کافه کتاب

نشخوار ذهنی

نویسنده: اسکات شاپ-جیمز هیل
مترجم: سودابه طاهریان
گوینده: غلامرضا صالحی
انتشارات: شاهین پژواک

پیام آشنا: کتاب صوتی نشخوار ذهنی نوشته اسکات شاپ و جیمز هیل است. این کتاب صوتی به ما می آموزد که چطور زندگی رضایت‌بخش و سالم‌تری داشته باشیم. گرفتن قدرت پنهان در صدای درون ما را آشکار می‌سازد و به تاثیرات آن در زندگی می‌پردازد. نیروهای ذهنی مسیر روزی با شکست یک فرد را مشخص می‌کند؛ با این‌ایمن مثبت افکار می‌تواند نقش مهمی در موفقیت اشخاص داشته باشد. نویسنده‌های کتاب: ۷ قدم برای کنترل و از بین بردن افکار منفی، یاکسازی ذهن و مثبت فکر کردن در کمتر از ۵ دقیقه ارائه می‌کند.

نسخه صوتی این اثر با ترجمه سوسنه طاهریان و صدای غلامرضا صالحی است که در سالن پژواک منتشر و برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه شده است.

ه درباره خلاصه کتاب صوتی نشخوار ذهنی

کتاب صوتی نشخوار ذهنی راه‌هایی را معرفی و مطرح می‌کند که بتوانید با آن‌ها به ذهن بیش‌فعال خود مسلط شوید. صدای بیهوده که مثل شما شب، صبح و در طول روز وجود می‌کند، می‌تواند داشتن احساس آرامش را در زندگی واقعا سخت کند. فکر و خیال منفی و نگرانی‌های بیش از حد چیزی است که خیالی از مردم را افسرده و حتی مضطرب کرده است. این کتاب صوتی به دلایل اینکه چرا خودمان دایایک «اختلال ۴ تا خودمت» رویم و می‌نمایند می‌پردازد و همچنین روش‌هایی را برای کنار آمدن و زندگی با آن به شما نشان می‌دهد و شما در دنیای نکیک‌های متعددی در ارتباط با جیمعای فردی و پیوندهای ذهنی و نحوه‌ی غلبه‌ی کام به کام بر آن‌ها، اختیار شما می‌گذارد.

دست از نگرانی بابت کاری که امروز انجام ندید بکشید و شروع به زندگی در لحظه کنید از زندگی برای فردا دست بردارید و شروع به نفس کشیدن در جیمعای مثبت امروز کنید. نشخوار ذهنی، یا فکر و خیال بیش از حد برای آینده را متوقف کنید و همین الان برای آینده‌تان تغییرات بزرگ به وجود بیاورید. ما فقط زمان حال را داریم پس به جای نشخوار ذهنی درمورد اینکه در آن روبنای اجتماعی چه کار می‌توانستید یکنید یا به جای مسمی در کنترل کردن کاری که باید در قرار ملاقات بعدی‌تان انجام بدهید، بدبگیرید که در زمان حال زندگی کنید با شیمان این کتاب، می‌فهمید که چطور با ترس‌ها و اضطراب خود، روبه‌رو نشوید و اولش گرایی خود را مدیریت کنید و دست از نشخوار ذهنی بردارید چیزی که باید، رطی به رین نکیک‌ها و استراتژی‌های این کتاب انتظار داشته باشید این است که بفهمید این پیوندهای ذهنی از کجا می‌آید و چطور می‌توانید مستأ ل رایبنا کنید.

ما فقط همین امروز را داریم پس به جای فکر کردن بیش از حد به کاری که می‌توانستید در یک روبنای اجتماعی انجام دهید یا تلاش به کنترل کاری که می‌توانید در قرار ملاقات بعدی‌تان انجام دهید، یاد بگیرید که در لحظه خود را داشته باشید.

شنیدن و دانلود کتاب صوتی نشخوار ذهنی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب صوتی نشخوار ذهنی پیشنهاد مناسبی برای افرادی است که به دنبال ذهنیت خودیاری و کنترل ذهن علاقه‌مند هستند دوستداران آثار روانشناسی نیز از شنیدن آن لذت خواهند برد.

چرا باید این کتاب صوتی با صدای غلامرضا صالحی را بشنویم؟

همه ما انسان‌ها افکاری در سر داریم و همیشه در حال صحبت با خودمان هستیم اما گاهی موضوعات مختلف روی هم افتاده می‌شوند؛ همین امر سرکوبمان را از مسئله‌های اصلی به سمت فرعیات منحرف می‌کند این صحبت‌ها مهم‌ترین مکالماتی هستند که در طول روز داریم بنابراین باید دقت بیشتری در برقراری ارتباط با خودمان به خرج دهیم. داشتن یک زندگی آرام در گرو همین آرام است. کتاب صوتی نشخوار ذهنی کمک خواهد کرد تا افکار خود را مرتب و موضوعات منفی که مانع توجه‌تان می‌شوند را حذف کنیم.

ه درس‌هایی که از شنیدن کتاب صوتی نشخوار ذهنی خواهیم گرفت

چطور فقط در چند دقیقه نشخوار ذهنی را کنترل کنیم و افکار منفی را از بین ببریم

نکیک‌های قدرتمند برای «وقت کم» را مطرح می‌کند که از اضطراب و نگرانی چطور با وجود این که مشغول است بهتر بخوابیم

راهنمایی‌های ساده برای پرورش اعتمادبه‌نفس و مهارت‌های تصمیم‌گیری

چطور مسمومیت را حذف کنیم و رابطه‌مان را به نفع خودمان تغییر دهیم

راهنمایی برای آرام کردن نگرانی در کمتر از ۵ دقیقه

راهنمایی‌ها برای کنار آمدن مشکل اگر هیچ چیز خوش‌رنگ نبود

چطور ذهن خود را یاکسازی کرده و به چیزی که در زندگی خودمی‌خواهیم بدیل شویم

بخشی از کتاب صوتی نشخوار ذهنی

تفکرات منفی شبیه به نگرانی و نشخوار افکرند اما بزرگ‌ترین تفاوتشان زمانی است که شما فقط مشغول هستید البته شاید نگران باشید اما بیشترین چیزی که از ذهن و افکارمان می‌آید، تفکرات منفی است که به خودمان می‌گوییم و خود به خود به شکله نگرانی و تفکر منفی این است که هر دو را باید پذیرفت. همان‌طور که در فصل قبل مطرح شد ذهن، مثل مستقر بود. نا نفرانی شروع کار و رفتن، مرکز حضورمان شده یا وقتی که بیشتر از قدرت‌ها هم بیندیشید چرا؟ زیرا در می‌شد مثل خواهم یا برقم، مزاحم، آن قدر رسوخ کنی زنده یا وقتی که با آن‌ها روبرو شوید.

بنابراین، شما دقیقا چگونه با افکار منفی کنار می‌آیید؟ باید اعتراف کنید که آن‌ها در آنجا هستند و به آن‌ها توجه می‌شود. آن‌ها با از هم جدا کنید و ریشه‌ایکه از کجا می‌آید را پیدا نمایید حقیقت در مورد اجتناب از آن چیز نیست و اینکه چه قدر تلاش می‌کنید از چیزی جلوگیری کنید این حقیقت یا عقب می‌رود و بیشتر می‌شود. و بیشتر طول می‌کشد و دوام می‌آورد به عسل مثال، اگر به خودمان بگوییم، «نمی‌خواهم گزاف کوه نخواهم بود یا هیچ وقت این کار را نخواهم کرد.» و سپس هر کاری را بافکارت خود انجام می‌دهم تا با بودن به طریقی خاص یا عمل کردن مثل یک فرد خاص جلوگیری کنم احتمالا بدین ایکه حتی متوجه شوید، به خود کمو می‌چرخید. سپس کاری را انجام می‌دهید که گفته بودید هرگز انجام نخواهید داد، یا مثل شخصی عمل می‌کنید که قرار بود هیچ وقت از او تقلید نکنید. افکار منفی به این روش عمل می‌کند، پس دست از افکار آن‌ها برداریا

میراث فرهنگی البرز هشدار داد

احتمال ریزش بقعه امامزاده سلیمان اشتهارد

روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز نسبت به احتمال ریزش بنا و گنبد امامزاده سلیمان(ع) اشتهارد هشدار داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز، وضعیت پایداری بنا بر اساس گزارشات شورای فنی اداره کل میراث فرهنگی البرز بحرانی و ناپایدار گزارش شده است.

براساس این گزارش احتمال برچیدن بنای گنبدخانه در صورت درخواست اداره کل اوقاف البرز و تأیید وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای جلوگیری از هر گونه آسیب جانی احتمالی وجود دارد.

این گزارش می‌افزاید: اداره کل میراث فرهنگی استان البرز طبق وظیفه ذاتی خود به خاطر جلوگیری از هر گونه حادثه برای زائران این بقعه متبرکه و تنور افکار عمومی در این زمینه اطلاع رسانی لازم را ت انجام داده است. به همین منظور روز جمعه هفته گذشته بازدید فشار فنی تیم کارشناسان فنی وزارت میراث فرهنگی از وضعیت بنای امامزاده سلیمان صورت گرفت و به این ترتیب در صورت درخواست اداره کل اوقاف استان به عنوان متولی امامزاده و تأیید شورای فنی وزارت میراث فرهنگی و جمع‌بندی نهایی صنی بسر برچیدن بنا، برای جلوگیری از آسیب‌های احتمالی جانی در حین مرمت و حتی بعد از مرمت و در زمان بهره برداری این اقدام انجام خواهد شد.

طبق گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی البرز، بررسی های شورای فنی استان و نظر مشاور اداره‌ی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی حال بر ناپایداری بنا و پیشنهاد برچیدن و توسازی دوباره آن بر اساس طرح و نقشه ثبت شده است.

همچنین متن صورت جلسه شورای فنی اداره کل میراث فرهنگی استان البرز به شرح ذیل است: نظر به حادثه ریزش دیواره جنوبی امامزاده سلیمان(ع) پیرو بازدیدها و بررسی‌های کارشناسان فنی در سطح استان و کشور از بنا و با توجه به شرایط بحرانی سازه بنا، جلسه اضطراری شورای فنی تشکیل شد که به دلایل محدوده ذیل مقرر شد در صورت تأیید وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بخش گنبدخانه بنا برچیده و مجددا طبق ضوابط وزارت مشوع مطابق با وضعیت موجود، بنا با بر اساس مستندات و شواهد برداشت شده) بازسازی و اجرا و بخش شبستان بر اساس طرح مصوب مورد تأیید اداره کل میراث فرهنگی، مرمت و استحکام بخشی شود.

۱. به دلیل سستی بستر رُسی پی بنا که جای گذاری شمع جهت استحکام پی بنا در آن بسیار دشوار است. ۲. عدم وجود پی مناسب در زیر بنا و عدم باری بر آن. ۳. عدم تحمل بار زیاد گنبد توسط دیوارهای بنا به علت سستی آن و ابعاد ترک‌های عمودی. ۴. افزایش تصاعدی تعداد و ابعاد ترک‌های سازه‌ای. ۵. ایجاد شکاف در بخش اتصال گنبدخانه به شبستان که به صورت مسلوم در حال پیشروی و عمیق‌تر شدن است این امر خطر ریزش بنای گنبدخانه و همچنین ریزش و تخریب شبستان را تشدید می‌کند. ۶. انجام پروسه مرمت گنبدخانه به دلیل شدت آسیب‌ها خطرات جانی زیادی به همراه خواهد داشت(لازم به ذکر است خاک پی بنا نسبی بوده و امکان استقرار ماشین آلات مکانیکی در اطراف بنا چسبان آوار برداری(به دلیل ابعاد تنش و احتمال ریزش) ممکن نیست. ۷. شائه دلی بنا و حرکت آن به سمت غرب که اداره کل میراث فرهنگی، مرمت و استحکام بخشی شود.

۱. به دلیل سستی بستر رُسی پی بنا که جای گذاری شمع جهت استحکام پی بنا در آن بسیار دشوار است. ۲. عدم وجود پی مناسب در زیر بنا و عدم باری بر آن. ۳. عدم تحمل بار زیاد گنبد توسط دیوارهای بنا به علت سستی آن و ابعاد ترک‌های عمودی. ۴. افزایش تصاعدی تعداد و ابعاد ترک‌های سازه‌ای. ۵. ایجاد شکاف در بخش اتصال گنبدخانه به شبستان که به صورت مسلوم در حال پیشروی و عمیق‌تر شدن است این امر خطر ریزش بنای گنبدخانه و همچنین ریزش و تخریب شبستان را تشدید می‌کند. ۶. انجام پروسه مرمت گنبدخانه به دلیل شدت آسیب‌ها خطرات جانی زیادی به همراه خواهد داشت(لازم به ذکر است خاک پی بنا نسبی بوده و امکان استقرار ماشین آلات مکانیکی در اطراف بنا چسبان آوار برداری(به دلیل ابعاد تنش و احتمال ریزش) ممکن نیست. ۷. شائه دلی بنا و حرکت آن به سمت غرب که اداره کل میراث فرهنگی، مرمت و استحکام بخشی شود.

راه‌اندازی یک پویش در حوزه موسیقی آیینی به مناسبت ایام محرم

سرپرست گروه هم‌آولی بین‌المللی «التدبیر طهران» در استانه فرارسیدن ایام سوگواری شهادت حضرت سیدالشهدا(ع) از راه‌اندازی پویشی در حوزه اجرای آثار موسیقایی مرتبط با ایام محرم و صفر خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، هادی نصیری سرپرست گروه هم‌آولی «التدبیر طهران»، ضمن اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های صورت گرفته در این مجموعه موسیقایی توضیح داد: براساس برنامه‌ریزی‌هایی که صورت گرفته همراه با سایر اعضای گروه بعد از مدت‌ها دوباره پویشی با نام «به نام حسین(ع)» را راه اندازی کردیم که دیر گیرنده حس و حال متفاوتی برای ما ملت. در این پویش آثار موسیقایی مرتبط با مضامین عاشورایی توسط گروه هم آولی التدبیر تهران در هیات‌های مذهبی پیش روی عزاداران حسینی قرار می‌گیرد.

وی افزود: این پویش قبل از دوران کرونا با هدف گسترش فرهنگ عاشورایی با ارائه هنر همخوانی در مجالس و هیئت توسط گروه هم آولی التدبیر طهران برگزار می‌شد و حالا بعد از چند سال وقفه، امسال نیز به عنوان یک نذر فرهنگی این پویش را مجددا برگزار کردیم و در خدمت عزاداران و خادمین سیدالشهدا(ع) در سراسر کشور خواهیم بود.

نصیری در توضیح بیشتر آنچه در این پروژه صورت می‌گیرد، اظهار کرد: در سال‌های نه چندان دور، مادحین اهل بیت(ع) بدون دریافت هزینه در مجالس و تکایا فقط به عشق امام حسین(ع) و اهل بیت عصمت و طهارت به مدیحه سرایی و نوحه خوانی می‌پرداختند که این رسم و سنت زیبا که کم به ورطه فراموشی سپرده شده است و حالا امید داریم بتوانیم با برگزاری پویش «به نام حسین(ع)» یار دیگر این رسم زیبای آیینی و فرهنگی را اجرا کنیم. در این مسیر از همه هنرمندان آیینی کشور نیز دعوت می‌کنیم که به این پویش و نذر فرهنگی بپیوندند. گروه هم‌آولی بین‌المللی «التدبیر طهران» از گروه‌های هم‌خوانی ممتاز در حوزه تولید آثار موسیقایی ملی و مذهبی است که تاکنون بیش از ۵۰ قطعه تولید و منتشر کرده است. این گروه از جمله مجموعه‌هایی است که با هدف ترویج فرهنگ آیینی و ملی تولیدات خود را در فضای مجازی به طور کامل منتشر و در دسترس عموم علاقه‌مندان قرار می‌دهند.

معاون گردشگری خبر داد:

مشوق‌هایی برای صادرات گردشگری

معاون گردشگری از سیاست‌های تشویقی برای صادرکنندگان گردشگری خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، علی اصغر شالقیان گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در این مدت کارهای خوبی برای گردشگری انجام داده که از جمله آن‌ها اجرای جایزه صادرات گردشگری پس از حدود ۱۲ سال توقف است.

او افزود: این جایزه، که از جمله سیاست‌های تشویقی دولت برای صادرات گردشگری بوده است، از سال ۱۳۸۹ متوقف شده بود. در سال گذشته پس از تفاهم معاونت گردشگری و سازمان توسعه تجارت، مقرر شد این جایزه براساس دستورالعمل و پرداخت مشوق‌های صادرات غیرنفتی کشور، به صورت مشخص برای حمایت از توسعه گردشگری و صادرات خدمات مربوطه در فلت تلاش برای ورود گردشگران خارجی به کشور، پرداخت شود. این عنصار از سوی سازمان توسعه تجارت در بودجه سال جاری لحاظ شده و از این پس در سال‌های بعدی نیز شامل فعالان این حوزه خواهد شد.

شالقیان اضافه کرد: علاوه‌بر این قرار است بخش خصوصی برای حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی گردشگری حمایت شود که گزینه پیشنهادی تامین هزینه حضور شرکت‌کنندگان در این نمایشگاه‌ها خواهد بود.

او ادامه داد: جایزه صادراتی سال ۱۴۰۱ علاوه‌بر آژانس‌های واردکننده گردشگر خارجی به کشور، بیمارستان‌های دارنده IPD (پذیرنده بیمار خارجی) و آژانس‌هایی را که در حوزه گردشگری فعالیت دارند، نیز شامل شده است.

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در واکنش به برخی اعتراض‌ها نسبت به نحوه پرداخت جایزه صادراتی، اظهار کرد: براساس تفاهم معاونت و سازمان توسعه تجارت، آژانس‌هایی که در سال ۱۴۰۱ به ایران توریست وارد کردند و مدارکشان کامل بود، این جایزه را دریافت کردند. آن‌هایی هم که نگرفتند، پرونده‌شان ناقص بود. البته اشکالی وارد نبود؛ سازمان برنامه و بودجه اعتبار مشخصی را درنظر گرفته بود و ما باید تمام کارهای مربوط به آن را تا قبل از پایان سال انجام می‌دادیم و از آنجا که پرداخت این جایزه به مدت ۱۲ سال متوقف شده بود، پرونده برخی از آژانس‌های گردشگری کامل نبود، شاید فکر نمی‌کردند این جایزه احیا شود و برخی پرونده‌ها نقص داشت. به هر حال در بررسی این پرونده علاوه‌بر سازمان توسعه تجارت و معاونت گردشگری، نمایندگان‌های دیگری هم مشارکت دارند.

شالقیان اضافه کرد: با توجه به اینکه قرار است پرداخت این جایزه استمرار داشته باشد از این پس اطلاع‌رسانی خواهد شد تا آژانس‌ها مطلع شوند چه مستندات و مدارکی را گردآوری و ارائه کنند.

دفتر هنر و ادبیات اسارت به ظرفیت‌های حوزه هنری اضافه شد

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی در آیین تکریم و معارفه مدیرعامل مؤسسه سپهر سوره هنر گفت: دفتر هنر و ادبیات اسارت به ظرفیت‌های موجود حوزه هنری اضافه شد.

به گزارش پیام آشنا، آیین تکریم و معارفه مدیرعامل مؤسسه سپهر سوره هنر، مسئول روابط عمومی حوزه هنری، مدیر دفتر ادبیات داستانی و مدیر دفتر هنر و ادبیات اسارت با حضور محمد مهدی دادمان رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، علی فروزانفر معاون هنری و جمعی از مدیران حوزه هنری صبح یکشنبه ۲۵ تیر برگزار شد.

سامان ناطق مدیر سابق دفتر ادبیات داستانی حوزه هنری در ابتدای این آیین تکریم و معارفه گفت: طی فعالیت‌های ۹ سال گذشته در این دفتر فهمیدیم که تکیه‌گاه اصلی ما، راز و رازی است و اگر به فعالیت‌ها و دارایی‌های خودمان در مراکز استانی تکیه کنیم، قطعا موفق می‌شویم. در این مدت سعی کردیم بیشتر از آنکه حرف بزنیم عمل کنیم و عمل گرا باشیم و بعد از این هم در دفتر ادبیات اسارت این شیوه را ادامه خواهیم داد و تا گفته‌های اسیران جنگ را روایت خواهیم کرد.

مرتضی سرهنگی در ادامه این آیین گفت: در سال‌های جنگ و پس از آن، ۱۰ میلیون نامه بین اسرا و خانواده‌هایشان رد و بدل شده و حوزه هنری ۱۲ هزار نامه را جمع آوری کرده است. «ادبیات اسارت» آنالی‌ترین گروه ادبیات است و به دوستان این دفتر توصیه می‌کنم در نوشته‌هایمان روی زمین زندگی کنیم، کلمه‌های نامفهوم را از متن‌هایمان دور بیاوریم و در نوشتن خودمان را پرت چیز دیگری نکنیم.

علی فروزانفر ادامه داد: اقای ناطق از همان ابتدا فرا تهرانی فکر و عمل می‌کرد، همه ما ایشان را به نظر، انسب و صراحت می‌شناسیم و افتخار داریم که این روحیه در دفتر ادبیات اسیران جنگی ایران و عراق نیز حفظ شود.

وی ضمن تشکر از فعالیت‌های گسترده‌ای که در حوزه هنری می‌بینیم گفت: ما هیچ کاری را در حوزه هنری نمی‌بینیم که تأثیر اقای قربانی و نحوه مدیریت ایشان در آن دیده نشود، ایشان مدیر و متخصص هستند و کاری نبود که به ایشان واگذار شود و ایشان به نحو احسن انجام ندهند.

معاون هنری حوزه هنری افزود: ادغام روابط عمومی و سپهر سوره هنر تصمیم متهورانه و شجاعانه‌ای است و حضور اقای یاقری به ما اطمینان می‌دهد و خیالمان را راحت می‌کند که این انتخاب، انتخاب درستی است.

بهزاد دانشگر مدیر جدید دفتر ادبیات داستانی گفت: در حد توان تلاش می‌کنم تا بتوانم قدمی رو به جلو برداریم و در این زمینه از همه دوستان درخواست دارم که همکاری کند.

امیر اسماعیلی سرپرست سابق روابط عمومی حوزه هنری در این آیین گفت در این مدت تمام تلاشمان این بود که به خون شهدا وفادار بمانیم و در زمینه رسانه‌ای نیز فعالیت‌های بزرگ حوزه هنری را به درستی در رسانه‌ها منعکس کنیم.

علی قربانی مدیرعامل سابق سپهر سوره هنر اعلام داد: در اصول مختلف از طریق همکاری با مدیران حوزه هنری ارادت ویژه‌ای به دوستان پیدا کردم که در عین اولدنی که به همه بزرگان و عزیزان دارم، با اقای دادمان حس رفاقت و همدلی بیشتری پیدا کردم و از ایشان بابت همه حمایت‌هایشان سپاسگزارم.

وی افزود: در مدت فعالیت در سپهر سوره هنر تلاش کردیم تولیدات حوزه هنری در بخش هنری را به رسانه سپهر و تقریبا تمام تولیدات جزیک مورد، همگی پخش و دیده شد.

محمد مهدی دادمان گفت: همانطور که استاد سرهنگی فرمودند بحث «دفتر هنر و ادبیات اسارت» سال هفت که مطرح است، تا اینکه سرانجام مقرر شد این ظرفیت جدید در بحث امنیت پایداری به ظرفیت‌های موجود حوزه هنری اضافه شود و مقرر شد که اقای سامان ناطق این مسئولیت را بر عهده بگیرند اما از همان ابتدا این سؤال مطرح بود که جای خالی ایشان در دفتر ادبیات داستانی چگونه پر شود که بعد از حضور اقای دانشگر این دغدغه برطرف شد.

وی ادامه داد: سرمایه‌گذاری در زمینه ادبیات داستانی و استفاده از استعدادهای یکه، خلاق و هنرمند در سراسر کشور باعث می‌شود تجدید حیاتی در ادبیات داستانی داشته باشیم که امیدواریم با حضور اقای دانشگر به مرحله اجرا برسد.

رئیس حوزه هنری افزود: در شش ماهه اول حضور در حوزه هنری به این نتیجه رسیده‌ایم که همواره کار روابط عمومی و «هیچ‌وقت سپهر سوره هنر» مأموریت‌های نزدیک به هم و مشابهی دارند اما دو پخش متفاوت برایشان تعیین شده است که آنچه در این آیین سرگرمی صورت می‌گیرد یکی شدن این دو واحد سازمانی است.

دادمان گفت: مجموعه سپهر سوره هنر، برگزاری محافل را برعهده داشته و در این دوسه سال مأموریت تعریف رسانه‌ای دادن به کارهای حوزه به وظایفش اضافه شد، روابط عمومی نیز وظیفه ایجاد جریان رسانه‌ای و ساخت تصویر رسانه‌ای از نشان‌ها، نام‌های ماندگار، اولد، و نو، هم‌رسان، اسانی، و ارتباط با مخاطبان عام و خاص حوزه هنری را برعهده داشت و که پخش‌های مفصلی صورت گرفت، سرانجام این تصمیم گرفته شد که این دو مجموعه یکی بشوند و یک تیم کاری با حفظ ظرفیت‌هایی که در مجموعه سپهر سوره هنر و روابط عمومی شکل گرفته است، مسئولیت را برعهده بگیرند.

در این آیین تکریم و معارفه امیر اسماعیلی سرپرست سابق روابط عمومی، علی قربانی مدیر عامل سابق سپهر سوره هنر و سامان ناطق مدیر سابق دفتر ادبیات داستانی تکریم شدند.

چشنواره چه خبر

کمال تبریزی دبیری یک جشنواره سینمایی را بر عهده گرفت

نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی به دبیری کمال تبریزی با رونمایی پوستر خود از خانه سیما آغاز به کار می‌کند

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی آبان ۱۴۰۲ به دبیری کمال تبریزی نویسنده و کارگردان بلندپایه سینمای این جشنواره می‌کوشد تا جایگاه اقوام را در فرهنگ، هنر، گردشگری، رسانه‌ها، گونه‌های محلی، آیین‌ها، فولکلور و... را در سینمای ایران در مدرس نمایش بگذارد. ریاست این جشنواره را نیر مهدی حیدری نویسنده و کارگردان، رهبره دفتر نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم اقوام ایرانی در اولین گام فعالیت قرار است در آیین برپایی، از پوستر خود در خانه سیما رونمایی کند در این مراسم که رو سمتبه ۲۷ تیر از ساعت ۱۰:۳۰ در سالن رندیفاد سیفالله داد خانه سیما برگزار می‌شود، جمعی از هنرمندان و چهره‌های سینمای ایران و اهالی رسانه حضور خواهند داشت. همچنین دبیر جشنواره در کنار رئیس جشنواره بدمار رونمایی از پوستر، توضیحاتی را درباره این رویداد ارائه خواهند کرد.

سینمای ایران

کارگردان «عنکبوت» سراغ «بچه» رفت

فیلم کوتاه «بچه» به تهیه‌کنندگی ابراهیم ایرج‌نژاد و کارگردانی مهساشاکری ساخته شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی روزنه، فیلم کوتاه «بچه» به کارگردانی مهساشاکری و تهیه‌کنندگی ابراهیم ایرج راساخته شد.

ابراهیم ایرج رابرکه در کارنامه خود ساخت چندین فیلم کوتاه و فیلم‌های بلند «تابستان تلخ» و «عنکبوت» را دارد به نام‌گرفی فیلم کوتاه «بچه» را تهیه‌کنندگی کرده است.

مهساشاکری اولین فیلم کوتاه خود را در سال ۱۳۹۶ به نام «آن روز» و بعد از آن دومین فیلم کوتاه خود به نام «انتظار ۴۰۴» با موضوعیت همه‌گیری کرونا را در سال ۱۴۰۰ ساخته است. این فیلم در جشنواره تسالونیکی و استاره به نمایش درآمد و رتبه بهترین فیلم با موضوع کووید در جشنواره کن نوی ۲۰۲۱ در ملبورن سیتی شد.

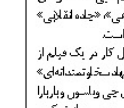
در خلاصه داستان «بچه» آمده است: «پسربچه‌ای به دلیل جفایی پدر و مادرش مجبور است پس از مهد کودک یک روز را یا مادر و روز دیگر را با پدرش سپری کند»

جایا ابراسکندیان، اوید بقایی، میترا شاکری، علیرضا رازی‌پرست، وصال ورخش، آوا امیر رادمند، پیمان مسه زند و یاوران این فیلم کوتاه هستند.

فهرست عوامل عبارتند از کارگردان: مهساشاکری، تهیه‌کننده: ابراهیم ایرج‌نژاد، فیلمنامه: ابراهیم ایرج‌نژاد، مهساشاکری، مدیر تصویربرداری: امین رضایی، تدوین: ابراهیم ایرج‌نژاد، مهساشاکری، مدیر تولید: مهساشاکری، مدیر صدابردار: امیرحسین حسینی، مدیر تولید و تدارکات: علی چمدری، چلوهای بصری: بیتا اخلاقی، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، مسترینگ و کفاف فرم: سارا احترامی، مسعود عقیقی، عدنان بیدی، پیمان پولادقاسمی، طراح پوستر: زهرا قربانی‌کارا، رتجمه سم کاتری، اجرای ویژه افکت: رضا نادری وندی، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: علی سیدبابی، مدیر روابط عمومی: نغمه ناظمی آشتیانی.

سینمای جهان

سم مندس برای جیمز بند برنمی‌گردد



سم مندس کارگردان مطرح پرشفیلی کارگردانی فیلم دیگری از جیمز بانت را بر عهده نخواهد گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از امپایر، در حالی که سم مندس پیش از این کارگردانی ۲ فیلم جیمز بانت شامل «شکای فال» در سال ۲۰۱۲ و «اسپکتر» در سال ۲۰۱۵ را انجام داد، اما اکنون تایید کرده که به عنوان کارگردان فیلم جیمز بانت بازنخواهد گشت.

در هر دوی این فیلم‌ها دنیل کریگ در نقش شخصیت اصلی بازی کرده است.

مندس علاوه بر فیلم‌های بلند، فیلم‌هایی مانند «زندگی آمریکایی»، «خانه‌های به سوی تسلی»، «جاده انقلابی» و «۱۹۱۷» را نیز کارگردانی کرده است.

این کارگردان در مورد احتمال کار بر یک فیلم از مجموعه بلند جیمز بانت گفت: «پیشنهاد دستان تمنده‌ای» از تهیه کنندگان فیلم یعنی مایکل جی ولسون و باربارا بروکلی برای کارگردانی یک فیلم جدید دریافت کرده است اما او تصمیم گرفت که با آن مخالفت کند.

مندس ۵۷ ساله گفت: کارگردانی «شکای فال» از بهترین تجربیات زندگی حرفه‌ای من بود، اما من تئاتر و تعهدات دیگری از جمله تولید «چرالی و کارخانه شکلات‌سازی» و «شاه لیر» را دارم که به تمرکز کامل من در سال آینده و بعد از آن نیاز دارد.

جدیدترین فیلم از مجموعه فیلم‌های جیمز بلند «وقتی برای مردن نیست» سال ۲۰۲۱ توسط کری جوجی فوکوناگا کارگردانی شد که آخرین حضور کریگ در نقش بانت را تصویر کرد. آخرین فیلم مندس به عنوان کارگردان نیز درام عاشقانه «هم‌آتوری نو» در سال ۲۰۲۲ بود.