کافه کتاب

جاده‌شخصیت

نویسنده: دیوید بروکس
مترجم: امید کریم‌پور
انتشارات: مهرگان خرد

پیام آشنا: کتاب جاده شخصیت نوشته دیوید بروکس و ترجمه امید کریم‌پور است و نشر مهرگان خرد آن را منتشر کرده است. جاده شخصیت از نظر بروکس، برای هر فرد ممکن است جاده‌ای منحصر به فرد با چالش‌هایی متفاوت باشد، اما پیمودن آن و غلبه بر این چالش‌ها پایبندی به اصولی اساسی را طلب می‌کند که در اغلب موارد با یکدیگر مشترک‌اند.

درباره کتاب جاده شخصیت

جوهره و فلسفه بنیادین جاده شخصیت، دعوت خواننده به عنوان عضوی از جامعه بشری، به تجدید نظر در نگاهی است که به خویشتن دارد. بروکس ما را به نگاهی دوباره به سویه فراموش‌شده‌مان فرا می‌خواند و در این راه، «قورتنی» را صفتی کلیدی می‌داند و این نه صرفاً به معنی فروتنی پیشه کردن در برابر دیگر مردمان که به معنی پذیرش درونی ضعف‌ها، کاستی‌ها و نقصان‌هایی است که بخشی ناگزیر از ذات آدمی محسوب می‌شوند. هر انسانی برای رسیدن به شخصیتی قدرتمند و تزلزل‌ناپذیر نیاز دارد که این ضعف‌ها را به رسمیت بشناسد و سپس به مواجهه با آن‌ها برخیزد. فتح خویشتن، مبارزه با نفس و تسلط بر آن، قدرت تغییر، عشق و کرامت انسانی، قدرت خودآزمایی و ارتجاعی به خود و «من» وجودی موضوعاتی هستند که بروکس در این اثر با ذکر مثال‌های حقیقی بر آن‌ها تمرکز کرده است. مثال‌های بروکس مجموعه‌ای از اشخاص را شامل می‌شود که طیف گسترده‌ای از نظر دوره تاریخی، نژاد، مشغولیت جنسیت، رویکرد به مذهب و ویژگی‌های اخلاقی را تحت پوشش قرار می‌دهند. او با طرح این مثال‌های متعدد، قضاوت‌های عجولانه را مردود می‌شمارد؛ چراکه نشان می‌دهد برای داشتن یک شخصیت قدرتمند فرضاً نیازی به نمایندگی کردن از یک دیدگاه اخلاقی مبتنی بر مذهب یا بر ضد آن نیست. از این منظر کتاب بروکس در حکم گوشزد کردن دوباره مجموعه‌ای از ارزش‌های کهن بشری به عنوان راه‌حلی برای شرایط شبه‌بحرانی امروزین انسان است. او انسانیت به عنوان یک صفت مثبت را در خطر زوال و افتراقی می‌یابد و می‌گوید به خوانندهاش گوشزد کند که آنچه تمدن بشری را به رقم انحراف‌های مقتضی‌اش در طول تاریخ، امروز بدین جا رسانده مجموعه‌ای از اصولی است که ما انسان‌های امروزی، بدون آنکه توجیه و دلیلی داشته باشیم، قصد داریم به دورشان بیندازیم.

درباره دیوید بروکس

دیوید بروکس یک نویسنده، منتقد و تحلیلگر تحسین‌شده است که عموماً به خاطر سابقه طولانی‌اش در قلمزنی برای نیویورک تایمز، وال‌استریت ژورنال، واشنگتن تایمز و نیوزویک و نیز موضع راست میانه‌اش شهرت دارد. در طول سال‌های فعالیت، بروکس همواره نسبت به تغییرات فکری، فرهنگی و اخلاقی در جامعه آمریکا و نیز در جامعه جهانی حساس و دغدغه‌مند بوده است. در آثار پیشینش او به موضوعاتی چون اخلاق، روابط انسانی، مصرف‌گرایی، ظهور طبقات اجتماعی تازه در دوران جدید پرداخته و همواره با دیدی جامع‌نگر و گسترده، به جستجوی ریشه‌های پنهان‌های فکری و اخلاقی فعلی جامعه انسانی و ضعف‌های پیدا و پنهان آن‌ها رفته است. از جمله آثار مشهور و موفق او، حیوان اجتماعی، انتشار یافته در سال ۲۰۱۱ است که در آن بروکس با محوریت بخشیدن به تنهایی انسان و میل او به تعلق داشتن به کنکاش در سرچشمه‌های عشق، احساس و شخصیتی قدرتمند در زندگی انسان معاصر می‌پردازد. در جاده شخصیت، بروکس با به کمال رساندن رویکردی که در کتاب پیشین اتخاذ کرده بود، و افزودن نقاط قوتی به رافبرد روایی‌اش، از جمله جایگزین کردن شخصیت‌های خیالی و فرضی کتاب پیشین با افراد حقیقی و شخصیت‌های سرشناس، تحسین و تایید منتقدان را به خود جلب کرد.

بخشی از کتاب جاده شخصیت

«ایدا آیدهو، استوپ آیزنهایر در سال ۱۸۶۲ در درهٔ شناندوا در ایالت ویرجینیا به دنیا آمد. او یکی از یازده فرزند خانواده‌ای پرجمعیت بود. کودکی او کوپیش مجموعه‌ای بود از رخدادهای فاجعه‌بار. وقتی دختر کوچکی بود، سربازان نیروهای اتحادیه شمال به خانه‌شان هجوم آوردند و دو برادر نوجوانش را با خود به اسیری بردند. سربازان تهدید کرده بودند که مزرعه خانواده آیدا را به آتش کشیده و شهرشان و روستاهای اطرافش آن را غارت می‌کنند. وقتی آیدا ۵ ساله بود، مادرش و وقتی یازده ساله بود پدرش را از دست داد. بچه‌های خانواده میان فامیل‌های دور و نزدیک پخش شدند. آیدا در یکی از این خانواده‌های پرجمعیت که سرپرستی او را به عهده گرفته بود، نقش کمک‌آشپز را ایفا می‌کرد. او کلوچه و شیرینی درست می‌کرد، غذا می‌پخت و به جوراب‌ها و لباس‌ها وصله می‌زد. با این وجود، هرگز غمگین و رقت‌انگیز نبود. از همان ابتدا سرشار از انگیزه بود و با سختی‌های که بر سر راهش قرار می‌گرفتند مبارزه می‌کرد. او کودک یتیمی بود که بیش از حد توانش کار می‌کرد اما تصویری که از او در خاطر اهالی آن شهر کوچک به جا مانده بود، دختر کک شیطانی با رفتار پسرانه و سری نترس بود که خیلی وقت‌ها او را در حال سواری روی اسب‌های بدون زین می‌دیدند که در شهر از سویی به سوی دیگر می‌رفت و حتی یک بار از اسب برت شد و دماغش شکست. در آن زمان، دخترانِ معمولاً بیش‌تر از کلاس هشتم درس نمی‌خواندند، اما آیدا که در سال‌های ابتدایی نوجوانی خود، در مدتی کمتر از شش ماه، ۱۳۶۵ آیه از انجیل را حفظ کرده بود، انگیزه فوق‌العاده‌ای داشت که هم در جنبه‌های مربوط به اَمِ ۱ و هم در خصوصیات مربوط به اَمِ ۲ به سطحی فراتر از تقا یابد. یک روز وقتی یازده ساله بود، خانواده‌ای که سرپرستی او را بر عهده داشتند، برای گردش به بیرون از شهر رفته بودند و او در خانه تنها بود. آیدا وسایلش را جمع کرد و در از چشم دیگران، آن خانه را برای همیشه ترک کرد. او با پای پیاده به استانتن، ویرجینیا رفت. اتاقی گرفت و شغلی به دست آورد و در دبیرستان محلی ثبت نام کرد. او از دبیرستان فارغ‌التحصیل شد و دو سال به تدریس پرداخت و در بیستویک سالگی صاحب ارثیه‌ای به ارزش ۱۰۰۰ دلار شد. از آن پول، او حدود ۶۰۰ دلار (معادل ۱۰۰۰۰ دلار امروز) را برای خریدن یک پیانوی ساخته شده از چوب آبنوس صرف کرد که همچون گنجی گران‌قیمت تا پایان عمرش با او ماند. او باقی آن مبلغ را هزینه تحصیلاتش کرد. او با گروهی از مأموریت‌ها مجانی سفر کرد تا نهایتاً در کنار برادرش در کانزاس سکونت گزید و در دانشگاه معتبر لین در شهر لگامپتون آن ایالت ثبت‌نام کرد. آن سال چهارده دانشجوی سال اولی در آنجا شروع به تحصیل کرده بودند و کلاس‌ها در اتاق پذیرایی یک خانه بزرگ مسکونی برگزار می‌شد. آیدا در رشته موسیقی تحصیل کرد بر اساس گزارش‌های اعضای هیئت علمی دانشگاه، او با استعدادترین دانشجوی آنجا نبود، اما با ساخت گوشی بسیار توانست نمره‌های خوبی کسب کند. همکلاسی‌ها در او دختری شاداب، اهل معاشرت و دارای روحیه‌ای به شدت خوش‌بین می‌دیدند و به دلیل همین ویژگی‌ها او را به عنوان نماینده خود در مراسم دانش‌آموختگی انتخاب کردند. آیدا همچنین در دانشگاه لین؛ با پسری آشنا شد که از نظر خصوصیات اخلاقی در نقطهٔ مقابل خوش‌قرار داشت. جان سرسخت و لوچچی به نام دیوید آیزنهایر. به طور غیرقابل توضیحی، آن‌ها عاشق یکدیگر شدند و تا آخر عمرشان در کنار هم ماندند. فرزندان آن‌ها هرگز مجادله یا جریوجنجال‌های میان آن دو به خاطر نیاوردند. حتی با این وجود، که دیوید می‌توانست با توجه به شخصیتش می‌توانست بهانه لازم برای چنین مجادله‌هایی را به دست آیدا بدهد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد:

افتتاح رایزنی‌های فرهنگی ایران در ونزوئلا و برزیل

وزیر فرهنگ در بدو ورود به ایران پس از سفر به آمریکای لاتین و کشور ونزوئلا از امضای تفاهم‌نامه جامع مهم فرهنگی میان وزارت فرهنگ دو کشور در قالب سه تفاهم‌نامه جنبی خبر داد و گفت: در سفر اخیر به ونزوئلا وزارت فرهنگ ایران و وزارت اطلاع‌رسانی و ارتباطات ونزوئلا در سه حوزه «ارتباطات فرهنگی»، «رسانه و اطلاع‌رسانی» و «کتابخانه ملی» تفاهم‌نامه امضا شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی با اشاره به دستاوردها و تفاهمات فرهنگی سفر رئیس جمهور اسلامی ایران به ونزوئلا گفت: در دیدار با آقای ارنستو ویلگاس پولزاک وزیر فرهنگ ونزوئلا توافقات بسیار خوبی صورت گرفت که شامل تفاهم‌نامه جامع پنج ساله ارتباطات فرهنگی دو کشور، تفاهم‌نامه حوزه رسانه و اطلاع‌رسانی و تفاهم‌نامه همکاری‌های کتابخانه ملی است.

وزیر فرهنگ درباره توافقات فرهنگی صورت گرفته در دیدار اخیر وزرای فرهنگ دو کشور گفت: در کنار تاکید بر مناسبات خوب دو کشور، مقرر شد به بهانه نمایشگاه کتاب کاراکاس در ماه نوامبر، هیئتی از جمهوری اسلامی با آثار متنوع در ونزوئلا حضور یابد. همچنین با بر پیشنهاد مشترک، قرار است ویژه‌برنامه روزهای فرهنگی ایران در ونزوئلا در زمان برپایی نمایشگاه کتاب کاراکاس نیز برگزار شود.

وی از برنامه‌ریزی و رایزنی برای راه‌اندازی دفاتر رایزنی فرهنگی ایران در ونزوئلا و برزیل نیز خبر داد و گفت: به زودی دفتر رایزنی فرهنگی ایران در ونزوئلا و برزیل راه‌اندازی خواهد شد. یکی از موضوع‌هایی که پیرو این اقدام دنبال می‌شود برگزاری روزهای فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ونزوئلا و سایر کشورهای امریکای لاتین است.

اسماعیلی درباره تفاهم‌نامه همکاری‌های کتابخانه ملی دو کشور هم گفت: با توجه به مذاکرات وزیر فرهنگ ونزوئلا در تهران که چندی پیش با حضور رئیس کتابخانه ملی ایران برگزار شد و فراهم شدن زمینه‌ها، بخش اسپانیایی‌زبان کتابخانه ملی ایران از سوی طرف ونزوئلایی تجهیز خواهد شد و همین رویکرد به صورت متقابل از سوی جمهوری اسلامی در دستور کار است.

وزیر فرهنگ از رایزنی برای ورود ایران به بازار کاغذ امریکای جنوبی نیز خبر داد و گفت: طبق بررسی‌هایی که در ماه‌های اخیر داشتیم و همچنین یک نوبت رایزنی با وزیر ارتباطات و اطلاع‌رسانی ونزوئلا، قرار شد پس از حضور هیئت کارشناسی ایرانی تفاهم‌نامه عملیاتی پیرامون سرمایه‌گذاری ایران در زمینه تولید کاغذ در این کشور منعقد شود، با توجه به تولید کاغذ با کیفیت در جمهوری اسلامی و نیاز موجود در بازار آمریکای جنوبی، مشارکت در تولید مورد توجه طرفین است که می‌تواند سرمایه‌گذاری فوق‌العاده مناسب برای جمهوری اسلامی ایران باشد.

وی درباره تفاهم همکاری سینمایی ایران و ونزوئلا صورت گرفته افزود: در این سفر علاوه بر سه تفاهم‌نامه، موضوع تهیه فیلم سینمایی مشترک با موضوع حمل‌ونقل دریایی متقابل میان دو کشور در دستور کار دو طرف قرار گرفته است.

گفتنی است وزرای فرهنگ ایران و ونزوئلا پیش از این سفر نیز دو دیدار در ماه‌های اخیر داشتند که نخستین دیدار در کاراکاس به بهانه انتشار ترجمه کتاب سلول شماره چهارده شامل خاطرات رهبر معظم انقلاب صورت گرفت و پس از آن نیز ارنستو ویلگاس پولزاک به تهران سفر کرد و در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ترجمه کتاب آوریل، درون کودتا از وزیر فرهنگ ونزوئلا رونمایی شد.

سفال‌های موشه‌لان تپه، صنایع دستی هفت هزار ساله استان البرز

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به وجود صنایع‌دستی سفالی هفت هزار ساله یافت شده از محوطه تاریخی اسماعیل‌آباد لوجبلاغ در البرز، گفت: محوطه تاریخی اسماعیل‌آباد با موشه‌لان تپه مربوط به دوران مس و سنگ است که حدود هفت هزار سال قدمت دارد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی با بیان اینکه این محوطه تاریخی دارای آثار منقول بسیار با اهمیتی است، افزود: تعداد زیادی از سفال‌های این محوطه ارزشمند در موزه ملی نگهداری می‌شود و زینت‌بخش غلات بودند در این تپه به دست آمده است. با بررسی سفال‌های تاریخی این تپه مشخص می‌شود که ساخت سفال‌ها هم با روش دستساز بوده و هم از چرخ سفالگری استفاده شده و برای ساخت سفال‌های بزرگ یا سیلوی غلات از روش فیتیله استفاده شده است. نقوشی که بر روی این ظروف سفالی کشیده خاکی افزود: مهارت ساخت سفال به عنوان یکی از میراث ناملموس البرز، پیشینه‌ای بیش از ۱۰ هزار سال دارد. امروزه نیز البرز یکی از قطب‌های سفالگری کشور است و استادان صاحب سبکی در این استان مشغول به‌فعالیت هستند.

گفتنی است: در محوطه اسماعیل‌آباد یا همان موشه‌لان تپه، سفال‌های متنوع و فراوانی یافت شده که بعضی مورد استفاده امور روزمره بودند. کاسه‌های ساده، کاسه‌های پایه‌دار، ظروف منقوش و ابریق‌های مقدس؛ همچنین سفال‌های بزرگی که سیلوی ذخیره غلات بودند در این تپه به دست آمده است. با بررسی سفال‌های تاریخی این تپه مشخص می‌شود که ساخت سفال‌ها هم با روش دستساز بوده و هم از چرخ سفالگری استفاده شده و برای ساخت سفال‌های بزرگ یا سیلوی غلات از روش فیتیله استفاده شده است. نقوشی که بر روی این ظروف سفالی کشیده شده شامل نقوش مواج، مثلثی و مشبک است که بازتاب عناصر طبیعی از جمله رودخانه، کوه، زمین‌های کشاورزی و نقوش حیوانات به ویژه بز بوده است.

مرمت بنای تاریخی امامزاده هارون(ع) طالقان آغاز شد

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز همچنین اعلام کرد: مرمت و بهسازی بقعه متبرکه امامزاده هارون(ع) شهرستان طالقان آغاز شد.

رحیم خاکی روز پنجشنبه در حاشیه بازدید از این بقعه متبرکه گفت: مرمت این امامزاده یکی از اولویت‌های سال جاری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز است که امروز عملیاتی شد. وی یکی از دغدغه‌های اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز، حفاظت و مرمت از بناهای تاریخی مذهبی عنوان کرد و افزود: مرمت این بنای تاریخی و مذهبی با تعامل و همکاری اداره کل اوقاف و امور خیریه استان البرز آغاز شده است. علی مهدوی، فرماندار طالقان نیز در این بازدید گفت: بقعه امامزاده هارون(ع) واقع در نزدیکی روستای جوستان ظرفیتی بزرگ برای تبدیل به قطب گردشگری مذهبی طالقان است.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بر تسریع در مرمت این بنای تاریخی تأکید کرد. امامزاده هارون در نزدیکی روستای جوستان از توابع شهرستان طالقان، آرامگاه برادر امام رضا(ع) و یکی از فرزندان امام موسی کاظم(ع) است. بنا بر گفته کارشناسان این بنا با مصالح بوم‌آورد سنگی و معماری خاص در دوره ایلخانی ساخته و در دوره دوره صفویان مرمت شده است.

قابل ذکر است: آرامگاه امامزاده هارون(ع) یکی از جاذبه‌های گردشگری مذهبی و تاریخی طالقان است که در سال ۸۱ با شماره ثبت ۷۰۵۶ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.

خزاعی: بیش از ۵۰ سینما تا شهریور ماه به بهره‌برداری می‌رسد

رئیس سازمان سینمایی گفت: بهره برداری، تجهیز و راه‌اندازی بیش از ۵۰ سالن سینما در یکساله اخیر از دستاوردهای سفرهای استانی سازمان سینمایی است، با این حال ۲۲۲ شهر با بیش از ۵۰ هزار جمعیت همچنان فاقد سینما هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سازمان سینمایی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اهداف برنامه سفرهای استانی سازمان سینمایی گفت: ۱۹ سفر استانی، از سال گذشته با حضور مدیران سینمایی برای پیگیری مشکلات سینماگران و حوزه زیرساخت‌های سینمایی استان‌ها صورت گرفته و یکی از مهمترین راهبردهای دولت سیزدهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اهتمام به رویکرد عدالت محوری، سفر به استان‌ها و توجه به مشکلات فرهنگی استان‌هاست.

خزاعی افزود: اختصاص و افزایش بودجه‌های استانی، راه‌اندازی و توسعه سالن‌های سینما، حضور سینماگران استانی در جشنواره‌های بین المللی کشور، حضور آن ها در گروه‌های داوری، توجه به سرگروهی سینماهای استانی در حوزه پخش، برگزاری مهر سینمای ایران به عنوان یک رویداد جدید توسط استان ها، رونق جشنواره‌های منطقه‌ای، رشد تولیدات استانی و تجهیز و به روز شدن بیش از ۵۰ سالن سینما و بهره برداری از آنها تا شهریور ماه سال جاری و غیره بخشی از اقدامات و ره آوردهای این سفرها بوده است. او با اشاره به وضعیت سینما در هرمزگان خاطرنشان کرد: استان هرمزگان، سیزدهمین استان در رده‌بندی بیشترین تعداد مخاطب در کل کشور است در حالی که فقط ۵ سالن سینمای فعال دارد و این نشان می‌دهد که مردم هرمزگان، مردمی سینما دوست هستند و این فرصت خوبی برای سرمایه‌گذاران است که در این حوزه هزینه کنند.

خزاعی ادامه داد: در سال گذشته برای اولین‌بار میزبان همه سینماگران کشور و استان‌ها در جشنواره سینما حقیقت بودیم و از آنها خواستیم که برای ارتقای فعالیت‌های سینمایی تلاش کرده و به عرصه فیلمسازی حرفه‌ای ورود کنند ما در صدد ایجاد ظرفیت‌هایی متناسب برای فیلم‌های فیلمسازان استانی هستیم تاکنون در این سطح اهتمام به استان‌ها اتفاق نیافتاده بود.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین تصریح کرد: در حال حاضر یکی از خواسته‌های جدی مردم از استانداران و نمایندگان مجلس، مطالبه سالن سینماست. هرمزگان از لحاظ مخاطب در وضعیت بدی قرار ندارد، با وجود فقدان زیرساخت‌های لازم و استلدارد در این استان بیش از ۲۱ هزار نفر در سالجاری مخاطب داشته و این ظرفیت برای سرمایه‌گذاری بخش‌های خصوصی خبر خوبی است.

خزاعی با بیان اینکه‌نباید تولید فیلم سینمایی به تهران محدود شود گفت: لازم است رنگین کمانی از تنوع فرهنگی در جشنواره‌ها و تولیدات ما، به چشم بیاید و این با حضور جدی تر فیلمسازان شهرستانی محقق می‌شود. وی یادآور شد: من از نزدیک مشکلات شما را لمس کرده و می‌شناسم. در حوزه تجهیزات و امکانات آموزشی در همه مراکز سینمای جوان به روز می شود. چرا باید دفاتر ما همچنان با تجهیزات فرسوده و امکانات قدیمی کار کنند؟ ما در صدد جبران این کاستی ها و خلاءها هستیم. خزاعی با تاکید بر تقویت بخش‌های خصوصی اظهار کرد: سینما منحصر به فشر و تفکر خاصی نیست. توقع ما از سینمای بخش خصوصی، سینمای در خدمت منافع ملی است و از سینمای دارای تنوع مضمونی و سلیقه‌های متناظر به اهداف کلان ملی، حمایت می‌کنیم.

به گفته خزاعی، اولویت ما در سازمان سینمایی موضوعاتی چون: جمعیت، دفاع مقدس، خانواده، تنوع ژانر، موضوعات مضامین اجتماعی و خانوادگی مهم و مسائل راهبردی و غیره است چرا که چالش سینمای ما فقدان تنوع ژانر بوده و باید بسترهای رفع آن را فراهم کنیم. او ادامه داد: کشف استعداد با رویکرد عدالت محوری شاخص خاص ما در حوزه آموزش است. قطعا در آثار ما باید نگاه و رنگ و بوی ایرانی و اسلامی وجود داشته باشد. هویت ملی و اخلاقی نکته مورد توجه ماست و طبیعی است شاخص‌ها و استانداردهایی برای رشد سینمای ملی وجود دارد.

رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه به لحاظ سلیقه نگرش، دیدگاه، جناح هیچگونه محدودیتی وجود ندارد، عنوان کرد: ارزش گوهی آموزشگاه‌ها باید تقویت شود. ظرفیت و منابع مراکز در استان هرمزگان، قابل توجه است فقط نیاز به همگرایی داریم که با شکل گیری شورای استانی سینما این خلا نیز تامین می‌شود. او به رسالت شهرداری‌ها اشاره کرد و اظهار کرد: شهرداری‌ها رسالت بزرگتری در توسعه سینمای استان‌ها دارند. شهرداری‌ها بازوی حمایتی گسترش و رشد فعالیت‌ها و رویدادهای سینمایی در کنار ادارات ارشاد هستند. حمایت از رویدادها، تولید فیلم کوتاه، مستند و بلند به صورت مشارکتی بخشی از این حمایت هاست.

رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد: مصوب شده تا شورای استانی سینما با حضور استانداران تشکیل شود و تلاش می کنیم بخشی از دغدغه‌های شما را رفع کنیم.

نامزدهای هشتمین جشنواره «خاتم» معرفی شدند

دبیرخانه جشنواره «خاتم»، داستان‌های راه‌یافته به مرحله نهایی هشتمین دوره از این جشنواره را در سه بخش بزرگسال، کودک و نوجوان و دانش‌آموزی معرفی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دبیرخانه هشتمین جشنواره «خاتم»، از میان ۳۴۶ داستان کوتاه رسیده به دبیرخانه جشنواره، ۵۵ اثر در بخش بزرگسال، ۱۸۹ اثر در بخش کودک و نوجوان و ۱۰۲ اثر در بخش دانش‌آموزی قرار گرفتند که پس از داوری، ۱۹ اثر در بخش بزرگسال، ۲۰ اثر در بخش کودک و نوجوان و ۹ اثر در بخش دانش‌آموزی نامزد دریافت جایزه شدند.

هشتمین دوره از جشنواره خاتم خرداد ۱۴۰۱ با انتشار فراخوان، کار خود را آغاز کرد پس از پایان انتخاب و نخستین مرحله داوری، آثار راه‌یافته به مرحله انتخاب نهایی راه یافتند.

برگزیدگان این دوره از جشنواره، روز یکشنبه ۲۸ خرداد جاری، طی مراسمی تجلیل و معرفی می‌شوند. این مراسم با حضور غلامعلی حدادعادل، اعضای هیات علمی، داوران جشنواره و جمعی از نویسندگان، از ساعت ۱۵ عصر در سالن اجتماعات موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران واقع در خیابان انقلاب، بین خیابان برادران مظفر جنوبی و فلسطین جنوبی، پلاک ۱۰۴۰، طبقه منفی یک برگزار می‌شود.

فهرست نامزدهای نهایی هشتمین دوره جشنواره «خاتم» عبارتند از:

الف) داستان‌های بخش دانش‌آموزی: خشم قلمبه، خواب عجیب، مهربانی کن، قهرمان من، وقت باران چسمانت من را ببین، قدم‌هایی با دلهره، بچه محل، نشانه، چرا خورشید گرفت

ب) داستان‌های بخش کودک و نوجوان: سایه بلند، پیشنهاد شیرین، فقط یک کیلو، صاد، امانت دار، شیرین‌تر از خرما، جنگل سرسبز، دانه بهشتی، عطر زندگی، سند خانه آقاجان، میم مثل مهربانی، گوشواره، اتوبوس، شروع یک پایان، آهوها در دشت، آخرین کرگدن سفید، آتش گبری‌ها، راز دریاچه نامرئی، نقش بر سنگ، خانه آباد

ج) داستان‌های بخش بزرگسال: و تب، ده فرمان، من یک ریشه‌ام، کوچه مشرف به بازار، لوخبر، من اسم نداشتم، از خاتفاش ریحان می‌چیدند، الله بداشت، او می بارد، این رسم معمد نیست، مثل پاهای کوچک پرندهای در برف، شاهدخانه، عروسی خوبان، طبیب، گمشده در غبار، اولین خاتم، آفرین، خانه حاج قاسم کجاست، نذر آهوها.

سینمای ایران

«حکم» در سینماتک خانه هنرمندان ایران

فیلم «حکم» در سینماتک خانه هنرمندان ایران، به نمایش درمی‌آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، پاصد و چهلمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران هوشنبه ۲۹ خردادماه ساعت ۱۷ به نمایش فیلم «حکم» به کارگردانی سیدنی لومت محصول ۱۹۸۲ اختصاص دارد.

پس از نمایش فیلم، نیز، پالشا نوایی منتقد سینما و داتش‌آموخته حقوق با موضوع «وکیل و مسئله وجدان» فیلم را تحلیل خواهد کرد.

این برنامه از سینماتک با همکاری و مشارکت اتحادیه سراسری کانون‌های وکلای دادگستری ایران برگزار می‌شود.

فیلم داستان یک وکیل الکلی و بدشانس به نام فرنک گالوین است که برای نجات خود از شرایط زندگی و بهبود اوضاع کاری‌اش، پرونده‌ای قطور در رابطه با یک تخلف و قصور پزشکی در یکی از بیمارستان‌های وابسته به کلیسای کاتولیک در شهر بوستن ایالت ماساچوست را قبول می‌کند.

ادبیات چه خبر

برنده جایزه «ادبیات داستانی زنان» رکورد شکست

با اعلام برگزیده نهایی جایزه «ادبیات داستانی زنان»، «باربارا کینگ‌سالور» به نخستین نویسنده‌ای تبدیل شد که این جایزه ادبی را دو بار دریافت کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از گاردین، «باربارا کینگ‌سالور» به عنوان برنده جایزه ادبیات داستانی زنان در سال ۲۰۲۳ انتخاب شد و به این ترتیب به نخستین نویسنده‌ای تبدیل شد که در تاریخ ۲۸ ساله این جایزه، دو بار موفق به دریافت آن شده است.

«کینگ سالور» برای رمان برنده جایزه پولیتزرش یعنی «دید کاپرهد» برنده جایزه «ادبیات داستانی زنان» امسال شد. این کتاب که با الهام از «دیوید کاپرفیلد» اثر «چارلز دیکنز» نوشته شده است، داستانی که در کوه‌های آپالاچی در ویرجینیا واقع در ایالات متحده اتفاق می‌افتد را روایت می‌کند.

این نویسنده پیش‌تر در سال ۲۰۱۰ برای نگارش رمان «حفره» به عنوان برگزیده جایزه «ادبیات داستانی زنان» معرفی شده بود. «کینگ سالور» همچنین در سال ۲۰۱۳ در فهرست نامزدهای نهایی این جایزه ادبی قرار گرفته بود.

«کینگ سالور» برای دریافت جایزه امسال با آثاری همچون «فایر رانتی» نوشته «ژاکلین کروکس»، «تعدی» به قلم «لوئیز کندی» و «پروانه‌های سیاه» از «پریسیلا موریس»، «پاد» نوشته «لالین پول» و «پرتره ازدواج» نوشته «مگی اوفارل» به رقابت پرداخته بود.

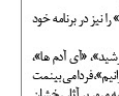
سال گذشته رمان «کتاب ماهیت و پوچی» نوشته «روث اوزکی» به عنوان اثر برگزیده «جایزه ادبیات داستانی زنان» معرفی شد و جایزه ۳۰ هزار پوندی آن را دریافت کرد.

جایزه ادبیات داستانی زنان در سال ۱۹۹۶ و پس از اعتراض‌های زیاد به فهرست نامزدهای نهایی بوکر ۱۹۹۱ که در آن هیچ اثری از نویسندگان زن وجود نداشت، تاسیس شد. این جایزه هر ساله به برترین رمان بلندی تعلق می‌گیرد که توسط یک نویسنده زن به زبان انگلیسی نوشته شده و در بریتانیا منتشر شده باشد.

سینمای جهان

مرور آثار بنی اعتماد و فیلم‌های کوتاه ایرانی در جشنواره شفیلد

سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم شفیلد که در حال برگزاری است بخش ویژه‌ای را به مرور آثار رخشان بنی‌اعتماد و همچنین نمایش فیلم‌هایی کوتاه از ایران اختصاص داده است.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، سی امین جشنواره فیلم مستند شفیلد از ۱۴ تا ۱۹ ژوئن (۲۴ تا ۲۹ خرداد) در انگلستان در حال برگزاری است و بخش مرور بر آثار رخشان بنی اعتماد و بخش «فیلم‌های کوتاه ایران حسی از جا» را نیز در برنامه خود دارد.

فیلم‌های «حیاط خلوت خانه خورشید»، «ای آدم ها»، «روزگار ما»، «هانیمی از جمعیت ایرانیم»، فرد امی بینمت الینا» و «روایت شخصی» را در برنامه مرور بر آثار رخشان بنی اعتماد، فیلم های «چشم‌های بیدار پدر مرده» ساخته افسانه سالاری، «پوک» ساخته محمدرضا فرزاد، «تراکم پوچی» ساخته شیرین برق نورد و «Phobos» ساخته مینا کشاورز و همه فیلم ها محصول ایران، آلمان و فرانسه در بخش فیلم‌های کوتاه ایران حسی از جا» و فیلم های «می تونم بغل تون کنم» ساخته الهه اسماعیلی و محصول ایران و انگلستان، «چطور حرات می کنی چنین آرزوی احمقانه ای داشته باشی» ساخته مانیا اکبری و محصول انگلستان و ایران، «بدترین دشمن من» و «جایی که خدا نیست» ساخته های مهران تمدن و محصول فرانسه و سوییس و «حرفه: مستندساز» ساخته شیرین برق نورد، فیروزه خسروانی، فرحناز شریفی، مینا کشاورز، سپیده ابطحی، سحر سلحشور و ناهید رضایی در این رویداد حضور دارند.