صدور ۷ موافقت اصولی استانی برای ایجاد مجتمع گردشگری در البرز

معاون سرمایه‌گذاری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز از برگزاری کمیسیون فنی و صدور موافقت اصولی برای ۷ مجتمع گردشگری و سفره‌خانه سنتی در استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایلنا، سعید دوستانی اظهار کرد: در جلسه کمیسیون فنی ۹ پرونده سرمایه‌گذاری بررسی شد و از این تعداد ۷ پرونده مورد موافقت قرار گرفت و با نظر اکثریت اعضا با ۲ پرونده به علت عدم توجیه اقتصادی، فنی و همچنین نقص مدارک مخالفت شد.

معاون سرمایه‌گذاری البرز گفت: این تعداد در قالب مجتمع‌های گردشگری و سفره‌خانه‌های سنتی بودند که حجم سرمایه‌گذاری بالغ بر ۷۷۵ میلیارد تومان و در مساحتی به وسعت ۱۱۱ هزار و ۳۰۷ مترمربع ایجاد می‌شوند.

او با اشاره به توسعه صنعت گردشگری و رونق اقتصادی استان افزود: در مجموع برای ۲۸۴ نفر به طور مستقیم اشتغال ایجاد شده که در کاهش نرخ بیکاری اثرگذار خواهد بود.

دوستانی بیان کرد: اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به عنوان نهاد متولی در صدد حمایت از سرمایه‌گذاران بخش خصوصی بوده و همواره در راستای تسهیل امور و رفع موانع پیشتاز است.

آزادسازی عرصه و حریم تپه تاریخی قزل حصار غربی نظر آباد

رئیس اداره میراث‌خرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نظرآباد از آزادسازی عرصه و حریم تپه تاریخی قزل‌حصار غربی خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، مهدی کاظمی اظهار کرد: با پیگیری‌ها و هماهنگی‌های انجام شده، ساخت و ساز غیرمجاز در حریم تپه باستانی قزل‌حصار غربی شهرستان نظرآباد تخریب شد.

رئیس اداره میراث‌خرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نظرآباد عنوان کرد: در راستای صیانت از حریم قانونی محوطه‌های باستانی و آثار ثبتی و نیز با توجه به وظیفه ذاتی این اداره ساخت و سازهای غیرمجاز قلع و قمع شده و با خاطیان برخورد جدی صورت می‌گیرد.

وی در ادامه افزود: بر این اساس مقرر شد مجموعه متعرض به عرصه و حریم تپه باستانی علاوه بر رعایت ضوابط قانونی مکلف به رفع تخلف و پاکسازی حریم تپه و ملزم به همکاری با اداره میراث‌خرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نظرآباد به منظور حفاظت تپه تاریخی شود.

مرتبط بیان کرد: عملیات آزادسازی عرصه و حریم تپه‌های باستانی و آثار تاریخی که در روزهای اخیر انجام شده با همکاری مقام قضائی، دادستان، فرمانده انتظامی و جهاد کشاورزی شهرستان در حال اجرا است.

گفتنی است: تپه تاریخی قزل‌حصار غربی متعلق به دوره اسلامی در قسمت جنوب‌غربی شهرستان نظرآباد واراضی غربی روستای شیخ‌حسن واقع شده و سال ۱۳۸۶ به شماره ۲۰۲۵۱ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

کاظمی با تأکید بر نقش اثرگذار نهادهای

اجرای برنامه های هفته ازدواج در استان البرز

رئیس مجمع جوانان البرز از برگزاری برنامه‌های هفته ازدواج در استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، محسن انصاری در جمع خبرنگاران در خصوص اقدامات مجمع انجمن جوانان البرز در گرامیداشت هفته ازدواج، اظهار کرد: کارگاه‌های آموزشی تحت عنوان انتخاب درست برای افراد مجرد برگزار شد، در ادامه این آیین دوره‌های آموزشی برای زوج های جوان و در شرف ازدواج، برگزار شد.

وی افزود: هشت مرکز مشاوره ازدواج تحت نظر اداره کل ورزش و جوانان در این ایام خدمات خاص با تخفیفات ویژه ارائه می کنند که این خدمات برای گروه خاص، رایگان خواهد بود.

انصاری با اشاره به اهمیت اشتغال جوانان، ادامه داد: در این راستا افرادی که نیاز به شغل داشتند به شهرک‌های صنعتی مستقر در البرز معرفی شدند در این میان نیاز سنجی از واحدهای تولیدی صورت گرفت و در برخی از مشاغل دوره‌های آموزشی برگزار شد.

وی از نیاز مسکن جوانان برای شروع زندگی یاد کرد و گفت: در این راستا برای راه اندازی تعاونی مسکن جوانان استان البرز، اقدامات ثبت انجام شده است لذا سعی ما این است که در حوزه رفع مشکل مسکن جوانان اقدامات میدانی و عملیاتی انجام دهیم.

انصاری با اشاره به گرانی اقلام اساسی زندگی جوانان و مشکلاتی که سر راه قشر آسیب پذیر جامعه قرار دارد، افزود: طبق رایزنی‌های صورت گرفته با کمیته امداد و ستاد اجرای فرمان امام (ره) مقرر شد در خصوص تامین کالای اساسی زندگی زوج‌های نیازمند اقدام شود.

رئیس مجمع جوانان استان به برگزاری چندین جشنواره اشاره کرد و یادآور شد: ازجمله این جشنواره ها می‌توان از ازدواج آسان، پیوند آسمانی، هر پنجره یک قصه (تعریف خاطرات زوج‌ها در قالب فیلم، صوت و نوشته) و جشنواره شعر دو بیتی هفت خان رستم با موضوع چالش‌ها و موانع ازدواج نام‌برد.

انصاری تصریح کرد: ۱۰۲ جوان به صورت رایگان به مشهد مقدس اعزام شدند در این میان تجلیل از زوج‌های جوان کادر درمان، ورزشکار و فعال اجتماعی در نظر گرفته شده است. همچنین زوج‌های با مهریه ۱۴ سکه و کمتر از آن تجلیل خواهند شد.

وی در پایان گفت: مراسم اختتامیه هفته ازدواج، روز یکشنبه مصادف با ۲۷ تیرماه با حضور مسئولان استانی و ملی برگزار خواهد شد.

کتاب ارزشمند ابوریحان بیرونی از فرانسه به ایران رسید

مرکز میکروفیلم نور همزمان با بزرگداشت هزاره ابوریحان بیرونی، چاپ همانند کتاب «آثارالباقیه» به همراه ۲۳ مینیاتور ارزشمند از این اثر را منتشر کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، مرکز میکروفیلم نور به مناسبت بزرگداشت هزاره ابوریحان چاپ همانند کتاب «آثار الباقیه عن القرون خالیه»، اثر هنشناس معروف ایرانی، ابوریحان محمد بن احمد را به همراه نگاره‌های ارزشمند آن، منتشر کرده است.

علاوه بر اهمیت علمی این کتاب، ۲۳ مینیاتور از رخدادهای مهم تاریخی ارزش این کتاب را دو چندان کرده است. به علت افتادگی‌هایی که در نسخه وجود دارد، تاریخ کتابت آن مشخص نیست، اما از نوع خط و نگارگری‌های موجود می‌توان این برداشت را کرد که این نسخه در بین سال‌های ۱۵۰۰-۱۶۰۰ میلادی کتابت شده است. در حال حاضر این کتاب در موزه ملی فرانسه نگهداری می‌شود.

بیرونی را که در سده چهارم و پنجم هجری می‌زیسته است، از بزرگ‌ترین دانشمندان مسلمان و یکی از بزرگ‌ترین دانشمندانِ ایرانی در همه اعصار می‌دانند. همچنین، او را پدرِ انسان‌شناسی و هنشناسی معرفی می‌کنند. کتاب «تحقیق ماللهند» بیرونی و «آثار الباقیه عن قرون الخالیه» از مهمترین آثار او در رابطه با انسان‌شناسی و آداب و رسوم اقوام مختلف است.

شیوه برخورد بیرونی با گزارش‌هایی که تحقق آن به‌طور معمول ممکن باشد، ترکیبی از اعتماد بر نقل و رهگیری از شیوه‌های قیاسی است. به نظر وی، باید ذهن خود را از هرگونه پیش‌داوری و تعصب پاک کرد و سپس با مقایسه روایت‌های مختلف و یافتن توافق‌ها و تشابه‌های آنها تا حد امکان در تصحیح آنها کوشید.

یکی دیگر از کتاب‌های بسیار مهم این دانشمند بزرگ «الآثار الباقیة عن القرون الخالیة» است که بیرونی در این کتاب و نیز کتاب دیگرش «تحقیق ماللهند» دقیق‌ترین گزارش‌های دوران باستان درباره تاریخ علوم مختلف در هند و گاهشماری ملّت‌ها را ارائه می‌دهد. این کتاب مطالعه تطبیقی تقویم‌های فرهنگ‌ها و تمدن‌های گوناگون، درهم‌بافته با ریاضیات، نجوم اطلاعات تاریخی، به همراه کاوش در سنن و مذاهب ملت‌های گوناگون است.

بیرونی در تألیف این کتاب به مقوله‌هایی نظیر گاهشماری و تقویم ملل مختلف، تاریخ ایران، بابل و روم، جشن‌ها و اعیاد ایرانیان و دیگر اقوام، ادیان و آثار مقدس دین اسلام، یهود، زردشتی، مانوی، صائبی، مزدک و هندوییسم پرداخته و نظرات ارزشمند عالمانه‌ای در این‌باره ارائه کرده است.

بیرونی در «آثار الباقیة» در مورد باورها و مراسم آئینی گوناگونی که در میان ملل و پیروان ادیان و فرق مختلف وجود دارد، بارها به تشابه‌ها و تفاوت‌های موجود اشاره می‌کند. وی در این کتاب برای رفع ملال خواننده، مطالب و مسائل پراکنده و در عین حال بسیار جالبی را ذکر می‌کند. تحقیقات بیرونی درباره تاریخ و آداب و رسوم ملل مختلف در «آثار الباقیة»، از بارزترین و نخستین نمونه‌های این‌گونه تحقیقات به شمار می‌رود. وی در این کتاب تعصب و پیروی کورکورانه از عقاید رایج را رد می‌کند؛ زیرا از نظر وی تعصب چشم‌های بینا را کور و گوش‌های شنوا را کر می‌کند و انسان را به کاری وا می‌دارد که خرد و دانش آن را گواهی نمی‌دهد.

مرکز بین المللی میکروفیلم نور یک مرکز پژوهشی در محل خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو هند است که مرمت و نشر نسخه‌های خطی کهن به صورت چاپ همانند می‌پردازد. مهدی خواجه پیری رییس این مرکز مبتکر روش‌های نوین در صنعت مرمت و آفتزدایی و چاپ همانند نسخه‌های خطی است که حرکتی بدیع در احیای متون کهن را به وجود آورده است.

نسخ همانند به نسخه‌هایی گفته می‌شوند که با تمام خصوصیات ویژگی‌های اصلی نسخ همانندسازی و چاپ می‌شود. استفاده از کاغذهای دست‌ساز مخصوص و جلدهای فاخر دست‌ساز توسط هنرمندان هندی از دیگر ویژگی‌های این نوع چاپ محسوب می‌شود. تاکنون این مرکز بیش از ۳۰۰ نسخه خطی را که ۶۶ اثر آن با موضوع میراث مشترک ایران و هند است، به چاپ رسانده است.

خانواده‌ها چرا برای بردن بچه‌ها به سینما ریسک کنند؟

بیتا منصوری تهیه‌کننده سینمای کودک بیان کرد که سبد مصرف فیلم‌های کودک به دلیل تدبیر نادرست مدیران از بین رفته و نمی‌توان کرونا را عامل اصلی بحران در این حوزه دانست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، بیتا منصوری- تهیه‌کننده سینمای کودک درباره وضعیت اکران فیلم‌های کودک در سینماها در شرایط کرونایی و فراموش شدن آئین فیلم دیدن در سینما برای کودکان و نوجوانان گفت: واقعیت این است که این آئین در حال فراموشی است و جدای از اینکه ما فیلم کودک مناسب نداریم و یا سوای از وضعیت کرونایی سال‌های سینمایی، به نظر وضعیت اقتصادی خانواده‌ها هم مسئله مهمی است.

وی ادامه داد: یک جوان وقتی به تنهایی به سینما می‌رود ممکن است مثلا از وسیله نقلیه عمومی استفاده کند، شرایط و پروتکل‌های شخصی را کامل رعایت کند، فیلمی را ببیند و هزینه جنبی دیگری هم نداشته باشد. اما شرایط برای خانواده‌ای با ۲ فرزند کوچک که می‌خواهند به سینما بروند، کاملا متفاوت است. فقط هزینه خرید بلیت نیست. هزینه رفت و آمد هست، هزینه تنقلات و هزینه‌های دیگر هست که در مجموع از توان یک خانواده معمولی این هزینه خارج است. فکر می‌کنم در این شرایط خانواده‌ها تن به این ریسک نمی‌دهند که کودک خود را به سینما ببرند.

خانواده‌ها حاضر به ریسک هستند؟

این تهیه‌کننده در ادامه گفت: این مسئله که امروز فیلم مناسب کودک در سینما داریم یا خیر هم نکته مهمی است. خیلی از فیلم‌ها شاید درباره کودک باشد اما واقعاً برای کودکان جذاب نیستند. چرا باید خانواده هزینه کند و آخرسر هم ناراضی به خانه برگردد؟

وی در پاسخ به این سوال که در شرایط فعلی آیا نیاز به اکران فیلم کودک هست یا خیر، بیان کرد: در این شرایط کرونا بعید است خانواده‌ها ریسک کنند و به سینما بروند، به ویژه که در زمینه رعایت پروتکل‌ها خیلی نمی‌توان بچه‌ها کنترل کرد و در مجموع در شرایط فعلی خیلی اکران فیلم کودک مناسب نیست.

منصوری در پاسخ به اینکه چه باید کرد؟ توضیح داد: واقعیت این است که خیلی از خانواده‌ها به دلایلی با تلویزیون قهر هستند و این قهر را به کودکان خود نیز تسری داده‌اند. نمایش خانگی در این شرایط این موقعیت را ایجاد کرده تا برخی تولیدات به‌صورت تکراری هم دیده شود. مدیریت دولتی باید در زمینه سینمای کودک وارد عمل می‌شد و مثلا فیلم‌های تاریخ سینمای کودک را که مناسب کودکان امروز است، وارد شبکه نمایش خانگی می‌کرد. من خودم وقتی کودک کوچک داشتم، چند ساعت او را با نسخه وی‌اچ‌اس فیلم «کتاب جنگل» و «سیندرلا» سرگرم می‌کردم و از بارها دیدن آن هم خسته نمی‌شد. با همان یک نوار چندین ساعت او را پر کردم. این اتفاق در شبکه نمایش خانگی امروز می‌تواند رخ دهد.

غفلت از فیلم‌های خوبی که می‌توان بارها دید

وی افزود: فیلم‌های خوب کودک زیادی داریم که شاید محصول این یکی دو سال نباشند اما از محصولات موفق سینمای کودک محسوب می‌شوند. از فیلم‌های زنده‌اند کامبوزیا پرتوی گرفته تا فیلم‌های دیگری که هنوز هم می‌تواند برای بچه‌ها جذاب و تماشایی باشد. فیلم‌هایی که می‌توان هر کدام را بارها دید و امروز در شبکه نمایش خانگی فرصت عرضه آن هاست.

منصوری در ادامه تأکید کرد: به فرض نبودن معضل کرونا هم چرخه اکران فیلم‌های کودک دچار معضل جدی بود. در سال‌های قبل از کرونا هم ما این مشکل را داشتیم و معترض بودیم. در سالی که می‌خواستیم «پاستاریونی» را به‌عنوان فیلم محبوب داوران کودک جشنواره فیلم کودک روانه اکران کنیم، به ما می‌گفتند امکانش نیست چون ۲ فیلم کودک با هم در اکران داریم! حرف من این بود که مشکل به مدیریت اکران بازمی‌گردد که در چهارماه تعطیلی کودکان و نوجوانان در آن سال، هیچ فیلم کودکی روی پرده نرفت؛ بعد این حجم از تولیدات کودک رونمایی شده در جشنواره را می‌خواهید در نیمه دوم سال اکران کنید. عملاً هم به دلیل بازگشایی مدارس فیلم‌ها می‌سوزد و خانواده‌ها هم فرصت حضور در سینما ندارند. در نیمه اول سال که خانواده‌ها به‌دنبال سرگرمی بچه‌هایشان هستند فیلمی روی پرده نیست و به اجبار بچه‌ها را به تماشای فیلم‌های بزرگسال بطظاهر کمدی می‌برند که اصلاً هم مناسب بچه‌ها نیست. این‌ها را گفتم که بدانیم اینگونه نیست که کرونا موجب از رونق افتادن سینمای کودک شده است. ضعف مدیریت مسئولان این حوزه مانند بنیاد فارابی سبب این وضعیت شده که فیلم کودک عملا از سبد خانوار ایرانی حذف شده است. این ربطی به کرونا هم ندارد.

این تهیه‌کننده درباره امکان استفاده از ظرفیت‌های ویژه مانند سینماهای رویاز برای بازگشت بچه‌ها به سالن سینما هم گفت: حتماً این قبیل ایده‌ها می‌تواند جذاب باشد و بچه‌ها دوست دارند. تصور کنید در پارکی مانند پارک ملت این امکان فراهم شود تا با ظرفیت محدود بچه‌ها در فضای آزاد به تماشای فیلم بنشینند. مگر پیش‌تر تجربه‌هایی از این دست نداشته‌ایم؟ حتماً این ایده‌ها جواب می‌دهد اما حرف اصلی من این است که باید فیلمی اکران شود که اگر خانواده‌ای در این شرایط ریسک حضور در سالن و تماشای فیلم به همراه بچه‌ها را به جان خرید، از سینما راضی بازگردد. این نکته بسیار مهمی برای شخص من به‌عنوان تهیه‌کننده است.

وی در پایان تأکید کرد: در تمام دنیا فیلم خانوادگی داریم، نه فیلم کودک. نباید فیلم‌های ما به گونه‌ای باشد که مادر بر سر کودک منت بگذارد که به خاطر تو به سینما آمدم و خودش در سالن مدام سرش در گوشی تلفنش باشد. باید فیلم‌هایی تولید و اکران شود که همه خانواده در کنار هم بتوانند به تماشای آن بنشینند.

سینمای ایران

تاریخ اکران «مدیترانه» قطعی شد

فیلم سینمایی «مدیترانه» از ۳۰ تیرماه در سینماها اکران می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، پوستر فیلم سینمایی «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجتمند، تهیه کنندگی رشید حاجتمند و با طرحی از محمدروح الامین رونمایی شد.

این فیلم سینمایی که عاشقانه‌ای ناآرام را به تصویر می‌کشد و پخش سینمایی آن را موسسه بهمن سبز برعهده دارد، همزمان با عید سعید قربان، از ۳۰ تیرماه اکران خود را در سینماهای کشور آغاز خواهد کرد.

بازیگرانی که در این فیلم سینمایی نقش آفرینی می کنند، عبارتند از: مهراوه شریفی نیا، پوریا پورسرخ، بهرنگ علوی، قاسم زارع، علیرضا الحاقی و سعید توکلی.

دومین ساخته بلند هادی حاجتمند، درون مایه اجتماعی داشته و به زندگی زوج عاشقی می پردازد که درگیر معضلات و ماجراهای مختلفی می شوند.

سایر عوامل فیلم سینمایی «مدیترانه» عبارتند از: کارگردان: هادی حاجتمند، تهیه کننده: رشید حاجتمند، مدیر تولید: محمدحسین غفرنی، مدیر تولید بخش جنگی: هاشم مسعودی، نویسنده: صابر الله دادیان، تدوین: مهدی سعدی، مدیر فیلم برداری: علی عظیم زاده طهرانی، مدیر صدابرداری: محسن طیبی، موسیقی: حبیب خزائی فر، طراح چهره پردازی: محمدرضا قومی، طراحی و ترکیب صدا: محمد حسین ابراهیمی، طراح صحنه: مهدی آقتابی، طراح لباس: سهیلا جوادی، مدیر جلوه‌های ویژه: حمیدرسولیان، طراح جلوه های بصری: حسن پیله ور، طراح گرافیک: محمد روح الامین، عکاس: حمیدرضا سادات فاطمی، مشاور رسانه ای: زهرا دمرآبادی، پخش از: بهمن سبز.

جهان نشر

ترجمه رمان نویسنده پرمخاطب فرانسه چاپ شد

رمان «کاش چیزی نمی‌ماند جز لحظات شیرین» نوشته ویرژینی گریمالدی با ترجمه فرزانه مهری توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، رمان «کاش چیزی نمی‌ماند جز لحظات شیرین» نوشته ویرژینی گریمالدی با ترجمه فرزانه مهری توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب دویست و یازدهمین عنوان مجموعه «ادبیات جهان» و صدوهفتادونهمین «رمان» ی است که این ناشر چاپ می‌کند.

ویرژینی گریمالدی نویسنده فرانسوی متولد سال ۱۹۷۷ است و ۶ رمان و ۲ مجموعه داستان در کارنامه دارد. رمان «کاش چیزی نمی‌ماند جز لحظات شیرین» در سال ۲۰۲۰ منتشر شد. گریمالدی یکسال پیش از انتشار این کتاب، در نظرسنجی مجله فیگارو، به‌عنوان پرمخاطب‌ترین رمان‌نویس فرانسه معرفی شد. داستان این رمان گریمالدی درباره زنی است که دخترش را زودتر از موعد مقرر به دنیا می‌آورد.

این رمان ۸۱ فصل با بخش کوتاه و یک «حرف آخر» دارد و نوزاد دختری که در ابتدای آن به دنیا می‌آید، با وجود کوچکی و ضعیف‌بودنش، جای خود را بین آدم‌های دیگر باز می‌کند. در طول ۸۱ فصل کتاب، مادر و دختر مورد اشاره با نام‌های لیلی و الیز، قصه را روایت می‌کنند.

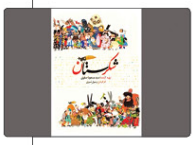
در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم:

در همان لحظه، مدیر ساختمان به همراه خواهرزاده خانم دی فراچسکو از راه می‌رسد. به ما اطلاع می‌دهند که فردا آپارتمانش خالی می‌شود. هفته آینده، بعد از انجام کارهای نوسازی، مادری به همراه دو فرزندش در آن‌جا ساکن می‌شوند. خواهرزاده‌اش می‌گوید که از سی‌وپنج سال پیش این‌جا زندگی می‌کرده. پس از مرگ اولین شوهرش با پسر بیست‌ساله‌اش به این‌جا نقل‌مکان می‌کند. سه‌سال بعد، پسرش در اثر مننژیت فوت می‌کند. دیگر مثل سابق نمی‌شود. عاقبت در سن هفتادسالگی دوباره عاشق می‌شود. اما فقط هفت سال طول می‌کشد. همسر دومش را نیز از دست می‌دهد و همزمان تا حدی عقلش را.

تلویزیون چه خبر

پخش سری جدید «شکرستان»

شبکه نسیم با سری جدید مجموعه پویانمایی «شکرستان» به استقبال اعیاد قربان و غدیر می‌رود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی شبکه نسیم، «شکرستان» با دست پر در آستانه ایام پر برکت غدیر و قربان به جدول پخش این شبکه اضافه می‌شود و از امروز-یکشنبه ۲۷ تیر هر شب ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن می‌رود.

«شکرستان» از قدیمی‌ترین و پرطرفدارترین انیمیشن‌های ایرانی است که تاکنون حدود ۳۰۰ قسمت از آن تولید و پخش شده، این مجموعه پویانمایی که تمام عناصر آن برگرفته از فرهنگ، آداب و رسوم، ظرفیت‌های هنر ایرانی است به تهیه کنندگی سیدمسعود صفوی و توسط مرکز پویانمایی صبا تولید می‌شود و در این مسیر موسیقی، نوع قصه گویی، گرافیک راوی، طراحی فضا در راستای هدف اصلی و تولید یک انیمیشن تمام ایرانی، قرار داشته است.

این مجموعه قصه گوی اصیل فرهنگ اصیل ایرانی است و تا کنون به زبان عربی، انگلیسی و برخی از کشورهای آسیای جنوب شرقی دوبله شده است.

«شکرستان» ابتدا با روایت زنده یاد مرتضی احمدی آغاز شد و پس از آن سید شهاب حسینی و علی همت مومیی وند این داستان را ادامه دادند.

این انیمیشن با تکنیک کات اوت تولید و با مدیریت دوبلاژ شوکت حجت و با هنرمندی اکبر منافی، شهروز ملک آرایی، جواد پزشکیان، تورج نصر، سعید شیخ‌زاده، ابراهیم شفیعی، ارشدیر منظم، فرانک رفیعی و نرگس فولادوند دوبله و صداگذاری شده است.