‌بود، کریم مجتهدی یک استثنا بود. زودتر از آنها به فلسفه کشیده شد و زیست معنادی را با فلاسفه بزرگ دوره معاصر تجربه کرد. علاوه بر این، تا توانست خود را به فرهنگ و زبان آلمانی نزدیک کرد چرا که معتقد بود اگر زبان آلمانی و فرهنگ آنها، آفرانگیزد، نمی‌تواند به زیجزئیات مبانی فلاسفه‌های چون کانت و هگل (که علاقه مبرمی به آنها داشت) اشراف پیدا کنید.

حال تصور کنید که چنین مختصاتی، در فرهنگ ایرانی غلیان یابد و زیرنظر متفکر بزرگی چون هانری کربن، رساله‌هایی از افضل‌الدین کاشانی را ترجمه کرد بفترری پرمایه بود که در جای درست خود ایستاد و هیچ‌گاه رجحان چندانی میان فلسفه غرب و شرق قائل نشد. حتی معتقد بود که اروپاییان قبل از رنسانس که سبب بازگشت آنها به تفکر یونان شد، متاثر از فلسفه ایران بودند و چه‌بسا اگر رنسانس محقق نمی‌شد این بازگشت به ریشه، شاید تا آن لحظه سریع و شگرف صورت نمی‌گرفت.

اما اگرچه در تمام این سال‌ها از دکارت، دوس، اسکوتوس، لایب‌نیتس، هایدگر، ادریوس، ویکتور کوزن، لوتر، نیچه و حتی داستایوفسکی نوشت و تحلیل کرد اما ارادت ویژه‌ای به کانت و هگل داشت در بحث پدیدارشناسی، یک استاد تمام‌عیار بود که با خود می‌گفتی دیگر هیچ علامت سوالی در سخت‌ترین مبحث فکری هگل برای کریم مجتهدی وجود ندارد.

به شکلی رشته‌ای معتقد بود که تمام و کمال، دامیدار اندیشه‌های هیچ فیلسوفی نیست و درواقع از هیچ‌یک از آنها بت نساخت. اما دلش بیشتر با هگل و مخصوصا با کانت بود. سر کرادلس می‌گفت که بیشتر از همه، از کانت یاد گرفته است. اما با او موافق نیست. میلی کانت را از این حیث دوست داشت که جولان متدهای استعلایی در اندیشیدن بود. شاید برای فیلسوفی در تراز مجتهدی، مهم‌باشد که در بحث اخلاق، علاقمند به اندیشه‌های کدام فیلسوف باشد. فلسفه‌دوستان در این بحث، شاید اخلاق دکارتی را بپسندند. فیلسوفی که هیچ‌گاه رساله مستقیم و مجزایی در باب اخلاق نداشت و باید سیطره اخلاق را از اندیشه گسترده او یافت اما در این بحث، استاد. باز هم جلب کانت را می‌گیرد تا جایی که بارها عنوان کردند که اخلاق کانت چیز دیگری است.

البته که سیطره دلبش مجتهدی، همچنان که اندیشه‌های غربی را می‌کاوید، از بین مایه‌های اسلامی و شرقی نیز برخوردار بود. اشراف بی‌نظیری بر فلسفه اسلامی داشت و بیش از هر متفکر دیگری، علاقمند به اندیشه‌های شیخ‌اشراقیس، صدرالمتألهین و علی‌الخصوص شیخ اشراق بود. در این وادی، اگرچه شور و حرارت جولی انداد سبب چنین گرایشی شده بود اما نمی‌توان از نقش هانری کربن که در دوره‌ای تاثیر شگرفی بر وی گذاشت، چشم‌پوشی کرد. شاید مهم‌ترین سیگنالی که نشان داد مجتهدی در کنار فلسفه غرب، علاقه بسیاری به اندیشه اسلامی دارد، همان شرح تفصیلی معروف اوبشد که مقایسه‌ای اطبقی میان افکار توماآکوئینی متاخر با مستدهای اسلامی بود. سخت است بخواهیم جایگزینی در اندازه کریم مجتهدی را، آن زیست تجربی پرمایه و اندیشه مستقل مطرح کنیم. فیلسوفی که تا آخرین روز حیاتش، تشنه دانستن و اندیشیدن بود و هدف فلسفه را بافتات. آنوختن می‌دانست.

خود را با آن درجه بالای علمی، یک دوستدار علم می‌دانست و همواره بر تفکر بنیادین تاکید می‌کرد.

و امروز، کلامی درس از خالی است. فیلسوفی که ایستاده درس می‌داد، به شدت تابع نظم بود و بعد از ورودش، کسی را به کلاس راه نمی‌داد. او نعمت بزرگی بود که از دانشگاه، دلشکو و البته کهن‌دیار فلسفه دریغ داشته شد و ما امروز زیر ستاتو جنبر روزگار، یک چنین اندیشمندی را به خاک می‌سپاریم.

کوتاه از فرهنگ

حضور فرهنگی ایران در جام ملت‌های آسیا

همزمان با آغاز بازی‌های جام ملت‌های آسیا، پاویون جمهوری اسلامی ایران در لوسیل قطر افتتاح شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، «مرحبا آسیا» یک رویداد فرهنگی مهم با برنامه‌ریزی توسط دولت قطر، از ۲۰ دی‌ماه و به مدت یک ماه در بلوار لوسیل آغاز به کار کرده است.

این رویداد با هدف معرفی فرهنگ، هنر و آداب و رسوم کشورهای شرکت‌کننده در جام ملت‌های آسیا برگزار می‌شود. در این نمایشگاه که با استقبال بسیار زیاد مردم قطر و تماشاگران جام ملت‌های آسیا مواجه شده است، کشورهای مختلف با حضور هنرمندان و گروه‌های موسیقی محلی خود به نشاندن فرهنگ و هنر و آداب و رسوم خود پرداخته‌اند. گروهی ۳۰ نفره از ایران با هماهنگی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قطر در این رویداد شرکت کرده‌اند.

هنرمندان ایرانی در رشته‌های مختلفی از جمله موسیقی سنتی، صنایع دستی، موسیقی نواحی، تذهیب‌نگارگری، خوشنویسی، نقاشی روی شیشه، قلمزنی، مشبک فلز و دیگر حوزه‌های هنری در پاویون ایران حضور دارند. اجرای موسیقی سنتی و نمایش‌های هنری هنرمندان ایرانی در این رویداد با استقبال گسترده بازدیدکنندگان مواجه شده است. به همراه این، آثار بی‌نظیر فرش دستباف ایرانی، میناکاری، خاتم‌کاری و دست‌ساخته‌های ایرانی در غرفه ایران به نمایش گذاشته می‌شود.

هنرمندان ایرانی مقیم قطر در کنار هنرمندان اعزامی از ایران نیز با شرکت در این برنامه‌ها به پویایی و غنای پاویون ایران در نمایشگاه‌ها افزوده‌اند.

سینمای ایران

گیشه ۱۴۰۲ هزار میلیارد تومانی شد

مدیرعامل موسسه سینماشهر خبر داد: سهم فیلم‌های اکران شده در سال ۱۴۰۲ گفت: فروش فیلم‌های اکران شده در سال ۱۴۰۲ بیش از ۹۵۵ میلیارد تومان با بیش از ۲۲ میلیون و ۵۵۱ هزار مخاطب بوده است. همچنین سهم فروش گیشه سینماها از مبلغ فروش کل بیش از ۳۴۱ میلیارد تومان با بیش از ۱۱ میلیون نفر مخاطب بوده است. سهم سامانه‌های فروش آنلاین نیز ۶۸۴ میلیارد تومان با بیش از ۱۰ میلیون نفر مخاطب بوده است.

میرآخائی با اشاره به آمار فروش فیلم‌هایی که از سال گذشته به اکران خود در سال ۱۴۰۲ اتفاقه داشتند، گفت: در آمار آنها شده، فروش فیلم‌های سینمایی مانند «علاقات خصوصی»، «بخارست»، «ضبط لستوا» و... که در سال گذشته اکران شدند و اکران آن تا اسال اتفاقه داشت نیز محاسبه شده است. بیش از ۳۳ میلیارد تومان و بیش از ۷۱۳ هزار نفر مخاطب مربوط به این فیلم‌ها هستند که سهم فروش گیشه سینماها از فروش این فیلم‌ها بیش از ۱۶ میلیارد تومان با بیش از ۳۷۷ هزار نفر مخاطب بود. سهم سامانه‌های فروش آنلاین نیز از فروش این فیلم‌ها بیش از ۱۶ میلیارد تومان با بیش از ۳۳۶ هزار نفر مخاطب است.

میرآخائی بیان کرد: تفاوتی که در سینماهای کمدی در سینماهای منتخب به اجرای برنامه می‌پردازند در این آمار محاسبه نمی‌شوند. همچنین میانگین قیمت بلیت نیز در سال ۱۴۰۲ حدود ۴۲ هزار تومان به ازای هر نفر است.

سینمای جهان

در فصل دوم «هیولا» خاویر باردم در سریال بازی می‌کند

خاویر باردم و کلویی سوینی به فصل دوم سریال «هیولا» تلفیکس پیوستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، خاویر باردم و کلویی سوینی در فصل دوم سریال «هیولا» جلوی دوربین می‌روند. این ۲ در کنار کوپر کاک و نیکلاس الکساندر چاو که قبلا برای این سریال انتخاب شده بودند، نقش آفرینی می‌کنند.

عنوان فصل دوم این سریال «هیولا: داستان لایل و اریک منندز» است و فصل پخش خواهد شد. اریک و لایل منندز ۲ برادر بودند که سال ۱۹۶۴ والدین خود خوزه و ماری لوییس را به قتل رساندند. در حال که این ۲ به قتل برای به دست آوردن ارث متهم شدند، ادعا کردند توسط پدر و مادرشان آزار می‌دیدند. باردم و سوینی نقش والدین این ۲ را ایفا می‌کنند.

فصل اول این سریال درباره قاتل زنجیره‌ای جفری دامر بود و با اقبال خوبی روبه رو شد. باردم با «جایی برای پیرمرد خدا نیست» برادران کوئن جایزه اسکار را کسب کرده است.