کافه کتاب

شب‌های روشن

نویسنده:فئودور داستایفسکی
مترجم:سروش حبیبی
گوینده:رضا عمرانی - بهناز جعفری
انتشارات ماه آوا

پیام آشنا: کتاب صوتی شب‌های روشن نوشته فیودور داستایفسکی و ترجمه سروش حبیبی است. رضا عمرانی و بهناز جعفری گوینده‌گی این داستان صوتی را انجام داده و انتشارات ماه آوا آن را منتشر کرده است. این اثر صوتی از احساسات مرد جوان تنهایی می‌گوید که به‌مثبال هم‌صحبت می‌گردد.

درباره کتاب صوتی شب‌های روشن

کتاب صوتی شب‌های روشن درباره زندگی و احساسات پسر جوان تنهایی است که در شهر سن‌پترزبورگ برای خود می‌چرخد و در دردل‌ها و دلتنگی‌هایش را با خیابان‌ها و دربدوبارهای شهر قسمت می‌کند؛ بعد ناگهان بخطور اتفاقی به دختری برمی‌خورد که در انتظار معشوقش است. دختر هیچ مشوحه حضور پسر در کنارش نمی‌شود و پسر هم از آنجا می‌رود اما زمانی که می‌بیند دختر فریاد می‌کشد و به کمک احتیاج دارد، به آن سمت برمی‌گردد و دختر را از دست مرد مستی که انجاست نجات می‌دهد. آشنایی این دو نفر را یک دیگر مدتی نوری است که به زندگی پسر تابیده شده است. آن‌ها داستان را برای همدیگر تعریف می‌کنند و چند ساعت را با هم می‌گذرانند. شب‌های روشن را در زمرهٔ شاهکارهای داستایفسکی نمی‌دانند. حقا آن از عمق و گستردگی رمان‌های «جنایت و مکافات» یا «ابله» را ندارد؛ چراکه داستایفسکی «شب‌های روشن» را پیش از رفتن به سیبری یعنی پیش از دوران بلوغ آثار هنری‌اش نوشته است، اما چه چیز باعث شده این داستان هنوز جزو کتاب‌های محبوب خوانندگان باشد؟ کتابی که خود داستایفسکی آن را «رمان احساساتی از خاطرات یک خیالاتی» می‌خواند سادگی، روایت و زیبایی، لطافت داستان، یکی از دلایل محبوبیت داستان شب‌های روشن است.

شنیدن کتاب صوتی شب‌های روشن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

شنیدن این کتاب صوتی را به دوستداران ادبیات داستانی روسیه و فلسفه‌دانان پیشنهاد می‌کنیم.

درباره فئودور داستایفسکی

فیودور میخایلوویچ داستایفسکی در ۱۱ نوامبر ۱۸۲۱ به دنیا آمد. او نویسنده مشهور و تأثیرگذار اهل روسیه بود. ویژگی منحصربفرد آثار او، روگشایی و بررسی زوایای روانی شخصیت‌های داستان است. بسیاری او را بزرگ‌ترین نویسندهٔ روان‌شناختی جهان بشمار می‌آورند. داستایفسکی ابتدا برای امرار معاش به ترجمه پرداخت و آثاری چون «اوژنی گرانده» اثر بالزاک و «جون کارلوس» اثر فریدریش شیلر را ترجمه کرد؛ سپس به نگارش داستان و رمان پرداخت. اکثر داستان‌های داستایفسکی، هیجون شخصیت خودش، سرگشت مردمی عصیان‌زده، بیمار و روان‌پریش هستند. در بیشتر داستان‌های او، مثلث عشقی دیده می‌شود؛ به این معنی که زنی در میان عشق ۲ مرد یا مردی در میان عشق ۲ زن قرار می‌گیرد. در این گرماگرمی هاست که بسیاری از مسائل روان‌شناسانه (که امروز تحت‌عنوان روگشایی معرفی می‌شوند) بیان می‌شوند. منتقدان این شخصیت‌های زنده، طبیعی و برخوردهای کاملاً انسانی آن‌ها را ستایش کرده‌اند.

رمان‌ها و رمان‌های کوتاه این نویسنده عبارتند از:

(۱۸۴۶) بیچارگان، (۱۸۴۶) همراه، (۱۸۴۷) خانم صاحبخانه، بانوی مینیاتور، (۱۸۴۹) نیمه توچکا (نامه‌ها)، (۱۸۵۹) رؤیای عمو، (۱۸۵۹) روستای لسنیان چیکو، (۱۸۶۱) آزردگان (تحقیر) توهین‌شدگان، (۱۸۶۲) خاطرات خانهٔ اموات، (۱۸۶۴) یادداشت‌های زیرزمینی، (۱۸۶۶) جنایت و مکافات، (۱۸۶۷) قمارباز، (۱۸۶۹) ابله (۱۸۷۰) همیشه شوهر، (۱۸۷۲) جن‌زدگان، (۱۸۷۵) جوان خام، (۱۸۸۰) برادران کارامازوف.

داستان‌های کوتاه او نیز عبارتند از:

در پشسون اعیان، (۱۸۴۶) آقای پروخارچین، (۱۸۴۷) رمان در ته نامه، (۱۸۴۸) شوهر حسود، (۱۸۴۸) همسر مردی دیگر، (۱۸۴۸) همسر مردی دیگر و شوهر زیر تخت (تلفیقی از ۲ داستان قبلی)، (۱۸۴۸) پولزونکوف، (۱۸۴۸) دزد شرافتمند، (۱۸۴۸) درخت کریسمس و ازدواج، (۱۸۴۹) شب‌های روشن، (۱۸۴۹) قهرمان کوچولو (۱۸۶۲) یک داستان کشیف، یک اتفاق مسخره، (۱۸۶۵) کروکدیل، (۱۸۷۲) بووک، (۱۸۷۶) درخت کریسمس بچه‌های فقیر، (۱۸۷۶) نازنین، (۱۸۷۶) ماری دهقان، (۱۸۷۷) رؤیای آدم مضحک، دلاور خردسال.

مقاله‌های او عبارتند از:

Winter Notes on Summer Impressions (۱۸۶۳) و یادداشت‌های روزانهٔ یک نویسنده (۱۸۷۳–۱۸۸۱).

ترجمه‌های او عبارتند از:

(۱۸۴۲) لوئی گرانده (توره دو بزاک)، (۱۸۴۲) **La dernière** (ژرژ ساند)، (۱۸۴۳) **Aldini** (فریدریش شیلر) و (۱۸۴۳) **Mary Stuart** (الکساندر پوشکین)، **Boris Godunov** داستایفسکی نامه‌های شخصی و نوشته‌هایی را که پس از مرگ او منتشر شده‌اند، در کارنامهٔ نوشتاری خویش دارد.
فئودور داستایفسکی در ۹ فوریهٔ ۱۸۸۱ درگذشت.

بخشی از کتاب صوتی شب‌های روشن

«آدم احساس می‌کند که این مرغ خیال که همیشه در پرواز است عاقبت خسته می‌شود، با آن تنش دائمی‌اش رمق می‌بازد، زیرا آدم در عالم خیال بزرگ می‌شود و از آرمان گذشته‌اش درمی‌گذرد، آرمان گذشته داغان می‌شود به صورت غبار درمی‌آید و اگر زندگی تازه‌ای نیابند آدم باید آن را با همین غبار مرده بازسازد و درعین حال روح جدیدگری لازم دارد و آن را می‌خواهد. مرد خیال‌باز بیهوده خاکستر خواب‌های کهنه را زیروزبر می‌کند و در آن‌ها شرارتی می‌جوید تا بر آن بدمد و آن را شعله‌ور کند و با آتش بازافروخته دل سردی گرفته خود را گرم کند و باز آنچه در گذشته آن‌قدر دلنشین و روح‌انگیز بود و خون را به جوش می‌آورد و جشن‌ها را برانگیز می‌کرد و فریبش شیرین بود دوباره زنده کند. نادستکا، هیچ می‌دانید کار من به کجا کشیده بود؟ می‌دانید من مجبوبم که ـ اگر بدم رؤیاهای خود را جشن بگیرم، ـ ناگاه آنچه را که زمانی برایم دلچسب بود، اما در واقع هرگز وجود نداشت، زیرا این جشن یادآور رویاپردازی‌های بی‌معنی بودم گفته است، رؤیاهای احمقانه‌ای که دیگر وجود ندارند، زیرا چیزی ندارم که جایگزین آن‌ها کنم؛ آخر رؤیا را باید تجدید کرد. باورتان می‌شود که حالا دوست دارم در روزهای معین جامه‌ای را که در آن‌ها به طریقی خوش بوده‌ام زیارت کنم و بدانستان را گرامی دارم؟ دوست دارم که امروز خود را در هماهنگی با دیروز بازیابم‌ذنی نوسازم و اقلب ـ با دلی گرفته و غمزده در خیابان‌ها و کوچه‌پس کوچه‌های پتربورگ مثل سایه پرسه می‌زنم بی‌آن که آن جاها کاری داشته باشم یا هدفی را دنبال کنم. وچه خاطره‌هایی! مثلاً به یاد دارم که همین جا، درست یک سال پیش، همین وقت، همین ساعت درهمین پیاده‌رو، درست مثل حالا تنها و مثل حالا غمگین و سرگردان بودم. به یاد می‌آورم که آن روز هم رؤیاهایم پر از اندوه بود و گرچه پیش از آن وضع بهتر نبود، با وجود این احساس می‌کردم که زندگی پیش از آن نگاری آسان‌تر بود و آرامتر و این فکر سویه این جور به ذهنم نبندشده نبود وچاره این جور در سیاهی غوطه‌ور نبود و این ذماست روح را بر این غصه‌های سیاه که شب و روز آرام از من می‌باید، نبود. و آدم حیران است که پس این رؤیاها کجا رفتند؟ و آدم از روی بیدار نبود سرمی‌جنبند و در دل می‌گوید که عصر چه زود پیر می‌گردد! آدم از خود می‌پرسد که تو با این سال‌ها که گذشت چه کردی؟ بهترین سال‌های عمرت را کجا در خاک کردی؟ زندگی کردی یا نه؟»

روایت وزیر فرهنگ از اقدام مهم ستاد فرهنگی دولت: تغییر ریل سینما

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: باید به سهم فرهنگ از منابع توجه ویژه داشته باشیم؛ موضوعی که بودجه‌کی از اتفاقات مهم ستاد فرهنگی دولت محسوب می‌شود و امیدواریم از این طریق بتوان حمایت‌های بیشتری از حوزه فرهنگ به ویژه سینما انجام داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، محمدمهدی اسماعیلی در جلسه هیئت امنای بنیاد سینمایی فارابی حضور پیدا کرد و با اشاره به اقدامات صورت گرفته برای حمایت از حوزه سینما در دوره جدید وزارت فرهنگ گفت: چندی پیش نخستین جلسه شورای عالی سینما در دوره جدید پس از سال‌ها وقفه برگزار و تصمیمات خوبی برای کمک به سینمای کشور اتخاذ شد و دومین جلسه این شورا نیز به‌زودی برگزار می‌شود تا توجه به سینما در سطح کلان تصمیم‌گیری تداوم پیدا کند.

وزیر فرهنگ با یادآوری اقدامات و حمایت‌های دولت مردمی در حوزه سینما بیان کرد: سیاست‌گذاری واحد در هزینه‌کرد بودجه‌های دستگاه‌های مختلف در حوزه فرهنگ در پی تصویب آئین‌نامه بند ز تبصره ۹ لایحه بودجه یکی از اتفاقات مهم ستاد فرهنگی دولت محسوب می‌شود و امیدواریم از این طریق بتوان حمایت‌های بیشتری از حوزه فرهنگ به ویژه سینما انجام داد.

وی در ادامه در خصوص جزئیات این آئین‌نامه بیان کرد: براساس بند ز تبصره ۹ قانون بودجه، دستگاه‌های اجرایی مجاز هستند تا ۲ درصد از بودجه هزینه‌ای خود را در راستای هم افزایی و ارتقای فعالیت‌ها و تولیدات فرهنگی از قبیل موضوعات قرآنی، نمایشی، مطبوعاتی، رسانه‌ای نوین، نشر و کتاب و گردشگری و صنایع دستی هزینه‌کنند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تاکید کرد: اگر می‌خواهیم حاکمیت فرهنگی به معنای جهت‌دهی به فرهنگ کشور در اختیار حاکمیت باشد باید به سهم فرهنگ از منابع توجه ویژه داشته باشیم؛ موضوعی که مورد تاکید مسئولان بخش‌های مختلف دولت مردمی است.

اسماعیلی با اشاره شعار اصلی وزارت فرهنگ درباره تغییر ریل حوزه فرهنگ به سوی ارزش‌های انقلاب اسلامی گفت: بخش مهم تغییر ریل حوزه سینما از مسیر بنیاد سینمایی فارابی می‌گذرد.

اسماعیلی در بخش دیگری از سخنان خود به برنامه تحولی وزارت فرهنگ اشاره و عنوان کرد: در ابتدای حضور در وزارت فرهنگ برنامه تحولی وزارتخانه را در قالب ۱۲۰ اقدام شفاف تدوین کردیم که بخشی از آنها به حوزه سینما اختصاص دارد.

وی افزود: بنیاد فارابی در مسیر ایجاد تحول بنیادین در سینمای ملی، گام‌های بلندی برداشته است و وفاق، امیدآفرینی، نشاط و تبیین پیشرفت‌های ایران اسلامی، شاخص‌های اصلی تولید و حمایت در فارابی است.

وزیر فرهنگ در پایان ضمن تشکر از فعالیت‌های بنیاد سینمایی فارابی، ابراز امیدواری کرد این بنیاد بتواند نقش خود در فضای کلی سینمای ایران را به طور کامل و تصریح کرد: این دوره توسط اساتید مطرح و متخصص کشور و باهمکاری ستاد سلول‌های بنیادی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری در حال برگزاری است.

آموزش رایگان المپیاد کشوری سلول‌های بنیادی در البرز آغاز شد

معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: آموزش رایگان المپیاد کشوری سلول های بنیادی و پزشکی بازساختی ویژه دانش آموزان به صورت مجازی و در بستر شبکه شاد این استان آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا، لیلا املی با اشاره به اینکه قطب کشوری سلول های بنیادی و پزشکی بازساختی در پژوهشگرای دانش آموزی ملاصدرای البرز و پرورش ناحیه چهار کرج مستقر است، افزود: این اقدام با هدف ایجاد عدالت آموزشی از سوی قطب کشوری سلول های بنیادی و پزشکی بازساختی مستقر در پژوهشگرای دانش آموزی ملاصدرا صورت گرفت.

معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش البرز با اشاره به سهم بازساختی نقش قابل توجهی در افزایش بخشی به قشر نوجوان برای فعالیت جدی در این رشته دارد و می‌تواند تربیت کننده نسل آینده پژوهشگران نخبه و علاقه‌مند حوزه سلول‌های بنیادی و پزشکی بازساختی باشد.

معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: تاکنون پژوهش سرای دانش آموزی ملاصدرا به عنوان یکی از مراکز پژوهشی به ویژه درحوزه فناوری نانو و سلول های بنیادی توانسته است گام های مؤثری را در استعدادیابی و هدایت دانش آموزان مستعد بردارد.

وی تاکید کرد: در این پژوهش سرا در طول سال تحصیلی به صورت هفتگی برای دانش آموزان کارگاه های پژوهشی - تحقیقاتی به صورت حضوری و مجازی در حوزه فناوری نانو و سلول های بنیادی برگزار می‌شود.

معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: آموزش رایگان المپیاد کشوری سلول های بنیادی و پزشکی بازساختی ویژه دانش آموزان به صورت مجازی و در بستر شبکه شاد این استان آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا، لیلا املی با اشاره به اینکه قطب کشوری سلول های بنیادی و پزشکی بازساختی در پژوهشگرای دانش آموزی ملاصدرای البرز و پرورش ناحیه چهار کرج مستقر است، افزود: این اقدام با هدف ایجاد عدالت آموزشی از سوی قطب کشوری سلول های بنیادی و پزشکی بازساختی مستقر در پژوهشگرای دانش آموزی ملاصدرا صورت گرفت.

معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش البرز با اشاره به سهم بازساختی نقش قابل توجهی در افزایش بخشی به قشر نوجوان برای فعالیت جدی در این رشته دارد و می‌تواند تربیت کننده نسل آینده پژوهشگران نخبه و علاقه‌مند حوزه سلول‌های بنیادی و پزشکی بازساختی باشد.

معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: تاکنون پژوهش سرای دانش آموزی ملاصدرا به عنوان یکی از مراکز پژوهشی به ویژه درحوزه فناوری نانو و سلول های بنیادی توانسته است گام های مؤثری را در استعدادیابی و هدایت دانش آموزان مستعد بردارد.

وی تاکید کرد: در این پژوهش سرا در طول سال تحصیلی به صورت هفتگی برای دانش آموزان کارگاه های پژوهشی - تحقیقاتی به صورت حضوری و مجازی در حوزه فناوری نانو و سلول های بنیادی برگزار می‌شود.

مخالفت «خانه سینما» با آیین‌نامه‌های جدید صدور پروانه‌های سینمایی

خانه سینما در نامه‌ای به شورای هنر و شورای انقلاب فرهنگی در مورد صدور پروانه فیلمسازی و صدور پروانه نمایش هشدار داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه سینما، خانه سینما به شورای هنر و شورای انقلاب فرهنگی در مورد صدور پروانه فیلمسازی و صدور پروانه نمایش نامه‌ای ارسال کرد.

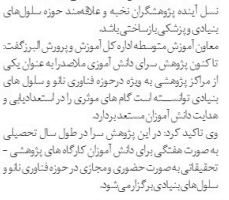
در این نامه آمده است:
«به نام خدا

ریاست محترم شورای هنر، شورای عالی انقلاب فرهنگی
جناب آقای دکتر اسماعیلی
با سلام و احترام

به قرار اطلاع، ظاهراً قرار است آیین‌نامه‌های مربوط به شـرط‌های صدور پروانه فیلمسازی و صدور پروانه نمایش در قالبی جدید و در شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح شود. از آن جا که در مسیر تدوین آیین‌نامه‌های مذکور هیچ‌گونه مشارکتی از سوی خانه سینما صورت نگرفته است و منطقاً بهتر و بلکه لازم است تصویب آیین‌نامه و مقرراتی که مستقیماً به هر حوزه حرفه‌ای برمی‌گردد، در تعامل با نهادهای صنفی مرتبط صورت پذیرد، لذا موکداً درخواست می‌شود مقرر فرمایید از مطرح شدن این آیین‌نامه‌ها در شورا جلوگیری شود.

بدیهی است پس از ارائه پیش‌نویس‌های تهیه شده، موضوع در کارگروه‌های مشترکی مطرح و باقوام بیشتری جمع‌بندی خواهند شد.

ضمناً قبل از مراتب مخالفت جامعه اصناف سینمای ایران با پیش‌نویس مذکور به ریاست سازمان سینمایی اعلام شده است».



انتشار اسامی سینماهای مردمی جشنواره فیلم فجر تا ۴ بهمن

مدیر امور سینماهای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آخرین وضعیت سینماهای این دوره از جشنواره را تشریح کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، محمدرضا فرجی اعلام کرد: پس از ارسال شیوه‌نامه مصوب ستاد برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر توسط انجمن سینماداران به سینماها، ثبت‌نام سینماهای متقاضی آغاز و مراحل بررسی توسط کمیته نمایش در حال انجام است.

وی افزود: کیفیت مطلوب صدا و تصویر، شرایط سالن نمایش فیلم و دیگر امکانات رفاهی سینما از جمله معیارهایی هستند که در انتخاب سالن‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد و اسامی سینماهای مردمی حداکثر تا ۴ بهمن ماه اعلام خواهد شد.

فرجی اظهار کرد: خوشبختانه حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر مورد توجه و استقبال سینماداران قرار گرفته است.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۴۰۱ به دبیری مجتبی امینی برگزار می‌شود.

تلاش برای زیر سؤال بردن حجاب با تکیه بر «شاهنامه»

نویسنده کتاب «ستاره‌ها چینی نیستند» با اشاره به تلاش‌ها برای هویت‌زدایی از زنان ایرانی گفت: آنها حتی با تکیه بر شاهنامه می‌خواهند حجاب را زیر سؤال ببرند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، کتاب «ستاره‌ها چینی نیستند»، نوشته محمدعلی حبیب‌الهیان، با استقبال خوب مخاطبان همراه شده و تا کنون ۳۳ هزار نسخه از این اثر منتشر شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

کتاب حاضر که از سوی نشر معارف به چاپ رسیده، داستان زندگی دختری را بیان می‌کند که در پی کشف حقیقت درباره حجاب است. حبیب‌الهیان برای نگارش این کتاب ضمن الهام گرفتن از یک ماجرای واقعی، به تحقیق درباره حجاب و پیشینه آن در میان اقوام مختلف پرداخته است. «ستاره‌ها چینی نیستند» در واقع تلاشی است برای بر کردن خلأهای فرهنگی و هنری در حوزه حجاب و پاسخ به پرسش‌های پرتکرار جوانان در این حوزه.

حبیب‌الهیان که مهمان یاقوتی کتاب شیراز بود، درباره این اثر و ماجرایی که کتاب از آن وام گرفته شده است، گفت: کتاب «ستاره‌ها چینی نیستند» حول سرگذشت دختری آمریکایی نوشته شده است. او در پی یافتن پرسشی برای سؤالات خود با مؤسسه اسلامی نیویورک مسلمان آشنا می‌شود. در این مسیر اتفاقات مختلفی برای او رخ می‌دهد و ماجراهای گوناگونی برای او پیش می‌آید و حتی به خطر جانی برای او نیز می‌انجامد. شخصیت اصلی کتاب آنقدر در پی یافتن پاسخ پرسش‌ها و دغدغه‌هایش بوده و در این‌باره تحقیقات مختلفی انجام داده است که به آگاهی کاملی در این زمینه دست می‌یابد و حتی تفاوت میان احکام اولیه و ثانویه را نیز متوجه می‌شود.

نویسنده کتاب «ستاره‌ها چینی نیستند» با بیان اینکه کتاب حاضر در قالب مقاله- داستان و با زمینه‌های تحقیقی درباره حجاب نوشته شده است، اضافه کرد: در این کتاب دو نوع نگاه عمده به زن در طول تاریخ مطرح و سعی شده است که میان این دو نگاه، مقایسه‌ای نیز صورت بگیرد. از سوی دیگر، کتاب تلاش دارد در بخش مقایسه، ۱۰ تفاوت عمده میان این دو نگاه را در ابعاد مختلف جسمی، فطری، بهداشتی و ... نیز مطرح کند.

حبیب‌الهیان با بیان اینکه در کتاب حاضر دیدگاه‌های مختلف بزرگان درباره زن و حجاب گردآوری و ارائه شده است و از این منظر نیز کتاب اطلاعات جامعی را در اختیار مخاطبان خود قرار می‌دهد، به تلاش رسانه‌های غربی برای تغییر هویت زن ایرانی مسلمان اشاره کرد. به گفته او؛ در این مدت هجمه رسانه‌های دشمن بسیار بالا بوده و آنها تلاش داشتند که حقایق را وارونه جلوه دهند. مطالب غیر مستند متعددی در این زمینه از سوی آنها منتشر می‌شود که از این جمله می‌توان به رد حجاب از سوی آنها با تکیه بر شاهنامه فردوسی اشاره کرد. آنها از این طریق به تقابل با حجاب برخاستند؛ این در حالی است که فردوسی در بخش‌های مختلف شاهنامه به نجابت و پوشش زنان اشاره کرده است؛ اگر مخاطبان کلماتی چون «پوشیده‌رویان» را در شاهنامه جست‌وجو کنند، به نتایج جالبی دست خواهند یافت.

نویسنده کتاب «ستاره‌ها چینی نیستند» در پاسخ به پرسشی درباره مخاطب این کتاب گفت: مخاطب عمومی مد نظر ما بوده و بعد از انتشار کتاب بازخوردهایی از دانش‌آموزان مقطع هشتم و نهم به بالا داشتیم و به یاری خدا اقشار متعدد با کتاب ارتباط گرفتند. برخی مخاطبان برایم پیام فرستادند و آرزو کردند که ای کاش همه خانم‌های دنیا این کتاب را بخوانند.

وی تصریح کرد: موضوع کتاب جالب است و می‌تواند توجه همه اقشار را به خود جلب کند اما من اثر را برای محجبه‌ها نوشتم؛ چون اگر فلسفه حجاب را بدانند و با عشق حجاب داشته باشند عشق‌شان مثل موج دریا بقیه را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

سینماک ایران

«کن-پامنار» راهی جشنواره‌های پامبوجان و ژوهانسبورگ می‌شود

فیلم سینمایی «کن - پامنار» پس از حضور در جشنواره کره جنوبی و هند، برای حضور در ۲ جشنواره پامبوجان و ژوهانسبورگ پذیرفته شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه فیلم سینمایی «کن - پامنار» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی لتکان دروینی برای حضور در هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی پامبوجان در فیلیپین و هفتمین دوره جشنواره جهانی ژوهانسبورگ آفریقای جنوبی انتخاب شده است. جشنواره پامبوجان فیلیپین ۴ تا ۱۱ مارس ۲۰۲۳ و جشنواره ژوهانسبورگ ۱۵ تا ۲۱ دسامبر ۲۰۲۳ برگزار می‌شود.

پخش بین‌المللی فیلم سینمایی «کن -پامنار» که چندی پیش در دو جشنواره کره جنوبی و هند نیز حضور داشت، به عهده سلماز اعتماد است. برای اولین بار در ایران این فیلم کاروان خبریه اکران در شهرهای مختلف به راه می‌اندازد و اهداف خیرخواهانه آزادی زندانیان و تهیه جهیزیه برای افرادی بی‌بضاعت و حمایت از کودکان کار و تأمین داروی کودکان بیمار و - یا موسسه خیریه فرشته‌های بهشتی با مدیریت مهشید خسروی و عوامل فیلم در شهرهای مختلف اکران عام المنفعه و همت عالی خواهد داشت. لتکان دروینی به زودی پروژه دیگری با عنوان «لجبرت» را با موضوعات پشت پرده‌های سیاه و کثیف فوتبال بر اساس طرحی از خودش به نویسندگی سیروس همتی وارد مرحله تولید نهایی خواهد کرد. سیامک صفری، بابک نوری، علیرضا استادی، تنا حسینی، سیروس همتی و مهدی تارخ و با حضور افتخاری فریبا کاوثری در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند.

همچنین حسین شریفی، میلاد ترقی، خواحامد جعفری، عیسی حسینی، با معرفی رایبه مرزاد، غلی بابلجانی، علیرضا دلیال پور، لیان عباس زاده، سمیرا محمدی، محمد خاوری و بانگر نوجوان، آنفیتا کاربین به عنوان بازیگران اصلی «کن پامنار» هستند و بازیگران دیگر این فیلم نیز عبارتند از: جواد چوینده میرزا، مهشید خسروی، شقایق قروقی، شراره خروقی نژاد، محمد حسین عابدینی، صغری محاصری، باشار ابراهیمی، حمید پیمان، مجتبی تاجیک، محمدامین قلمی و صفورا برسان.

عوامل «کن - پامنار» عبارتند از: تهیه‌کننده و کارگردان: لتکان دروینی، مدیر و مشاور پروژه: فریبا کاوثری، نویسنده: سیروس همتی براساس طرحی از لتکان دروینی، مجری طرح: مهسه نقطه عطف سینما تئاتر («سه اندراه»)، دستیار اول کارگردان: بهزاد صفا، مدیر برنامه‌ریزی: حدیث کریمیان، منشی صحنه: صفورا برسان، تصویربردار و عکاس صحنه و پشت صحنه: سالار مجد، تدوین فیلم پشت صحنه: حسین خداترقی، جلال داروکی، مدیر فیلمبرداری: محمد مقیمی، تدوین، ساخت تیزر و آنونس: لیرحسین تحسینی، اصلاح رنگ و نور: بهمن قهاری، کافئوم، سالاه‌سلیمی طاری، مدیر صدابرداری: علیرضا اکرم‌نژاد، طراحی و ترکیب صدا: سید محمود موسوی‌نژاد، طراح چهره‌پردازی: دانیال شعاعی، مجری چهره‌پردازی: میترا گیوچی، آهنگساز موسیقی متن: امیرمحمود شاهرخی، طراح صحنه و لباس: لتکان دروینی، هماهنگی: امیر گلستانی، جلفتین تهیه‌کننده: موسسه خیریه فرشته‌های بهشتی، مهشید خسروی، مدیر تولید: مهشید خسروی، جانشین تولید: علی نعمتی، مدیر تدارکات: علی کوثری، تجهیزات و پشتیبانی فنی: حیدر احسانی، طراح پوستر: محمد نقی‌پور، مشاور رسانه‌ای و روابط عمومی: مریم فرانی نیا و سید حسین رسولی.

رادیو چه خبر

مستند رادیویی جریان‌سازی دارد

مدیر رادیو تهران با اشاره به نقش مستندهای رادیویی بیان کرد که اگر این مستندها با کیفیت بالا شود هم مخاطب جذب می‌کنند هم جریان‌ساز هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، حمیدرضا صحراگرد مدیر شبکه رادیویی تهران با اشاره به اهمیت رادیو که همچنان نقش اعتمادسازی برای مخاطب را به عهده دارد، بیان کرد: رادیو به عنوان رسانه فراگیر و قابل اعتماد نقش آفرینی می‌کند؛ از همین رو رادیو می‌تواند با تقویت تعامل دوسویه با مخاطبان و انجام مأموریت‌هایش در حوزه اطلاع‌رسانی به لحظه و دقیق، آگاهی بخشی درست و پیگیری مطالبات مردم در ارتقاء سرمایه اجتماعی مؤثر باشد.

صحراگرد با اشاره به ساختار مستند افزود: مستند یکی از ساختارهای تاثیرگذار در برنامه رسانه‌ای محسوب می‌شود که اگر از کیفیت لازم در تولید برخوردار باشد می‌تواند علاوه بر جذب مخاطب، جریان‌ساز هم باشد. بنابراین تولید مستندهای رادیویی با توجه به بهره‌مند نبودن از عنصر تصویر، بسیار پیچیده‌تر و سخت است و در واقع مستندساز رادیویی علاوه بر شناخت لازم از ویژگی‌های ساختار مستند باید درک بالایی از تولید محتوا در رسانه‌های صدا پایه نیز داشته باشد.

وی افزود: به همین دلیل برای تقویت جریان مستندسازی در رادیو اولین و مهم‌ترین راهکار تربیت مستندساز رادیویی با ارائه آموزش‌های اکادمیک و تجربی است. انتخاب سوژه‌های مناسب، برگزاری جشنواره‌های موضوع‌محور ایجاد انگیزه در مستندسازان و همچنین حمایت مالی از طرح‌های مستند رادیویی از جمله دیگر راه کارهای تقویت مستندسازی در رادیو است.

مدیر رادیو تهران در خصوص نقش جشنواره‌ها در هم‌افزایی‌های رادیویی افزود: به طور قطع جشنواره‌ها میدان مهمی برای رقابت سالم و تخصصی برنامه سازان و هنرمندان عرصه رسانه است. برگزاری جشنواره‌ها علاوه بر کمک به معرفی آثار فاخر تولید شده، می تواند برای مستندسازان انگیزه ایجاد نماید و انگیزه تولید اثر متحصر به ارتقاء کمی و کیفی برنامه‌سازی خواهد شد.

وی در پایان عنوان کرد: البته در برگزاری جشنواره‌ها و داوری آثار باید از آسیب هایی که می‌تواند متجربه بی‌انگیزگی برنامه‌سازان شود پیگیری کرد. همچنین ماهیت اصلی و یکی از مهم‌ترین اهداف برگزاری جشنواره‌ها در کنار رقابت، برنامه‌ای فراهم کردن فرصت تعامل مدیران و برنامه سازان و هنرمندان و اشتراک گذاری دیدگاه‌ها و نقطه نظرات کارشناسی ایشان است که می‌تواند موجب هم افزایی شبکه های رادیویی و هم گرایی برنامه سازان و مخاطبان شود.

دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژاک با هدف شناسایی و معرفی استعدادهای حوزه مستند اردیبهشت ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.