کافه کتاب

اعتیادمثبت

نویسنده:ویلیام گلاسر
مترجم:حسن شفاعی،فاطمه خزلی
انتشارات اندیشه آگاه

پیام آشنا: باید ویلیام گلاسر را با کتاب پرسروصدای تئوری انتخاب بشناسید. اگر همچنان موفق نشده‌اید که با این روان‌درمانگر بزرگ آشنا شوید، کتاب اعتیاد مثبت ابزاری کم‌حجم است که یاری‌گر شما در مسیر زندگی‌تان خواهد بود. با خواندن این کتاب شما فوت‌وفن قوی شدن و ساختن یک زندگی ساخترمند را خواهید آموخت.

درباره کتاب اعتیاد مثبت

اگر نجات‌دهنده توی آینه قرار باشد هفت سر اژدهای درون را با شمشیری قطع کند، چیزی که این شمشیر را تیز می‌کند چیزی نیست جز ایجاد عادات مثبت با تغییر عادات منفی. ویلیام گلاسر (William Glasser)، روانشناس و مولف مشهور و مغفور، در کتاب اعتیاد مثبت (Positive Addiction) میان دو مفهوم اعتیاد منفی و اعتیاد مثبت تفاوت می‌گذارد. اعتیادهای منفی مانند اعتیاد به مواد مخدر چیزی جز زوال تدریجی ذهن و جسم در پی ندارد، درحالی‌که اعتیاد مثبت به فعالیت‌هایی گفته می‌شود که برای شخص منفعت دارند، به‌طور مداوم باید انجام بگیرند و عواقب نامطلوبی به جا نمی‌گذارند. فعالیت‌هایی که اعتیاد مثبت نامیده می‌شوند معمولا از تباط مستقیمی با رشد فردی و به‌طور کلی سلامت روان دارند.

از منظر ویلیام گلاسر، فعالیت‌هایی که به‌عنوان اعتیاد مثبت شناخته می‌شوند چند ویژگی دارند: می‌توانند به‌تنهایی انجام پذیرند، رقابتی نیستند و باید در فرایند انجام فائق هر گونه پیچیدگی‌ها باشند.

گلاسر این کتاب را در هفت فصل تدوین کرده است. در فصل اول مولف به خواننده یادآوری می‌کند که انتخاب‌هایی که روزانه انجام می‌دهد مستقیما در سرنوشتش اثر می‌گذارند. حتی اگر این انتخاب‌ها آن‌قدر کوچک باشند که به‌نظر بی‌ارزش برسند هیچ‌کس نمی‌تواند منکر تاثیرات طولانی‌مدت آن‌ها شود از نظر ویلیام گلاسر، افراد ضعیف در انتخاب‌های خود علائم یکسانی دارند: آن‌ها عموما سهل‌انگارند و افسردگی را در دوره‌های متمادی تجربه می‌کنند، اضطراب و وجودشان نهادینه شده و آشکارا زمینه‌ی ابتلا به بیماری‌های حاد روانی را دارند. افراد ضعیف نیاز دارند که احساس قدرت کنند و هیچ چیز جز اعتیاد مثبت نمی‌تواند این احساس را به آن‌ها بازگرداند. با این پیش‌زمینه، نویسنده به‌سراغ تبیین مفهوم اختصاصی این کتاب، یعنی «اعتیاد مثبت» می‌رود. در فصل دوم او به معرفی این مفهوم و مصداق‌های آن می‌پردازد. گلاسر در آخرین جمله از این فصل تکان‌دهندترین جمله را می‌گوید: «هیچ کس به جز خودتان قادر به کمک نیست». اگر تصمیم گرفتید به خودتان کمک کنید به سراغ فصل سوم بروید. ویلیام گلاسر در این فصل قطع و ادغعالات مغزی ما را هنگام تجربه‌ی اعتیاد مثبت بیان می‌کند. او به‌دقت رفتار انسان‌های قوی را زیر نظر می‌گیرد و به خوانندگان کتاب خود نشان می‌دهد چرا آن‌ها از همه لحاظ، ذهنی قوی‌تر و آمادتر برای مواجهه با ناشناخته‌ها و مصائب دارند. اگر همچنان مشتاقید که در دسته‌ی افراد قوی قرار بگیرید، از عنوان فصل چهارم، «شش مرحله برای دستیابی به اعتیاد مثبت» برمی‌آید که می‌تواند شما را به سوی قله‌ی سعادت رهسپار کند. شما در فصل پنجم و ششم با دو نمود بیرونی مثبت از اعتیاد مثبت آشنا می‌شوید: دویدن و مراقبه. پیشنهاد می‌شود همزمان با خواندن این کتاب عمل کردن به آن را نیز آغاز کنید. تا هنگام رسیدن به فصل هفتم آثار آن را در زندگی خود ببینید. ویلیام گلاسر در نوشتن کتاب استاد است. در نتیجه آنچه از کتاب اعتیاد مثبت درخواهید یافت، نتایج تحقیق یک دانشمند است که به ساده‌ترین زبان ممکن در کتابی خواندنی بیان شده است. آنچه از این کتاب می‌گیرید چند بعدی عملی دارد. در نتیجه اگر به اندازه‌ی کافی برای خواندنش وقت بگذارید، بار دیگر «نجات‌دهنده» را در آینه مجهز و مصمم خواهید یافت.

کتاب اعتیاد مثبت برای چه کسانی مناسب است؟

همه‌ی آنانی که به کتاب‌های توسعه‌ی فردی علاقه‌مندند و در پی آنند که عادت‌های جدیدی را در زندگی خود به‌وجود بیاورند این کتاب را معجزه‌ی ناگهان خواهند یافت.

در بخشی از کتاب اعتیاد مثبت می‌خوانیم

این قسمت را با پرسیدن سوالی در مورد خودمان آغاز می‌کنم: اگر قدرت تحمل و مقابله با درد را نداشته باشید چه می‌کنید؟ برای میلیون‌ها نفر از جمله من و شما که این توانایی را نداریم، زندگی مثل زمانی است که از دندان درد به خود می‌پیچیم، ولی پول دکتر رفتن را نداریم! حتی اگر درد امانتان را ببرد تا زمانی که توانایی پرداخت پول مراقبت‌های پزشکی را نداشته باشید و دکتر نروید آرام نمی‌شوید. درد به دلیل اینکه شما پول ندارید تسکین نمی‌یابد! در طی تلاش‌های بی‌دریغ برای رهایی از درد، افرادی که قدرت کافی ندارند یا به اصطلاح ضعیف هستند دست به انتحابی می‌زنند که بسیاری از ما اگر کمی قدرت داشته باشیم به آن گزینه اصلا فکر نمی‌کنیم. انتخاب آن‌ها تسلیم شدن است. انکار که چاره‌ای به جز آن ندارند و هیچ چیزی توانایی تسکین درد و بهبود شرایطشان را ندارد. اگر در حال خواندن این کتاب هستید پس با اطمینان می‌گویم که برای شما تسلیم شدن گزینه مناسبی نیست. کسی که تنها شانسش برای دستیابی به خوشبختی این است که ادامه دهد، چگونه می‌تواند این موقعیت را از دست بدهد؟ چگونه حتی می‌تواند به آن فکر کند؟ از دست دادن تنها شانس زندگی؟ آیا شدنی است؟! ضعیف می‌تواند عشق و ارزش را نادیده بگیرد و همه چیز را رها کند؟ برخی افراد با یک تصمیم ناگهانی به طور کامل تسلیم می‌شوند ولی برای برخی دیگر، گرفتن این تصمیم ممکن است در گذر زمان اتفاق بیفتد. تسلیم شدن افراد به این دلیل نیست که خواهان خوشبختی نیستند و برایشان اهمیتی ندارد، اتفاقاً آن‌ها بیشتر از هر کس دیگری خواستار آن هستند ولی خود را لایق آن نمی‌دانند چون حتی در نهدنشان هم خود را فردی خوشبخت نمی‌دانند. چیزی که در ذهن آن‌هاست این امید است که با تسلیم شدن، از بدبختی همیشگی‌شان و افکاری که دائماً به آن‌ها می‌گوید توانایی رسیدن به چیزی را ندارند رها شوند.

با محوریت ترویج فرهنگ ایثار و شهادت

برگزاری ۵۰۰ یادواره شهدای محلی و منطقه‌ای در البرز

استان البرز برگزار خواهد شد. این یادواره‌ها در راستای برنامه‌ریزی‌های کنگره ملی ۵۵۰۰ شهید استان طراحی و اجرا می‌شوند.

به گزارش پیام آشنا، دبیر اجرایی کنگره ملی ۵۵۰۰ شهید استان البرز، با اعلام این خبر گفت: «برگزاری یادواره‌های شهادتی یکی از محورهای اساسی فعالیت‌های کنگره ملی شهدا است که با هدف محیط‌سازی معنوی و گسترش پیام شهدای دفاع مقدس در سطح استان برنامه‌ریزی شده است. ما تلاش داریم تا با تحقق این طرح، تأثیرگذاری فرهنگی و اجتماعی بیشتری ایجاد کنیم».

دلوود پاشایی افزود: «این یادواره‌ها در قالب مراسم‌هایی محلی و منطقه‌ای برگزار خواهد شد که هرکدام به یاد یکی از شهدای قهرمانی یا منطقه‌ای خاص است. رسالت اصلی این برنامه‌ها، رساندن پیام شهدا به تمامی قشرهای جامعه، به ویژه نسل‌های جوان و گروه‌هایی است که ارتباط کمتری با فرهنگ ایثار و شهادت دارند».

پاشایی همچنین تصریح کرد: «این یادواره‌ها به همت تشکل‌های مردمی و محلی، در مساجد و فضاهای عمومی استان برگزار خواهد شد و بستر مناسبی برای مشارکت و حضور اقشار مختلف مردم، در فضایی معنوی و شهدایی فراهم خواهد آورد. انتظار داریم که این برنامه‌ها زمینه‌ساز فعالیت‌های خودجوش مردمی در حوزه شهدایی شود».

وی خاطرنشان کرد: «همچنین در این یادواره‌ها، تلاش داریم تا از روش‌های دفاع مقدس را به گونه‌ای روایت کنیم که به تقویت اعتقادات معنوی و اجتماعی در جامعه منجر شود. هدف ما آن است که این برنامه‌ها علاوه بر بزرگداشت مقام شهدا، پیام‌های ارزشمند آنان را به نسلی که جنگ و دفاع مقدس را تجربه نکرده‌اند منتقل کند».

این یادواره‌ها تا زمان برگزاری کنگره ملی شهدای استان دامنه خواهد داشت و از جمله فعالیت‌های اصلی برای محیط‌سازی معنوی در جامعه محسوب می‌شود. حضور گسترده مردم در این مراسم‌ها نشان‌دهنده همبستگی ملی و تعهد قلبی آنان به ارزش‌های والای انقلاب و دفاع مقدس خواهد بود.

اجلاسیه یادگاران دفاع مقدس در البرز

تجلیل از رشادت‌های یادگاران هشت سال دفاع مقدس

اجلاسیه یادگاران هشت سال دفاع مقدس در استان البرز صبح پنجشنبه در حسینیه شهدای کانون فرهنگی سپاه امام حسن مجتبی(ع) کرج برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا، این مراسم با حضور جمعی از یادگاران دوران دفاع مقدس برگزار شد و به بازخوانی خاطرات و رشادت‌های رزمندگان اسلام در هشت سال دفاع مقدس اختصاص داشت.

سردار علی فضلی، فرمانده لشکر ۱۰ سیدالشهدا(ع) که نقش برجسته‌ای در عملیات‌های مهمی همچون عملیات کربلای ۵ داشته، در این اجلاسیه به بیان خاطرات خود از شهدا و فرماندهان شهید این لشکر پرداخت. او با اشاره به جایگاه والای شهدایی چون شهید کلهر، شهید آقا مهدی شرع پسند و شهید میررضی، رشادت‌های آنان را یادآور شد و تأکید کرد که فداکاری‌های این فرماندهان موجب حفظ جان هزاران رزمنده شده است.

سردار فضلی در بخشی از سخنان خود با اشاره ویژه به شهادت شهید کلهر گفت: «شهادت این فرمانده، زمینه نجات جان حداقل چهار هزار نفر از نیروهای بسیجی و رزمنده شرکت کننده در عملیات را فراهم کرد». این نکته نشان‌دهنده اهمیت و نقش حیاتی فرماندهان در مراحل حساس دفاع مقدس بود.

برگزاری این اجلاسیه در راستای آمادگی برای کنگره ملی پنج هزار و یکصد شهید استان البرز است که مقرر شده در مهرماه سال جاری برگزار شود.

هدف از این نشست‌ها تجلیل از یاد و خاطره شهدا و انتقال تجارب دوران دفاع مقدس به نسل‌های امروز است تا بتوانند فرهنگ ایثار و مقاومت را بهتر درک و حفظ کنند.

این برنامه که در فضای معنوی حسینیه شهدای کانون فرهنگی سپاه امام حسن مجتبی(ع) برگزار گردید، فرصتی مناسب برای یادآوری فداکاری‌های بی‌شمار رزمندگان اسلام فراهم آورد و نشان داد که اهمیت زیاد تجلیل از این خاطرات برای حفظ روحیه مقاومت و همبستگی ملی همچنان پابرجا است.

برگزارکنندگان تاکید کردند که چنین مراسمانی باید به صورت مستمر برگزار شود تا گرامیداشت شهدای عزیز و یادآوری حقایق دفاع مقدس ادامه یابد.

رونمایی از ۱۵ نمایشنامه دفاع مقدس انتشارات سروش برگزار شد

انسان ایرانی در نمایش ایرانی

در سی و ششمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، ۱۵ نمایشنامه دفاع مقدس با حضور نویسندگان این مجموعه مهدی کاموس، محمود فرهتگ و رویا سلیمی در مجمع ناشران دفاع مقدس برگزار شد. در این نشست متوجهر اکبرلو نویسنده و منتقد تئاتر و احمد جولایی مدرس دانشگاه به نقد و بررسی این آثار پرداختند. در این جلسه علیرضا رحیمی مدیرعامل انتشارات سروش، سید علی کاشفی خوانساری، سلیمانی، حمید میری و اعضای گروه داستان نویسی تا تایاز از حوزه هنری نیز حضور داشتند.

به گزارش پیام آشنا، در ابتدا مهدی کاموس دبیر مجموعه «نمایشنامه‌های ایرانی» گفت: مشکل اساسی تئاتر در کشور ما، نمایشنامه است. فقدان مسئله انسان ایرانی، فکر ایرانی و انسان زنده در دوران انقلاب و دوران معاصر؛ از مشکلات این حوزه محسوب می‌شود. عموما نمایشنامه‌های ما تحت تاثیر ترجمه و فرهنگ غربی نوشته می‌شوند در خوشبینانه ترین حالت نمایش‌های ما براساس آئین‌ها و نمایش‌های سنتی نوشته می‌شود. ما نمایشنامه‌ای که بخواهد حرف انسان امروز را بزند تقریبا کم داریم به این نتیجه رسیدیم که در زمینه نمایشنامه ایرانی متن تولید کنیم.

نویسنده کتاب «هایش‌های نسل سرخ» گفت: در سال ۹۷ این مجموعه نوشته شد و منتشر نشد. برخلاف آنچه که ما فکر می‌کردیم، کسی اقبالی نسبت به چاپ این آثار نشان نمی‌داد. فکر می‌کردیم اگر نمایشنامه دفاع مقدسی بنویسیم، برای نویسندگان فرش قرمز پهن می‌کنند و نهادهای زیادی از ما حمایت خواهند کرد. می‌گفتند مگر چند تئاتر در طول سال به صحنه می‌روند که نمایشنامه نیاز داشته باشیم. ناشران بزرگ و معتبری، اطلاعی از اجرای بیش از ۱۰۰ نمایش در هر شب در سالن‌های تئاتر تهران نداشتند.

وی درباره چاپ مابقی نمایشنامه‌ها گفت: در گام اول ۱۵ نمایشنامه را با موضوع دفاع مقدس طراحی کردیم. این نمایشنامه‌ها بیش از آنکه به تاریخ دفاع مقدس بپردازند به انسان دفاع مقدس توجه کردند. انسانی که دنیا را رها کرده است. انسانی که مشخصه‌های یک انسان ایرانی را دارد. هم در ایران باستان سیر می‌کند و تمدنی در گذشته دارد. دوران انقلاب و دفاع مقدس را رک کرده است. این انسان توانسته پلی میان خود و دنیای دیگر بزند. در دنیایی که معادله‌ی زندگی و مرگ‌اندیشی کمتر مورد توجه است. گام دوم این مجموعه، نمایشنامه‌های کودک و نوجوان و سپس نمایشنامه‌های سبک زن گی ایرانی و اسلامی است که امیدوارم به نتیجه برسیم.

دغدغه ایرانی روی صحنه نمایش ایرانی

متوجهر اکبرلو در این نشست گفت: خیلی خوشحالم که فرمودید این مجموعه ادامه خواهد داشت. می‌خواهم به شکل کلی در مورد این مجموعه صحبت کنم: هر نمایشنامه حال و هوای خود را دارد که باید در جای خود به آن پرداخت. همواره، نگران این هستیم که جای پای فرهنگ ایرانی و انسان ایرانی در آثار هنری کجاست؟ در هنرهای نمایشی می‌بینیم که آدم‌ها اغلب در ایران زندگی می‌کنند اما آنچه که دیده می‌شود انسان‌هایی هستند که به گویش‌های مختلف ایرانی صحبت می‌کنند اما خبری از زیست ایرانی نیست. متظاهرم این نیست که از نشانه‌های سبک زندگی ایرانی مانند فرش و آبگوشت و ایتها بر کار استفاده شود. متظور انسانی است که در ایران زندگی می‌کند و با مسائل جامعه ایرانی درگیر است. زیستش با همسر، روابط خانوادگی، محیط کار، اتفاقات بزرگی که در جامعه می‌افتد. مراسم مذهبی، ارتباط با امریکا، عید نوروز، دهه کرامت و الی آخر. اینها مسائلی است که انسان ایرانی با آن شبانه روز درگیر است و برای او ملموس است. مدل زندگی او کمتر دیده می‌شود.

وی افزود: نمایشنامه چیزی نیست جز میان روابط انسانی همواره خلا روابط انسان ایرانی در نمایش حس می‌شد گاهی در برنگاه‌ها جریان‌هایی بودند که می‌خواستند نمایشنامه ایرانی بنویسند یا شخصیت‌های ایرانی اما در بسیاری از این آثار، زیست انسان ایرانی در سطح قرار دارد عمیق نیست. فکر می کنم که دوستان نمایشنامه‌های ایرانی براساس این دغدغه به سراغ این بخش رفته‌اند یک انسان ایرانی که طرفدش دینی و ایرانی باشد. خیلی خوشحالم که براساس این دغدغه دست به خلق نمایشنامه زدید. در دهه اخیر تعداد ناشرانی که نمایشنامه چاپ می‌کنند، افزایش پیدا کرده است. کمتر اثری به انسان ایرانی پرداخته است. هیچ ناشری با این رویکرد شروع به کار نکرده است.

نویسنده نمایشنامه «پیتک نیک در میدان جنگ» گفت: نمود ارزش‌های ایرانی و دفاع مقدس باید در زیست شخصیت پرورش پیدا کرده باشد. در نمایشنامه یا انظر یا شهید دیگری هدف چیست؟ هدف صرفا اطلاعات تاریخی نیست. بلکه می‌خواهیم الگویی به جامعه ارائه دهیم. هر کدام از اینتها می‌تواند الگوی بچه‌ها باشد. اینکه ایمان چقدر می‌تواند در زندگی موثر باشد. بتابراین به نظر من پرداختن به سبک زندگی ایرانی خیلی خیلی اولویت دارد. شاید اولویت اول باشد. امیدوارم عمری باشد که ادامه مجموعه را ببینیم و لذت ببریم.

وی افزود: این مجموعه را تا جایی که دسترسی دارم معرفی خواهم کرد. در نشست‌ها نمایشنامه‌خوانی‌ها در اجرای نمایش یا مسابقات نمایش نامه‌نویسی شاهد این باشیم که امسال یا سال‌های بعد این نمایشنامه‌ها را روی صحنه ببینیم.

جولایی در ادامه این نشست گفت: تن آدمی شریف است به جان آدمیت. جان خمیرمایه انسان است. نفخه الهی که در انسان به ودیعه گذاشته شده است. نمایش به زندگی واقعی شباهت دارد. در ۵۰۰ سال پیش نمایش قدمت داشته است. ارسطو، افلاطون و سایر کنشگران عرضه نمایش به شباهت‌های نمایش و زندگی واقف هستند. نمایش ملور زندگی است. علی‌رغم اینکه امروزه به قول استاد نافلزاده از ادبیت نمایش کاسته شده است. اما همچنان مایه‌های اصلی نمایش در آن وجود دارد. نوشتن نمایشنامه صحنه‌ای بسیار بسیار سخت است. از نوشتن این نمایشنامه‌ها باید تقدیر و تشکر کرد. امیدوارم این پروژه ادامه‌دار باشد.

محمود فرهتگ در ادامه این نشست گفت: طی سال‌ها دوستی من و دکتر کاموس خوشبختانه برآیند بسیار خوب و جدی داشت. در دوره‌ای که ایشان در انتشارات مدرسه تشریف داشتند، پیشنهادشان برای حوزه ادبیات کودک و نوجوان، باعث تولید و نگارش ۴۵۰ نمایشنامه و چاپ آنها شد. نمایشنامه هایی برای قبل از دبستان، دبستان، راهنمایی و دبیرستان. نمایشنامه‌های فاخری برای ترتیبت معلم طراحی کردند. ایشان متشا خیر و برکت برای حوزه ادبیات نمایش بودند. الان هم دغدغه ایشان باعث شد که این کارها بعد از تلاش‌های بسیار ایشان چاپ شد. همچنین تشکر می کنم از انتشارات سروش. طراحی روی جلد طراحی خوبی است. با توجه به اینکه رهبر انقلاب دائم در حوزه فرهتگ دفاع مقدس توصیه می کنند و اگر ما از این گنجینه صد سال هم برداشت کنیم این گنج تمام نخواهد شد. خوشبختانه در حوزه رمان، داستان، خاطرات و مستند، کتاب‌های بسیار خوبی چاپ شده است و به نظر من مقدگذاری این آثار زمانی رخ می‌دهد که تبدیل به ادبیات نمایشی شود.

کارگردان نمایش «خورشید کاروان» ادامه داد: تا وقتی نیاز به ماندگاری در حوزه دفاع مقدس داریم؛ جای خالی نمایشنامه دفاع مقدس بسیار حس می‌شود. فرهتگ ایثار و دفاع مقدس رسالتی به دوش ما می‌گذارد که در این حوزه کار کنیم. خیر و برکتی که شهدا به این آثار دادند باعث چاپ آن شد. انتشارات سروش جزو انتشارات بسیار ارزشمند است و لذا نمی‌توانند در این حوزه آثار جدی تری را به چاپ برسانند.

رویا سلیمی نویسنده ۵ نمایشنامه از این مجموعه گفت: خیلی ممنونم از دبیر مجموعه آقای کاموس که متن‌های من را برای چاپ در این مجموعه قابل دانستند. امیدوارم که این مجموعه فتح بابی باشد. برای چاپ آثار این چنیتی در حوزه دفاع مقدس. واقعیت این است که فضای تئاتر کشور نسبت چندانی با دفاع مقدس ندارد. تئاترهایی با مضامین این چنیتی بیشتر در جشنواره‌های مرتبط به صحنه می رفتند و در جریان اصلی تئاتر کشور، حضور جدی ندارند. امیدوارم تولید متن های خوب و تاثیرگذار دغدغه‌مند، جای خود را در میان تئاترهای پرشمار این روزها باز کند. اولین گام برای نیل به این هدف، تولید متن و ایجاد بستری برای توجه به زیست انسان ایرانی است.

در پایان این رونمایی نویسندگان نمایشنامه‌ها را برای حاضرین امضا کردند و با آنها عکس دسته جمعی و یادگاری گرفتند.

«کافه کتابخون‌ها» در نمایشگاه کتاب

غرفه «کافه کتابخون‌ها» با برنامه‌های فرهنگی و هنری هر روز در نمایشگاه کتاب تهران میزبان نوجوانان است.

به گزارش پیام آشنا، به نقل از پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در قالب غرفه «کافه کتابخون‌ها» هر روز از ساعت ۱۰ تا ۲۰ با برنامه‌های ویژه، نوجوانان در بخش اتحادی غرفه کودک و نوجوان نمایشگاه کتاب در مصلای امام خمینی(ره) حاضر است.

دیدار با نویسنده

یکی از برنامه‌های «کافه کتابخون‌ها» دیدار با نویسنده است که در آن فرصتی برای گفت‌وگوی نوجوانان با نویسنده‌های حوزه کودک و نوجوان فراهم شده است. این دیدار می‌تواند نوجوانان را به مطالعه آثار آن نویسنده تشویق کند. نویسندگانی مانند داود امیریان، حمیدرضا شاه‌آبادی، هادی خورشاهیان، مصطفی خرامان، مصطفی رحمندوست، افسانه شعبان‌زاده و... میهمانان ویژه این نشست‌هاستند.

یاقوتی برای نوجوانان

هادی خورشاهیان نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره تجربه حضور در «کافه کتابخون‌ها» می‌گوید: «برپایی کافه کتابخون‌ها در نمایشگاه کتاب، اتفاق خیلی خوبی است. چیدمان جالبی دارد و ارتباط محترمانه‌ای که با مخاطبان نوجوان برقرار می‌شود، باعث شده اینجا به یک یاقوتی تبدیل شود. آدم‌های معتبری که در حوزه کتاب کار می‌کنند در این کافه دیده می‌شوند و این نشان می‌دهد پشتوانه فکری قوی‌ای برای برپایی این غرفه وجود داشته است.»

نوجوانان آشنایی کمی با نمایشنامه دارند

یکی از قلب‌های اینجا دبی جذاب اما کمترشناخته‌شده برای نوجوانان نمایشنامه است به همین دلیل «کافه کتابخون‌ها» برنامه نمایشنامه‌خوانی را با کارشناسی متوجهر اکبرلو نمایشنامه‌نویس، کارگردان تئاتر و استاد دانشگاه تدارک دیده است. این برنامه از سوی نوجوانان با استقبال مواجه و باعث شناخت بیشتر بچه‌ها نسبت به ادبیات نمایشی شده است. اکبرلو اعتقاد دارد حوزه نمایشنامه کمتر شناخته شده است؛ چرا که نوجوانان هم در کتاب‌های درسی و هم در کتاب‌هایی که والدین برای آنها تهیه می‌کنند با داستان و شعر و موضوعات علمی آشنایی نسبی دارند اما با نمایشنامه آشنا نیستند. «وقتی برای بچه‌ها درباره نمایشنامه صحبت می‌کنم، تلاشم این است که یک فعالیت عملی هم داشته باشیم. همان طور که اینجا با حضور بچه‌ها نمایشنامه‌خوانی را داشتیم و با استقبال روبه‌رو شد. بچه‌ها هم با یک قالب ادبی مهم آشنا شدند و هم یک فعالیت مشارکتی لذتبخش داشتند. تجربه من نشان داده این خیلی کمک می‌کند که نوجوانان به تاثر ادبی نمایشنامه علاقه پیدا کنند و حتی تشویق شوند خودشان نمایشنامه بنویسند و در مدارس اجرا کنند».

دیگر برنامه‌های «کافه کتابخون‌ها»

در روبداد «حک» نوجوانان روایت خودشان را از تأثیری که یک کتاب بر روی زندگی آنها گذاشته است برای سایر حاضران در رویداد، در قالب یک سخنرانی کوتاه ارائه و روایت می‌کنند و به برگزیدگان جوایزی اهدا می‌شود در برنامه «هرمعنی بچه‌کتابخون‌ها» نیز شرکت‌کنندگان با حضور یک تسهیلگر به گفت‌وگو درباره کتابخوانی می‌پردازند و تلاش شده فضایی فراهم شود تا بچه‌ها بتوانند در فضایی کاملا آزاد به بیان افکار و اقدیت‌های خود بپردازند. سازمان فرهنگی هنری برنامه‌هایی با رویکرد ادبی در نمایشگاه کتاب تدارک دیده که «تور کتاب» و «هرزمین گنج» از این دسته هستند در تور کتاب» بچه‌ها بر اساس نقشه گنجی که در اختیارشان قرار می‌گیرد، به غرفه تعدادی از ناشران کودک و نوجوان سر می‌زنند و با پیدا کردن کتاب‌های مشخص‌شده به رقابت می‌پردازند. در برنامه «هرزمین گنج» نیز بچه‌ها به دنبال سه صندوق در نقاط مختلف محلی می‌گردند و با راهنمایی‌های غیرمستقیمی که طراحان مسابقه در اختیارشان می‌گذارند، عنوان کتاب‌های مورد نظر را حدس می‌زنند. «آموزش تولید کتاب صوتی و پادکست»، «شست‌های نقد و بررسی کتاب»، «هایزی با نویسندگی»، «نمایشنامه‌خوانی»، «هایزی با واژگان»، «بی‌کتاب» و «آموزش مرورنویسی» دیگر برنامه‌هایی است که در نمایشگاه کتاب در حال برگزاری است.

فیلم کوتاه

فیلم کوتاه "بعلاوه سه" راهی ایتالیا شد

فیلم کوتاه بعلاوه سه (۳+) به نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی حامد نصرآبادی توانست به بخش مسابقه جشنواره همین فستیوال تریبس سیتماتوگرافی ایتالیا راه پیدا کند.

به گزارش پیام آشنا، این فیلم کوتاه که داستان برون‌ریزی خشم سه زن را بدون دیالوگ روایت میکند در تاریخ یکم تا ششم جولای در رم ایتالیا نمایش پیدا می کند و برای کسب جایزه را فیلم‌هایی از کانادا، اسپانیا، هلند، ژاپن، انگلیس، ایتالیا، فرانسه، دانمارک، اسپانیا، مکزیک و... رقابت خواهد کرد.

بازیگران: نسرین نکیسا، ریحانه سلامت، فاطمه اسرلک. تصویربردار: حامد نصرآبادی. تدوین: مهدی ایروانی، موسیقی: بهزاد بختیاری. ترکیب صدا: اشکان آبگون. طراح گریم: فریدا صفائیان. مجری گریم: هایده افتخاری. عکاس: کوروش برزی. گرافیست: یلدا متنطری. دستیاران کارگردان: فاطمه غلامی، سپهتد تزیباز، پخش بین‌الملل: فرست‌اسکرین.

سینمای ایران

جدیدترین آمار فروش فیلم‌ها و اکران «سلام علیکم حاج آقا» از شنبه

فروش گیشه سینما در روزهای پایانی دومین ماه سال از ۴۰۰ میلیارد تومان گذشته در حالی که بی‌تناسب بودن میزان فروش برخی فیلم‌ها با کیفیتشان قابل تأمل است همچنین صدر جدول فروش سینماها بیشتر در اختیار فیلم‌های کمدی است و از روز شنبه هم کمدی «سلام علیکم حاج آقا» به اکران اضافه می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا در دو هفته گذشته فیلم‌های نوبت دوم اکران امسال رامی برده سینماها شدند و از چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت هم فیلم اجتماعی «بی‌سر و صدا» به اکران درآمده که پیش‌تر احتمال داده می‌شد عمومی از دیبهشت‌ماه رسید.

البته قرار بود همزمان با این فیلم کمدی «سلام علیکم حاج آقا» نیز به نمایش درآید اما به دلایلی اکران آن به تعویق افتاد. اکران این فیلم از روز شنبه در سینماها انجام می‌شود و پیش فروش بلیت آن در سایت‌های اینترنتی هم آغاز شده است.

در روزهای اخیر فیلم‌هایی با ژانرها و موضوع‌های متعدد از کمدی گرفته تا اجتماعی و دفاع مقدسی میزبان علاقه‌مندان به سینما شده‌اند اما همچنان کمدی‌ها فروش بیشتری را در گیشه دارند. در همین زمینه برخی پخش کنندگان و سینما داران معتقدند شرایط برای موفقیت فیلم‌های غیر کمدی به‌خصوص آثار اجتماعی چندان مناسب نیست مگر اینکه یکی دو فیلم پر سر و صدا و پرحاشیه چند وقت اخیر اکران شوند تا شاید در این بخش سینما اتکائی بخورد.

از ۱۷ اردیبهشت‌ماه فیلم‌های «صدام»، «خنه اولاح»، «زیبا صدایم کن»، «السفنه»، «هرجی تو بگی» و «هایزی را بکش» به چرخه اکران اضافه شدند که در بین این فیلم‌ها کمدی «صدام» با بازی رضا عطاران پرفروش‌تر از بقیه بوده و «هایزی را بکش» با داستانی از پشت پرده‌های جنجالی فوتبال کمتر از بقیه بلیت فروخته است. این در حالی است که کیفیت خوب و قابل قبول سینمایی برخی از فیلم‌های تازه اکران شده با فروش کم آن‌ها همخوانی ندارد.

در حال حاضر پنج فیلم برتر جدول فروش سینماها به ترتیب «داربلسور»، «موسی کلیم الله»، «کوکتل مولوتوف»، «رعاه» و «صدام» هستند که چهار فیلم اول از ابتدای اکران نوروزی تا کنون روی پرده بوده‌اند و به نظر می‌رسد فیلم «صدام» با توجه به روند صعود، به زودی رتبه چهارم «رعاه» را خواهد گرفت تا چهار فیلم از پنج رتبه اول جدول فروش در اختیار فیلم‌های کمدی باشد.

در ادامه آخرین آمار فروش و تعداد مخاطب فیلم‌های در حال اکران بر اساس اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) تا بامداد جمعه ۲۶ اردیبهشت‌ماه منتشر می‌شود.

«داربلسور» به کارگردانی مسعود اطیابی: یک میلیون و ۷۰۶ هزار نفر تماشاگر و ۱۲۶ میلیارد تومان فروش

«موسی کلیم الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا: ۸۷۸ هزار نفر تماشاگر و ۶۵ میلیارد و ۸۳۹ میلیون تومان فروش

«کوکتل مولوتوف» به کارگردانی حسین دموراي: ۶۷۷ هزار نفر تماشاگر و ۵۸ میلیارد و ۶۵۱ میلیون تومان فروش

«رعاه» به کارگردانی حسام فرهمند: ۳۷۱ هزار نفر تماشاگر و ۳۳ میلیارد و ۸۳۰ میلیون تومان فروش

«صدام» به کارگردانی پدرام پورامیری: حدود ۳۵۱ هزار نفر تماشاگر و ۳۰ میلیارد و ۳۶۳ میلیون تومان فروش

«پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمد خیرآندیش: ۳۸۰ هزار نفر تماشاگر و ۲۶ میلیارد و ۵۰۲ میلیون تومان فروش

«فامیلبوک» به کارگردانی آرش معیریان: ۲۵۳ هزار نفر تماشاگر و ۱۶ میلیارد تومان فروش

«پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری: ۲۵۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۴ میلیارد تومان فروش

«خانه اولاح» به کارگردانی کیارش لسدی‌زاده: ۹۰ هزار نفر تماشاگر و ۹ میلیارد و ۷۲۴ میلیون تومان فروش

«رویاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی: ۱۱۱ هزار نفر تماشاگر و ۷ میلیارد و ۲۵۱ میلیون تومان فروش

«صیاد» به کارگردانی جواد افشار: ۸۴ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۱۱۷ میلیون تومان فروش

«زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی: ۲۷ هزار نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان فروش

«بی سروصدا» به کارگردانی مجید رضا مصطفوی: ۴۵۰۰ نفر تماشاگر و ۴۷۴ میلیون تومان فروش

«السفنه» به کارگردانی دانش اقبالشاوی: ۷۰۰۰ نفر تماشاگر و ۳۹۳ میلیون تومان فروش

«هرجی تو بگی» به کارگردانی مرتضی آتش زمزم: ۲۰۰۰ نفر تماشاگر و ۱۷۰ میلیون تومان فروش

«هایزی را بکش» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی: ۱۱۸۰ نفر تماشاگر و ۱۰۱ میلیون تومان فروش

مجموع فروش فیلم‌های سال ۱۴۰۴ تاکنون به ۴۰۹ میلیارد تومان رسیده و بیش از ۵ میلیون و ۲۰۶ هزار نفر هم تماشاگر فیلم‌های اکران شده بوده‌اند.