کافه کتاب

کار آهسته

نویسنده: کال نیوپورت
مترجم: حسین حدادی نیا، سمیه حدادی نیا
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب کار آهسته نوشته کال نیوپورت و ترجمه حسین حدادی نیا و سمیه حدادی نیا است. نشر نوین این کتاب را منتشر کرده است. کتابی درمورد به سرانجام رساندن کارها بدون فرسودگی.

درباره کتاب کار آهسته

کتاب کار آهسته درمورد به سرانجام رساندن کارها بدون فرسودگی سخن گفته است. این کتاب راهنمای از خرد دغش ورزان سنتی بهره برده تا شیوه‌های شغلی مدرن ما را متحول کند. نویسنده در این کتاب ساختار استفاده از بهره‌وری را برای حذف نقص‌های ذاتی آن می‌شکند و توصیه‌هایی عملی برای پذیرش رویکردی آهسته‌تر و آگاهانه‌تر ارائه می‌دهد. کتاب «کار آهسته» را می‌توان نقشه راهی برای رهایی از بار اضافی و رسیدن به رویکردی جاودانه‌تر برای دستاوردهای معتادار در نظر گرفت. کتابی که می‌گوید دنیای کار در آستانهٔ انقلابی جدید است و کار آهسته همان چیزی است که ما به آن نیاز داریم. کال نیوپورت در کتاب حاضر با بررسی دلستان‌ها و عادت‌های دانشمندان، فیلسوفان، هنرمندان و دانشمندان بالستی و جدید که به این روش کار می‌کردند، نشان داده است که رویکرد بهره‌وری آهسته چقدر می‌تواند برای تولید مجموعه‌ای از کار معنادار باشد.

خواندن کتاب کار آهسته را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران مطالعه درمورد کار بدون فرسودگی پیشنهاد می‌کنیم.

درباره کال نیوپورت

کال نیوپورت، نویسنده کتاب «کار عمیق» و مهندس کامپیوتر، در ۲۳ جون ۱۹۸۲ متولد شد. او نویسنده چندین کتاب در حوزه خودیاری بوده است. کتاب‌های او در زمینه موفقیت در دانشگاه و موفقیت در زمینه‌های کاری است. او درباره چیزهای جالبی مثل تکنولوژی‌های دیجیتال و فرهنگ‌ها تحقیقات بسیاری کرده است. «کار آهسته»، «مینیمالیسم دیجیتال» و «آنقدر عالی و فوق‌العاده باش تا نتوانند تو را نادیده بگیرند» از دیگر کتاب‌های او است. نیوپورت سخنرانی‌های جالبی درمورد تکنولوژی، دنیای دیجیتال و افزایش بهره‌وری در دنیای امروز دارد. او با دست‌ورلبازی نتایج تحقیقات و تجربیاتش را در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد. در کتاب‌هایش سعی کرده تا درمورد موضوعاتی صحبت کند که به زندگی شخصی و حرفه‌ای خوانندگانش کمک کند. او که خط‌به‌خط گفته‌هایش را با تحقیقات محکم‌کاری می‌کند تا خوانندگانش را گمراه نکند؛ بنابراین عجیب نیست که کتاب‌هایش در مدتزمان کوتاهی قاره به قاره سفر کرده‌اند و حداقل به ۳۵ زبان ترجمه شده‌اند. کتاب‌های او در لیست پرفروش‌های نیویورک تایمز، وال‌استریت ژورنال، نیویورکر، وشنگتن پست و اکونومیست قرار داشته‌اند.

بخشی از کتاب کار آهسته

«این دقیقاً همان شرایطی است که در رستاخیز زوم ایجاد شد. برای درک دلیل این واقعه، بیایید به آنچه زندگی دغش‌ورزانی مانند جاثالان فراستیک را در دوران همه‌گیری تغییر داده بود، نگاه دقیق‌تری داشته باشیم. این بیماری بخش‌های مختلف اقتصادی و پیشه‌های مختلفی تحت تأثیر قرار داد در محیط دغش‌زمان، این تغییرات به شکل دورکاری و ایجاد چرخ‌هایی از وظایف جدیدی نمایان شدند که به نظر می‌رسید برای انجام شدن کارها خارج از اداره لازم‌اند. به یاد می‌آورم که خودم به عنوان استاد کالج، در اولین بهار همه‌گیری چقدر تلاش کردم تا بتوانم محتوای درسی کلاس‌هایم را به صورت آنلاین به دانشجویان منتقل کنم. یک تبلت ارزان‌قیمت و یک قلم الکترونیک خریدم تا بتوانم روی یک تخته سفید مجازی در فضای زوم تدریس کنم. اما خروجی تعریفی نداشت. در نهایت، محصولات گران‌قیمت اپل با قلم الکترونیکی را امتحان کردم تا چیز مفیدی پیدا کنم. به علاوه مجبور شدم دوره‌های نرم‌افزارهای مختلف را بگذرانم تا بتوانم تکالیف دانشجویان را به صورت الکترونیکی به آن‌ها ارائه کنم. در کل، این وظایف در دوران فرتطنیه توان فرسا نبودند، اما خیلی غیرمنتظره ایجاد شده بودند و می‌بایست فوری حل می‌شدند. بسیاری از دغش‌ورزان مسائل مشابهی داشتند. همه‌گیری برای آن‌ها کار جدیدی تعریف نکرده بود اما به نظر می‌رسید سربار زمانی را بیشدت افزایش داده است.

دورکاری تعامل و همکاری را هم سخت‌تر کرد و باعث افزایش سربار زمانی لازم و کاهش بهره‌وری شد. اگر ما در یک ساختمان کار کنیم و من در مورد پروژه‌ای از شما سؤالی داشته باشم، می‌توانم وقتی به دفترتان آمدید، نزد شما بیایم و در یک صحبت چند دقیقه‌ای مشکل خود را حل کنیم. اما در شرایط دورکاری مجبوریم جلسه‌ای دست‌کم نیم‌ساعته برایش تعیین کنیم. من در سال ۲۰۲۰، مقاله‌ای درباره مشکلات دورکاری نوشتم: «وقتی دورکاری می‌کنیم، سازمان‌دهی فرارهای کوتاه سخت‌تر خواهد شد، وبه این ترتیب، تصمیم‌گیری‌ها بیشتر طول خواهند کشید.»

دورکاری سربار زمانی و هزینه چندانی برای من نداشت. مثلاً لازم بود برای تمساس ویدئویی، تکنولوژی جدید را یاد بگیرم، ولی لازم نبود محتوای درسی را دوباره طراحی کنم. با این حال، همین افزایش می‌توانست بعضی افراد مثل جاثالان را از نقطه بحرانی عبور داده و در بالای سربار زمانی قرو بَرَد که از بدترین ویژگی‌های رستاخیز زوم است. این مشاهدات نه تنها جزئیاتی درباره مشاغل در دوره همه‌گیری را روشن می‌کنند، بلکه درباره دوران پیش از آن هم اطلاعاتی به ما می‌دهند. پیش از شروع دورکاری در بهار ۲۰۲۰، بسیاری از دغش‌ورزان به نقطه بحرانی نزدیک بودند و کوچیش با بالاترین میزان سربار زمانی به کار خود ادامه می‌دادند. تنها یک فشار غیرمنتظره جدید می‌توانست ثبات زندگی حرفه‌ای آن‌ها را به هم بزند. وقتی شرایط خاص دوره همه‌گیری فروکش کرد و ما از رستاخیز زوم جان سالم به در بردیم، بسیاری از ما به همان نقطه بحرانی قبلی در کار برگشتیم. در آن شرایط، به‌سختی به همه کارها می‌رسیدیم و یک خواسته جدید یا نیاز ضروری در کار می‌توانست باعث ازهم‌گسیختگی‌مان شود.»

سردار نائینی در اختتامیه جشنواره رسانه‌ای ابوذر البرز مطرح کرد

جنگ شناختی، پیچیده‌ترین نوع جنگ امروز

پیام آشنا با کسب دو رتبه در جشنواره ابوذر درخشید

در نهمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر از روزنامه پیام آشنا مهدی آهنگری، رتبه سوم در بخش یادداشت و باهره حیدری، رتبه دوم بخش ویژه‌نشانی را کسب کردند.

اختصاصی پیام آشنا: سردار علی محمد نائینی، سخنگوی معاون روابط عمومی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، در اختتامیه نهمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر استان البرز با اشاره به قدرت مردم ایران و تأکید بر تغییر محاسبات دشمن، گفت: مؤلفه اصلی قدرت ایران، قدرت نرم است که با همراه کردن افکار عمومی تحقق می‌یابد. وی به راهپیمایی ۲۲ بهمن اشاره کرد که نشان‌دهنده اقتدار مردمی ایران بود و تأکید کرد که مردم ایران در مقابل تهدیدات دشمنان، به‌ویژه آمریکا، ایستادگی کرده‌اند.

سردار نائینی انقلاب اسلامی ایران را معجزه‌ای سیاسی و اجتماعی توصیف کرد که در دل نظام‌های غیردینی و ضد دینی مانند لیبرالیسم و کمونیسم، شکل گرفت. وی افزود که انقلاب اسلامی به رهبری امام خمینی استقلال از بیگانگان را هدف قرار داده بود و با وجود تهدیدات و بحران‌ها، این انقلاب پایداری و قدرت خود را حفظ کرده است. دستاوردهای انقلاب، از جمله محرومیت‌زدایی، خودکفایی و دشمنان با رویاسازی سعی دارند ایران را در وضعیت ضعیف و متزوی به تصویر بکشند. در مقابل، ایران واقعی کشوری مقتدر، مستقل و با قدرت بازدارندگی است.

وی افزود که در جنگ شناختی، هدف تغییر هویت‌ها و رفتارهای جامعه است و این جنگ به‌شدت پیچیده است. رسانه‌ها نقش حیاتی در این جنگ دارند و باید با ایجاد روایت‌های درست و اطلاع‌رسانی صحیح، افکار عمومی را همراه خود کنند. سردار نائینی تأکید کرد که با تحریف و رویاسازی، دشمن سعی دارد تحریم‌ها را به موضوعی شکننده تبدیل کند و گفتمان مقاومت را بی‌اثر نشان دهد. در این راستا، رسانه‌ها باید در عملیات جهاد تبیین فعال باشند و با ارائه اطلاعات صحیح و مقابله با روایت‌های غلط، نقش خود را ایفا کنند.

در نهایت، سردار نائینی جنگ شناختی را به‌عنوان خطرناک‌ترین نوع جنگ امروز مطرح کرد و گفت که برای پیروزی در این میدان، نیاز به فهم دقیق و استفاده از مهارت‌های رسانه‌ای و نصرت الهی داریم. در این جنگ، ایران با تکیه بر قدرت نرم و همراهی مردم، قادر به پیروزی خواهد بود.

نقش رسانه‌ها در شکست رسانه‌های بیگانه

سردار علیرضا حیدرنیا فرمانده سپاه استان البرز نیز در این مراسم، با تأکید بر اهمیت نقش رسانه‌ها در جنگ روایت‌ها، اصحاب رسانه را سربازان این جبهه دانست. وی بیان کرد که رسانه‌های معاند در تلاشند تا تصویری تحریف‌شده و ضعیف از ایران ارائه دهند، اما خبرنگاران متعهد می‌توانند با امیدآفرینی، این توطئه را خنثی کنند.

حیدرنیا تصریح کرد که دشمن در جنگ شناختی، جایگاه عشق و نفرت، شهید و جلاد را تغییر می‌دهد و با تزریق باورهای جعلی، افکار عمومی را منحرف می‌کند. وی از رسانه‌های استان البرز به دلیل تمکاس گسترده حضور مردم در جشن ۲۲ بهمن تقدیر کرد و گفت که این نقش آفرینی، اقتدار مردمی جمهوری اسلامی را به جهانیان نشان داد.

رقابت گسترده در جشنواره ابوذر

ابراهیم نوروزی‌فر، مسئول سازمان بسیج رسانه استان البرز، در ادامه این مراسم، از استقبال گسترده اصحاب رسانه از جشنواره ابوذر خبر داد. وی اعلام کرد که ۶۰۳ اثر به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد و آثار در بخش‌های مختلفی از جمله گزارش خبری، مصاحبه، یادداشت، عکس و مستند داوری شدند.

نوروزی‌فر تأکید کرد که این جشنواره بستری برای تقویت رسانه‌های متعهد و ارتقای کیفی تولیدات رسانه‌ای در راستای تبیین ارزش‌های انقلاب اسلامی است. وی همچنین از ارسال آثار برگزیده استانی به مرحله کشوری خبر داد و ابراز امیدواری کرد که نمایندگان البرز در جشنواره ملی نیز افتخارآفرین باشند.

سرپرست میراث فرهنگی البرز

گردشگری در محوطه تاریخی ازبکی رونق می گیرد

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز اعلام کرد، با همکاری پژوهشکده میراث فرهنگی و گردشگری کشور، فصل جدیدی از رونق گردشگری در محوطه ۹ هزار ساله ازبکی این استان شکل می‌گیرد.

به گزارش پیام آشنا، نادر زینالی گفت: تفاهم‌نامه همکاری با پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری کشور برای پژوهش و رونق بخشی به گردشگری محوطه تاریخی ازبکی در حاشیه نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی تهران امضا شد.

وی ادامه داد: این همکاری سرآغازی برای رونق گردشگری در استان البرز است و انتظار می‌رود بتوان البرز را از معبر به مقصد گردشگری تبدیل کرد.

وی اظهار کرد: پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری کشور با انجام فعالیت‌های پژوهشی راهای توسعه گردشگری، میراث‌فرهنگی و صنایع‌دستی را با توجه‌به دانش روز ترسیم می‌کند.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز ضمن قدردانی از تلاش‌های محمد ابراهیم زارعی رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری کشور افزود: همکاری با پژوهشگاه به شتاب در توسعه زیرساخت‌های گردشگری استان البرز و شناسائی قابلیت‌ها کمک‌شایانی می‌کند.

تپه تاریخی ازبکی یکی از آثار باستانی برجسته کشور است که نمونه خشت ۹ هزار ساله آن در سردر سازمان ملل متحد نگهداری می‌شود.

سفیر ترکیه در ایران با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیدار کرد؛

صالحی: ایران و ترکیه از فرصت‌های قابل توجهی در دیپلماسی هنری برخوردار هستند

"حجایی کرلاتقیچ" سفیر ترکیه در ایران چهارشنبه (۲۴ بهمن) با سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیدار و گفت‌وگو کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی در این دیدار گفت: زبان فرهنگ همواره خط اتصالی پایدار برای روابط ملت ها و کشورها بوده است. صالحی با بیان اینکه روابط دو کشور تاریخی، عمیق و گسترده است و هر عرصه‌ای را که نگاه کنیم خط اتصالی بین دو ملت در طول تاریخ وجود دارد، تصریح کرد: اگر بخواهیم با نگاه به گذشته، آینده روابط ایران و ترکیه را تصویر کنیم با توجه به حضور فردی با ویژگی‌های فرهنگی و ادبی حضرتعالی در سفارت ترکیه فرصت ویژه‌ای برای تعالی روابط فرهنگی دو کشور به وجود آمده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: سال ۲۰۲۵ میلادی سال فرهنگی ایران و ترکیه است و همین امر فرصتی را فراهم می کند تا آغازی برای اتفاقات خوب، بعدی باشد. وی افزود: ان شاءالله بتوانیم با تکیه بر گذشته و نگاه بر آینده فرصتی را برای روابط فرهنگی دو کشور خلق کنیم. درهمین راستا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان فرهنگ و ارتباطات و سایر دستگاه‌های فرهنگی آماده انجام اقدامات لازم برای تحقق این هدف هستند. صالحی با تاکید بر اینکه کمتر دو ملتی یافت می‌شود که تا این حد قرابت داشته باشند، تصریح کرد: ایران و ترکیه سابقه همسایگی بی‌تنش چندصد ساله دارند، علاوه بر آن اشتراکات فراوان سیاسی میان دو کشور حکم‌فرماست، در مسائل اقتصادی نیز روابط خوبی وجود دارد اما در حوزه فرهنگی می‌تواند افقی به وجود بیاورد تا خیال هر دو ملت را بابت استاد و استمرار روابط بین ایران و ترکیه راحت کند و به این نتیجه برسند که هیچ مسأله‌ای نمی‌تواند به این روابط آسیب وارد کند. صالحی با بیان اینکه دیپلماسی ادبی فرصت‌های زیادی دارد تصریح کرد: اینکه دیپلماسی ادبی را چگونه می‌توان به گرشگری ادبی تبدیل کرد نیز می‌تواند مورد بررسی قرار گیرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: شخصیت‌های ادبی قابل احترامی برای دو ملت در هر دو کشور وجود دارند و همانطور که قوینیه برای ایرانیان جذاب است مکان‌هایی در ایران وجود دارد که برای ملت ترکیه ارزشمند به‌شمار می‌رود. وی افزود: دیپلماسی ادبی فرصت بسیار گسترده‌ای فراهم می‌کند. مثلا در ایران ظرفیت‌های متنوعی از جمله نمایشگاه کتاب و جشنواره‌های متعدد وجود دارد و باید بررسی کنیم تا دریابیم چطور می‌شود به دیپلماسی ادبی فرصت جدیدی برای شکوفایی داد. صالحی تصریح کرد: دیپلماسی هنری نیز از چنین ویژگی‌ای برخوردار است مثلا در همین روزها جشنواره‌های فجر در حوزه‌های مختلف برگزار می‌شود که این امر نیز می‌تواند شرایط را برای همکاری‌های فرهنگی دو کشور فراهم کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه فرصت‌های قابل توجهی در دیپلماسی هنری دو کشور وجود دارد، گفت: در حوزه دیپلماسی رسانه‌ای نیز کارهای زیادی می‌توان انجام داد، در همین راستا می‌توانیم با بهره‌گیری از دیپلماسی نزدیک رسانه‌ای رابطه میان دو ملت را نزدیک‌تر کنیم. وی با بیان اینکه دیپلماسی دینی نیز باید مورد توجه قرار بگیرد چراکه دو کشور علایق دینی محکم و اشتراکات زیادی دارند، افزود: ایران و ترکیه برای همه ملت‌های مسلمان شناخته شده هستند به همین دلیل همفکری آنها در انتقال اسلام عقلانی و رحمانی کمک می‌کند تا جریان‌های افراطی منحنی و قومی در جهان اسلام، میدان نیابند. صالحی تصریح کرد: هم‌چنین در علم اسلام مسائل مشترکی داریم و از جمله خانواده، محیط زیست و ـ که می‌توانیم در مورد آنها نیز هم‌اندیشی داشته باشیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید براینکه اغلاق دیپلماسی فرهنگی در حوزه‌های ادبی، رسانه‌ای، هنری، فرهنگی و دینی فرصت‌های زیادی می‌توانند ایجاد کنند، گفت: خوشبختانه در داخل مجموعه‌های دولتی و خصوصی ترکیه مجموعه‌های فرهنگی فعال هستند از طرفی در ایران هم فرصت‌های قابل توجهی وجود دارد که همه این موارد می‌توانند به افزایش سطح تعامل فرهنگی میان دو کشور کمک کنند و باید در نظر داشت خط‌های اتصال میان ما و شما این توان را دارند تا برای روابط دو کشور فرصت‌های جدیدی در همه این حوزه‌ها به وجود آورد وی با بیان اینکه همکارانم در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تلاش خواهند کرد تا فعالیت‌های کارگروه مشترک افزایش یابد، افزود: افزایش مراودات میان دو کشور فرصت شناخت از نزدیک را فراهم می‌کند که این امر موجب می‌شود اثرات بخشی از تبلیغات منفی کاهش یابد و به ارائه تصویر درست‌تر کمک‌می‌کند.

وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی گفت: اقدامات رئیس جمهور جدید آمریکا نوعی ایران هراسی ایجاد می‌کند اما رفت و آمدها تصویر واقعی‌تری به افرادی که به ایران می‌آیند ارائه می‌دهد.

حجایی کرلاتقیچ سفیر ترکیه در ایران نیز در این دیدار گفت: دو ملت ایران و ترکیه به یکدیگر بسیار نزدیک هستند ولی متاسفانه این قرابت شناخته شده نیست. وی با بیان اینکه دو کشور از نظر ادبی، رسوم و تاریخ به هم نزدیک هستند، افزود: برخلاف اینکه ایران و ترکیه از دو زبان مختلف بهره می‌برند اما این زبان‌ها از نظر مشترکات فنی هستند. حجایی کرلاتقیچ تصریح کرد: با آنکه زبان فارسی و ترکی از دو خانواده متفاوت است اما از نظر ساختار شباهت زیادی دارند. این امر نیز از آنجا نشان می‌گیرد که در طول تاریخ و حتی قبل از اسلام نیز با یکدیگر روابط خوبی داشتیم. سفیر ترکیه در ایران گفت: فارسی و ترکی از نظر ساختار بر یکدگر تاثیر گذاشته‌اند اما بعد از اسلام این تاثیر بیشتر از جانب زبان فارسی بوده‌است تا جایی که زبان عربی را از زبان فارسی اخذ کردیم به عنوان مثال اصطلاحات دینی را بیشتر از زبان فارسی آموخته‌ایم علاوه بر آن بزرگان دینی ما مثل امام بخاری و امام غزالی بیشتر از جغرافیای خراسان بزرگ بودند. وی با بیان اینکه آداب و رسوم دو کشور با هم قرابت دارد و این ارتباط در دوران مدرن نیز ادامه یافته است، افزود: آثار فارسی مثل سعدی، حافظ، مولوی و فردوسی بر شکل‌گیری فرهنگ عمومی ما بسیار تاثیر گذار بوده است، حتی زمانی که در دوران دبستان مشغول تحصیل بودم نیز کتابی تحت عنوان رستم و زال داشتم. سفیر ترکیه در ایران گفت: می‌توان ادعا کرد روابط دو کشور به هم تنیده است البته که ما وظیفه داریم روابط را ارتقا دهیم. حجایی کرلاتقیچ ضمن تاکید بر اینکه دو کشور در زمینه باستان شناسی می‌توانند با یکدیگر همکاری کنند، تصریح کرد: برای شهروندان ترکیه گردشگری مذهبی و عرفانی اهمیت دارد و اگر در این زمینه تبلیغات مناسبی صورت پذیرد شاهد اتفاقات خوبی خواهیم بود. وی با بیان اینکه متاسفانه مردم ایران و ترکیه یکدیگر را کمتر می‌شناسند، افزود: البته تبلیغات منفی صورت گرفته از جانب کشورهای غربی در این امر تاثیر گذار است. اما ایرانیان مهمان‌نواز هستند و اماکن دینی بسیاری در کشور شما وجود دارد.

سینمای ایران

از «رها» تا «موسی کلیم‌الله»؛ ترکیب اکران نوروزی سینماها مشخص شد

ترکیب فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۴ اعلام شد که طی آن، ۸ فیلم اکران خود را از ۸ اسفندماه آغاز می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، بر اساس تصمیم شورای صنفی نمایش و موافقت سازمان سینمایی، فیلم‌های «پامپولک» ساخته آرش معیریان، «بمب دلفینی ۲» ساخته محمد خیرخدیش، «بیشرف» ساخته علی غفاری، «رها» ساخته حسام فرهمند، «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی، «عینک قرمز» به کارگردانی حسین مهکام، «کوکتل مولوتوف» به کارگردانی حسین امیری دوماری و «موسی کلیم‌الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا به عنوان ترکیب نهایی اکران نوروزی مشخص شدند.

این آثار می‌توانند اکران خود را از چهارشنبه ۸ اسفندماه در سینماهای سراسر کشور آغاز کنند.

سینمای جهان

برلینالهٔ سیاسی شروع کرد؛ اعتراض تیلدا سوینتون و تاد هینز به ترامپ

تیلدا سوینتون در مراسم دریافت خرس طلایی برلینالهٔ به کشتار دسته جمعی در جهان امروز واکنش نشان داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، تیلدا سوینتون در مراسم افتتاحیه هفتادوپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلینالهٔ که پنجشنبه شب برگزار شد، با دریافت خرس طلایی افتخاری برای یک عمر دستاورد هنری تجلیل شد.

وی در حالی که جایزه خود را در دست گرفته بود، در سخنانی به خشونت دنیای امروز اعتراض کرد و گفت: رفتارهای غیرانسانی دارد در برابر چشمان ما رخ می‌دهد.

این بازیگر برنده اسکار در یک سخنرانی شاعرانه، جشنواره برلین را به عنوان قلمروی بدون مرز و بدون تمرکز بر سیاست طرد، آزار و شکنجه با تبعید تحسین کرد و از دنیای سینما به عنوان «دولت مستقل بزرگ سینما» یاد کرد که دولتی ذاتاً فراگیر است و در برابر تلاش‌هایی که برای اشغال، استعمار، تصاحب، مالکیت یا توسعه به زور برای ایجاد رویبرا صورت می‌گیرد، بایستی می‌دهد. او با این سخنان ضربه‌ای آشکار به برنامه‌های اعلام‌شده دونالد ترامپ برای تواز غزه وارد کرد وی سپس اظهار کرد که کشتار جمعی دولتی در سطح بین‌المللی فعال شده و موجب وحشت جهان ما می‌شود.

سوینتون با تاکید گفت: اینها حقایق هستند بنابراین برای شفافیت بیشتر بیایید از آنها یاد کنیم؛ از قطعات غیرانسانی که در حال رخ دادن است من اینجا هستم تا بدون تردید، از آنها نام ببرم و همبستگی بی‌دریغ خود را با همه کسانی که در برابر دولت‌های معتاد به طمع مدا با سیاره خواران و جنایتکاران جنگی، از هر کجا که آمده‌اند، مبارزه می‌کنند، ابراز کنم. وی سخنانش را چنین به پایان برد: زنده باد سینما و تمام وعده‌های بی‌پایانش، نوری در تاریکی که هرگز خاموش نمی‌شود.

برلینالهٔ امسال زنگ‌وبویی سیاسی‌تر از همیشه دارد و در بحبوحه نارضایی‌های سیاسی در آلمانی برگزار می‌شود که در آستانه انتخابات سراسری است. این انتخابات با ظهور حزب راستگرای آلترناتیو برای آلمان (AfD) و با موضع‌گیری ضدمهاجران این حزب، جنجال ایجاد کرده است. گرچه فعلاً جنگ اسرائیل و فلسطین وارد آتش بس شده، اما شرایط غزه همچنان شکننده است و هفته پیش ترامپ طرحی برای خروج فلسطینیان از این سرزمین و تبدیل آن به «ریویرای خاورمیانه» ارائه کرد.

تاد هینز هم به ترامپ تاخت

اما پیش از سوینتون این تاد هینز، رئیس هیئت داوران امسال برلین بود که در کنفرانس مطبوعاتی ظهر پنجشنبه علیه ترامپ صحبت کرد و گفت: ما در حال حاضر در یک وضعیت بحرانی خاص در آمریکا و همچنین در سطح جهان هستیم. وی با تاکید بر اینکه همه با نگرانی اقدامات متعدد دولت ترامپ در ۳ هفته اولش را دنبال می‌کنند، گفت که ایجاد حس بی‌ثباتی و هراس در بین مردم استراتژی اوست و بسیاری از افرادی که به این رئیس جمهور رأی دادند، خیلی زود از توهم وعده برای ثبات اقتصادی در می‌آیند. هینز همچنین در سطح جهان هستیم،