کافه کتاب

طرح و نقشه‌ای برای شادکامی

نویسنده: یل دولان
مترجم: بهناز شهبانی
انتشارات ترجمان علوم انسانی

پیام آشنا: کتاب طرح و نقشه‌ای برای شادکامی: جست‌وجوی خوشی و هدفمندی در زندگی روزمره نوشته یل دولان و ترجمه بهناز شهبانی است و انتشارات ترجمان علوم انسانی آن را منتشر کرده است. بهترین، به‌روز و بی‌کم‌وکاست، اگر به دنبال کتابی درباره شادکامی هستید، همین کتاب را بخوانید. حرف دولان این است که خوشی و هدفمندی دو رکن سازنده شادکامی هستند.

درباره کتاب طرح و نقشه‌ای برای شادکامی

چه چیزهایی ما را شادکام می‌کنند؟ پول بیشتر؟ شغل بهتر؟ وقت‌گذرانی با خانواده؟ تجربه‌های جدید؟ ورزش کردن؟ تحقیقات روان‌شناسان درباره شادکامی عمدتاً بر این مسئله متمرکز بوده است که کدام ورودی‌ها، از قبیل پول و شغل و روابط، با خروجی شادکامی همراه می‌شوند. اما یل دولان، استاد علوم رفتاری در مدرسهٔ اقتصاد و علوم سیاسی لندن، بر این باور است که در «علم» شادکامی باید فرایندی را بررسی کنیم که این ورودی‌ها را به خروجی شادکامی پیوند می‌زند. فرایند اختصاص توجه به هر عامل او در کتاب طرح و نقشه‌ای برای شادکامی ابتدا مفهوم شادکامی و عامل آن را واکاوی می‌کند و جایگاه خوشی و هدفمندی را در این مفهوم برجسته می‌سازد. سپس، در بخش دوم کتاب، سه مرحلهٔ پیاده‌سازی شادکامی، یعنی تصمیم‌گیری، طراحی و اجراءدادن، را توضیح می‌دهد و راهایی پیشنهاد می‌دهد که بتوانیم زندگی خود را به شکلی تازه بازسازی کنیم.

خیلی از کتاب‌هایی که درباره موضوع شادکامی نوشته شده‌اند بدون هیچ تعریفی از آن به ما دستور می‌دهند که برای رسیدن به شادکامی بیشتر چه باید کرد. اما لازمه جست‌وجوی شادکامی این است که بگوییم در وهله نخست چه چیزی باید جست‌وجو شود. در همین راستا فصل ۱ شادکامی را بمثابه «تجربه‌های خوشی و هدفمندی در گذر زمان» تعریف می‌کند.

فصل ۲ به کمک تعریف دقیق، چند پژوهش تازه را معرفی خواهد کرد که در آنجا آدم‌ها درباره شادکامی حاصل از فعالیت‌های روزانه‌شان حرف می‌زنند. همچنین آن پژوهش‌ها به ما خواهند گفت که خوشی فعالیت‌هایی مانند تماشای تلویزیون یا هدفمندی فعالیت‌هایی مانند کارکردن فرق دارد. فصل ۳ بهترین و شاید تنها راه فهم واقعی عامل شادکامی را تبیین می‌کند. مؤلفه‌هایی مانند درآمد و لکنت زبان مستقیماً باعث شادکامی یا ناشادکامی نمی‌شوند، بلکه توجه کردن به این مؤلفه‌هاست که نتیجهٔ شادکامی را تعیین می‌کند. نویسنده در اینجا ایده «فرایند تولید شادکامی» را معرفی خواهد کرد. آمیختگی از قصد و اولویت‌سازی که طرز فکرمان را درباره شادکامی و نیز شیوه گذرانمان را تغییر دهد. فصل ۴ مولع سه‌گانه توجه را که سه رکن تصمیم‌های شادی‌آور می‌شوند، بررسی می‌کند.

وقتی می‌خواهید شادکام‌تر باشید، باید خودتان را در فرایند تخصیص مجدد توجه بیندازید: این کار را از سه منظر متفاوت اما مرتبط می‌توان دنبال کرد: تصمیم‌گیری، طراحی و اجراءدادن. فصل ۵ نشان می‌دهد که اگر تصمیم بگیرید بر چیزهای شادکام‌کننده (شغل، برنامه عضوگرایی و غیره) تمرکز کنید، چطور می‌توانید مولع توجه به شادکامی را زمین بزنید. فصل ۶ به این موضوع می‌پردازد که چطور می‌توانید محیط اطرافتان را در راستای شادکامی‌تان طراحی کنید، بی‌آنکه خیلی به آن فکر کنید. مانند وقتی که صفحه خاصی را به عنوان صفحه جست‌وجوی اصلی اینترنتی‌تان تنظیم می‌کنید. فصل ۷ نشان می‌دهد که هرگاه به هر فعالیتی، مثلاً گفت‌وگو با دوستان، کاملاً توجه کنیم، شادکام‌تر می‌شویم. مؤثرترین راه‌های شادکامی مستلزم پیوندزدن سه عنصر فوق هستند و فصل ۸ نحوه پیوند تصمیم‌گیری، طراحی و اجراءدادن را درباره دو رفتار مجزا مثال می‌زند که ایده‌آلم به درد خیلی از خوانندگان کتاب بخورد: چطور کنار اهمال کاری کنیم و چطور به دیگران کمک بیشتری کنیم. حتی اگر این رفتارها مستقیماً شامل حالتان نشوند دبرس‌ها و عبرت‌هایی وجود دارند که می‌توانید آن‌ها را در سایر رفتارهای مورد نظرتان به کار گیرید. اما تنها بیایید به جزئیات هر یک از این عناصر سه‌گانه بپردازیم.

خواندن کتاب طرح و نقشه‌ای برای شادکامی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دیستداران کتاب‌های موفقیت و خودیاری پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب طرح و نقشه‌ای برای شادکامی

«بارسرت خوبی در حال جمع‌آوری داده‌های شادکامی هستیم و مطالب زیادی (به‌ویژه درباره خوشی و هدفمندی فعالیت‌های مختلف) دستگیرمان می‌شود. البته دلسته‌ایمان درباره اینکه آدم‌ها زندگی را چطور ارزشیابی می‌کنند باز پیش از این است که آدم‌ها در زندگی‌شان چه احساسی را تجربه می‌کنند. درباره برخی از عوامل مؤثر بر شادکامی، تأثیر ارزشیابی‌ها و تجربه‌ها یکسان است. برای مثال، قدبلندها در ارزشیابی‌های مثبت‌تری درباره زندگی دارند و تجربه‌های هیجانی بهتری را گزارش می‌کنند. این اثر تا حدودی به این دلیل است که قدبلندها معمولاً تحصیلات بالاتری دارند و پول بیشتری درمی‌آورند. در ضمن خود این‌ها شاید به این دلیل باشد که قدبلندها تغذیه و سلامتی بهتری در کودکی داشته‌اند و به همین سبب، می‌توانند در زندگی از پتانسیل کامل جسمی و ذهنی‌شان بهره‌مند شوند. همچنین، تأثیر برانندگی بر ارزشیابی‌ها و احساسات مثبت می‌تواند به این دلیل باشد که مردم فکر می‌کنند قدبلندها نسبت به قدکوتاه‌ها آدم‌هایی باهوش‌تر و قوی‌تر هستند که خود این تلقی تأثیری غیرمستقیم بر کلیت زندگی افراد دارد. درست مانند اینکه احتمال زیادی هست که افراد جذاب پس از مصاحبهٔ شغلی به استخدام درآیند.

درمجموع، شرایط زندگی (درآمد، وضعیت تأهل، سن و...) بیشتر برای «ساخت ارزشیابی کنند» اهمیت دارد و قدماهت و رفتارها بیشتر برای «ساخت تجربه کنند». به‌یکباری را در نظر بگیرید. می‌دانیم به‌یکبارها در مقایسه با شغلان، رضایت کمتری از زندگی دارند. همچنین می‌دانیم که غمگینی به‌یکبارها در لحظه مبادرت به فعالیت‌هایی مانند خرید، مسافرت و معاشرت بین از شغلان است. با وجودین، به‌یکباری تأثیر چندانی بر پاسخ‌های روش بازسازی روز ندارد. چراکه وقت گذرانی در محل کار چندان خوشایند نیست. البته داده‌های آلمانی روش بازسازی روز نشان می‌دهد که کار انتقالاً مایه احساس هدفمندی است.

با ازدواج را در نظر بگیرید: مرور پژوهش‌ها تأثیر مثبت ازدواج بر رضایت از زندگی را نشان می‌دهد. اما اگر به شیوه استفاده متأهل‌ها از وقت بنگریم می‌بینیم که شادکامی خانم‌های متأهل بیش از خانم‌های مجرد نیست. همچنین به نظر می‌رسد خانم‌های متأهل عمدتاً از گفت‌وگوی خودمانی لذت می‌برند: همسرم، لبی، از تمایلی ناچیزی‌تر من لذت می‌برد، و با آن از اوقات با هم درباره چیزی که می‌بینیم گپ می‌زنیم. اما مجردان خوشبخت اوقات فراغت بیشتری دارند و ظاهراً خوب از آن استفاده می‌کنند. البته قبول دارم که همهٔ این آمارها به‌شکل میانگین هستند. همچنین دیده‌ام شادکام‌ترین زوج‌ها کسانی‌اند که به یک اندازه کار هم و دور از هم وقت می‌گذرانند و با این کار هم از وقت «مشترک» و وقت «خصی» بهره می‌برند و هم کمتر دوست می‌کنند روی اعصاب یکدیگر رژه بروند».

البرز ۱۰۰ موکب در مناطق مرزی کشور و عراق دایر کرد

مدیر اربعین ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات استان البرز اعلام کرد: این استان ۱۰۰ موکب برای پذیرایی از زائران اربعین حسینی(ع) در مرزهای جنوبی و غربی کشور و خاک عراق دایر کرده است.

به گزارش پیام آشنا، علیرضا بلاغت نیا افزود: این موکب ها در ۸۰ نقطه نوار مرزی و خاک عراق مستقر شده‌اند.

وی بیان کرد: تیم های خدمات رسان البرز طی ۱۵ روز گذشته تا کنون امکانات لازم را برای خدمات رسانی در زمینه آب، برق، بهداشت و درمان در مناطق مرزی کشور و داخل خاک عراق فراهم کرده‌اند.

بلاغت نیا ادامه داد: همچنین آشپزخانه استان البرز با ظرفیت تامین ۴۰ هزار پرس غذا در روز با حضور ۱۰۰ آشپز فعال شده است.

یک پرونده پیچیده برای ثبت جهانی روی میز

مدیر پرونده ثبت جهانی «آسیادهای ایران»، روند تهیه این پرونده را که مشابه پرونده‌های زنجیره‌ای است، به دلیل تعداد زیاد آسیادها در ایران، پیچیده توصیف کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمدحسن طالبیان، معاون پیشین میراث فرهنگی و مسئول تدوین پرونده‌های ثبت جهانی همچون هگمتانه، کاروانسراهای ایران و آسیادها درباره آخرین وضعیت پرونده آسیادهای ایران که مسئولیت تهیه آن را از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عهده دارد، اظهار کرد: کار روی این پرونده از چند سال پیش آغاز شده است و پایگاه‌های آسیادها در حال انجام کار روی آن هستند. این پرونده در سه استان سیستان و بلوچستان و خراسان‌های رضوی و جنوبی تهیه می‌شود، ولی با توجه به اینکه فقط در یک استان خراسان جنوبی تعداد این آسیادها به حدود ۳۵۰ تا ۴۰۰ واحد می‌رسد منتظر کندن و ترتیب بخشیدن به این تعداد آسیاد در یک پرونده، واقعا زمان‌بر است.

مدیر پرونده ثبت جهانی آسیادهای ایران گفت: این پرونده به دلیل وسعت و حجم کار شبیه یک پرونده زنجیره‌ای است و کار مبتدی آن وقت‌گیر خواهد بود.

او درباره زمان ارایه این پرونده به یونسکو اظهار کرد: ما باید روی این پرونده کار ویژه انجام دهیم. با پایان کار پرونده ثبت جهانی هگمتانه، حالا تمام نیرو و انرژی‌مان را روی پرونده آسیادهای ایران می‌گذاریم و در آینده نزدیک می‌توانیم اطلاعات دقیق‌تری از وضعیت این پرونده گزارش کنیم.

طالبیان با بیان اینکه در تهیه این پرونده سه استان سیستان و بلوچستان، خراسان رضوی و جنوبی همراه هستند، گفت: پرونده آسیادها خیلی کار دارد، باید با مقامات محلی صحبت کنیم تا همه آنها همراه شوند. مثلا بعضی از این آسیادها در بافت و میدان شهری قرار گرفته‌اند و لازم است آزادسازی شوند، بنابراین نیاز است یک جریان محلی همراه شوند.

مسئول تدوین پرونده ثبت جهانی آسیادهای ایران افزود: آسیادها یک مجموعه بزرگ است و از نظر من باید تمام آنها شناسایی و ثبت شوند، چون این فرصتی برای حفاظت کردن از آنهاست.

او تا کنون موفق شده ۲۸ اثر تاریخی را در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت کند، آخرین پرونده به همگمتانه مربوط می‌شد که ششم مرداد ماه ۱۴۰۳ به این فهرست جهانی اضافه شد. پیش‌بینی می‌شود ایران در اجلاس بعد، پرونده «قلعه فلک الافلاک و دره خرم‌آباد» را برای ثبت جهانی پیشنهاد دهد، درحالی که پرونده‌های «مسجد ایرلی»، «آسیادهای ایرلی»، «خانه‌های ایرلی» و «منظر فرهنگی ماسوله» را در دست تدوین دارد.

به گفته رسول وطن‌نوست، نماینده ایران در کمیته‌های میراث جهانی یونسکو، ایران در سال ۱۳۵۷ و در بحبوحه انقلاب، سه اثر در فهرست میراث جهانی ثبت کرد، از جمله چغازنبیل، تخت‌جمشید و میدان نقش جهان اصفهان که دکتر شهریار عادل و فیروز بقراوند برای ثبت این آثار در قاهره مصر تلاش زیادی کردند. از آن زمان تا سال ۱۳۸۲ در ثبت غفلت شد. ثبت‌های زنجیره‌ای همچون کاوشگرهای ایران و کلیساهای ایران در کنار پرونده‌های مثل راه‌آهن، راه‌کار ایران برای جبران این عقب ماندگی بوده است.

پویش «کنگره بین‌المللی مدافعان حرم» برگزار می‌شود

پویش «کنگره بین‌المللی مدافعان حرم» با هدف گرامیداشت شهدای مدافع حرم و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت با مشارکت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، همزمان با برگزاری نخستین اجلاسیه کنگره بین‌المللی شهدای مدافع حرم، پویش «کنگره بین‌المللی مدافعان حرم» با هدف گرامیداشت شهدای مدافع حرم و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت با مشارکت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار می‌شود.

پویش «کنگره بین‌المللی مدافعان حرم» در سه بخش جشنواره شعر، جشنواره هنرهای تجسمی و جشنواره عکسی برگزار خواهد شد.

موضوع جشنواره هنرهای تجسمی، خلق آثار با نام و چهره شهدای مدافع حرم است و علاقه‌مندان می‌توانند با خلق اثر در قالب نقاشی، نقاشی‌خط، طراحی چهره و خوشنویسی در این بخش شرکت کنند. شهدای مدافع حرم و خانواده معزز شهدا، موضوع جشنواره شعر است و ارسال اثر در همه قالب‌های شعری پذیرفته خواهد بود.

مشارکت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار می‌شود.

پویش «کنگره بین‌المللی مدافعان حرم» در سه بخش جشنواره شعر، جشنواره هنرهای تجسمی و جشنواره عکسی برگزار خواهد شد.

موضوع جشنواره هنرهای تجسمی، خلق آثار با نام و چهره شهدای مدافع حرم است و علاقه‌مندان می‌توانند با خلق اثر در قالب نقاشی، نقاشی‌خط، طراحی چهره و خوشنویسی در این بخش شرکت کنند. شهدای مدافع حرم و خانواده معزز شهدا، موضوع جشنواره شعر است و ارسال اثر در همه قالب‌های شعری پذیرفته خواهد بود.

جشنواره عکاسی نیز با موضوع عکس از شهدای مدافع حرم، صحنه‌های خاطره‌انگیز از شهدا و عکاسی جنگ، در دو بخش آماتور و حرفه‌ای برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان از تمامی گروه‌های سنی می‌توانند برای شرکت در پویش، ارسال اثر و کسب اطلاعات بیشتر از طریق سامانه مسابقات الکترونیک کتابخوانی به نشانی www.ketabkhooon.ir شماره تماس ۰۹۲۵۱۶۰۲۳۶۶ در پیام‌رسان ایتا و شناسه کاربری @kongereh_setad در پیام‌رسان بله اقدام کنند.

همایون ارشادی، گوهر خیراندیش و نسرین مقانلو در «DNA»

فیلم کوتاه دانشگی «دی ان ای» ساخته بهادر زمانی برای اولین بار در جشنواره فجری تهران نمایش داده می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، بهادر زمانی که پیش‌تر با بازی در فیلم «رستاخیز» شناخته شد و در سال‌های گذشته هم نقش‌های دیگری را ایفا کرده، به تازگی فیلم کوتاهی را کارگردانی کرده است.

«داوود، نصیر، عاطفه» با نام اختصاری «دی ان ای» یکی از فیلم‌های منتخب جشنواره فجری است که شنبه ۲۷ مرداد از ساعت ۱۶ در پردیس بلاغ کتاب تهران نمایش داده خواهد شد.

در این اثر همایون ارشادی، گوهر خیراندیش، بهدار ابراهیمی، نسرین مقانلو، شیتم قیطی، بهیا محمدزاده و دریا مقبلی مقابل دوربین رویته رایگا ایفای نقش کرده‌اند.

"دی ان ای" که قصه‌ای درباره روابط میان فضای یک خانوادهٔ در قشر متوسط شهری را روایت می‌کند، نقدی بر مشکلات اجتماعی این روزهای شهرنشینی دارد. بهادر زمانی فیلمنامه این اثر را نوشته و تهیه‌کنندگی آن را حسین سروری برعهده داشته است.

بازیرعوامل تولید این فیلم کوتاه عبارتند از مدیر فیلمبرداری: رویه رایگا، دستیار اول فیلمبردار: عاشه دوزی، برنامه‌ریز: آیدا کنی، دستیار کارگردان: نوید همایونی، مدیر تولید: وحید رحمتی، جانشین تولید: اکبر محمدی، تدوین: بهادر زمانی و طلا کزیلی، اصلاح رنگ و نور: حسن نجفی‌منش، صداگذار: ندا محسنی، مدیر صدابرداری: عرفان رضایی، طراح لباس: نقبه ناصرنیا، طراح صحنه: محمد مولانیان، طراح بوستر: امیرحسین بوریان، سرمایه‌گذاران: محمد خوشبو و بهادر زمانی، مشاور رسانه‌ای: رگسا فیلم‌لیی، دفتر تولید: پاطو مرکزی.

اولین جشنواره ملی انرژی ۲۷ تا ۲۹ مردادماه در پردیس بلاغ کتاب تهران برگزار می‌شود. هدی زین‌العابدین، رعنا آزادی‌ور، حسن معجونی، هوتن شکیبا و برنار ابزدیان داوران بخش فیلم این رویداد هستند.

پرسه هنرمندان؛ از برج آزادی تا میلاد

گاری‌های پایتخت همچون «برج آزادی»، «برج میلاد»، «کاخ»، «رست»، «بیستا»، «تکوک»، «گرو» و «پلاتگاه» میزان اهالی هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا در این گزارش منتخبی از نمایشگاه‌ها معرفی شده است.

«چهره‌های انتظار» در برج آزادی

نمایشگاه نقاشی با عنوان «چهره‌های انتظار» با آثار طراحی شده صادق رسائی از روز جمعه ۲۶ مرداد در نگارخانه آسمان برج آزادی افتتاح می‌شود.

این نمایشگاه شامل ۲۲ اثر که با مشارکت برج آزادی و موسسه فرهنگی هنری حریر هنر شرق در گالری آسمان برج آزادی برگزار می‌شود.

تکنیک این آثار طراحی با مداد و در برخی آثار از تک رنگ مداد رنگی استفاده شده است. و در چند اثر از تکنیک photo painting یا نقاشی رومکس بهره گرفته شده است.

علاقه‌مندان می‌توانند از روز جمعه ۲۶ مرداد تا ۲ شهریور از ساعت ۱۰ تا ۱۹ از این نمایشگاه بازدید کنند.

«سهم من» در برج میلاد

نمایشگاه عکاسی با عنوان «سهم من» به نفع بیماران سرطانی ارومیه آی دربرج میلاد برپا می‌شود.

این نمایشگاه با موضوع مردم شناسی و گردشگری و فروش آثار فاخر هنری به نفع بیماران سرطانی ارومیه آی دربرج میلاد برگزار می‌شود.

در این نمایشگاه تابلوهای عکس جمعی از هنرمندان عکاس با موضوع گردشگری، مردم‌شناسی و عکاسی مفهومی با مشارکت موسسه فرهنگی هنری نوبنین و برج میلاد از فردا ۲۵ مرداد و به مدت سه روز در مجموعه فرهنگی هفتا واقع در طبقه دوم تجاری برج میلاد برپا خواهد شد.

این نمایشگاه فرصتی برای نمایش و تقدیر از آثار هنری برتر و همچنین ایجاد بستری برای فروش آثار فاخر هنری به نفع بیماران سرطانی است.

مراسم افتتاحیه نمایشگاه "سهم من" پنج شنبه ۲۵ مردادماه از ساعت ۱۷ در مجموعه هفتا برج میلاد خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۷ مردادماه از ساعت ۱۰ الی ۲۲ از این نمایشگاه بازدید کنند.

«هستم» در گالری کاما

نمایشگاه نقاشی با عنوان «هستم» در مجموعه ۲۶ مرداد تا چهارشنبه ۳۱ مرداد در گالری کاما به نشانی تهران، جردن، خیابان دیدار شمالی کوچه کیش شرقی پلاک ۲۰، طبقه اول برگزار می‌شود.

در بیانیه این نمایشگاه آمده است انسان ناخودآگاه به همه موارد شک می‌کند و تنها چیزی که بر آن شک ندارد، شک کردن است. یعنی بالاخره یک "من" وجود دارد که شک می‌کند و بر این من شکاک نمی‌توان شک کرد. این اندیشه شکاکانه زیربنای یقین‌های فلسفه دکارت است "می‌اندیشم پس هستم" یا "شک می‌کنم پس هستم" یکی از هایکو های معروف چنین مضمونی دارد: خواب دیده بودم که در خواب دیده که پروانه است؛ با انسان بودنم رویای یک پروانه است.»

هشتمین نمایشگاه تابلوهای کوچک در نگارخانه آریا

نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی با عنوان «تابلوهای کوچک» جمعه ۲۶ مرداد تا جمعه ۹ شهریور در نگارخانه آریا به نشانی تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از سه راه عباس آباد، کوی زرین، پلاک ۱۰ برپا است.

در بیانیه این نمایشگاه آمده است اندازه همیشه عنصر فیزیکی مهمی از اثر هنری بوده است. در دهه های اخیر، اهمیت این عنصر تعیین کننده تر شده است. هنرمندان با انتخاب اندازه حسی را بر می انگیزانند، همچنین نماد، معنایی را منتقل می کنند، رویکردی را برجسته می کنند، به تئوری هایی ارجاع می دهند و بعضی حتی جهان بینی ویژه ای را بیان می کنند. اندازه، به عنوان نشانه ای مؤثر، گاهی اوقات فرایند موضوع و تکنیک دلالت گر می شود. هنرمندانی با غول آسا کردن اندازه‌ی آثارشان، در بی شگفت زده کردن مخاطب، تاثیر حسی سهمگین، همسویی با فضاهای عظیم، استفاده از تکنولوژی پیچیده و هزینه های گزاف هستند. آنها پیبندگان زیادی را در پیش آثارشان جذب می کنند. در برابر، هنرمندانی به خلق آثار کوچک روی آورده اند. برای این هنرمندان، وجه تامل و پرسش برانگیز بودن اثر، رابطه نزدیک و یک به یک بیننده و اثر، استقلال از زنجاندها، فضای صمیمی، در دسترس بودن فیزیکی و مالی، نگاه های متفاوتشان، دموکراتیک و ... اهمیت بیشتری دارد.

«وسوسه‌ی دستکش‌های سبز» در زیرزمین دستان

نمایشگاه انفرادی رعنا دهقان حمله ۲۶ مرداد تا جمعه ۱۶ شهریور در گالری زیرزمین دستان به نشانی تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶ برپاست.

زُست در گالری وبستا

نمایشگاه انفرادی مرجان عگری جمعه ۲۶ مرداد تا دوشنبه ۵ شهریور در گالری وبستا به نشانی تهران، خیابان مطهری، خیابان مرعشه، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱ برگزار می شود.

فواد نجم الدین در بیانیه این نمایشگاه آمده است: عکس‌ها لحظه‌های یک زده زیسته انسان‌ها هستند. لحظه‌هایی که همزمان در جریده زمان ثبت و ماندگار می‌شوند و هم به تعبیری محکومند به فنا و زوال. پس در هر عکس دو گواه است: یکی گواه اینکه این لحظه در دمی وجود داشته و دیگر آنکه می‌گوید این لحظه قطعاً فیلم وجود ندارد... جدالی میان دیرش ابدی و دیرش صفر.

اینجاست که در پس پیکره‌ای پنجاه و شصت و هفتاد سالهای که محتملاً دیگر نشانی از آنها نتوان یافت، آسمان و زمین و آب و فضایی که میزبان این لحظه‌ها بودنمی گویند.

من همچنان هستم... یادداری ملغم اتفاقند این لحظه را گواهی دهم. من، مانداگرم. هر قدر که متن تصویر از میان رفتنی‌ست ضفایلی‌ست‌نمی‌ماند و گواهی می‌دهد. است که بر او غربه یافته و بلاگ بلند خود را به گوش می‌رساند بلاگ ماندگاری... دیرش آسمان و آب و حاشیه... دیرش فضا

«معنویت در هنر» در گالری هما

نمایشگاه انفرادی سپیده آزاد جمعه ۲۶ مرداد تا جمعه ۹ شهریور در گالری هما به نشانی خیابان کریم خان زند، خیابان سنایی، کوچه چهارم غربی، پلاک ۸، واحد یک برگزار می‌شود.

«مسیح روشن» در گالری باشگاه

نمایشگاه انفرادی اکرم محمودی با عنوان «مسیح روشن» جمعه ۱۹ مرداد تا دوشنبه ۲۹ مرداد در گالری باشگاه به نشانی تهران، آدرس خیابان کریمخان خیابان حسینی کوچه دوازدهم پلاک ۱۳ طبقه۲ برگزار می‌شود.

«سفید و سیاه» در گالری آرت سنتر

نمایشگاه گروهی با عنوان «سفید و سیاه» جمعه ۱۲ مرداد تا سه شنبه ۶ شهریور در بلوار لاندرگ، سلیمی شمالی، پلاک ۱۴۵، باغ انجمن خوشنویسان برگزار می‌شود.

«کتیبه‌ها و نگارها» در گالری پردیس ملت

نمایشگاه انفرادی وحید اکبریان با عنوان «کتیبه ها و نگاره‌ها» جمعه ۱۹ مرداد تا دوشنبه ۲۹ مرداد در گالری پردیس ملت به نشانی خیابان ولیعصر زیر گراه نیاش روبروی کردستان گالری پردیس ملت برپاست.

«رخ دیگر» در گالری با

نمایشگاه انفرادی ناصر عزیزی با عنوان «رخ دیگر» جمعه ۱۹ مرداد تا جمعه ۲۶ مرداد در گالری با تهران، بلوار ارتش غرب، خیابان نخل، خیابان بهاران، بن بست نسترن، پلاک ۱، ساختمان مدین پلازا، واحد ۶۰۲ و ۶۰۳ برگزار می‌شود.

«فراتر از بوم: چشم به کار طبیعت» در گالری اچ

نمایشگاه گروهی با عنوان «فراتر از بوم: چشم به کار طبیعت» جمعه ۱۹ مرداد تا شنبه ۲۷ مرداد در گالری اچ به نشانی تهران، خیابان شریعتی، روبروی دولت، کوچه میرزا تارخ، پلاک ۱۰ برپاست.

«غزال‌ها رسیلان» در گالری شکوه

نمایشگاه انفرادی مهرداد آقایاری با عنوان «غزال‌ها رسیلان» جمعه ۱۹ مرداد تا شنبه ۲۹ مرداد در گالری شکوه به نشانی تهران، ظرمیه، بلوار شهید لندرگ، خیابان سلیمی شمالی، کوچه امیرنوری، پلاک ۱۹ برگزار می‌شود.

«راوی قصه‌های رفته از یاد» در گالری نگر

نمایشگاه نقاشی‌های ترحم سلمانی با عنوان «راوی قصه‌های رفته از یاد» جمعه ۱۲ مرداد تا شنبه ۲۷ مرداد در گالری نگر به نشانی خیابان قائم‌مقام فراهانی، خیابان مشاهیر، کوچه‌ی بهرامی، شماره‌ی پنج افتتاح می‌شود و تا بیست‌ونهم ادامه خواهد داشت.

«۳ در ۳» در گالری اُ

نمایشگاه گروهی با عنوان «۳ در ۳» جمعه ۱۹ مرداد تا شنبه ۳۰ مرداد در گالری اُ به نشانی تهران، خیابان سنایی، خیابان شاهین (خدری)، پلاک ۱۸، طبقه ی اول برگزار می‌شود.

سینمای ایران

آغاز نمایش «قلب رقه» در مناطق بدون سینما

اکران مردمی فیلم‌سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیراله تقیلی‌پور هم‌زمان با سینماها در شهرهای بدون سینما نیز آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فیلم سینمایی «قلب رقه» به نویسندگی و کارگردانی خیراله تقیلی‌پور داستان یلدار مدافع حرمی به نام رضا است که در شهر رقه سوریه (پایتخت داعش) در جستجوی یک اسیر ایرانی به نام حاج عباس است. حاج عباس اطلاعات بسیار ارزشمندی دارد و داعش قصد دارد وی را به رژیم صهیونیستی تحویل دهد. رضا برای یافتن حاج عباس، مسئول رسانه‌ای داعش در رقه می‌شود و در این میان همسرش ریما را که فکری کرده کشته شده در میان داعشی‌ها پیدا می‌کند.

این فیلم به نقش گران‌بهای سربازان حاج قاسم در مبارزه با داعش و تأمین امنیت ایران و محور مقاومت در دل آشوب‌های سخت منطقه پرداخته است. شهر رقه به مدت ۴ سال پایتخت داعش بوده است.

واحد آثار مردمی جشنواره عمار این امکان را فراهم کرده تا فیلم سینمایی «قلب رقه» در شهرها و مناطق بدون سینما نیز امکان نمایش داشته باشد. جهت ثبت درخواست اکران این فیلم در مساجد، حسینیه‌ها، سالن‌های فرهنگی شهر، دانشگاه‌ها، حوزه‌های علمیه و ... به نشانی اینترنتی ekranmardomi.ir/movie/the-heart-of-aqqah مراجعه کنید.

فیلم «قلب رقه» به تهیه‌کنندگی سعید برونی، محصول بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد رسانه‌ای بیان است و لایین بار در جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۳ به نمایش درآمد.

شهرام حقیقت‌دوست، شادی مختاری، عبدالرضا نصاری، فرهاد قائمیان، هدایت هاشمی، محمدرضا شریفی‌نیا، مصطفی سالمی، عامر علی و مهدی شیخ‌عبی از بازیگران این فیلم‌سینمایی هستند.

سینمای جهان

برد پیت گام‌های آخر بازیگری را برمی‌دارد

هم زمان با کسب نفزدی در جوایز فجر، برد پیت احساس می‌کند که دارد آخرین گام‌های بازیگری را برمی‌دارد، اما این به‌معنای بازنشستگی نیست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پرایتی، برد پیت سال ۲۰۲۲ وقتی در مصاحبه‌ای گفته بود بسا برود به آخرین مراحل دوران بازیگری، احتمالاً حرفه سینمایی‌اش رو به پایان است، خبرساز شد. این سخنان موجب شده بود تا چنین برداشت شود که پیت به بازنشستگی فکر می‌کند. هرچند او بعداً روشن کرد که این برداشت، با آنچه او در واقع منظورش بود، فاصله زیادی داشت.

اکنون برد پیت در یک مصاحبه بلند در همراهی با جورج کلونی حضور یافته و بار دیگر گفته است فکر می‌کند ۲ سال بعد روند حرفه‌ای‌اش کم می‌شود، اما معنایش این نیست که این حرفه را رها می‌کند. وی گفت: «هنوز به نوعی در همان مسیر هستم و همین احساس را دارم. واقعاً فقط سعی می‌کنم از افرادی که دوستشان دارم لذت ببرم و فقط زندگی کنم.»

پیت در توضیح آخرین گام‌ها چنین توضیح داد: منظورم از فصل‌ها بود. وقتی وارد این کار می‌شوی، همه چیز در حال کشف است. واقعاً هیجان‌انگیز و جالب و درخنان و افتتاح است. همه اینها است. بعد وقتی اجازه ورود به بخش‌های جدی را پیدا می‌کنی، بعد به یک بازی دیگر شامل مسئولیت‌ها و چیزهایی می‌شود که باید به آنها پاسخ دهی. اما فرصت و لذت کار با افرادی که واقعاً به آنها احترام می‌گذاری را داری و به‌عنوان حالا این مقطع است. اینکه این سال‌های آخر چه خواهد بود؟

من پسر و مادرم را می‌بینم ... در همه ۸۰ زندگی بدن ضعیف‌تر می‌شود. با این حال من به فرلک گری (طراح و معمار کلاه‌ایی) نگاه می‌کنم. او دست داشتنی‌ترین مرد است و در ۹۵ سالگی هنوز هم هنری بزرگ و خانواده زیبایی دارد و من فکر می‌کنم که این نوعی فرمول برای خلاق ماندن و ادامه عشق به زندگی است.

پیت که همچنان یک ستاره برطرفدار هالیوود است، علاوه بر فیلم «گرگ‌ها» که در آن با کلونی همراه شده، دارم رقابت کوچه میرزا تارخ، پلاک ۱۰ برپاست.

«فرانتز» برای اولین بار درباره آخرین گام‌ها صحبت کرده بود، کوئنتین تارانتینو که با هم در «روزی روزگاری در هالیوود» و «اهنتی‌های بی‌آبرو» همکاری کرده بودند، ابراز تاسف کرد و گفت وقتی پیت بازیگری را کنار بگذارد، صنعت سینما «یکی از آخرین ستاره‌های بزرگ یلی‌مانده» را از دست خواهد داد.

تارانتینو در آن زمان درباره پیت گفت: او از یک نژاد متفاوت است و صادقانه بگویم، فکر نمی‌کنم بتوانید دقیقاً آن را توصیف کنید زیرا ماندند توصیف درخشان ستاره است. وقتی «اهنتی‌های بی‌آبرو» را می‌ساختیم، متوجه این موضوع شدم. وقتی برد در صحنه بود، احساس نمی‌کردم که از ونزور دوربین نگاه می‌کنم، احساس می‌کردم دارم فیلم می‌بینم. فقط حضور او در چهارگوش قاب این تصور را ایجاد کرد به بود.

«گرگ‌ها» از ۲۷ سپتامبر در اپل تی‌وی پخش می‌شود و پیش از آن ۲ سپتامبر فقط به مدت یک هفته در سینماها روی پرده خواهد بود.

در همین حال جولیا رفی با معرفی رسمی نامزدهای تهیه‌کنندگان در دسته‌های درام، کمدی و سریال‌های کوتاه، برد پیت را که با کمپانی «پلن بی» خود در میان تهیه کنندگان سریال «۳ م