رئیس بسیج رسانه کشور در البرز:

هشدار درباره میدان‌داریِ "فیک‌نیوزها" در جنگ روایت‌ها

رئیس سازمان بسیج رسانه کشور با بیان "رسانه‌هایی که امروز وابستگی سیاسی دارند و در خدمت آرمان‌های انقلاب اسلامی نیستند مزدورند" گفت: مطالبه‌گری رسانه‌ها نباید بر اساس انتقام‌جویی باشد.

به گزارش پیام آشنا، عباس محمدیان در مراسم بزرگداشت تأسیس بسیج رسانه کشور، در تالار اجتماعات گرمدره کرج اظهارکرد: این مراسم در ایام مربوط به سالروز تأسیس بسیج رسانه یکی از افتخار متخصصین بسیج برگزار شد که حضور همه فعالان رسانه استان البرز در آن را رقم می‌نهیم.

وی افزود: مراسم امروز مزین به یاد و خاطره شهید غلامرضا رهبر شده و این شهید نماد، الگو و شاخص برای اصحاب رسانه است؛ ایشان با هدف روایت حقیقت، بصیرت‌افزایی و آگاهی‌بخشی و روشنگری در جبهه جنگ نرم به جهاد پرداختند. وی ادامه داد: ما امروز در نظام جمهوری اسلامی خلأ روایتگری داریم؛ این همان مسئله‌ای است که رهبر معظم انقلاب نیز فرمودند و باید فعالیت و اقدامات بیشتری برای پر کردن این خلأ انجام شود.

رئیس سازمان بسیج رسانه کشور با اشاره به اینکه اصحاب رسانه رسالت سنگینی بر دوش دارند، اذعان داشت: در این برهه حساس، ضروری است اصحاب رسانه با عزم ملی و اراده و غیرت دینی و انقلابی برای حفظ و تقویت مردم جامعه کمک کرده و اجازه ندهند روایت‌های ناقص و یک‌طرفه توسط دشمنان ترویج شود.

محمدیان با تأکید بر اینکه جایگاه رسانه بسیار حائز اهمیت است، بیان کرد: امروز در جنگ روایت‌ها زنگ خطر به صدا درآمده و فیک‌نیوزها در دنیای رسانه میدان‌داری می‌کنند.

محمدیان یادآور شد: ما در افق نقشه راهی که برای خود ترسیم کرده‌ایم، باید به قدری هوشیار و با سواد باشیم که با حضور حداکثری خودمان از چهل روایت‌ها جلوگیری کنیم و در نظام جمهوری اسلامی هر آن چیزی که امروز مظهر قدرت ما است، ماندنه به فراموشی سپرده می‌شود. وی در ادامه این همایش با بیان اینکه "ما روایتگر تاریخ هستیم" گفت: هرکدام از ما در جامعه مخاطب خودمان وسعت داریم ولی به فکر عمق اقیانوس نبودهایم. وی با اشاره به اینکه شهدا نظاره گر اعمال ما هستند؛ ادامه داد: هر آن چیزی که در اختیار اصحاب رسانه از جمله آزادی بیان و کلام است، به برکت خون شهدا است.

محمدیان خاطر نشان کرد: رسانه‌هایی که امروز وابستگی سیاسی دارند و در خدمت آرمان‌های انقلاب اسلامی نیستند، مزدورند؛ رسانه باید استقلال و هویتاش در خدمت انقلاب اسلامی باشد. وی با اشاره به اینکه "امروز هنجارشکنی‌هایی که در بنیان های خانواده‌ها اتفاق می‌افتد ناشی از فضاسازی و القائات فرهنگ غربی است" ادامه داد: فضاسازی و القائات متاسفانه به دلیل کوتاهی‌ها در بخش رسانه است. وی تاکید کرد: کارکردهای رسانه را باید متفاوت دید و در اختلاف سلیقه‌ها نباید اختلاف عقیده درست نکرد و وی با اشاره به اینکه "انقلاب دستاوردهای بسیاری داشته است" افزود: امروز امید را باید به جامعه تزریق کرد و روش‌های انقلاب را بیان کرد؛ مطالبه گری باید براساس صداقت و صراحت باشد نه براساس انتقام جویی. امروز رسانه‌های محلی می‌توانند مرجعیت اخبار را بر عهده بگیرند و تاثیر گذار باشند.

وی از برگزاری اولین کنگره ملی رسانه‌های انقلاب در کشور خبر داد و گفت: آنچه نیاز جامعه است در رسانه خلاصه می‌شود و بسیج رسانه به عنوان خدمتگزار در خدمت اصحاب رسانه است. ما برای ۳ آرمان کمک به تحقق مردم سالاری دینی، ترویج جهاد همه‌جانبه و ترویج و گفتمان افزایش سطح دینداری در جامعه باید تلاش و جهاد کنیم.

جشنواره گل کوکب در روستای آدران کرج برگزار می‌شود

رئیس کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی البرز با تاکید بر اهمیت استفاده از ظرفیت روستاهای محور کرج-چالوس گفت: راه‌اندازی سامانه گردشگری بخش آسارا ضرورت دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، شادی حاضری در هفدهمین جلسه کمیسیون گردشگری و اقتصاد هنر اتاق بازرگانی البرز با اشاره به دو موضوع مهمی که در جلسه بررسی راهکارهای توسعه اقتصادی آسارا در محل فرماندار کرج مطرح و مصوب شد، اظهار کرد: یکی از این موارد طرح پیشنهاد استفاده از ظرفیت های روستاهای بخش آسارا در راستای توسعه گردشگری آن منطقه و انتخاب ۱۵ روستا به عنوان پایلوت اجرای طرح بود.

وی ادامه داد: در دیگر اقدام نیز با پیشنهاد کمیسیون گردشگری و اقتصاد هنر اتاق بازرگانی البرز مبنی بر ایجاد نمایشگاه دائمی صنایع دستی در مجاورت آشکده های کندوان در محور کرج-چالوس به منظور توسعه اشتغال و رونق اقتصادی بخش های نمایشگاهی صنایع دستی در جلسه بررسی راهکارهای توسعه اقتصادی بخش آسارا موافقت شد و این پیشنهاد به تصویب رسید که امید است هر چه سریعتر این مورد عملیاتی شود.

وی در ادامه عنوان کرد: در نخستین نشستی که پیرامون بررسی راهکارهای توسعه اقتصادی بخش آسارا برگزار شد، بر انجام اقدامات لازم برای راه اندازی سامانه گردشگری آن توسط اداره کل میراث فرهنگی البرز و اتاق بازرگانی این استان تاکید شد.

رئیس کمیسیون گردشگری و اقتصاد هنر اتاق بازرگانی البرز گفت: در دومین جلسه نشست بررسی راهکارهای اجرایی توسعه بخش آسارا مواردی در خصوص ضرورت های اجرای طرح جشنواره لاله های کندر و تهیه سند توسعه این بخش و برگزاری جشنواره گل کوکب در روستای آدران مطرح و مورد رسیدگی قرار گرفت.

وی در ادامه بر اهمیت حمایت از ساماندهی اسکان مسافران و گردشگران در هتل ها، سوئیت ها و دیگر مراکز اقامتی استان بر اساس استانداردهای لازم و با نظارت نهادهای مسئول در راستای توسعه سطح اشتغال و کمک به رونق فعالیت این مجموعه ها تاکید کرد.

حاضری با اشاره به اهمیت حضور مشاغل خانگی در کنار هنرمندان صنایع دستی در نمایشگاه ها و جشنواره ها افزود: این مجموعه ها هر دو دارای مجوز فعالیت از اداره کار و یا میراث فرهنگی هستند و نقش خوبی در ایجاد اشتغال و رونق اقتصادی جامعه دارند.

در بخش دیگری از این نشست محمدرضا حدادیان مسئول پژوهش و طرح کار اداره کل میراث فرهنگی استان البرز در خصوص ضرورت تهیه نقشه راه استان البرز برای کمک به تنظیم دانشنامه ای از ظرفیت های بومگردی روستاهای استان و ظرفیت های قومیتی، غذاهای سنتی و محلی گفت: در شهرهای مختلف البرز از جمله اشتهارد ظرفیت های ویژه ای در این حوزه وجود دارد.

وی با بیان اینکه برای تهیه نقش راه استان و طرح موضوع آن در حضور مسئولان استان از جمله استاندار باید به دنبال تخصیص اعتبارات آن باشیم، گفت: وجود چنین اطلاعاتی برای سرمایه گذاران بخش خصوصی و تمامی فعالان حوزه گردشگری لازم است.

مسئول پژوهش و طرح اداره کل میراث فرهنگی استان در خصوص تهیه اطلس صنایع دستی برای البرز افزود: اکنون تنها استان کرمان این اطلس را دارد، در البرز حداقل باید اطلس صنایع دستی شهرهای طالقان و اشتهارد تهیه شود.

در این جلسه با طرح پیشنهاداتی از سوی اعضای کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی البرز بر اهمیت استفاده از ظرفیت مجموعه کاخ مروارید مهرشهر در راستای برگزاری نمایشگاه دائمی صنایع‌دستی به منظور معرفی هر چه بیشتر تولیدات هنرمندان این عرصه تاکید و عنوان شد که انتظار می رود کارهای مرمتی بنای کاخ هر چه زودتر پیش برده شود تا با توجه به نزدیکی این مجموعه به فرودگاه بین‌المللی پیام برای اسکان گردشگران داخلی و خارجی و اقامت چند روزه آنها در مجموعه کاخ، فضایی تعریف شود.

در ادامه مطالبی نیز در خصوص برگزاری جشنواره ای در چهاریاغ و ساماندهی موضوع اسکان مسافران در مجموعه های اقامتی تحت پوشش میراث فرهنگی البرز و البته با تعرفه های مورد قبول مطرح شد تا از اجاره باغ ویلاهای شخصی با قیمت های بالا برای اقامت مسافران جلوگیری شود.

در این نشست پیشنهاداتی نیز برای برنامه ریزی در راستای استفاده از ظرفیت هایی مانند پخت غذاهای محلی، شیرینی و سوغات محلی از جمله توتک توسط روستائیان برای ارائه خدمات پذیرایی به گردشگران و مسافران مطرح شد.

در بخش دیگری نیز مواردی در خصوص تعیین طرح و الگوی شناسایی مشاغل خانگی در البرز و تنظیم مدل توسعه ای آن که با هماهنگی اداره کل استان در حال انجام است، عنوان و بررسی شد و در پیشنهادی دیگر بر ضرورت طراحی اپلیکیشن معرفی جاذبه‌های گردشگری البرز تاکید شد.

اسامی ۱۰ فیلم‌های بخش سینمای فیلم کوتاه جشنواره چهلم اعلام شد

هیات انتخاب بخش سینمای کوتاه چهلمین جشنواره فیلم فجر اسامی ۱۰ فیلم کوتاه این بخش را اعلام کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز اطلاع رسانی روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، بر اساس گاه شمار جشنواره فیلم فجر، هیات انتخاب بخش سینمای کوتاه چهلمین جشنواره فیلم فجر، اسامی آثار این بخش را به شرح را اعلام کرد.

بر این اساس فیلم‌های کوتاه داستانی: آهو به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهسا رضوی، ارفاق به کارگردانی رضا نجاتی و تهیه‌کنندگی سلماز وزیرزاده، تاتوون به کارگردانی اکبرزارع و تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر تبریز، اکبرزارع، گذشته به کارگردانی حمید محمدی و تهیه‌کنندگی حمید محمدی و دفتر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، گوزن به کارگردانی هادی بابایی‌فر و تهیه‌کنندگی هادی بابایی‌فر و محمود غفاری، لئو به کارگردانی محمدمعین روح‌الامینی و تهیه‌کنندگی محمدمعین روح‌الامینی و انجمن سینمای جوانان ایران (دفتر کلشان)، ماجان به کارگردانی فردین انصاری و تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان، بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، هاجرو به کارگردانی افشین اخلاقی‌فیض‌آثار و تهیه‌کنندگی افشین اخلاقی‌فیض‌آثار و انجمن سینمای جوانان، هرگز، گاهی، شاید به کارگردانی شادی کرم‌ورودی و تهیه‌کنندگی آرین وزیردفتری، ویرا به کارگردانی حورا طباطبائی و تهیه‌کنندگی حورا طباطبائی و انجمن سینمای جوانان در این بخش به رقابت می‌پردازند.

احمدرضا معتمدی، دانش اقباشاوی و حامد جعفری اعضای هیأت انتخاب بخش سینمای کوتاه چهلمین جشنواره فیلم فجر بودند.

چهلمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش فرهنگی و رقابتی از ۱۲ تا ۲۲ بهمن به دبیری مسعود نقاش‌زاده برگزار خواهد شد.

«خائن کشی» کیمیایی آماده نمایش شد

فیلم سینمایی «خائن کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه کنندگی علی لوحی آماده نمایش در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر شد.

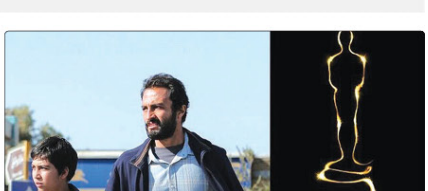
به گزارش پیام آشنا، همزمان با آماده شدن خائن کشی برای نمایش در جشنواره فیلم فجر، لوگوی آن که توسط روژان ابرجی طراحی شده، رونمایی و منتشر شد.

طراحی صحنه این فیلم و همچنین ساخت دکورها، لوکشین های تهران قدیم و بانک ملی ایران در دهه ۳۰ توسط سهیل دلش انرقانی طراح فیلم ساخته شده است.

«خائن کشی» از جمله فیلم‌های راه یافته به چهلمین جشنواره فیلم فجر است که اولین نمایش آن بهمن ماه همزمان با برگزاری این رویداد فرهنگی است.

امیر آقایی، پولاد کیمیایی، یلنه آ بهرام، سارا بهرامی، اندیشه فولادوند، حمیدرضا آذرنگ، سام درخشانی، نرگس محمدی، رضا یزدانی، الهام حمیدی، نسیم ادبی، فریبا نادری، شکیب شجره، پردیس پورعابدینی با حضور فرهاد آئیش، اکبر معززی، سعید پیردوست، امیررضا دلاوری، ایوب آقاخانی، سام نوری، امیر کاوه آهنین جان، سیند، امیرسلیمانی، پایلیا کیوان، شکر خدا گودرزی، شاپور کلهر، امیرحسین نوروزبیگی، مانی حیدری، سوگل خالقی، امیرحسین هشترودی، مریم عباس‌زاده، بشیر ادریسی، شاین عیسایان و کیاوش گرامی و بهرام بهرامیان، سامان سالور، جواد طوسی با هنرمندی مهران مدیری از بازیگران این فیلم هستند.

شانس «قهرمان» برای اسکار چقدر است؟



یا آغاز اکران فیلم «قهرمان» در آمریکا در فاصله دو هفته به آغاز رای‌گیری نامزدهای اسکار، این فیلم می‌تواند شانس خود را برای کسب اسکار افزایش دهد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، رای‌گیری نهایی برای معرفی نامزدهای نهایی نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار ۲۷ ژانویه (۷ بهمن) آغاز و اول فوریه (۱۲ بهمن) به پایان می‌رسد و نامزدهای نهایی تمامی شاخه‌ها نیز روز ۸ فوریه (۱۹ بهمن) اعلام می‌شود.

فیلم «قهرمان» به نویسندگی و کارگردانی اصغر فرهادی که نماینده سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی این دوره از جوایز آکادمی است، از تاریخ ۷ ژانویه (۱۷ دی) به صورت محدود اکران خود را در آمریکا آغاز کرده و این فیلم که از پیش در فهرست کوتاه این شاخه جای گرفته از شانس‌های اصلی و تقریبا مسلم حضور در میان نامزدهای نهایی محسوب می‌شود.

آخرین ساخته فرهادی آغاز قدرتمندی را در جشنواره کن سال گذشته تجربه کرد و توانست جایزه بزرگ هیات داوران را به خود اختصاص دهد و در ادامه نیز از سوی هیات ملی نقد آمریکا نیز به عنوان بهترین فیلم خارجی (غیرانگلیسی زبان سال) انتخاب شد اما فیلم ژاپنی «هاشین منو بران» ساخته «ریوسوکه هاماگوچی» به تدریج گوس سبقت را از نماینده سینمای ایران ربود و در اغلب جوایز انجمن‌های سینمایی و جوایز گلدن گلوب جایزه بهترین فیلم بین‌المللی سال را از آن خود کرد.

بر اساس آخرین پیش‌بینی‌های سه نشریه هالیوود ریپورتر، ورایتی و ایندی‌وایر درباره شانس‌های اسکار بین‌المللی، هم اکنون نماینده ژاپن را می‌توان پیشتاز اصلی این شاخه دانست.

هالیوود ریپورتر فیلم «قهرمان» را در دسته شانس‌های اصلی پس از «هاشین منو بران»، «دست خدا»، «بدترین آدم دنیا» و بالاتر از «فرار»، در رتبه چهارم شانس‌های اسکار شاخه بهترین فیلم بین‌المللی قرار داده است و ایندی‌وایر نیز هم نماینده سینمای ایران شانس چهارم این شاخه پس از «هاشین منو بران» (ژاپن)، «فرار» (دانمارک)، «دست خدا» (ایتالیا) معرفی کرده است.

ورایتی نیز در آخرین بروزرسانی خود درباره پیش بینی برندگان اسکار بین‌المللی ۲۰۲۲، فیلم «قهرمان» را از فهرست ۵ شانس اصلی خارج کرده و شانس‌های اصلی را به ترتیب فیلم‌های «بدترین آدم دنیا»، «فرار»، «هاشین منو بران» و «من مرد تو هستم» و «دست خدا» داده است.

در فاصله تقریبا دو هفته‌ای تا آغاز رای‌گیری نهایی نامزدهای اسکار، «قهرمان» اولین فرصت را دارد با ادامه اکران در سینماهای آمریکا و با حمایت کمپانی آمازون و تحت تاثیر قرار دادن اعضای آکادمی، شانس خود را برای کسب نامزدی و در نهایت سومین جایزه اسکار سینمای ایران افزایش دهد.

«قهرمان» از ۲۱ ژانویه (۱ بهمن) به صورت عمومی در سینماهای آمریکا و همزمان در سامانه نمایش آنلاین آمازون اکران می‌شود.

کوتاه از فرهنگ

ناشران ۱۵ کشور جهان در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران شرکت دارند

رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران گفت: در بخش بین الملل این رویداد ۲۰ هزار عنوان کتاب از سوی ناشران ۱۵ کشور جهان عرضه می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، علی رمضانی در نشست خبری دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران اظهار کرد: مساله دسترسی به منابع اطلاعاتی دغدغه چندساله ناشران و فعالان کتاب است که این نمایشگاه توانسته است مشکلات فیزیکی از جمله فاصله و غیره را رفع کند وی عدالت فرهنگی را در گرو عدالت در دسترسی دانست و افزود: نمایشگاه کتاب امروز به مطالبه جدی صنعت نشر کشور تبدیل شده است.

رمضانی گفت: سه هزار نقطه روستایی و یک هزار نقطه شهری در دوره اول نمایشگاه کتاب خریداری کرده و برایشان ارسال شد؛ از سوی دیگر برای ناشران فرصتی برابر برای عرضه محصولات فراهم شد. رییس دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران رایزنی به نهادهای مختلف برای برگزاری هرچه بابشکوه تر نمایشگاه دریافت ترافیک رایگان، تسریع فرایند ثبت نام ناشران، بهبود زیرساخت از مناطق کم برخوردار در صورت یافتن حامی و ادامه رایزنی با نهادهای حمایتی و غیره را از جمله تمهیدات اندیشیده شده برای این این رویداد برشمرد.

وی به افزایش بن خرید کتاب اشاره کرد و گفت: تاکنون خرید و اختصاص بن برای ۱۱۵ هزار و ۲۷۷ نفر قطعی شده است.

رمضانی با بیان اینکه حرکت از نشر سنتی به سمت کسب و کارهای نوین در این نمایشگاه فرهنگ سازی شد، افزود: مجموع تعداد ناشرانی که در نمایشگاه مجازی دوم ثبت نام کردند تاکنون دوهزار و ۱۴ ناشر هستند که نسبت به سال گذشته افزایش داشته است.

وی افزود: در بخش بین الملل نیز از ۱۵ کشور اسپانیا، ایتالیا، هند، سوئد، امریکا، عراق، بحرین، لبنان ،عراق، مصر، سوریه و ۲۰ هزار عنوان از آثار خود را برای مخاطبان عرضه خواهند کرد در حالیکه این رقم در سال گذشته ۱۵ هزار عنوان بود.

سینمای ایران

«لایه‌های دروغ» آماده نمایش شد

همزمان با تحویل «لایه‌های دروغ» به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، این فیلم سینمایی آماده نمایش شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم سینمایی لایه‌های دروغ ساخته رامین سهراب نخستین فیلم سینمایی تولید مشترک ایران و فنلاند و با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی آماده نمایش در چهلمین جشنواره فیلم فجر شد.

این فیلم که به تهیه‌کنندگی مشترک محسن صرافی، رامین سهراب و یوننا لروت در کشورهای ایران و فنلاند جلوی دوربین رفته، تنها اثر حادثه‌ای اکشن است که در چهلمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

لایه‌های دروغ نخستین تجربه کارگردانی رامین سهراب در ایران است و علاوه بر خود او، جسیکا ولف، نادر فلاح، کامران تفتی، مجید سعیدی، ارسلان قاسمی، ونوس کقایی، میلاد میرزایی و... جلوی دوربین رفته‌اند.

فهرست کامل عوامل اصلی تولید این فیلم شامل کارگردان و طراح اکشن: رامین سهراب، مدیر فیلمبرداری: مارک هوسمن، سرپرست گروه کارگردانی و مدیر برنامه‌ریزی: مسعود حقی، مدیرتولید: محسن صرافی، برنامه‌ریز فاز اول: افشین رضایی، فیلمبردار: ایوالفضل نباتی، ابراهیم لشرفی، برنامه‌ریز فاز دوم: امین رنجبر، دستیار کارگردان: محمدرضا اصلی، مدیران صدابرداری: بابک اردلان، علی کیان‌ارثی، ایلکا تیمور سرنگیل، مشاور تدوین: هایده صفی‌یاری، تدوین: روزبه کابلیی، چنسلر هینس، موسیقی: گرگ دمبروفسکی، آهنگساز ایرانی و سرپرست نوازندگان: پاشا هنجنی، جلوه‌های ویژه بصری: رضا انصاریی، سعید سالاروند، طراحان چهره‌پردازی: حسین صالحیان، مهیاد میمی، طراحان صحنه: مهسا جلیل‌پور، شیوا اکبری، طراح لباس: تینا سهیلی، منشی صحنه: منا علامه، فاطمه سیدی، عکاسان: آرش شاهمحمدی، سمیه جعفری، یانی ووارپو، طراحان جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقلیبک، حمید رسولیان، روابط عمومی: سارا سالک، سرپرست و مربی اکشن: پیه کارای، علی میرعلم‌زاده، مدیران تدارکات: رامین بهزادی، مهدی عباسی‌پور، دستیار تولید: همایون فریود، تهیه‌کنندگان: محسن صرافی، رامین سهراب، یوننا لئروت، با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی هستند.

سینمای جهان

«جیمز باند» رکورد گینس را شکست

بیست و پنجمین قسمت از مجموعه فیلم‌های جاسوسی «جیمز باند» رکورد گینس برای بزرگترین انفجار تک برداشتی تاریخ سینما را شکست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی مووی وب، فیلم سینمایی زمانی برای مردن نیست (No Time To Die) علاوه بر ثبت چند رکورد جدید در ارتباط با مجموعه فیلم‌های جیمز باند، در صحنه پایانی خود رکورد گینس برای استفاده از بیشترین مواد منفجره در یک برداشت را نیز شکست.

در حمله موشکی که در این صحنه هم جان مامور ۰۰۷ را گرفت و هم کارخانه ویروس سازی شخصیت شرور فیلم را نابود کرد، در مجموع ۱۳۶ هزار و ۴۰۰ کیلوگرم تی‌ان‌تی منفجر شد و از سد رکورد پیشین گینس در این شاخه که تنها ۶۵ کیلوگرم بود، عبور کرد.

شکستن این رکورد به هیچ وجه اتفاقی نبود. در ویدئو پشت صحنه‌ای که در کانال یوتیوب جیمز باند از این فیلم منتشر شد، کریس کوربولد، تکنیسین جلوه‌های بصری، اذعان کرد پس از آن که فهمید یک رکورد جهانی برای استفاده از بیشترین مواد منفجره در یک سکانس وجود دارد، تصمیم گرفت با صحنه‌ای که بالاخره مامور ۰۰۷ را پس از نزدیک به ۶۰ سال از آغاز مجموعه جیمز باند به کشتن می‌دهد این رکورد را جابه‌جا کند. بنابراین از متولیان کتاب گینس دعوت شد تا برای تایید این رکورد در صحنه حاضر شوند.

دیگر رکوردشکنی‌های زمانی برای مردن نیست در سینما

آخرین حضور دنیل کریگ در نقش مامور ۰۰۷ - این فیلم را به یکی از بزرگترین فیلم‌های مجموعه جیمزباند تبدیل کرد؛ زمانی برای مردن نیست هم در اکران افتتاحیه رکورد جدیدی به جا گذاشت. هم موفق شد به لطف استقبال گیشه بین‌المللی عنوان پرفروش‌ترین فیلم گیشه پساکرونا را به خود اختصاص دهد، عنوانی که مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست از او ربود.

فیلم زمانی برای مردن نیست به کارگردانی کری فوکوناگا و بازی چهره‌هایی چون دنیل کریگ، لیا سیدو، بن ویشاو، نائومی هریس، رالف فینس، کریستف والتز، رامی مالک، آنا د آرماس و لاشانا لینچ با بودجه ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون دلاری ساخته شده و با دو ساعت و چهل و سه دقیقه زمان پخش طولانی‌ترین فیلم در مجموعه جیمز باند است.