حرف‌های وزیر ارشاد درباره چالش‌های کاغذ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از سی و سومین نمایشگاه کتاب تهران درباره چالش‌های موجود درباره کاغذ سخن گفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در ساعت پایانی پنجمین روز از نمایشگاه کتاب تهران از نمایشگاه بازدید کرد. این درحالی بود که در میانه بازدید، ساعت کار نمایشگاه به اتمام رسید و چراغ‌های مصلی را خاموش کردند.

محمدمهدی اسماعیلی در جمع خبرنگاران درباره مسئله کاغذ و این‌که در مصاحبه خود اعلام کرده در دو سال آینده، صادرکننده کاغذ خواهیم بود، اظهار کرد: در همین مدت بارها این مسئله را عنوان کردیم. مسئله کاغذ را در دو موضوع دنبال می‌کنیم؛ یک بحث کوتاه‌مدت بود که الحمدلله حل شد و آن تخصیص ارز بود. کار میان مدت و بلند ما این است که تلاش کنیم به خودکفایی در صنعت تولید کاغذ برسیم. من این موضوع را با برآورد عرض می‌کنم. مثلا در بهترین حالت ما سالی ۲۸۰ هزار تن، در حوزه نشر به کاغذ نیاز داریم. به دنبال حل مسئله مالی مجموعه‌هایی که در حال فعال شدن و تکمیل ظرفیت هستیم، آن‌ها بیش از ۳۵۰ هزار تن تولید خواهند کرد. این یک برآورد دقیق است؛ حرف اجمالی نیست و روی آن مطالعه شده است. او افزود: کارگروهی در دفتر معاون اول رئیس جمهور برای این موضوع تشکیل شده است؛ بنده به همراه وزیر صمت، معاون‌های مرتبط وزارتخانه‌های ارشاد و صمت و مدیر عامل بانک‌های مرتبط و استان‌های درگیر کار؛ یعنی کار کاملی است. شخص رئیس جمهور به عنوان اولین شخص اجرایی کشور نیز پیگیر تحقق این موضوع هستند و چون همه در حال کار هستیم و مسیر را جلو می‌بریم، کار کار کاملی است. ممکن است شما نسبت به یک ماه گذشته سوالی بپرسید و کاری پیش نرفته باشد. اما مسیری است که در حال جلو رفتن است. خیلی امیدوار هستیم و با زمان‌بندی جلو می‌رویم تا ابتدای سال آینده ظرفیت‌های جدید ایجاد راه‌اندازی شود و ما بتوانیم به این هدف‌گذاری که اعلام کرده‌ایم برسیم می‌دانید که بدون هدف کار کردن مشکل است.

وزیر ارشاد همچنین درباره کاغذهای احتکارشده توضیح داد: نزدیک دوهزار تن کشف شده که در حال تحویل به دوستان ماست و به محض کار انتقال در اختیار ناشران قرار می‌گیرد. او در ادامه درباره روند دیرهنگام تحویل کاغذها به وزارت ارشاد، گفت: کار دست دستگاه قضایی بوده و رئیس محترم دستگاه قضا کمک می‌کنند تا این انتقال بیفتد. او درباره گله ناشران از میزان تخصیص کاغذ افزود: تخصیص کاغذ را دوستانمان در معاونت فرهنگی با توجه به سوابق و اولویت‌هایی که دارند، انجام می‌دهند. در جریان جزئیات تخصیص کاغذ نیستم. اسماعیلی درباره ادامه‌دار بودن ارز ترجیحی کاغذ گفت: ما از آخرین فرصت ارز ترجیحی استفاده کردیم و کار خود را انجام دادیم. ان‌شاءالله از این به بعد نیازمند ارز نباشیم. او درباره بودجه دولتی دستگاه‌ها گفت: آیین‌نامه آن آماده شده است. اسماعیلی از انتشارات مکتب حاج قاسم، کتابستان معرفت، سروش، مجمع ناشران انقلاب اسلامی، نهاد کتابخانه‌های عمومی، انتشارات انقلاب اسلامی، روایت فتح، نشر بین‌الملل حافظ و انتشارات آیت‌الله مکارم شیرازی بازدید کرد.

چهاردهمین هفته فیلم و عکس کرج و اولین جشن فیلم کوتاه البرز برگزار می‌گردد

معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، از برگزاری چهاردهمین هفته فیلم و عکس و اولین جشن فیلم کوتاه البرز به صورت همزمان در این استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، محمود دهقان هراتی اظهار کرد: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز و انجمن سینمای جوانان استان با همکاری و مشارکت خانه هنرمندان کرج، چهاردهمین هفته فیلم وعکس و اولین جشن فیلم کوتاه و عکس البرز به صورت همزمان را برگزار می‌نمایند.

معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز خاطرنشان کرد: چهاردهمین هفته فیلم و عکس کرج و اولین جشن فیلم کوتاه البرز از ۲۸ اردیبهشت‌ماه لغایت ۱ خردادماه ۱۴۰۱ در پردیس سینمایی آکوملل کرج و سرای فرهنگ و هنر مهرداد مال کرج، برگزار خواهد شد.

«تصور» لیلا حاتمی در تدارک اکران

پخش فیلم سینمایی «تصور» به کارگردانی علی بهراد و تهیه کنندگی جواد تورزبیگی که به عنوان یکی از ۷ فیلم بلند در بخش مسابقه هفته منتقدین جشنواره کن به نمایش گذاشته می‌شود، به «خانه فیلم» رسید.

به گزارش پیام آشنا، فیلم «تصور» با نام انگلیسی (Imagine) نخستین ساخته بلند علی بهراد و یک فیلم جاده‌ای است که در تهران فیلمبرداری شده و نخستین تجربه حضور سینمای ایران در بخش جنبی هفته منتقدین در ۲۰ سال اخیر است.

طبق اعلام جشنواره کن، «تصور» دو نمایش در روزهای ۲۳ و ۲۴ مه (۲ و ۳ خرداد) از ساعت ۸:۳۰ در سالن «لسپیس میرامر» خواهد داشت. لیلا حاتمی و مهرداد صدیقیان بازیگران اصلی این فیلم هستند

«خانه فیلم» این روزها فیلم پرفروش «انفرادی» را در حال اکران دارد و به زودی مقدمات نمایش «تصور» را در ایران فراهم می‌کند.

شبکه‌های اجتماعی شمشیری دو لبه برای فرهنگ کتابخوانی هستند

یک فعال حوزه نشر گفت: شبکه‌های اجتماعی بستر خوبی برای ترویج، معرفی و نقد کتاب هستند اما همزمان می‌توانند توهم دانایی ایجاد کنند که نوعی آفت و آسیب است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، پای شبکه‌های اجتماعی از اوایل دهه ۲۰۰۰ میلادی کم کم به گوشی‌های هوشمند کاربران تشنه تکنولوژی باز شد. براساس آخرین آمار، این کانال‌های ارتباطی ۱۴۷ دقیقه از شبانه روز افراد را در جهان به خود اختصاص می‌دهند. در ایران تیز هر کاربر به طور میانگین یک ساعت و سی و دو دقیقه در روز را به کار کردن با شبکه‌های اجتماعی می‌گذراند. این روزها کمتر کسی پیدا می شود که در شبکه های اجتماعی رایج، چون اینستاگرام، حساب یا فعالیتی نداشته باشد. کاربران از اخبار روز گرفته تا پست‌های مربوط به حوزه فعالیت و علایق شخصیشان را در این شبکه‌ها دنبال کرده و به آنها به چشم مرجعی کامل و به روز نگاه می‌کنند. دنیای کتاب و کتابخوانی یکی از بخش‌هایی است که ناخودآگاه تحت تاثیر همه‌گیر شدن شبکه‌های اجتماعی قرار می‌گیرد. افرادی که حتی پشت فرمان هم از چک کردن فید اینستاگرام خود دست برنمی‌دارند، ناخودآگاه عطش کمتری برای ورق زدن کتاب‌های کاغذی یا مطالعه کتاب‌های الکترونیک دارند. البته همه گیر شدن استفاده از شبکه های اجتماعی نیز چون هر پدیده دیگری مزایا و معایب مخصوص به خود را دارد تا جایی که می‌توان آن را به یک شمشیر دو لبه تشبیه کرد. این شبکه‌ها علاوه بر این که می‌توانند انرژی و زمان افراد را ببلعند همزمان قادرند برای اهداف سازنده و آموزنده مورد استفاده قرار گیرند.

شبکه‌های اجتماعی جهت مطالعه عموم مخاطبان را تعیین‌می‌کنند

مرتضی کاردر- مدیر نشر هرمس، با بیان این که شبکه‌های اجتماعی بی‌تردید باعث افزایش سرانه مطالعه می‌شوند، در این باره گفت: شبکه‌های اجتماعی مثل هر رسانه دیگر تاثیر خود را روی سرانه کتابخوانی داشته‌اند و در سال‌های اخیر شاهد آن بودیم که این شبکه‌ها خیلی اوقات جهت کتاب و مطالعه عموم مخاطبان را تعیین کرده‌اند. این مساله را آنجا می‌توان دید و رصد کرد که برای کتابی که مدت‌هاست در قفسه و انبار مانده، در یک بازه زمانی محدود سفارش‌های زیادی می‌رسد. بخشی از این جریان از سوی شبکه‌های اجتماعی هدایت می‌شود. وقتی پیگیری می‌کنیم، می‌بینیم چند نفر از فعالان و مروجان حوزه کتاب در شبکه های اجتماعی این کتاب را معرفی کرده و درباره‌اش حرف زده‌اند و همین باعث افزایش مخاطباتش شده است. به گفته کاردر، شبکه‌های اجتماعی بستر خوبی هستند برای ترویج، معرفی و نقد کتاب و فکر می‌کنم بخشی از روند طبیعی و درست شبکه‌های اجتماعی در خدمت حوزه کتاب است.

حرف زدن درباره کتاب جای خواندن را نمی‌گیرد

وی با اشاره به این که شبکه‌های اجتماعی در مورد فرهنگ مطالعه همچون یک شمشیر دو لبه عمل می‌کنند، اظهار کرد: شبکه‌های اجتماعی نیز مثل هر رسانه دیگری آفت و آسیبهای خاص خودشان را دارند. به عنوان نمونه اغلب اوقات پیش می‌آید که افراد درباره یک کتاب مجموعه ای از بحث ها را در شبکه های اجتماعی دنبال کرده و فکر می کنند، آن کتاب خاص را خوانده‌اند و درباره آن می‌دانند. در حالی که اگر کمی در بحث با آنها جلوتر بروید متوجه می‌شوید که روحشان هم از آنچه بر صفحات کتاب نوشته شده، خبر ندارد. بنابراین اتکا به اطلاعات به دست آمده از این شبکه‌ها در بسیاری از موارد ممکن است سبب نوعی توهم دانایی شود. مدیر نشر هرمس در ادامه خاطرنشان کرد: خیلی اوقات نیز مطالب در فضای مجازی دست به دست می‌شوند و حتی منبع اصلی هم شناخته نمی‌شود. کلمه ها و عبارت ها و جمله های چملی از آدم ها فراگیر می شود و اینها بخشی است که برای آدم‌هایی که مطالعات و دانسته هاشان صرفا محدود به شبکه‌های اجتماعی است، آفت محسوب می‌شود. وی با بیان این که در ایران هم اینفلوئنسرهای کتاب داریم که طرفداران خوبی هم دارند، گفت: در حال حاضر عمده نویسندگان و دوستداران کتاب آنقدری که بلدند، از ظرفیت این شبکه‌ها استفاده می‌کنند. اینفلوئنسری در حوزه کتاب یک مولفه‌هایی دارد که همه آنها به خود حوزه برنمی‌گردد. نمی‌توان گفت هر کسی که در این حوزه دانائر است تاثیرگذاری بیشتری دارد. در موفقیت اینفلوئنسرهای حوزه کتاب، مولفه‌های فرمی و صوری، میزان فعالیت، میزان حضور و نوع رابطه شبکه ای آدم ها همگی تاثیر دارند.

لایک‌ها فراوان اما دریغ از خرید!

معصومه اکبری- مدیر انتشارات سیب سرخ و از اعضای سیاست‌گذاری انجمن فرهنگی هنری زنان ناشر، درباره تأثیر شبکه‌های اجتماعی روی سرانه مطالعه در جامعه گفت: برخلاف باور عموم مبنی بر این که فضای مجازی در افزایش سرانه مطالعه موثر است، من چندان به این مساله باور ندارم. ادمین های انتشارات ما همیشه از این گلایه دارند که چطور کتابها انقدر لایک می‌خورند ولی از خرید خبری نیست. ما کتاب را در پیج اینستاگرام انتشارات و کانال تلگرامی آن به اشتراک می‌گذاریم اما متاسفانه زمانی که باید بازخورد کار را ببینیم، هیچ فروشی از طریق سایت انجام نمی‌شود. با با مراکز پخشی که در ارتباط هستیم، ۴۰ تا ۴۲ درصد تخفیف پشت جلد امید داریم انقدر که در فضای مجازی داریم تلاش می‌کنیم، حداقل کتابمان از طریق مراکز پخش مورد توجه قرار گیرد و مخاطبان کتابها را بخرند. متاسفانه لایک های بسیار، به به و چه چه های بسیار ولی از خرید کتاب خبری نیست.

اکبری درباره تکه‌هایی که از کتابهای مختلف در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته می‌شوند، اظهار کرد: این یک پز اجتماعی و یک فیگور کاذب است چون اتفاقا به اشتباه هم یک سری جملات را به تام کسانی می‌زنند که اصلا به آنها تعلق ندارد. مدیر انتشارات سیب سرخ درباره این که چطور می‌توان از ظرفیت‌های شبکه‌های اجتماعی برای ارتقای سرانه مطالعه استفاده کرد، عنوان کرد: اگر بتوانیم صفحاتی راه اندازی کنیم که کارشناسی شده‌تر و تخصصی شده‌تر باشند، آسیب شناسی شده و نیازسنجی شده باشند و اگر معرفی کتاب دانسته و کاربردی‌تر باشد می‌توان از این فضا برای ارتقای سطح کتابخوانی استفاده کرد. وی در ادامه با اشاره به تجربه شرکت در جشنواره کتاب فرانکفورت گفت: متولیان این نمایشگاه به قدری کارها را آسیب شناسی می‌کنند و فضا را محک می‌زنند و نیازسنجی می‌کنند که آدم حیرت می‌کند. زمانی که نمایشگاه کتاب فرانکفورت در حال برگزاری است، همه چیز با هم هماهنگ است. اینفلوئنسرها خیلی فعال هستند و فعالیتشان تاثیرگذار است. ما متاسفانه در ایران اینفلوئنسر کتاب به این معنا نداریم. اکبری با بیان این که خانه از پای بست ویران است، در این باره توضیح داد: در ایران به خاطر شرایط نامساعد اقتصادی، هرکسی به دنبال این است که بُعد مالی قضیه را از طریق جذب فالوور بالا ببرد.

حواسمان به صنعت نشر باشد

امیرعباس بلادی- مدیر غرفه انتشارات امیرکبیر، درباره نقش فضای مجازی در حوزه کتابخوانی گفت: غرق شدن مخاطبان در فضای مجازی در کنار محاسن، معایبی نیز دارد. از معایب این مساله می‌توان به رعایت نکردن کپی‌رایت و استفاده غیرقانونی از کتاب های ناشرین و مجموعه ها اشاره کرد که ناشر را اذیت می‌کند. ولی حسن آن این است که کاربران می‌توانند کتابی که در دسترس نیست و تاشر به هر دلیلی آن را چاپ نمی‌کند، از طریق فضای مجازی دانلود کرده و از آن استفاده کنند. بلادی با بیان این که همه‌گیر شدن فعالیت در فضای مجازی قطع به یقین باعث افزایش سرانه مطالعه شده است، گفت: از زمانی که نسخه صوتی و دیجیتال کتاب باب شد، به افزایش سرانه مطالعه کمک بزرگی کرد منتهی معایب این مساله را نیز باید مدیریت کنیم تا به صنعت نشر آسیبی نزند. مدیر غرفه انتشارات امیرکبیر درباره به اشتراک گذاری گزیده‌هایی از کتابهای مختلف در شبکه‌های اجتماعی توضیح داد: اگر ابزارهای نظارتی مناسب فراهم شوند و بتوانیم متن و محتوا را راستی آزمایی کنیم، این نوع از فعالیت بسیار عالی است و هم در بعد تبلیغات به ما کمک خواهد کرد هم سرانه مطالعه را افزایش می‌دهد. اما اگر نظارت نباشد ممکن است مطالب منتشر شده منبع درستی نداشته باشند و هم سیخ بسوزد، هم کباب!

کوتاه از تئاتر

«خانم خزوک» در تالار حافظ به صحنه می‌رود

نمایش «خانم خزوک» به کارگردانی حمید کیانیان و توسط گروه تئاتر موسسه خیریه توانمندسازی بچه‌های یاران از ۲۷ اردیبهشت‌ماه در تالار حافظ به صحنه می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی امور بین‌الملل بنیاد رودکی، نمایش خانم خزوک برداشتی آزاد از نوشته استاد جبار یافتچیان با طراحی و کارگردانی حمید کیانیان از ۲۷ اردیبهشت‌ماه ساعت ۲۲ در تالار حافظ به صحنه می‌رود.

بازیگران نمایش (به ترتیب حروف الفبا) فاطمه بذرافشان، داوود بیگلری، مرتضی جوانشیر، زهرا چاهی، شقایق حسن‌زاده، ملیحه دری، خلیل قاسمی و شهاب مهدیزاده هستند.

نمایش خانم خزوک داستان عامیانه ازدواج خاله سوسک است.

سایر عوامل نمایش «خانم خزوک» عبارتند از:

دستیار کارگردان: مجتبی رسولیان

آهنگساز: سیدسجاد شهرآئینی و مرسده فرخ

صداپیشگان: مجتبی شفیعی و مرسده فرخ

ترانه‌سرا: عباس سپاهی یونسی

طراح حرکات موزون: نرگس یوسف‌زاده

طراح لباس: ملیحه فستقری

دوخت لباس: فروغ زمانی، نوازندگان

پیانو: مجتبی خراسانی

گیتار: شاهین رجب‌پور

ویولن و ویولا: مرسده فرخ

ضبط، میکس و مستر: استودیو ساین و سیدامیرحسین تولایی

ساخت آکسسوار: الهه دانشمندیان و حمید کیانیان

منشی صحنه: آزاده یزدانقدس

عکاس: حسین معینی

عکاس: (استودیویی) استودیو دال

تیزر: علی حمیدی و مجتبی رسولیان

مدیر روابط‌عمومی و بین‌الملل: مجتبی رسولیان

کاری از: گروه تئاتر موسسه خیریه توانمندسازی بچه‌های یاران.

موسیقی چه خبر

میزبانی تالار وحدت از کنسرت ارکستر «سوژین»

کنسرت ارکستر «سوژین» به خوانندگی حمیدرضا خجندی (اهورا بند) در تالار وحدت به صحنه می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، کنسرت ارکستر سوژین به خوانندگی حمیدرضا خجندی (اهورا بند) و سرپرستی محسن میکائیلی و تهیه کنندگی موسسه فرهنگی هنری فروغ فلق، ۲۸ اردیبهشت ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

ساز و آواز، سرو خرامان، زلف چلیپا، دل یک دله کن، ساز و آواز حلاج وشان، مست مست، سلطان منی، با من صنما، راه خرابات، یار علی بابا، چرخنده دولر و من مست و تو دیوانه با اشعاری از مولانا قطعاتی هستند که در این کنسرت اجرا می‌شود.

جهان نشر

لیام نیسن در «سرزمین مقدسان و گناهکاران» دیده شد

تنقیلکس ۲ تصویر از بازی لیام نیسن در فیلم جدیدش را منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از کولیدر، تنقیلکس تصویری از فیلم «سرزمین مقدسان و گناهکاران» را که اکنون با بازی لیام نیسن در دونگال در دست فیلمبرداری است، منتشر کرد.

این فیلم که با بازی بازیگران سرشناس ایرلندی از لیام نیسن گرفته تا سیاران هیندز و کولم مینی در دست ساخت است از بازی کری کاندون، جک گلیسون، سارا گرین و سیموس لوهارا نیز بهره گرفته است.

داستان «سرزمین مقدسان و گناهکاران» در دهکده‌ای دور افتاده در ایرلند رخ می‌دهد و لیام نیسن که در نقش قاتل تازه بازنشسته شده‌ای بازی می‌کند خود را در گیر یک بازی مرگبار موش و گربه با ۳ تروریستی می‌بیند که قصد انتقام گرفتن از او را دارند.

در یکی از تصاویری که تنقیلکس منتشر کرده نیسن با چهره‌ای عبوس اسلحه را به سمت دوربین گرفته و در تصویر دوم نیسن و هیندز – که در زندگی واقعی هم دوستانی صمیمی هستند- در کنار صخره‌ای ایستاده‌اند و نیسن با تفنگ دریا را نشانه رفته است.

این ۲ پیشتر در فیلم‌های «سکوت» (۲۰۱۶) مارتین اسکورسیزی و «اکسکالیبور» (۱۹۸۱) ساخته جان بورمن با هم بازی کرده‌اند.

سیاران هیندز بازیگر کهنه کار ایرلندی نخستین نامزدی اسکارش را برای بازی در «هلفلست» کسب برانا به دست آورد.

فیلمنامه «سرزمین مقدسان و گناهکاران» توسط مارک مایکل مک نالی و تری لون نوشته شده و متیو فتسلاز بازتویسی آن را انجام داده است. رابرت لورنز تلمزد اسکار کارگردانی این فیلم را بر عهده دارد. لورنز و نیسن پیشتر در فیلم «مارکزمن» با هم همکاری کرده بودند.

فیلمبرداری این فیلم که حدود یک ماه پیش شروع شده تا حدود یک ماه دیگر ادامه خواهد داشت و روستاهای این منطقه و نیز بندر مافیگیری که این منظور انتخاب شده‌اند.

در همین حال به تازگی اعلام شد دو فیلم دیگری که لیام نیسن در آن‌ها بازی خواهد کرد، استرلزشان را در جشنواره کن به خریداران عرضه می‌کنند. فیلم «تبه کار» که هانس پیتر مولاند کارگردانی آن را برعهده دارد و درباره گانگستری سالخورده است که قصد جبران اشتباهات گذشته‌اش در رابطه پدر و فرزندی را دارد یکی از این ۲ فیلم است.

فیلم دوم هم «تبار سرد» نام دارد که کارگردانی آن را جانی کمبل سازنده «وستورلد» انجام می‌دهد. این فیلم اکشن که پاییز فیلمبرداری آن شروع می‌شود درباره میکروارگانیسمی است که تازه منتشر شده و اگر گسترش یابد سرنوشت بشریت را به خطر می‌اندازد و برای مقابله با آنکه باید از یک فرد بازتنسته بیوترور کمک گرفت و راهی پیدا کرد.