کافه کتاب

قانون پنجاهم

نویسنده: فیفتی سنت رابرت گرین
مترجم: فرناز کامیار
انتشارات هومرمزد

پیام آشنا: کتاب قانون پنجاهم: قانون فیفتی سنت نوشته فیفتی سنت و رابرت گرین، و ترجمه فرناز کامیار است و نشر هومرمز آن را منتشر کرده است.

درباره کتاب قانون پنجاهم

فیفتی نمونه زنده بزرگان تاریخی است. او استاد بازی قدرت است و بدونوعی ناپذیرفتنی بنابراین هیچ‌حاب. این ویژگی در فریادکشیدن یا تاکتیک‌های تهدیدآمیز ظاهری نمایان نمی‌شود و رفتارهای این چنینی فیفتی در برابر دیگران، نمایشی بیش نیست، زیرا در پشت صحنه، فردی خونسرد و حساگر است؛ بی‌اعتنایی او رابابد در برخوردها و رفتارهایش دید. او آن قدر شاهد درگیری‌های خطرناک خیابانی بوده و یا آن را زندگی کرده که در زندگی تجاری فعلی هیچ رویدادی برایش عجیب نیست. اگر معاملهای دلخواهش نباشد از رانندهایدمی گیرد؛ اگر لازم باشد با رقیبی وارد بازی خشن و کثیفی شود، بدون تأمل، وارد بازی می‌شود. فیفتی اعتمادنفس بالایی دارد در دنیایی که بیشتر آدم‌ها ترسو و محتاط هستند، میل به فعالیت بیشتر، خطرپذیری و غیرعادی بودن از امتیازات اوست. فیفتی از محیطی آمده که حتی رسیدن به ۲۵ سالگی در آن، از احتمالات است، پس احساس می‌کند چیزی برای ازدست‌دادن ندارد و این حس قدرت عظیمی به او می‌بخشد.

کتاب قانون پنجاهم درباره جسارت‌ورزیدن است که با الهام از شخصیت فیفتی نوشته شده است.

این کتاب فلسفه خاصی از زندگی است که این گونه خلاصه می‌شود: ترس‌ها زندانی هستند که شما را در دامنه رفتاری محدود گرفتار می‌کنند؛ هرچه کمتر بترسید قدرت بیشتری خواهید داشت و زندگی پربارتری را از آن خود می‌کنید. قانون پنجاهم در کشف این قدرت درونی شما الهام‌بخش است.

خواندن کتاب قانون پنجاهم را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران کتاب‌های موفقیت و کسب‌وکار پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب قانون پنجاهم

«در آغاز، ترس حسی بنیادی و ساده در انسان بود؛ روبه‌روشدن با پیشامد سخت و طاقت‌فرسایی چون خطر قریب‌الوقوع مرگ که در تشکال گوناگونی همچون جنگ، بیماری‌های مهلک و بلایای طبیعی بروز می‌کرد. انسان را با ترس آشنا کرد. همان گونه که این حس در حیوانات عملکردی دفاعی دارد، در انسان نیز سبب می‌شود خطر را حس کند و به‌موقع عقب‌نشینی کند. البته برای ما انسان‌ها ترس فایده دیگری نیز دارد؛ باعث می‌شود منشأ تهدید را به‌خاطر بسپاریم و در رویارویی بعدی با آن، از خودمان بهتر محافظت کنیم؛ جهان متمدن نیز برای پیش‌بینی خطرات محیطی، به این توانایی وابسته است و به دلیل وجود همین ترس است که منطب و سیستم‌های اعتقادی را برای حمایت از خود می‌سازیم. ترس قدیمی‌ترین و قدرتمندترین احساس شناخته‌شده بشری است؛ حسی است که عمیقاً در سیستم عصبی و ناخودآگاه ما حک شده است.

اما با گذشت زمان چیز غریبی اتفاق افتاد؛ با افزایش کنترل محیطی، از شدت ترس‌های واقعی‌ای که آن‌ها را رهبه‌رو می‌شدیم، کم شد و بر شمار دیگر ترس‌ها افزوده شد و نگرانی‌ها با آغاز شدند؛ نگرانی درباره وضعیتمان در جامعه (آیا مردم ما را دوست دارند؟ آیا ما سب گروه هستیم؟)؛ همچنین برای امر امنال، آینده خانواده و فرزندانمان، سلامتی شخصی و روند پیری خود نگران شدیم و به‌جای ترسی شدید و مشخص از دلیلی قدرتمند و واقعی، نوعی تنش همگانی خلق کردیم. گویی ترس هزاران سال‌ها‌ی که در رویارویی با طبیعت داشتیم، در وجودمان باقی مانده بود و برای نشان‌دادن تنش خود، باید چیزی، هرچند غیرواقعی و بی‌مقدار، می‌یافتیم تا ترس را به آن نسبت دهیم.

در قرن نوزدهم، تحول عجیبی در این زمینه رخ داد و در تبلیغات و روزنامه‌نگاری به این نتیجه رسیدند که با بیان دروغ‌ها و درخواست‌های خود در قالب ترس می‌توانند توجه ما را جلب کنند؛ یعنی، از طریق همان حسی که مقاومت در برابر آن و کنترل کردنش برای ما سخت است. به همین دلیل، گروه یادشده موفق شدند توجه ما را بی‌دریغ به سمت منابع جدید احتمالی تنش‌زا بکشانند؛ از جدیدترین خطر شناخته‌شده برای سلامتی گرفته تا تازه‌ترین موج جنایت یا لغزش اجتماعی که شاید از ما سر بزند و حتی خطرات محیطی بی‌پایانی که از آن‌ها آگاه نیستیم. با افزایش رسانه‌های جمعی و تأثیرگرایی که تصاویر و تبلیغات روی احساساتمان می‌گذاشت، توانستند این حس را به ما القا کنند که «وجوداتی شکننده در محیطی خطرناک‌ایم.» در حالی که محیط ما به‌نسبت دنیای اجدادمان امن‌تر و پیش‌بینی‌پذیرتر است؛ پس به لطف رسانه‌ها تنش ما افزایش یافت.

اما هدف ترس چنین چیزی نیست. هدف ترس تحریک واکنش‌های فیزیکی قدرتمندی است که سبب می‌شود یک حیوان به‌موقع عقب‌نشینی کند و پس از آن باید این حس از بین برود. اگر جلوی پس از عقب‌نشینی نتواند از چنین ترس‌هایی رها شود، زندگی (خودش و خویشان) برایش سخت خواهد شد و ما همان موجوداتی هستیم که از چنین ترس‌هایی رها نشده‌ایم؛ در نتیجه، ترس‌های زیادی که در وجود ما قبلاً تنه شده دیدگاه ما را در قبال دنیا تغییر داده است. وجود ترس باعث شده است با بعضی تهدیدات دگرگون شویم و در برابر زندگی رفتاری وحشت‌زده داشته باشیم؛ هر اتفاقی را تقریباً پرخطر می‌بینیم و به خطرات و ضعف‌های خود بیش‌ازحد بها می‌دهیم و بر فلاکتی احتمالی متمرکز می‌شویم. معمولاً هم از این پدیده ناآگاهیم؛ زیرا آن را موضوعی طبیعی می‌دانیم. در دوره رفاه و آسایش، نگران دارایی‌هایمان هستیم که در زمان سختی، این نگرانی و رفتار هرلس گونه، به‌طور خاصی بروزگر است؛ زیرا در این زمان باید مشکلاتمان را حل کنیم، با حقایق روبه‌رو شویم و جلو برویم، اما ترس، عقب‌نشینی و کنارکشیدن را یادآوری می‌کند.

این دقیقاً همان چیزی است که فرنکلین دالنو روزولت، در سال ۱۹۳۳، هنگام تحویل گرفتن منصب ریاست‌جمهوری با آن روبه‌رو شد. در آن زمان رکود بزرگی که از سال ۱۹۲۹، با سقوط بازار سهام، شروع شده بود به بدترین وضعیتش رسیده بود؛ اما آنچه روزولت را غافلگیر کرد وضعیت روحی مردم بود. نه عوامل اقتصادی. به‌نظر می‌رسید ترس بیش از حد مردم، غلبه بر این فلاکت را سخت‌تر می‌کند. روزولت در سخنرانی معرفه‌اش بیان کرد که فقط ندارد، فقط اقتصادی را ندارد، به‌گیرد و فلبه‌اش، سخنانی مثبت بر زبان آورد؛ او از مردم خواست مشکلاتی مانند جنگ‌های داخلی را که در سال‌های گذشته گریبان گیر کشورشان شده بود، به‌خاطر بیاورند و بنگرند که چگونه با روحیه پیشتاز و آزادی‌رفتن، آن دوران را پشت سر گذاشته‌اند؛ همان ویژگی که خاص آمریکایی‌هاست.»

هیچ مرجعی جز وزارت ارشاد حق ورود به مجوزهای موسیقی را ندارد

آیین رونمایی از «سند ملی موسیقی جمهوری اسلامی ایران» روز شنبه ۲۶ خردادماه با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در این مراسم علاوه بر وزیر فرهنگ، محمود سلاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ، امیرحسین سمیعی (مدیر کل دفتر موسیقی)، قاسم رفعتی (خواننده)، مجید اخشابی (خواننده)، شاهین فرهت (موسیقیدان)، محسن نفر (موسیقیدان)، حمیدرضا نوربخش (مدیر عامل خانه موسیقی)، علیرضا قزوه (مدیر مرکز موسیقی صدا و سیما) و جمعی از اصحاب فرهنگ و رسانه حضور داشتند.

«سند ملی موسیقی جمهوری اسلامی ایران» در جلسه ۸۹۵ مورخ ۱۰/۱۱/۱۴۰۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و بر اساس مصوبه جلسه ۴۵۴ مورخ ۲۸/۰۹/۱۴۰۲ شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی (بنا به پیشنهاد شورای هنر و ستاد فرهنگی و اجتماعی دبیرخانه) به تصویب رسیده است.

در ابتدای این مراسم، وزیر فرهنگ در این مراسم با تبریک ایام دهه اول ذی‌الحجه گفت: یاد و خاطره رئیس جمهور و همراهانشان را گرامی می‌داریم و به ارواح پاک شهدای انقلاب درود می‌فرستیم.

در وزارت فرهنگ در دولت سیزدهم بنای ما بر حل بسیاری از گره‌هایی بود که در سالیان مختلف ایجاد شده بود و شرایط به گونه‌ای بود که گویی امیدی برای باز شدن آنها وجود نداشت.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: حوزه فرهنگ و هنر متعالی است استنباط ما در آغاز دولت این بود که به ویژه در وزارت فرهنگ در بخش های مختلف دچار مشکلات عدیده هستیم؛ بسیاری از مسایل و ابهامات حل نشده باقی مانده بود که در این زمینه نشست‌هایی داشتیم و گلایه‌هایی را به ویژه در حوزه موسیقی مطرح می‌کردند.

ایجاد قانونمندی مهم‌ترین درخواست اهالی هنر در ابتدای تحویل دولت سیزدهم بود

اسماعیلی ادامه داد: مهمترین نقدی که در گفتوگوهای همه اصحاب این حوزه هنری مشترک بود این بود که به لحاظ قلمرو، خط مشی‌های کلی و کلان و اسناد بالادستی این حوزه دچار ابهامات متعددی است که باید حل شود و با رفت و آمد افراد شرایط این حوزه ما تغییر یابد و باید قانونمندی را در این حوزه حاکم کنیم.

وزیر فرهنگ گفت: بر همین اساس در شورای هنر بر سند موسیقی کار کردیم. به اینکه در دوره‌های قبل برای تدوین این اسناد کار نشده بود؛ در موسیقی، سینما، تئاتر و هنرهای تجسمی بارها کارهایی انجام شده بود اما به دلیل ابراد ابهامات و فرایند دشواری که در مسیر بعضی از این‌ها ایجاد شده بود هیچ‌گاه هیچ‌یک از این‌ها به نتیجه نرسیده بود.

وی افزود: دقیقا در ایامی این سند ابلاغ شد که حولشی ای ایجاد شده بود؛ مشخصا به تصریح آمده است مسئول تشخیص و صدور مجوز برای برنامه های موسیقی وزارت فرهنگ است. متعاقب این کار شورای امنیت کشور نامه‌ای را به شورای تامین استان‌ها ارسال و اعلام کرد از این به بعد هیچ مرجعی جز اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی حق ورود به موضوع صدور مجوز برنامه‌های موسیقی را ندارد.

از همکاری و همراهی اهالی موسیقی برای تدوین سند موسیقی تشکر می‌کنم

وزیر فرهنگ گفت: باید از اهالی موسیقی و دوستان تشکر کنم که در مراحل تدوین این سند نظراتشان را گفتند این سند نقطه همگرایی صنف، مردم و حاکمیت شد.

وی افزود: در این سند همه بخش‌ها کاملا به صورت روشن پیش‌بینی شده است و البته شاید در مسیر اجرا نیازمند تکمیل و اصلاح باشیم که مسیر آن بستگیست.

هفته گذشته سند هنرهای نمایشی تدوین شد

وزیر فرهنگ گفت: هفته گذشته تدوین سند هنرهای نمایشی به اتمام رسید. سند هنرهای تجسمی و سینما هم آماده شده است و تلاش می‌کنیم تا قبل از اتمام دولت مردمی این اسناد را هم به صحن شورای عالی انقلاب فرهنگی ببریم تا با تصویب آنها کار مهمی در این زمینه انجام دهیم.

امکان بازدید از کاخ سلیمانیه در طول ایام هفته فراهم است

معاون میراث فرهنگی البرز گفت: در حال حاضر امکان بازدید از کاخ سلیمانیه در طول ایام هفته فراهم است.

به گزارش پیام آشنا، مهدی ارباب‌نیا با اشاره به بازگشایی دائمی کاخ سلیمانیه اظهار کرد: با اتمام بخش زیادی از عملیات مرمت، درهای این بنای تاریخی در طول ایام هفته به جز تعطیلات رسمی و جمعه‌ها باز است.

وی ادامه داد: علاقه‌مندان برای بازدید از این کاخ زیبا و نقاشی‌های دیواری منحصر به فرد آن می‌توانند همه روز در ساعات اداری به این مجموعه مراجعه کنند.

وی توضیح داد: در تلاشیم ساعات بازدید از این مجموعه را افزایش دهیم و با تمهیداتی امکان بازدید گردشگران در ایام تعطیل را هم فراهم کنیم ولی با توجه به کمبود نیروی انسانی و امکانات فعلا این شرایط مهیا نشده است.

معاون میراث فرهنگی البرز در پاسخ به زمان بازگشایی موزه این مجموعه گفت: اعتبار اتمامی برای اصلاح رمپ، برای تردد معلولین، ایجاد سنگ فرش جدید در فضای بیرونی این مجموعه و همچنین تکمیل سیستم حفاظتی آن تخصیص یافته که با پایان یافتن این پروژه‌ها موزه این مجموعه هم به بهره‌برداری می‌رسد.

ارباب‌نیا اضافه کرد: به نظر می‌رسد اگر مساله خاصی پیش نیاید این اقدامات تا پایان شهریور ماه به پایان برسد و بعد در ایام دهه فجر شاهد بهره برداری از موزه این کاخ هم خواهیم‌بود.

گفتنی است: کاخ سلیمانیه مربوط به دوره قاجار بوده و فروزه در محوطه دانشکده کشاورزی کرج واقع شده است. این کاخ به دستور فتحعلی شاه قاجار بین سال‌های ۱۲۲۵ تا ۱۲۲۷ هجری قمری ساخته شده است. دومین پادشاه قاجار به مناسبت تولد سی و چهارمین فرزند خود (سلیمان میرزا) توسط محمد حسین خان نظام الدوله اصفهانی (صدر اصفهانی) ساخته شده است.

این بنای تاریخی به دلیل نقاشی‌های دیواری منحصر به فردی که توسط عبدالله خان نقاش باشی در تالار اصلی این مجموعه کشیده شده در سال ۱۳۲۷ با شماره ثبت ۳۷۰ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. در تالار این بنا دو نقاشی وجود دارد که یکی تصویر آقا محمد خان قاجار و دیگری فتحعلی شاه با اطرافیانش است. تصویری که از آقامحمد خان توسط عبدالله خان نقاش باشی روی یکی از دیوارهای این کاخ نقاشی شده، تنها تصویر منسوب و بسیار نزدیک به موسس سلسله قاجار به است.

انیمیشن ایرانی بهترین اثر جشنواره آمریکا شد

انیمیشن «در سایه سرو» موفق به کسب جایزه بهترین انیمیشن کوتاه از بیست‌وسومین جشنواره فیلم «ترلیکا»ی آمریکا شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، هفت فیلم کوتاه انیمیشن از کشورهای سوئد، هلند، آمریکا، آلمان، چین و ایران نامزد دریافت جایزه «جایزه بهترین انیمیشن کوتاه» از بیست‌وسومین جشنواره فیلم «ترلیکا»ی آمریکا بودند که سرانجام جایزه بهترین فیلم انیمیشن به «در سایه سرو» تعلق گرفت.

«در سایه سرو» از سوی شیرین سوحانی و حسین ملایمی به مدت ۱۹ دقیقه و ۳۳ ثانیه‌ای برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شده است. جشنواره بین‌المللی «ترلیکا» در سال ۲۰۰۱ از سوی «رابرت دنیرو» و «جچین رزنتال» تأسیس شده است و در سال‌های اخیر توجه ویژه‌ای به انیمیشن‌های کوتاه جهان دارد. امسال بیش از ۸هزار فیلم کوتاه به این جشنواره ارسال شده بود. پویندمایی «در سایه سرو» در مورد یک نافرجامست که از اختلال استرس پس از سانحه رنج می‌برد. او با دخترش در خانه‌ای محقر در کنار دریا و در فرازونشیب زندگی می‌کند. آنها باید با چالش‌های یک زندگی سخت مقابله کنند.

پیش از این «در سایه سرو» پس از کسب جایزه بزرگ و جایزه بهترین انیمیشن دو بعدی از نوزدهمین جشنواره انیمیشن «ضمایو» لیستها واجد شرایط رقابت در جوایز اسکار در شاخه بهترین انیمیشن کوتاه اسکار ۲۰۲۵ شده بود.

بیست‌وسومین جشنواره فیلم «ترلیکا» از روز ۱۶ تا ۲۷ خرداد سال جاری برابر با ۵ تا ۱۶ ژوئن ۲۰۲۴ در محله منتهن تیوبورک آمریکا در حال برگزاری است.

فیلم‌هایی که از جشنواره فجر بیرون نیامدند

جشنواره فیلم فجر به عنوان مهمترین رویداد سینمایی کشور مجالی است تا فیلم‌های تولیدشده یا کیفیت را به سید آثار سینمایی برای اکران متنوع و گسترده تر عرضه کند. اما تعداد فیلم‌های این رویداد که طی سالیان گذشته در صف اکران مانده اند هم چندان کم نیست. آثاری که برخی نام کارگردان‌های بزرگ را بدک می‌کشند و برخی هم گمنام تر و همچنان چشم به راه اکران هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، هر چقدر هم که سینمای ایران در اکران‌های فعلی پیشتاز باشد و رکوردها را بشکند، باز هم تعداد فیلم‌هایی که هنوز اکران نشده‌اند، کم نیستند و این موضوع همچون رازی روی دوش سینما سنگینی می‌کند. بازی که لازم است با بررسی و حل موضوعات متفاوتی که فیلم‌های اکران‌نشده درگیر آن هستند، زمین گذاشته شود تا هم چرخه اکران فعلی متنوع‌تر شود و هم فیلم‌سازان با گرفتن بازخورد نسبت به آثار خود در ادامه عملکرد بهتری داشته باشند. در سال‌های گذشته فیلم‌های زیادی در جشنواره های فیلم فجر اکران شدند که هنوز به صف اکران نرسیده‌اند. خصوصا از جشنواره سی‌وهشتم که بیماری کرونا سالن‌های سینماها را به خاموشی اجباری کشاند و همچنان بسیاری از فیلم‌های آن جشنواره و جشنواره سی‌ونهم اکران نشده و خبری هم از پیگیری فیلم‌سازان آنها برای اکران نیست.

طبیعتا جشنواره فیلم فجر به عنوان مهمترین رویداد سینمایی کشور مجالی بوده تا فیلم‌های باکیفیت تولیدشده را در معرض نمایش بگذارد و اکران نشدن بخش زیادی از این فیلم‌ها وجهه دوستی برای سینمای ایران ندارد.

مخالفت بسیاری از کارگردانان با اکران آنلاین باعث شد چند فیلم از جشنواره سی‌وهشتم، برخلاف باقی فیلم‌ها، تن به اکران آنلاین ندهند. یکی از آن فیلم‌ها، دشمنان ساخته علی درخشنده است.

درخشنده در مهرماه ۹۹ در مصاحبه‌ای خبر از اکران فیلم خود در زمستان را داد و گفته بود: من حاضر به نمایش این فیلم در سکوها نیستم. نمایش اینترنتی در ایران به گونه‌ای است که گویی فقط نام اکران را روی خود دارد اما عملا فیلم قاچاق می‌شود و این ضربه‌ای به تهیه‌کننده و کارگردان است.

فیلم‌های لباس شخصی و شیلیک نیز متعلق به اواخر دهه ۹۰ هستند که هنوز نتوانسته‌اند به روی پرده بیایند.

تغییرات فنی؛ بهانه‌ای برای تعویق اکران؟

من می‌ترسم عنوان فیلمی از جشنواره سی‌وهشتم است که سرنوشت اکران آن مشخص نیست. این فیلم که طبق مصاحبه کارگردان آن، بهمان بهزادی در مهرماه سال گذشته قرار بود با تدوین مجدد به زودی اکران شود، همچنان سرنوشت نامعلومی دارد و به اکران نرسیده است.

پاییز سال گذشته خبر رسید که تغییرات نسخه نهایی فیلم وایل تمام شده و به زودی اکران می‌شود. نوح اصلانی کارگردان این اثر گفته بود: آنچه در جشنواره فجر چهل‌ویکم نمایش داده شد نسخه ناتمام فیلم بود. تدوین فیلم را به تازگی تمام کردیم و الان در مرحله ساخت موسیقی و صداگذاری هستیم. وایل هم هنوز اکران نشده است.

سینما استرویل نیز که قرار بود با اعمال چند اصلاحیه اکران شود، از پاییز سال گذشته تاکنون خبری مبنی بر اکران آن مطرح نشده است. گویی یکی از اعضای پروانه نمایش باید اصلاحات فیلم را بررسی می‌کرده و همچنان این اتفاق نیفتاده است.

وقتی فرش قرمز جشنواره‌های خارجی به اکران داخلی می‌رسد

شرکت دادن فیلم‌ها در جشنواره‌های خارجی نیز احتمال دور از دسترسی برای اکران‌نشده‌ها نیست. یکی از فیلم‌هایی که مسیر جشنواره‌های جهانی را به جای اکران داخلی پیش گرفته، ابر بارانی گرفته ساخته مجید بزرگر است. این فیلم که در جشنواره سی‌وهشتم جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را برای نازنین فرهادی به ارمغان آورد، همچنان به اکران عمومی نرسیده است.

بزرگر درباره اکران این فیلم در مهرماه ۹۹ گفته بود: در حال حاضر هیچ چشم‌انداز برای اکران فیلم نداریم و گمان نمی‌کنم تا آخر سال ۹۹ فیلم ابر بارانی گرفته را اکران کنیم؛ و همچنان این فیلم اکران نشده است. کارگردان فیلم هفت بهار نارنج نیز مرداد سال گذشته گفت: در حال حاضر بیشتر روی حضور فیلم در جشنواره‌های خارجی فکر می‌کنیم و برنامه‌ای برای اکران داخلی فیلم نداریم. تعارض، خانه ماهرخ و در آغوش درخت فیلم‌های دیگر این لیست هستند.

پروانه نمایش داریم ولی اکران نمی‌کنیم!

فیلم هایی که پروانه نمایش گرفته و هنوز اکران نشده اند، بسیارند. لب خط یکی از فیلم های این فهرست است که از تیرماه سال گذشته پروانه نمایش دریافت کرده است. کارگردان این فیلم علی جبارزاده در گفتوگویی که سال گذشته انجام داده بود، گفته: با مساعدت دولت فعلی و مدیران سازمان سینمایی پروانه نمایش برای فیلم صادر شده و به زودی اکران می‌شود. اما همچنان خبری از اکران لب خط نیست.

سینما شهر قصه و ۲۸۸۸ دو اتریه کارگردانی کیوان علیمحمدی و علی‌اکبر حیدری که یکی در جشنواره سی‌وهشتم و دیگری در جشنواره چهلم اکران شد و هنوز هیچ کدام اکران نشده‌اند. سال گذشته بود که علیمحمدی در مصاحبه ای اعلام کرده بود که سینما شهر قصه اواخر تابستان و اوایل پاییز اکران می‌شود اما این اتفاق نیفتاد. در این فهرست فیلم‌های دیگری چون برف آخر، بعد از اتفاق و ماهان نیز حضور دارند.

فیلم مسیح پسر مریم نیز طبق آخرین خبرها، منتظر نظر یک روحانی برای دریافت پروانه نمایش است.

از دیوار صدایی می‌آید اما از این فیلم‌ها نه!

آخرین خبری که از اکران فیلم زد و بند منتشر شده، مربوط به یک سال پیش است. مصاحبه‌ای که در آن مقصود جباری تهیه‌کننده فیلم، خبر از اکران فیلم در خردادماه ۱۴۰۲ داد و هنوز این فیلم هم اکران نشده است.

شاه‌مقصود دیگری است که پس از حضور در سی‌وچهمین جشنواره فیلم فجر همچنان اکران نشده و آخرین مصاحبه کارگردان آن نیز مربوط به اسفند ۹۹ است که وضعیت اکران در سال ۱۴۰۰ را برای فیلمش نامطلوب دیده بود. در این دسته فیلم‌های دیگری چون سه روز سه قتل، ماهان، استاد و آنها را دوست داشتند نیز قرار می‌گیرند.

از میان ۳۴ فیلم اکران شده در جشنواره سال گذشته نیز تنها پرویز خان، آپارانچی، بی‌دین، آسمان غرب، تصاح خونی و نوروز اکران شده اند و هنوز صحبتی درباره اکران باقی فیلم‌ها نشده است.

کوتاه از فرهنگ

دیوارنگاره میدان ولیعصر انتخاباتی شد

دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) رنگ انتخابات دوره چهاردهم ریاست جمهوری را گرفت.

به گزارش پیام آشنا، دیوارنگاره جدید میدان ولیعصر(عج) صبح شنبه ۲۶ خردادماه رونمایی شد.

پیام این دیوارنگاره که در استانه تخلیات چهاردهمین دوره ریاست جمهوری رونمایی شد، سخنی از حضرت علی(ع) است. در متن این پیام آورده شده: «هر گز وعده‌ای نده که نسبت به انجام آن از خود مطمئن نیستی.»

موسیقی چه خبر

۱۲۱۱۷ اثر به هفدهمین جشنواره موسیقی جوان ارسال شد

دبیرخانه هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان اعلام کرد: ۲ هزار و ۱۱۷ اثر به این جشنواره ارسال شد و مرحله مقدماتی داوری آثار ۲۶ خردادماه با حضور اساتید برجسته موسیقی کشور آغاز می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، در مرحله نخست هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، بیش از ۲ هزار اثر در شاخه‌های «موسیقی دستگاهی»، «موسیقی کلاسیک»، «موسیقی نواحی»، «آهنگسازی» و «شناخت و حفظ ردیف» و سه گروه سنی «الف» ۱۵ تا ۱۸ سال؛ متولدین سال‌های ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۸، «ب» ۱۹ تا ۲۳ سال؛ متولدین سال‌های ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۴ و «ج» ۲۴ تا ۲۹ سال؛ متولدین سال‌های ۱۳۷۴ تا ۱۳۷۹ به دبیرخانه ارسال شده است.

فرایند داوری مرحله مقدماتی این آثار از روز شنبه ۲۶ خردادماه آغاز و اسامی راه‌یافتگان به مرحله نهایی از سوی دبیرخانه جشنواره متعاقباً اعلام خواهد شد.

فراخوان هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان ۲۸ اسفندماه ۱۴۰۲ در چهار بخش اصلی؛ «موسیقی دستگاهی ایران»، «موسیقی نواحی»، «موسیقی کلاسیک» و «آهنگسازی» و یک بخش ویژه؛ «شناخت و حفظ ردیف» منتشر شد.

این جشنواره با مشارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

سینمای جهان

ویل اسمیت به تلویزیون برمی‌گردد

ویل اسمیت در حال گفتوگو است تا در سریال جدید خالقان «وست ورلد» و «فال آوت» بازی کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورلد آف ریل، ویل اسمیت پس از موفقیت «پسرهای بد ۴» در اولین آخر هفته نمایشش، به دنبال بازی در سریال جدیدی از جوناتوان و لیزا جوی، خالقان «وست ورلد» و «فال آوت» است.

گفته شده اسمیت در حال مذاکره است تا در یک پروژه تلویزیونی در دنیای هوش مصنوعی برای آنها بازی کند و تولیدکنندگان هم هنوز به نتیجه نرسیده‌اند که آیا در قالب یک سریال کوتاه به سراغ این پروژه بروند یا در قالب چند فصل آن را تولید کنند.

نولان و جوی قبل از اینکه «پسرهای بد ۴» با فروش ۱۰۷ میلیون دلاری در سراسر جهان کارش را شروع کند، چندین ملاقات با اسمیت داشتند، بنابراین باید دید این فیلم‌ست که پس از سیلی اسکار با محرومیت ۱۰ ساله آکادمی مواجه شد، تا سال ۲۰۳۳ نمی‌تواند در هیچ رویداد مرتبط با اسکار شرکت کند.

با این حال، تلویزیون رسانه‌ای عالی برای ادامه پیشرفت حرفه‌ای او خواهد بود، زیرا راهی جدید برای بازگشت به رشته‌هایش را به او ارایه می‌کند. اولین نقش مهم اسمیت بازی در سریال «شاهزاده تازه‌ی ایر» (۱۹۹۶ و ۱۹۹۰) بود که به او کمک کرد تا در سینما به یک ستاره بدل شود.

در عین حال اسمیت با فیلم‌های علمی تخیلی هم بیگانه نیست و برخی از محبوب‌ترین فیلم‌های او مانند «مردان سیاه‌پوش»، «روز استقلال» و «من، روبات» در این ژانر هستند. آخرین فیلم علمی تخیلی اسمیت، «مرد جمینی» در سال ۲۰۱۹ بود که او در ۲ نقش نمونه سالخورده و جوان‌تر یک قاتل بازی کرد.