کافه کتاب

تکنیک‌های تسلط بر ذهن

نویسنده: آنتونی رابینز
مترجم: سعید ابراهیم‌پور
نشر: سیر سبز شد

پیام آشنا: تکنیک‌های تسلط بر ذهن کتابی نوشته آنتونی رابینز نویسنده مشهور، حوزه موفقیت است.

همیشه بزرگ‌ترین دغدغه ذهنی ما تغییر است. هیچ‌کدام از آنچه هستیم راضی نیستیم. می‌خواهیم جایگاهی بالاتر داشته باشیم، روشن را هم می‌دانیم اما راه کافی نداریم. می‌خواهیم کاری را شروع کنیم اما انگیزه کافی نداریم. می‌دانیم کدام‌یک از خصوصیات اخلاقی ما تاپسند است اما از سختی ترک آن می‌ترسیم. احساس افسردگی ما را رها نمی‌کند و نمی‌توانیم از آن جدا شویم.

هر از چند گاهی برای تغییرمان زمان و تلاش زیادی را صرف می‌کنیم اما همچنان نتایجمان تامید کننده است.

اما اگر بشود با روشی خیلی سریع اعمال، رفتار و حالات روحی‌مان را تغییر دهیم چه؟

درباره کتاب تکنیک‌های تسلط بر ذهن

در این کتاب آنتونی رابینز حاصل سال‌ها مطالعات و تجربیات مراجعان مختلفش را در قالب روشی به شما می‌آموزد که اگر بر آن مسلط شوید، می‌توانید بر ذهن خود مسلط شوید و بهترین نتایج را در کمترین زمان ممکن کسب کنید.

خواندن کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

علاقه‌مندان به کتاب‌های انگیزشی، موفقیت و مدیریت ذهن را به خواندن این کتاب دعوت می‌کنیم.

درباره آنتونی رابینز

آنتونی رابینز نویسنده، سخنران، مربی و بازیگر آمریکایی است. وی ۲۹ فوریه ۱۹۶۰ در شمال هالیوود در کالیفرنیا به دنیا آمد. رابینز یکی از مشهورترین نویسندگان و سخنرانان انگیزشی در جهان است. هرچند که خود اصرار دارد به‌جای سخنران انگیزشی، مربی متنهای کارایی نامیده شود. او در مدت کوتاهی به بیشتر آرزوها و رؤیاهای جوانی خود جامه عمل پوشید و توانست درآمد سالیانه خود را از ۲۸ هزار دلار به بیش از یک‌میلیون دلار افزایش دهد.

بخشی از کتاب: تکنیک‌های تسلط بر ذهن

روشی که می‌خواهم به شما بدهم ترکیبی از سیستم برنامه‌ریزی عصبی کلامی و یافته‌های خودم است. برنامه‌ریزی عصبی کلامی یا به‌اختصار ان.ال.پی، علمی است که نشان می‌دهد چگونه زبانی، خواه شفاهی و خواه غیرشفاهی، بر روی سیستم عصبی می‌توانیم تأثیر بگذاریم؛ اما این روش با آن شکلی که در بسیاری از مراکز روان‌درمانی مورد استفاده قرار می‌گیرد کاملاً متفاوت است.

بسیاری از روان‌شناسانی که در مراکز روان‌درمانی کار می‌کنند بر این باورند که برای یک تغییر باید به عمق خاطرات منفی بازگشت و آن‌ها را مجدداً زنده کرد. آن‌ها بر این باورند که تجربیات منفی افراد همچون سیالی در ذهنیت آن‌ها جریان دارد و این جریان آن‌قدر ادامه می‌یابد تا کل ذهنشان را مسموم می‌کند و از آن لبریز می‌شود. این روان‌شناسان بر این باورند که بهترین راه‌حل این است که دچاره با تمام جزئیات آن خاطرات تلخ و دردها را تجربه کنیم و بعدازآن برای همیشه روی آن‌ها خط بکشیم و آن‌ها را به فراموشی بسپاریم. اما تجربیاتی که من در این سال‌ها به دست آوردم نشان می‌دهد که این کار تنها تأثیری تدارد بلکه یکی از کم تأثیرترین روش‌های کمک به حل مشکلات انسان‌هاست. در اینجا وقتی از کسی می‌خواهیم که بدترین خاطراتش را مجدداً به یاد آورد، درواقع او را در بدترین و عوانت‌ترین حالات روحی‌اش قرار می‌دهیم. وقتی فردی در این وضعیت اسفناک روحی قرار می‌گیرد، شاکس ایجاد رفتارها و نتایج مثبت و منتظر ما به‌شدت کاهش می‌یابد. درواقع با این کار ما موجبات تقویت الگوهای درمانگی و تضعیف‌کننده را در او به وجود می‌آوریم. با دسترسی مستمر به حالات ناخوشایند، تضعیف‌کننده و درمانگ، ایجاد این حالات در آینده، ساده‌تر می‌شود. هرچه راحت‌تر بتوانید حالاتی را در خود زنده کنید، راحت‌تر می‌توانید دوباره آن را به وجود آورید. شاید به همین خاطر است که درمان‌های سنتی وقت زیادی را می‌گیرد و اکثر مسئولان برای کوچک‌ترین مشکلات هم تعداد جلسات مشاوره‌ای زیادی برای بیمار برگزار می‌کنند. البته منظور من این نیست که روان‌شناسی سنتی نتیجه ندارد، برعکس به نتیجه نیز ختم می‌شود اما سؤال اصلی این است که آیا می‌توان به این نتایج درزمانی کوتاه‌تر و با درد و رنج کمتری دست یافت؟

مسلماً اگر بتوانیم درک ساده‌ای از نحوه عملکرد ذهن داشته باشیم، پاسخ مثبت است و می‌توانیم معالج و مشاور شخصی خودمان باشیم. اگر بتوانید درزمانی کوتاه احساسات، عواطف یا رفتارتان را تغییر دهید، از حد درمان هم فراتر می‌روید به باور من، برای به دست آوردن نتایجی مثبت باید الگوی جدیدی از فرایند تغییر را به وجود آورد. اگر به این نقین رسیده باشید که مشکلات آن‌قدر در شما بر روی‌هم انباشته می‌شوند و سراتجام روزی لبریز شوند، بدون شک همین اتفاق برایتان خواهد افتاد.

من به‌جای آنکه فعالیت‌های عصبی را به سیالات مهلک تشبیه کنم، آن‌ها را به یک گراهافون سکه‌ای تشبیه می‌کنم. گراهافون سکه‌ای جعبه‌ای است که با ریختن پول در آن، آهنگ مورد علاقه شما را پخش می‌کند. حقیقت این است که انسان خاطرات و تجربیات را در ذهنش ثبت و ضبط می‌کند ما این وقایع را همچون یک گراهافون سکه‌ای در مغز خود دسته‌بندی می‌کنیم و درست همان‌گونه که با فشار دکمه گراهافون آهنگ موردعلاقه ما پخش می‌شود، ما هم هرهنگام که بخواهیم، به‌وسیله محرک‌های درست محیط پیرامون خود، دوباره خاطرات و وقایع را به یاد آوریم.

بنابراین هم می‌توانید خاطرات دلخواه را به یاد آورید و هم می‌توانید اتفاقات زجرآور را به یاد آورید. اگر مرتب دکمه‌ای را فشار دهید که درد و غم را به یادتان می‌آورد، ممکن است که باعث تقویت حالت منفی‌ای شود که می‌خواهید آن را تغییر دهید.

شما باید کاری کاملاً متفاوت را انجام دهید. آن کار این است که صفحه‌های گراهافون مغزتان را جوری تغییر دهید تا آهنگ‌های دلخواه شما را پخش کند؛ یعنی باید با فشار همان دکمه به‌جای گوش دادن به آهنگ‌های زجرآور، آهنگ‌های نشاط‌آور را گوش دهید و این خاطرات قدیمی را آن‌گونه که می‌خواهید تغییر دهید؛ یعنی برای تغییر رویه، اصلاً نیازی به‌مرور دردها نیست. تنها کاری که لازم است این است که تصورات منفی خود را به تصورات مثبت تغییر دهید. با این کار بلافاصله به نتایج مؤثری دست خواهید یافت.

از طرف دیگر برنامه‌ریزی عصبی کلامی به ساختار تجربیات انسانی توجه دارد نه به محتوای آن. ممکن است نسبت به موضوعی احساس همدردی کنید اما به تجدد وقوع این بی‌توجه باشید. چیزی که برای ما مهم است، نحوه تلفیق واقایع در ذهن است.

فرق بین حالت شادی و افسردگی چیست؟ تفاوت اصلی در چگونگی تجسم ذهنی است. هر تصویری که ما در ذهن خود می‌سازیم از طریق پنج حس بینایی، شنوایی، لامسه، چشایی و بویایی است. به‌عبارت‌دیگر تجربه ما از جهان پیرامونمان از طریق این پنج حس است؛ بنابراین هر تجربه‌ای که در ذهنتمان می‌آفرینیم از راه این حواس پنج‌گانه و در درجه اول ۲ مهم بینایی، شنوایی و لامسه است.

یک‌هزار و ۶۰۰ نفر در البرز آماده اعزام به سرزمین وحی شدند

مدیر حج و زیارت استان البرز از آماده‌شدن یک هزار و ۶۰۰ نفر برای اعزام به سرزمین وحی و انجام فریضه سیاسی، عبادی حج در این استان خبرداد.

به گزارش پیام آشنا، محمد حسن سامعی کادیجانی روز سه‌شنبه در حاشیه همایش آموزش متمرکز زائران استان البرز افزود: از مجموع این تعداد، ۷۳۴ نفر مرد و مابقی زن هستند وی بیان کرد: ۶۷۵ نفر از زائران دارای سن بالای ۶۵ سال بوده و کهنسال‌ترین فرد یک مرد با ۸۸ سال سن است.

مدیرحج و زیارت استان البرز گفت: از مجموع یک‌هزار و ۶۰۰ نفر، ۹۲۵ نفر زائر زیر ۶۵ سال بوده که کم سن ترین آنان پسری هشت ساله است.

وی اضافه کرد: در همایش امروز نیز با انجام نمادین منسک حج زائران هرچه بیشتر برای این فریضه سیاسی و عبادی آماده شدند.

مدیرحج و زیارت استان البرز با اشاره به سالروز شهادت حضرت امام صادق(ع) یادآور شد: همچنین در این همایش ذکر مصیبت امام صادق(ع) و روضه خوانی نیز برای این امام بزرگوار انجام شد.

انتشارات ایران و مکزیک به هم نزدیک می‌شوند

سفیر مکزیک در ایران با بیان اینکه یکی از برنامه‌های غرفه مکزیک در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نزدیک کردن انتشارات ایران و مکزیک است، گفت: در نتیجه این اقدامات، حقوق ناشران در کشورهای مختلف رعایت می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، گییرمو پونته اوردوریکا با بیان اینکه سال دومی است در یک نمایشگاه مهم مانند نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به شکل بی‌دریی شرکت می‌کند، گفت: امسال چیزی که در غرفه مکزیک آماده کردیم مجموعه کتابهایی است از ثروت علمی و فرهنگی مکزیک. اینها کتابهایی هستند از کتابهای جامعه شناسی، ادبی، چشن های عامه که در مکزیک گرفته میشود و کتابهایی درباره اقتصاد و همچنین کتابهایی درباره کودکان.

سفیر مکزیک در ایران با اشاره به تلاش چند ساله این سفارتخانه برای پیدا کردن گفتمان مشترک، گفت: این اقدامات فقط از راه فرهنگ می‌تواند انجام شود. طبیعتا دهه‌های گذشته همیشه درباره نویسندگان سنتی و ادبیات سنتی صحبت شده و این نویسندگان به جامعه جهانی شناسانده شده‌اند. این روزها زمان این است که به نسل جدید نویسندگان بپردازیم تا بتوانیم از طرف ایران و مکزیک آنها را به یکدیگر معرفی کنیم. در نتیجه این اقدامات می‌توانیم پیشرفتی را که در قرن معاصر در حوزه ادبیات انجام شده است، معرفی کنیم.

او با تاکید بر اینکه در سال‌های گذشته همه دنیا حتی بخش ادبیات تحت تاثیر همه‌گیری ویروس کرونا قرار گفت، گفت: بعد از پشت سر گذاشتن آن دوره، امسال با برنامه جالب در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حاضر شدیم. نشستی برای نمایش ترجمه هفت جلدی شاهنامه برگزار کردیم در این کنفرانس پاتریس سالاس مترجم شاهنامه به زبان اسپانیایی و ایران‌شناس و ادیب لاتینی تیار حضور داشت. این شاهنامه را یک انتشارات ایرانی به نام شمع‌ومه منتشر کرد. چند سال است که همکاری مشترکی با این انتشارات داریم تا بتوانیم شاهنامه را به مردم اسپانیایی‌زبان معرفی کنیم.

ترجمه شاهنامه به زبان اسپانیایی در هفت جلد

گییرمو پونته اوردوریکا درباره اقداماتی که برای معرفی شاهنامه در مکزیک انجام شده است، توضیح داد: ابتدای سال میلادی گذشته شخصا تیار مدیر انتشارات شمع‌ومه به همراه خانم سالاس به مکزیک سفر کردند و این کتاب هفت جلدی را به کتابخانه‌های مکزیک اهدا کردند. همچنین فواد نظیری مترجم ایرانی که آثار نویسندگان قدیمی و با ارزش مکزیکی مانند اوکتاویو پاز، خایمه سلینس و خوزه امیلیو پاچکو ترجمه و با مردم صحبت کردند. شاید این راهی باشد که بتوانیم با ایرانیان ارتباط برقرار کنیم.

سفیر مکزیک در ایران در رابطه با رعایت حقوق کپی رایت ناشر بیان کرد: رعایت حقوق ناشران چالشی رو به آینده است. برنامه آینده این است که بتوانیم انتشارات بین ایران و مکزیک را به هم نزدیک کنیم تا بتوانند از نظر قانونی و فنی ارتباط قانونی را برقرار کنند و تبادل حقوقی داشته باشند. برای مثال حق انتشار کتاب تاریخ مکزیک را دریافت کردیم. این کتاب توسط انتشارات مدرسه مکزیک که یکی از نهادهای آکادمیک مهم در مکزیک است، منتشر شده است. قرار است با یک انتشارات ایرانی در آینده نزدیک صحبت کنیم تا کتاب به فارسی ترجمه و منتشر شود.

اوردیاره بیشتر شناخته شدن نویسندگانی مانند اوکتاویو پاز در ایران به نسبت دیگر نویسندگان مکزیکی گفت: به نظرم کارلوس فوئنتس سطح بالاتری نسبت به اوکتاویو پاز دارد. اما خوشحالم که اوکتاویو پاز در میان ایرانیان تا این اندازه مخاطب پیدا کرده است. از ادبیات مکزیک در بخش‌های رمان، تاریخ و بخش‌های مختلف می‌توان صحبت کرد. اما آنریکه سرنا رمان‌نویسی است که درباره کارلوس سانتانا گیتاریست مکزیکی رمان نوشته است و نه تنها در حوزه ادبیات داستانی خیلی خوب ظاهر شده است بلکه بخش تاریخی را هم درباره این شخصیت شناخته شده پیدا کرده است.

«رهایم کن» فاقد مجوز تولید و انتشار از ساترا است!

سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی اعلام کرد با توجه به انتشار برخی سوالات و ابهامات درباره پخش سریال «رهایم کن» از سکوی فیلیمو به اطلاع می‌رساند این سریال فاقد مجوز تولید و انتشار از ساترا است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، ساترا نسبت به سوالات و ابهامات مطرح شده در رسانه‌های جمعی در خصوص سریال «رهایم کن» پاسخ داد.

بر اساس این گزارش، با توجه به تفاهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما طبق اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تبلیغات محیطی این سریال که فاقد مجوز است به طور کامل از تمام کشور جمع‌آوری شده است.

همچنین از آنجا که سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی یک نهاد تنظیم‌گر است و ضابط قضایی نیست مکاتبه لازم با قوه قضاییه انجام شده است.

رسیدگی به تخلفات سکوها از طریق دادسرای فرهنگ و رسانه یا کارگروه تعیین مصادیق محتوای مجرمانه رایانه‌ای انجام می‌شود که ساترا مأمورین خود را برای هماهنگی با قوه قضاییه انجام داده است.

همچنین با توجه به عضویت نماینده دادستان کل کشور در شورای صدور مجوز انتشار ساترا و هماهنگی انجام شده از سوی ساترا با معاونت حقوق عامه و پیشگیری از وقوع جرم دادستانی کل کشور انتظار می‌رود به زودی روند انتشار هر گونه سریال و برنامه نمایش خانگی فاقد مجوز متوقف شود.

بر اساس این گزارش، سریال «رهایم کن» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و تهیه‌کنندگی مجید مولایی از ۲۸ بهمن ۱۴۰۱ هر جمعه از پلاتفرم فیلیمو منتشر می‌شود.

داستان این سریال که با قلم سینا شفیعی و سجاد ابوالحسنی و به سرپرستی مجید مولایی، به نگارش درآمده، درباره دو برادر از یک خانواده سرشناس ساکن سیاهرود به نام‌های هاتف و حاتم است. حاتم پسر ارشد خانواده دلداده پرستار فرزندش، مارال است. در حالی که هنوز ابهامات زیادی در رابطه با سرنوشت زن سابقش در میان اهالی سیاهرود وجود دارد، مارال می‌فهمد جان برادرش در خطر است.

حاتم در پی کمک به مارال و پیگیری ماجرا متوجه می‌شود، داستان برادر او، به برادر کوچک خودش هاتف که چند سالی است به تهران مهاجرت کرده، گره خورده است. با بازگشت هاتف به سیاهرود، دو برادر درگیر موقعیت پیچیده‌ای می‌شوند که خروج از آن ممکن است آنان را تا مرزهای غریبی از عشق و نفرت بکشاند.

محسن تنابنده، هوتن شکیبا، هدی زین‌العابدین، مهدی حسینی‌نیا، بابک کریمی، موتا احمدی، مائده طهماسبی، شهرام قائدی، رابعه مدنی، آزاده صمدی، حسن معجوتی، یوسف تیموری و سام نوری از بازیگران «رهایم کن» هستند.

اجرای ۳ نمایش جدید در تماشاخانه ایرانشهر

نمایش‌های «تول سوروین طهران الف ۱»، «خوشدلان» و «اینجا پنجره‌ای باز مانده است» از دوم خرداد در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌روند و زمان اجرای نمایش «آرتیست» در خانه نمایش دا اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا، نمایش‌های «تول سوروین طهران الف ۱» نوشته یاقر سروش و کارگردانی شهروز دل افکار و «خوشدلان» نوشته سعید پورصمیمی و کارگردانی پرناز سیف به ترتیب در سالن‌های ۱۸:۴۵ و ۲۱ در سالن نانوازاده کرمانی و نمایش «اینجا پنجره‌ای باز مانده است» به نویسندگی و کارگردانی مشترک نداشاهرخی و یاسمن خواجه‌ای ساعت ۲۱:۳۰ در سالن استاد سمندریان این تماشاخانه اجراهای خود را آغاز می‌کنند.

علاقه‌مندان به تهیه اینترنتی بلیت‌های این سه نمایش می‌توانند به سایت تماشاخانه ایرانشهر و یا سامانه‌ی تیوال مراجعه کنند.

اعلام زمان اجرای «آرتیست» در خانه نمایش دا

نمایش «آرتیست» به نویسندگی و کارگردانی محمد قربانی، از ۲۷ اردیبهشت ساعت ۱۹ در سالن شماره یک خانه نمایش دا روی صحنه خواهد رفت.

آیناز ایقانی، امیر بابازاده، نمین جدی، سحر حاجیلو، مهدیه خلج، علی شعفی، مونا سحرگارد، شهریار فعلی، مهرداد قاضلی، محمد قربانی، امین محمدلو، ارسلان نصیرآبادی، حسین نیروفری، شکوفه نوشادی، بازیگران اولین تجربه تماشاخانه‌ی خود را آغاز می‌کنند.

کارگردانی اجرای عموم محمد قربانی هستند. این اثر با حمایت خانه نمایش دا آماده اجرا شده و روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان «آرتیست» که یک کمدی اجتماعی است، چنین آمده است: این نمایش، به نشان دادن ناعدالتی‌ها و هرج و مرج‌های جهان یک علاقمند به بازیگری می‌پردازد.

محمد قربانی کارگردان اثر، پیش از این، نمایش «تکرار» را در مقام نویسنده و کارگردان در یک جشنواره دانشجویی روی صحنه برده و در فیلم سینمایی «پیچ جاده نمناک» و نمایش‌های «چرخه سوطنی» و «سر مبرز شام» رفیاقته به جشنواره تئاتر فجر به ایفای نقش پرداخته است.

دیگر عوامل اثر عبارتند از دستیار کارگردان: آیناز ایقانی، برنامه‌ریز: مهرداد قاضلی، طراح لباس: آیناز ایقانی، طراح پوستر: گرافیست و موشن: صادق حسینی، ساخت ویدئو: جواد نخعی، طراح صحنه: محمد قربانی، مدیر تولید: مهرداد قاضلی، گروه کارگردانی: آیناز ایقانی، مهرداد قاضلی، روابط عمومی و تبلیغات: بهناز شهسوار، منشی صحنه: آیناز ایقانی.

«آرتیست» تا ۱۹ خرداد امسال، هر شب ساعت ۱۹ در سالن شماره یک خانه نمایش دا روی صحنه است و مخاطبان برای تهیه بلیت اثر می‌توانند به سایت فروش بلیت و گیشه خانه نمایش دا واقع در خیابان انقلاب اسلامی، خیابان خارک، بن‌بست اول، پلاک پنج مراجعه کنند.

واکنش معاون فرهنگی ارشاد به اظهار نظرها درباره به صرفه نبودن تولید کاغذ در کشور

معاون فرهنگی ارشاد اظهارات مشاور وزارت جهاد کشاورزی در رابطه با به‌صرفه نبودن تولید کاغذ در کشور را غیر دقیق خواند و گفت: برای تولید کاغذ در کشور حتی یک درخت هم قطع نمی‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، یاسر احمدوند رئیس سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران- یااشاره به تاکیدات مقام معظم رهبری در حوزه کاغذ در جریان بازدید از سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، گفت: تاکیدات ایشان در حوزه کاغذ بر قیمت مناسب و کیفیت مرغوب بود و ما این مساله را در وزارتخانه پیگیری خواهیم کرد.

وی با اشاره به برگزاری نشست کارگروه تولید کاغذ داخلی در معاونت اول رئیس‌جمهور که هفته گذشته برگزار شد، گفت: در این نشست تصمیمات خوبی در حوزه کاغذ گرفته شد. ماند تسهیل واردات کاغذ تا در ماه‌های آینده بازار کاغذ دچار تلاطم نشود، همچنین گروه کالایی کاغذ و خمیر کاغذ از ۲ به ۱ تغییر کرد. مصوب شد از ابزار نیمایی ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومانی با فوریت برای واردات کاغذ نشر اختصاص یابد.

معاون فرهنگی وزارت ارشاد با بیان این مطلب که انتشار اخیر این جلسه موجب کاهش ۱۰ درصدی قیمت این کالا در بازار شد افزود: اکنون نیز با گمانه‌زنی که به لحاظ ارزی ایجاد شده امیدوارم بازار تنظیم شود و کاغذ وارداتی مناسبی در اختیار ناشران قرار گیرد.

احمدوند با اشاره به تولید گفت: هم‌عرض با این مساله باید امکان تولید کاغذ در داخل کشور را نیز فراهم کنیم. کارخانه کاغذ چوب و کاغذ مازندران که در سال گذشته ۴۰ هزار تن کاغذ تولید کرد، امسال برنامه‌ریزی برای تولید یالغ بر ۵۰ هزار تن را دارد که ۲۵ تا ۳۰ هزار تن در اختیار نشر قرار گیرد.

وی به تعهد کارخانه کاغذسازی پارس برای تولید ۱۵ هزار تن کاغذ تحریر اشاره کرد و گفت: با برنامه‌ریزی‌هایی که صورت گرفته است اگر این وعده‌ها تحقق پیدا کند حدود ۴۰ تا ۵۰ هزار تن کاغذ در اختیار حوزه نشر قرار می‌گیرد که تقریبا نیاز حوزه نشر را تامین می‌کند. البته راهاندازی کارخانه کاغذسازی زاگرس شیراز نیز با ظرفیت ۴۰ هزار تن تولید در سال از سال آینده فعال شده و نیازهای حوزه فرهنگی نشر را تامین می‌کند.

احمدوند همچنین درباره اظهارنظر مشاور وزیر جهاد کشاورزی مبنی بر به صرفه نبودن تولید کاغذ در کشور، گفت: کارخانه کاغذ پارس از باگاس نیشکر برای تولید کاغذ استفاده می‌کند، کارخانه زاگرس در شیراز نیز از کاغذ بازیافتی استفاده خواهد کرد و تنها در کارخانه چوب و کاغذ مازندران از چوب استفاده می‌شود که چوب آن از روسیه وارد می‌شود.

وی گفت: بنابراین برای تولید کاغذ در کشور حتی یک درخت قطع نمی‌کنیم و فکر می‌کنم طرح مساله از طرف این مقام مسئول چندان دقیق نبوده و اگر توجه دقیق‌تری شود ابعاد آن مشخص می‌شود، مساله چوب و درخت در حوزه کاغذ مساله اصلی نیست.

سینمای ایران

نشان جدید تولیدات انجمن سینمای جوانان رونمایی شد

«فیلشاگه تجربه» تازه‌ترین نشان معاونت تولید و پشتیبانی فنی انجمن سینمای جوانان ایران است که برای ارائه تولیدات نیمه حرفه‌ای فیلمسازان انجمن طراحی شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، معاونت تولید و پشتیبانی انجمن سینمای جوانان ایران برای مدیریت فیلم‌های تولیدی خود و همچنین توانمندسازی فیلمسازان و هنرجویان انجمن، از تازه‌ترین نشان خود با عنوان «فیلشاگه تجربه» در حاشیه برگزاری جلسه هفتگی شورای عالی تولید انجمن سینمای جوانان ایران، رونمایی کرد.

معاونت تولید و پشتیبانی انجمن سینمای جوانان ایران به منظور حمایت از فیلمسازان جوان و کمک به فرآیند توانمندسازی آنان، فیلم‌های نیمه حرفه‌ای و خروجی‌های فرآیند توانمندسازی انجمن سینمای جوانان ایران را با نشان «فیلشاگه تجربه» به عرضه و پخش جریان فیلم کوتاه کشور می‌رساند.

پیش از این تمام محصولات انجمن سینمای جوانان ایران در هر سطح و کیفیتی با لوگو و لوگوموشن انجمن سینمای جوانان ایران عرضه می‌شد.

در مراسم رونمایی از نشان «فیلشاگه تجربه» اعضای شورای عالی تولید انجمن سینمای جوانان ایران شامل آرش رمانی، مهدی جعفری، مسعود مددی، مرتضی رزاق کریمی، مهدی کرم‌پور، هادی مقدم‌دوست، مهدی آذربندار، سیدهادی آقاجانی و مریم اسمی خانی حضور داشتند و در مورد مزایا و آسیب‌های احتمالی این ایده به گفتگو پرداختند.

آقاجانی در پایان درباره نشان «فیلشاگه تجربه» توضیح داد: ما پیش از این همه محصولات انجمن را با نشان انجمن عرضه می‌کردیم که این شاید باعث لطمه دیدن فیلمسازانی بود که در ابتدای راه هستند چرا که آنها هنوز در مرحله آغاز کسب توانمندی‌های سینمایی قرار دارند و لذا درج نشان انجمن سینمای جوانان ایران با آن اعتبار و سابقه در ابتدای فیلمشان، حتماً توقع را در بحث کیفیت از آنان بسیار بالا می‌برد که در ارزیابی اثر به نفع ایشان نیست اما نشان بانگاه تجربه انجمن سینمای جوانان ایران برای آنان هم اعتبار لازم را خواهد داشت و هم توقع را از آنان منطقی می‌کند.

تلویزیون چه خبر

«مرصع» در شبکه چهار متولد شد

مجله هنری «مرصع» با پرداختن به بخش مغفول هنر در کشور از شبکه چهار سیما روی آنتن می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی برنامه مجله هنری «مرصع» تازه‌ترین برنامه شبکه چهار سیما در حوزه جدیدترین برنامه‌های هنری است که با اجرای اسماعیل بلستانی هر پنجشنبه ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود.

این برنامه ضمن ارائه اخبار و رویدادهای هنری روز در فواصل مختلف با چهره‌ها و فعالان هنری گفت‌وگو می‌کند. گفت‌وگوهایی که در یک درزمان‌بندی‌های کوتاه انجام می‌شود تا برنامه با سرعت و ریتم بالایی به تولید برسد.

«پرونده» از بخش‌های این برنامه است که در آن متناسب با وقایع هنری روز، پرونده یک مساله هنری باز و به آن پرداخته می‌شود. در بخش «گفتوگوهای ویژه» نیز با دعوت از کارشناسان، حاسب‌نظران و فعالان هنر در فضایی چالشی، به موضوع مورد نظر پرداخته می‌شود. همچنین متناسب با مناسبت‌ها و وقایع هنری روز، خبرنگار برنامه به جشنواره‌ها، محافل تئاتر و موسیقی و موزه‌ها سر خواهد زد و ضمن اطلاع‌رسانی، به تحلیل و ارزیابی آنها نیز پرداخته خواهد شد.

«مرصع» با نادر دیناری سراغ بخش‌های مغفول تر هنر در کشور برود و از رویکردهای برنامه پرداختن به چهره‌های جوان و کمتر شناخته در نقاط مختلف کشور در حوزه هنر است.

برنامه «مرصع» به تهیه‌کنندگی فرزام محبی، سردبیری محمد بخشایش و کارگردانی کیانوش الطافی در گروه‌ادب و هنر شبکه چهار تولید می‌شود. بازپخش این برنامه جمعه‌ها ساعت ۱۲:۳۰ است.

سینمای جهان

کندی بار دیگر در سینما ترور می‌شود!

فیلم جدیدی از جریان ترور جان اف کندی، این بار توسط دیوید ممت ساخته می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، فیلم جدیدی از ترور JFK توسط دیوید ممت ساخته می‌شود. این فیلم با عنوان «ترور» با بازی ویگو مورتنسن، ال پاچینو، کورتنی لاو، جان تولولتو و شایا لاف ساخته می‌شود.

این فیلم که به تازگی عنوان «ترور» روی آن گذاشته شده و پیش‌تر با عنوان «۲۶ روز (۱۹۶۳)» نامیده شده بود، این هفته در بازار فیلم کن به خریداران ارایه می‌شود.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: ۱۹۶۳. در طول یک جلسه دادرسی حیاتی علیه جنایات سازمان یافته، رئیس جنایتکاران شیکاگو دستور ترور رئیس جمهوری جان اف. کندی جونیور را صادر می‌کند و توطئه‌ای مرگبار سرنوشت یک ملت را تغییر می‌دهد.

این فیلم را دیوید ممت برنده جایزه پولیتزر و نامزد اسکار که سازنده «صرقت» و «سگ را بخنبان» است، می‌سازد. فیلمنامه فیلم هم توسط وی با همکاری نیکلاس سلوزی نوشته شده که عموی بزرگ سم جیانکانا از جنایتکاران شیکاگو بود و نقش مهمی در سازماندهی ترور کندی داشت.

گزارش‌های قبلی از این فیلم حاکی از این بود که فیلم بر وقایعی متمرکز خواهد بود که ۴۸ ساعت پیش از ترور رئیس جمهوری شکل گرفت و از زاویه دید اویاش و جنایتکاران به روایت داستان می‌پردازد. سلوزی این مطالب را بر مبنای جزییاتی که «هیه» عموی فقیدش و برادر جیانکانا به او گفته بود، شکل داده است. به گفته پیه جنایتکاران در ترور کندی دست داشتند تا نادیده گرفتن جیانکانا توسط رئیس جمهوری با وجود کمک آنها در انتخابات و کمپین سازمان‌یافته او علیه آنها را تلافی کنند.

فیلمبردار برنده اسکار رابرت السویت که «خون» به یا خواهد شد» را در کارنامه دارد، فیلمبرداری این فیلم را انجام می‌دهد.

ساخت «ترور» از سپتامبر در ونکوور آغاز می‌شود.