کافه کتاب

رها کن!

نویسنده: آنی دوک
مترجم: کیمیا قضایی
انتشارات میلکان

پیام آشنا- کتاب رها کن! نوشتهٔ آنی دوک و ترجمهٔ کیمیا قضایی است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. قدرت دانستن اینکه چه زمانی باید بی‌خیال شویم در این کتاب آمده است. این کتاب بی‌نظیر و سرگرم‌کننده به یکی از دغدغه‌های اساسی در اقدامات و تصمیمات انسان‌ها می‌پردازد: تعصب به ترک‌نکردن. رها کن! کتاب بی‌ملندری است که هم خوش‌خوان است و هم اثری واقعاً مهم. اگر تابه‌حال به رهاکردن همچون مزیت رقابتی نگاه نکرده‌اید، آماده شوید که به این بینش روشنگر دست یابید.

درباره کتاب رها کن!

اغلب گفته می‌شود که رمز موفقیت تلاش و کوشش، اراده مصمم و ساعت‌ها تمرین و تکرار است. اما در دنیایی که سرعت در آن حرف اول را می‌زند، تا به حال به این فکر کرده‌اید که شاید مهارت حیاتی این دوران، دانستن زمان مناسب برای رهاکردن و تغییرمسیردادن است؟ صاحبان کسب‌وکاری که میلیون‌ها دلار برای محصول یا خدماتی سرمایه‌گذاری کرده‌اند که دیگر به هر دلیلی جواب نمی‌دهد، سخت‌شان است که آن را رها کنند و سراغ محصول دیگری بروند. دولت‌هایی که درگیر نبردی بی‌انتها شده‌اند، باور دارند که اگر همچنان کوتاه نیایند و ادامه دهند، تاکتیک بعدی حتماً برایشان پیروزی به همراه خواهد داشت. حتی خود ما در زندگی‌مان در روابط و مشاغلی می‌مانیم که دیگر هیچ سودی برایمان ندارند. اما چرا؟ طبق گفته آنی دوک ما در مواجهه با تصمیمات دشوار سخت‌تمان می‌آید که رها کنیم و این دقیقاً همان چیزی است که جلوی پیشرفتمان را می‌گیرد.

در کتاب رها کن! دوک به شما یاد می‌دهد چطور مهارت رهاکردن را پیدا کنید. با روایت داستان‌هایی از ورزشکاران حرفه‌ای مانند قاتمان فلمه لوریت، مؤسس شرکت‌های بزرگ و افراد مشهور، دوک توضیح می‌دهد چرا رهاکردن برای رسیدن به موفقیت حیاتی است. دانستن زمان مناسب برای رهاکردن باعث ذخیره زمان، انرژی و سرمایه‌تان می‌شود.

یادگیری مهارت رهاکردن ـ چه در تصمیم‌های کاری و چه در انتخاب‌های شخصی ـ به شما کمک می‌کند بهترین انتخاب را برای قدم بعدی‌تان داشته باشید.

رهاکردن صرفاً هنر نیست، بلکه دانش هم هست و هیچ‌کس به‌اندازهٔ آنی دوک برازنده‌تر این نیست که این دانش را به ما بیاموزد.

آنی دوک با دقت، اهمیت دانستن این موضوع را که چه زمانی باید دونستی بچسبید و چه زمانی باید رها کنید نشان داده و چنین راهکار واضحی ارائه کرده که کی تصمیم بگیرید به‌جای اینکه به‌آرامی دور شوید، به چاک بزنید.

شما از خواندن این کتاب دست نخواهید کشید، چون هم تجربه ارزشمندی است و هم آموزه‌هایش بسیار مهم، مفید و به‌یادماندنی هستند.

خواندن کتاب رها کن! را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که به برخی از عادت‌ها و اشخاص زندگی‌شان بسیار وابسته می‌شوند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب رها کن!

«در حدود یک قرنی که بین توسعهٔ تولید انبوه خودرو توسط هنری فورد و توسعه اپلیکیشن‌های مسافربری گذشت، رانندگان تاکسی پیش‌کامل «بازار کار با قرارداد موقت» بوده‌اند. بیشتر رانندگان تاکسی همیشه پیمانکار مستقل بوده‌اند. آن‌ها دستمزد ساعتی دریافت نمی‌کنند. آن‌ها به‌جز موقعی که صاحب ماشین خود هستند تاکسی را اجاره می‌کنند و به‌ازای هر دوازده ساعت هزینه ثابتی می‌پردازند.

چون آن‌ها کارمند نیستند، اجباری به رانندگی در تمام دوازده ساعت ندارند و، درحقیقت، آن‌ها اغلب تمام دوازده ساعت را رانندگی نمی‌کنند. آن‌ها می‌توانند و باید انتخاب کنند که در آن شیفت دوازده‌ساعته چه زمانی رانندگی می‌کنند و چه زمانی رانندگی نمی‌کنند.

این باعث می‌شود رفتار رانندگان تاکسی مورد خوبی برای تحقیق درخصوص رفتار نسبت‌کشیدن باشد. وقتی که یک راننده تاکسی روز کاری‌اش را شروع می‌کند، عده‌قطعیت فراوانی درمورد تمام چیزهایی وجود دارد که می‌تواند بعطور مطلوب یا نامطلوب در شرایط درآمدش تأثیرگذار باشند. الگوهای متعددی برای تعداد کرایه‌ها وجود دارد. اما با گذشت زمان، اطلاعات بیشتری در مورد این شرایط کسب خواهند کرد. آن‌ها باید همیشه به شرایط درآمد بالقوهٔ خود توجه داشته باشند و براساس آنچه می‌بینند تصمیم بگیرند که «باید بعطیم یا بروم؟»

با توجه به نظریه بازیگر منطقی، اقتصاددانان سنت‌گرا پیش‌بینی می‌کنند که وقتی کرایه‌ها زیاد است و رانندگان بیشترین درآمد را دارند، تعداد ساعات رانندگی خود را به بیشترین حد می‌رسانند. به‌همین‌ترتیب، رانندگی در ساعاتی را که مبالغی برای سوارکردن نیست به کمترین میزان می‌رسانند.

این شبیه است به هدف بهترین بازیکن‌های بازی برق برای ادامه یک دست بازی یا ترک آن. آن‌ها می‌خواهند تعداد ساعاتی را که در آن خوب بازی می‌کنند و بیشترین درآمد را کسب می‌کنند به بیشترین حد برسانند و تعداد ساعاتی را که بازی ضعیفی دارند یا شرایط بازی مطلوب نیست به کمترین.

مثل بسیاری از چیزهای دیگر که اقتصاددانان سنت‌گرا درباره آنچه بازیگران منطقی انجام خواهند داد پیش‌بینی کرده‌اند، وقتی به رفتار حقیقی انسان‌ها می‌نگریم، همه‌چیز همان‌طور که پیش‌بینی شده بود پیش نمی‌رود. حوزهٔ اقتصاد رفتاری بر این ایده استوار است: شرایطی وجود دارد که ما در آن به‌شکلی قاعده‌مند غیرمنطقی رفتار می‌کنیم. رفتار رانندگان تاکسی (و بیشتر بازیکن‌های وبق) قطعاً در همین دسته قرار می‌گیرد.»

پیام سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز به مناسبت تاسوعا و عاشورای حسینی

درکتابان، با صنور بیامی، سالروز شهادت سرور و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله حسین(ع) و ابوالفضل العباس (ع) را تسلیت گفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، غلامرضا درکتابان، سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، به مناسبت فرارسیدن تاسوعا و عاشورای حسینی پیام تسلیتی صادر کرد.

در این پیام آمده است:

بسم رب الشهدا؛

کربلا حجم خونینی از تاریخ است که بر صورت جغرافیا نقش بسته است و محرم و عاشورا، زمان قدر اسلام است که از میان انتخاب های ممکن حق را برگزیند. عاشورا بود که به مردم آموخت اگر چه تعداد اندک باشد و تجهیزات و قدرت به ظاهر محدود و با در هر گروه سنی و در هر موقعیتی تکلیف از نوش ما در برابر ظلم و متجاوز سقط نیست

همانا به تحقیق عاشورا الگوی عملی برای مجاهده و مبارزه در هر زمان و مکان است. از زن و مرد و خرد و کلان آنهایی که به این کلاس رفتند، دیدیم که چگونه آموخته هایشان را در هشت سال امتحان الهی باز پس دادند و سرفراز ماندند، ایمان همان فرزندان محرم و عاشورا هستند. خداوند رحمت کند آنان را که این رزق و روزی خداوندی را شناختند و با زبان و جان و مال و دست و بدن شکر آن را به جا آوردند. همانا از این روی و نعمت از ما سوال خواهد شد و ما در برابر آن مسئولیم.

مسئولیت ما در برابر شهیدان: ۱- فهم آرمان و راه زندگی آنها و نیت و انگیزه حرکت آنهاست. ۲- انتخاب راهی که برگزیدند و قدم برداشتن در آن راه، یعنی خوب بودن، پاک بودن، رشد کردن و هدایت حق را در متن زندگی خویش تحقق بخشیدن است. بدینوسیله امام شهادت سرور و سالار شهیدان حضرت امام حسین(ع) و لولفضل العباس(ع) و یاران باوفایشان را به همه شیعیان جهان تسلیت و تعزیت عرض می‌نماید.

غلامرضا درکتابان
سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز

خدمتی دیگر برای اصحاب فرهنگ و هنر

درخواست‌های بیمه تأمین اجتماعی اعضای صندوق اعتباری هنر بر خط شد

مدیرعامل صندوق اعتباری از برخط شدن ارائه درخواست های بیمه تأمین اجتماعی اعضای صندوق اعتباری هنر خبر داد و گفت: براساس برنامه ریزی های انجام گرفته از اول تیرماه ۱۴۰۳، متقاضیان برقراری بیمه تأمین اجتماعی می‌توانند درخواست خود را از طریق پیامرسان صندوق هنر به نشانی https://honarcredit.ir/app و بدون نیاز به مراجعه حضوری ارائه دهند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، سید مجید پورامحمدی با اعلام این خبر و تشریح جزئیات آن اظهار کرد: براساس توافق با سازمان تأمین اجتماعی، اهالی فرهنگ ـ هنر و رسانه می‌توانند با معرفی‌نامه صندوق اعتباری هنر از خدمات بیمه تامین اجتماعی بهره‌مند شوند. طی ۳ سال اخیر با بهره‌گیری از تعاملی ظرفیت‌های موجود درنهایت سرعت و سهولت، تلاش کردیم که به درخواست تعاملی متقاضیان برخورداری از خدمات بیمه تأمین اجتماعی صندوق هنر پاسخ دهیم. به طوری که طی همین مدت تعداد بیمه‌شدگان با رشد ۵۷ درصدی به حدود ۶۲ هزار نفر رسیده است.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر وی با اشاره به تخصیص یارانه به خدمات بیمه تأمین اجتماعی اظهار کرد: بیش از ۶۰ درصد از حق بیمه تأمین اجتماعی اعضای بیمه شده، توسط صندوق پرداخت می‌شود و به عبارتی دیگر صندوق ماهانه ۷۱۷ هزار تومان به ازای هر بیمه شده به عنوان یارانه پرداخت می‌کند. وی در ادامه اظهار کرد: در روال گذشته اعضای صندوق اعتباری هنر برای برخورداری از مزایای بیمه تأمین اجتماعی و یا برقراری مجدد آن می بایست با مراجعه به معاونت‌ها، صنوف تخصصی و یا ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها درخواست خود را حضوری ثبت و به صندوق هنر ارسال می‌کردند که روند ارائه درخواست تا صدور معرفی نامه طولانی و زمانبر بود.

مشاور وزیر فرهنگ و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر تحقق اهداف دولت هوشمند و ارائه خدمات غیرحضوری را یکی از اهداف مهم صندوق برشمرد و تصریح کرد: صندوق اعتباری هنر، مصمم به ارتباط بی واسطه با اهالی فرهنگ و هنر و تحول در نحوه ارائه خدمات به اعضای تحت پوشش است. براین اساس، جهت تسریع و تسهیل در معرفی اصحاب فرهنگ و هنر به سازمان تأمین اجتماعی با تدابیر انجام گرفته مقرر شد، متقاضیان برقراری بیمه تأمین اجتماعی درخواست خود را از صرفاً طریق پیام رسان صندوق هنر به نشانی https://honarcredit.ir/app بصورت برخط و بدون نیاز به مراجعه حضوری ارائه دهند.

پورامحمدی افزود: براساس برنامه ریزی انجام گرفته تمامی اعضای فعال از این پس می‌توانند پس از تصب اپلیکیشن صندوق هنر نسبت به ثبت درخواست بیمه تأمین اجتماعی خود اقدام نمایند. همچنین اعضایی نوانند از طریق پیامرسان صندوق هنر روند اجرای درخواست خود را مشاهده و پیگیری نمایند.

رئیس هیئت مدیره صندوق اعتباری هنر در پایان گفت: از ابتدای برقراری امکان برخط شدن درخواست‌های بیمه تأمین اجتماعی صندوق اعتباری هنر، بیش از ۸۰۰ درخواست از اعضا در پیامرسان صندوق هنر ثبت شده است.

شایان ذکر است: پیام رسان «صندوق هنر» از طریق نشانی https://honarcredit.ir/app و یا برنامه‌های بازار و مایکت قابل نصب است.

رقابت ۱۳ فیلم مستند در بخش مسابقه ملی جشنواره «فیلم کوثر»

هیأت انتخاب بخش مسابقه فیلم‌های مستند کوتاه و نیمه‌بلند پنجمین جشنواره بین‌المللی «فیلم کوثر»، از بین آثار متقاضی ۱۳ فیلم مستند را برای حضور در مرحله نهایی معرفی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم کوثر، دبیرخانه پنجمین جشنواره بین‌المللی «فیلم کوثر» اسامی ۱۳ فیلم مستند کوتاه و نیمه‌بلند پذیرفته شده توسط هیأت انتخاب جشنواره را برای حضور در مرحله نهایی بخش مسابقه ملی مستند این رویداد هنری اعلام کرد.

فیلم‌های مستند مذکور به ترتیب حروف الفبا عبارتند از:

«ایل بلو» نسیم سهیلی، «برای نگار» علی احمدی، «جمعه دوم آوریل» سمانه رمضانی، «سه حرف» داود جلیلی، «شهر سفید» داود جلیلی، «فاطمه» معصومه نورمحمدی، «مادربی سیم» زهرا نیازی، «من یک زنم» یونس راشدی، «مهربانو» سید مصطفی موسوی‌تبار، «مهمان آفریقا» مجید عزیزی، «می‌مات» محمدعلی رخشانی صابر، «نامه‌ای از دمشق» عباس ایمانیان، «یلسماق» رضا غلامی مطلق.

پنجمین جشنواره بین‌المللی «فیلم کوثر» توسط «بنیاد آبه‌های ایثار و تلاش» با همکاری شهرداری تهران، موسسه توسعه شهر، سازمان امور سینمایی، بنیاد شهید و امور ایثارگران، معاونت امور زنان و خانواده ریاست‌جمهوری و صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ۳۱ تیر امسال با دبیری ناصر باکیده در تهران برگزار می‌شود.

معاون صدای رسانه ملی خبر داد: راه‌اندازی یک حسینیه اعظم در رادیو

معاون صدای سازمان صدا و سیما با اشاره به پخش چند ویژه‌برنامه هم‌زمان با ایام سوگواری شهادت حضرت امام حسین(ع) و یارانش در کربلا از شبکه‌های مختلف رادیو، توضیحاتی را ارائه داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت صدا، علی بخشی‌زاده -معاون صدای رسانه ملی- با اشاره به تدارک ویژه‌برنامه‌های شبکه‌های رادیویی در ایام سوگواری سیدالشهدا(ع) و اهدافی که در این زمینه دنبال می‌شود، توضیح داد: معاونت صدای رسانه ملی هر سال با بخش آیین‌های سنتی، نوحه‌خوانی، مقتل‌خوانی در قالب برنامه‌های متعدد از شبکه‌های مختلف رادیویی و راه‌اندازی رادیو محرم، تلاش کرده فرصتی برای مردمی فراهم کند که امکان حضور در هیأت‌ها و حسینیه‌ها ندارند. ضمن اینکه در هر ساعت از شبانه‌روز مخاطبان به شبکه‌های رادیویی مراجعه کنند، می‌توانند شنونده آیین‌های سوگواری از شبکه‌های مختلف رادیو باشند. ما امسال تدارک ویژه‌ای برای این ایام داشته‌ایم و سعی کردیم رادیو را به یک حسینیه بزرگ برای عزاداران حسینی تبدیل کنیم، حسینه‌ای که فضای خودمانی دارد و شرایط واقعی یک هیأت را برای شنوندگان تداعی می‌کند در وقع حسینیه رادیو همراه عزاداران است.

وی ادامه داد: رادیو به دلیل ویژگی منحصر به فردی که دارد در همه ساعات شبانه‌روز در اختیار مردم است، به همین دلیل شنوندگان می‌توانند از نوحه‌خوانی، مقتل‌خوانی در لحظه بهره ببرند. همچنین برنامه‌سازان به واسطه ارتباط زنده باعث‌شدت عالیت تلاش می‌کنند تا زمینه زیارت نیابتی را برای مردم عزیز کشورمان فراهم کنند. با توجه به اینکه این روزها خیابان‌ها حال و هوای کربلا گرفته و هر جا که سر می‌گردانیم، هیأت‌های مذهبی را می‌بینیم که صوت حزین نوحه‌های‌شان به گوش می‌رسد، به همین دلیل شبکه‌های رادیویی تلاش می‌کنند به شکل ویژه نوحه‌ها را پخش کنند. بنابراین هر یک از برنامه‌ها جنس خاص خودش را برای مخاطبان دارند.

معاون صدا تاکید کرد: برخی برنامه‌های رادیو از کربلای معلی به‌صورت زنده روانه آنتن می‌شوند تا دل‌های عاشقان را راهی این مکان مقدس کنند و

مردم در حال و هوای آنجا قرار بگیرند. برخی برنامه‌ها از استودیوها پخش می‌شوند. اما آنچه اهمیت دارد، این است که رادیو طبق راهنمایی‌های رئیس رسانه ملی به بحث عدالت‌گستری در پوشش مراسم عزاداری به جد توجه کرده و مخاطبان شاهد پوشش رسانه‌ای گسترده از مراسم عزاداری از روستاهای بسیار دورافتاده از قصبی نقاط ایران هستند که حتی نام برخی روستاها به گوش‌مان نآشنا است. البته اهمال میکروفن‌های رادیو برای پوشش تاسوعا و عاشوری حسینی میان ایلات و عشایر رفتند و مراسم آنها را به بهترین شکل انعکاس دادند.

بخشی‌زاده بیان کرد: بدون تردید معاونت صدا رسالت عظیمی بر نوش دارد که از منظر اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی در مقام یک دانشگاه ملی، به وظایف خود می‌پردازد بنابراین شنوندگان شنونده برنامه‌های متنوعی در قالب‌های مختلف و با این محوریت هستند. حتی می‌توان گفت گزارشگران شبکه‌های رادیویی علاوه بر پوشش شهرهای بزرگ و کلانشهرها به سراغ روستاها و دیگر اماکن ایران رفتند. این موضوع هم در برنامه‌های نمایشی و هم غیرنمایشی مشهود است اما با فرارسیدن ایام عزاداری سیدالشهدا(ع) این موضوع با جدیت بیشتری دنبال می‌شود و مخاطبان شاهد برنامه‌هایی از سراسر ایران هستند. نمونه این موضوع را می‌توان در برنامه «رادیو محرم» دید که مداحان و ذاکران از قصبی نقاط ایران حضور دارند و برای عاشقان امام حسین(ع) نوحه‌سرایی می‌کنند.

وی با اشاره به اینکه پوشش رسانه‌ای گسترده مراسم عزاداری از روستاهای بسیار دورافتاده از قصبی نقاط ایران در روزهای تاسوعا و عاشورا از رادیو، نشان داد که این موضوع به شکل جدی دنبال می‌شود. ادامه داد: برنامه‌سازان به این سمت حرکت می‌کنند، با توجه به این‌که روستاها، شهرهای کوچک و شهرستان‌ها، رنگین‌کمان اقوام، فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌ها است، به همین دلیل سعی‌شده با قوای بیشتری در این مسیر حرکت کنیم. این روزها مخاطبان و شنوندگان رادیو شاهد صدها ساعت پوشش زنده مراسم عزاداری از روستاهای مختلف کشور هستند و رسانه در انعکاس این رویداد مهم ملی و مذهبی نقش عمده‌ای داشته است.

بخشی‌زاده تاکید کرد: بخش آثار آئینی (نوستالژی) محرمی، موسیقی عاشورایی، نوحه‌خوانی مداحان و پیرغلامان برجسته در هیأت‌ها، تولید کلیپ‌های سوگواری حسینی، پخش نوحه‌خوانی نواحی و محلی، شعرخوانی حسینی و پخش سریوتهای عاشورایی از جمله بخش‌های ویژه‌برنامه‌های شبکه‌های رادیویی در ایام محرم است. برای ارادت به ساحت امام حسین (ع) وقتی توسط هنرمندان انجام می‌شود، ابعاد ویژه‌ای پیدا می‌کند؛ زیرا جوانان هنرمند با ارتباط نزدیک‌تری که با جامعه به‌ویژه قشر جوان دارند، می‌توانند احساسات و ارزش‌های دینی و فرهنگی را با تعبیرهای جدید و خلاقانه به‌گونه‌ای جذاب، مفهوم‌تر و موثرتر انتقال دهند. هنرمندان پیشکسوت هم به‌عنوان افرادی که ضمن تسلط بر ادبیات و اشعار دینی و هنر موسیقی، با اجرای آثار عاشورایی به حفظ و تقویت ارزش‌های دینی و هویت فرهنگی کمک می‌کنند.

معاون صدا در بخش دیگری از صحبت‌های خود تصریح کرد: رادیو محرم یکی از اقدامات ویژه معاونت صدا در ایام محرم است که با الگوسازی منابع از شخصیت‌های عاشورایی به‌ویژه برای جوانان با تاکید بر واقعه و عبرت‌های عاشورا و حوادث پس از آن به ویژه فعالیت‌های حضرت زینب(س) و آگاهی بخش‌های حضرت سجاد(ع) در خدمت مخاطبان است. این شبکه رادیویی از اول محرم آغاز به کار کرده و تا پایان این ماه موج این شبکه برای مردم در دسترس است. رادیو محرم با این هدف راه‌اندازی شده تا معارف حسینی را بهتر بین شکل و شیوه به مخاطبان ارجمند ارائه کند. البته این تمام آن چیزی نیست که در این شبکه رقم می‌خورد؛ شنوندگان می‌توانند شنونده بخش‌های شنیدنی از این شبکه رادیویی باشند.

وی اضافه کرد: برخی حضرت سیدالشهدا(ع) از ۲ ساحت میدان و رسانه قابل بررسی است. در شرایطی که برخی، خام‌اندیشانه مثل کبوترونق کردن این مراسم‌ها هستند، اما عزاداران حسینی هر سال پرشورتر و باشکاه لقاءالی‌تر در مجالس عزا شرکت می‌کنند. برای این ایام جنبه‌های معارفی و منسکی را در برنامه‌های خلاقانه رادیو داریم. عاشورا پیامش برای همه است و همکاران من در رادیو سعی کردند به بهترین شکل و از زوایای مختلف به این پیام بپردازند. همچنین از نگاه جدید در ساخت برنامه‌ها بهره برده شده است. برخی رسانه‌های غربی تلاش کردند این فرهنگ را مخدوش کنند ولی رسانه ملی این اجازه را به آنها نداده است. در تاریخ انقلاب هم خیلی‌ها تلاش کرده بودند فضای حسینی را از انقلاب جدا کنند، ولی موفق نشدند.

بخشی‌زاده در پایان گفت: نکته قابل ذکر آن که برنامه‌سازان رادیو با آگاهی‌بخشی در خصوص زوایای مختلف حماسه مردم غزه، مخاطبان را با پیامدهای مثبت استقامت در مسیر دین خدا آشنا نموده و با هدف‌گذاری دقیق در قالب ساخت برنامه‌هایی جذاب و بر تحقق وعده نصرت و یاری الهی در برابر ظالمان و رژیم غاصب کودک‌کش صهیونیستی تاکید ویژه داشتند.

سینمای ایران

فیلم کوتاه «کُر» در سه جشنواره جهانی

فیلم کوتاه «کُر» به کارگردانی سامان حسین‌پور به جشنواره‌های جهانی فیلم درسه قاره آسیا، اروپا و آمریکا راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «کُر» به کارگردانی سامان حسین‌پور و تهیه‌کنندگی فیلیپ ریتلر و سامان حسین‌پور، محصول مشترک ایران و سوئیس در ادامه حضور جهانی خود به بیست و چهارمین جشنواره آنترناتیو سئول در کره، بیست و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی لوکایا در ایتالیا و بیست و دومین دوره جشنواره نوپا در برزیل راه یافت.

جشنواره بین‌المللی فیلم آنترناتیو سئول NeMaf در سال ۲۰۰۰ تأسیس شد. این رویداد سالانه، آثاری هنری مبتنی بر رسانه را با رویکرد نوآورانه در مضامین و اشکال مختلف خود در سینماهای مستقل سراسر سئول به نمایش می‌گذارد. این رویداد تاکنون بیش از ۲۰۰۰ اثر را به نمایش گذاشته و ۱۰۰۰ هنرمند را کشف کرده است. در این دوره، «کُر» در بخش بومی جهانی مختص آثار کوتاه انتخاب و با ۱۴ فیلم از کشورهای دیگر به رقابت خواهد پرداخت.

بیست و چهارمین دوره جشنواره آنترناتیو سئول، ۱ تا ۷ آگوست ۲۰۲۴ (۱۱ تا ۱۷ مرداد ۱۴۰۳) در کره جنوبی برگزار خواهد شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم لوکایا LFF، رویدادی سالانه با هدف ترویج، انتشار و آموزش فیلم است که قصد دارد دانش و استفاده از رسانه‌های سمعی و بصری را در تمام اشکال آن ارتقا دهد. این جشنواره در طول برگزاری با نگرش سینما به‌عنوان یک فرصت برای توسعه، به طرز چشمگیری رشد کرده و به یک موقعیت هنری و اجتماعی مهم در صحنه جشنواره‌های سینمایی بین‌المللی دست یافته است.

بیست و پنجمین دوره جشنواره لوکایا، ۴ تا ۱۱ آگوست ۲۰۲۴ (۱۴ تا ۲۱ مرداد ۱۴۰۳) در ایتالیا برگزار خواهد شد.

جشنواره فیلم نوپا NOIA توسط دانشگاه دولتی برزیل و با ایتکار دانشجویانی که تمایل به تولید فیلم‌های خود و یافتن فضاهای نمایش داشتند، در سال ۲۰۰۲ تأسیس شد. نوپا یک جشنواره فیلم کوتاه با هدف ترویج تولیدات سمعی و بصری ساخته‌شده توسط دانشجویان دانشگاه از همه کشورها همراه با برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی، ملی و محلی است. بیست و دومین دوره جشنواره نوپا، ۲۰ تا ۵ آگوست ۲۰۲۴ (۳۰ مرداد تا ۴ شهریور ۱۴۰۳) در برزیل برگزار خواهد شد.

این فیلم کوتاه با همکاری کمپانی سوئسی «انیمیک فیلم» تولید شده و پیش از این به شصت و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتک نوجوان زلین راه یافته است.

«کُر» یا امداد است «کیو» در زبان کوردی، به معنای «پسر» است. این فیلم، راوی دلسان مادری است که برای یافتن پسر سرباز زاهی شهر می‌شود و به رازی بزرگ، پی می‌برد.

مریم بوقانی، گیلدوش فرزین، مهوش شیخی، کورش احمدی، متین خیبلی و عمر محمدی، در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سینمای جهان

فارست ویتاکر با «امپراطور اوشن پارک» دیده شد

سریال «امپراطور اوشن پارک» با بازی فارست ویتاکر در قالب یک سریال مهیج قتل جعفایی به تلویزیون‌ها راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، فارست ویتاکر به تازگی بازیگر سریالی درباره سیاست، ثروت و قدرت و نتیجه تلاشی آنها در آمریکا شده است. سریال «امپراطور اوشن پارک» از MGM+ با اقتباس از رمان پرفروش استیون ال. کارتر توسط شرمن بین ساخته شده و درباره معمای قتل و ماجراهای پرغم و اندوه پیرامون آن است. این سریال ۱۰ قسمتی مخاطب را به سفری بی‌نظیر درباره خانواده‌ای می‌برد که با پیرهای سیاسی ایندولوژیک، فرار و انتقام آن‌ها را برانگیخته کرده است.

«امپراطور اوشن پارک» با مرگ قاضی ایور گالند با بازی فارست ویتاکر آغاز می‌شود که در ظاهر تسلیم یک حمله قلبی شده است، اوبک نه‌زد شکست خورده محافظه کار دیوان عالی و یک کارشناس سیاسی راست قراطی است و کاملاً روشن است که قاضی دشمنان زیادی دارد. با این حال پسران او، تالکوت (گرانتهام کلمن) و ادیسون (هنری سیمونز)، مطمئن هستند که پدرشان به دلیل کهولت سن و قلب بیمارش مرده است، اما خواهر آنها مارا (تیفانی مک) چندان مطمئن نیست و شروع به کندوکاو در امور او می‌کند. این سریال که بین زمان حال و گذشته در حال رفت و آمد است، با تصویر کردن ماجراهای شیگاگو به آرامی آنچه در جلسه زهردی قاضی گالند در دادگاه عالی گذشت، معماها و سرنخ‌هایی را که قاضی پس از مرگش به جا گذاشت، آشکار می‌کند.

فارست ویتاکر ۶۳ ساله برنده اسکار، گلدن گلوب، امی که نخل طلای افتخاری جشنواره کان به وی اهدا شد، برای ایفای نقش ایدی امین دیکتاتور اوگاندایی، در فیلم «آخرین پادشاه اسکاتلند» در سال ۲۰۰۶ جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را به‌دست آورد. وی چهارمین بازیگر مرد سیاه‌پوست بعد از سیدنی پواتیه، دنزل واشنگتن و جیمی فاکس است که به این جایزه دست پیدا کرد.

وی که بازیگر فیلم‌هایی چون «گوست داگ» جیم جارموش، «بربند» کلینت ایستوود و «روک وان» گرت اودوارد است، سال ۲۰۲۱ در فیلم «اخترام» در نقش پدر آرتا فرانکلین ظاهر شد و سال ۲۰۲۲ در «جورج فورمن بزرگ» در نقش پزشک این بوکسور بازی کرد. در سال ۲۰۲۴ وی بازیگر «برتی» فیلم اکشن ظهره‌ا و ساخته گرت ایوثوم هست که با بازی تام هاردی برای نتفلیکس ساخته شده و هنوز به‌نمایش درنیامده و همچنین در «هگالیولیس» کاپولا بازی کرده است.