کافه کتاب

درستایش زنان سرخت

نویسنده: کرن کاربو
مترجم: مهدیه موسوی
انتشارات: مهرگان خرد

پیام آشنا: در ستایش زنان سرخت اثر کارن کاربو است که با ترجمه مهدیه موسوی در نشر مهرگان خرد به چاپ رسیده است. در این کتاب درس‌های از زندگی زنان قدرتمند و سرخت می‌خوانید.

درباره کتاب در ستایش زنان سرخت

کارن کاربو در این کتاب با شما درباره زنانی حرف می‌زند که قوانین ظالمانه را زیر پا گذاشتند. درس‌های زندگی از ۲۲ زن جسور که این کار را کردند، ارائه می‌کند که در این کتاب، دیدرامشان می‌خوانید. سرخت بودن و سرخت ماندن ویژگی شاخص آن هاست. تعبیر نویسنده از زن سرخت این است: انسانی که نیازها و علایق خود را می‌شناسد و هرچند گاهی نیازهای دیگران را در اولویت قرار می‌دهد اما برای نیازهای خودش اهمیتی معادل نیازهای دیگران قائل است. بسیاری از زنان این کتاب، زنان و مادرانی فداکار و دوست‌داشتنی و به همان میزان زنانی بزرگ و مهم هستند. یک زن سرخت به انتظارات تحمیل‌شده از سوی فرهنگی که در آن زندگی می‌کند واقف است اما شناخت درست از خودش را در اولویت نسبت به این انتظارات قرار می‌دهد و پذیرفته است که هزینه یک انسان تمام‌عیار بودن ممکن است برابر با رنجاندن دیگران باشد. یک زن سرخت، شاکی، سنگدل و تندخو نیست. هرچند ممکن است بسته به موقعیتی که در آن قرار می‌گیرد به چنین زنی تبدیل شود؛ مانند هر انسان دیگری. (در اینجا منظور یک مرد است) روزهای بدی در زندگی دارد که دچار انتباه می‌شود و خوشبختی خود را از دست می‌دهد اما اوصاف به داشتن یک زندگی انسانی و متعالی دارد. زنان سرخت تمایل ندارند تا "یک زن همیشه در انتظار" باشند. آن‌ها مایل به انتظار کشیدن برای عشق، برای فردی که کارایی شغلی‌شان را تکید نماید، برای فرزندی که آن‌ها را به تخت ببرند یا از مدرسه بازگردانند، برای رسیدن به اندام ایدئال برای پوشیدن شلوار جین چسبان نیستند. آرزوی واگیزه درونی این زنان آن‌ها را وامی‌دارد تا به‌جای انتظار کشیدن، دیگران را در انتظار خود باقی بگذارند و از نظرات آن‌ها انتظار، بی‌قراری و نگرانی دیگران اهمیتی ندارد. این زنان از ایجاد آشوب لذت نمی‌برند (هرچند به نظر می‌رسد اغلب آن‌ها مایل به این کار هستند) چرا که در آشوب و جنجال، احساسات آن‌ها جریحه‌دار می‌شود اما چالش‌ها و دستاندازهای پیش رو، آن‌ها را از انجام مأموریت‌شان بازنمی‌دارد.

۲۲ زن نماد بین معرفی شده در این کتاب از دیرباز تاکنون الهام‌بخش نویسنده بوده‌اند. بدیهی است که تعداد زنانی که نشان شایسته نوشته شدن در این کتاب است از این رقم بسیار بیشتر است اما این ۲۲ نفر زنانی هستند در نویسنده ایجاد انگیزه کرده‌اند.

درباره کارن کاربو

کرین کاربو خالق چندین رمان، مجموعه غیرداستانی خاطاله و خاطرات شخصی است. مجموعه کتاب‌های او که در مورد زنان سرخت نوشته شده‌اند شامل قوانین جولیا چایلد، درس‌هایی برای طمعدار کردن زندگی، چگونه جُرعیا به لوکیف تبدیل شد، درس‌های برای هنر زیستن، چگونه هیبورن باشیم درس‌های زندگی از کاترین بزرگ و کتاب بین‌المللی پرفروش او، انجیل به روایت کوکوشنل درس‌های زندگی از بانک‌نوترین زن دنیا هستند؛ و رمان‌های او «متجاوزین به اینجا خوش آمدید»، «سیر المپی»، «مادر بودن از من یک مرد ساخت»، به‌عنوان کتاب‌های برجسته نیویورک تایمز شناخته شدند و همچنین کتاب خاطرات او "امور زندگی" نیز این عنوان را از آن خود کرد. نوشته‌های او در مجلاتی چون Elle, Vogue, Outside, Condé Nast, New York Times, the Los Angeles Review of Books به چاپ رسیده است. اخیراً کارن به‌عنوان یکی از ۲۴ نویسنده برای برنامه Amtrak Residency انتخاب شده است. او جایزه نقدی ملی برای هنرهای داستانی را دریافت کرده است و برنده جایزه کتاب لوگرن در بخش کتاب نادلتان خاطاله و جایزه جوان جنرال الکتریک است. کارن به همراه همسرش و نیز سه‌گشان در پورتلند، اورگان زندگی می‌کند.

بخشی از کتاب در ستایش زنان سرخت

لیزابت تیلور بدنام

زنان بدنام سرخت اشتراکات زیادی دارند، اما یک ویژگی منحصربفرد در مورد چنین زنانی "بی‌تفاوت بودن نسبت به نظر دیگران" است. بهترین مثال ممکن برای یک زن بدنام سرخت که برای نظر دیگران اهمیتی قائل نیست لیزابت تیلور است. در طی هفت دهه لیزابت تیلور به‌عنوان اولین ستاره زن مدرن هالیوود و پرشورترین هنرپیشه آمریکا در کانون توجه قرار داشت و بیشترین شایعات در مورد‌ش گفته شد. در طی این سال‌ها اغلب شک تمامی آنچه مایل به انجام دادنش بود را بی‌توجه به حرف مردم انجام داد. او هیچ‌گاه برای خوشایند مردم توجیهی نیست خودش و یا توضیحی بابت رفتارش ارائه نداد. لیزابت هم شگفت‌انگیز و هم وحشتناک بود. به‌عنوان یک هلیپر فمینین تحت کنترل افکار عمومی نبود. برای لیزابت تیلور نشدن -لیزابتی که به ما می‌گوید لباس قرمز روسایی را از تن درآوریم و آن را دور بیندازیم- باید سرسخت، خطرناک و قدرتمند بود. سلفه لیزابت تیلور شناخته شده است هر چند در گذر زمان شهرت او کمتر شده است. وقتی من از دختر ۲۴ سالم در مورد آنچه از تیلور می‌دانست پرسیدم جواب داد که لیز شوهران زیادی داشت و در فیلم کلئوپاترا خط چشم کشیده بود. دست بود ولی او از کودکی بازیگر بود و نقش معروفش در فیلم ولوت ملی (فیلمی که دختر دوستدار اسب من دوست داشت ولی ظاهر آن را فراموش کرده بود) را زمانی که تنها دوازده سال داشت بازی کرد. آن روزها لیزابت تیلور ستاره بود و در طول ۶۷ سال بعد تا سال ۲۰۱۱ که در سن ۷۹ سالگی از دنیا رفت، همچنان ستاره سینما باقی ماند. لیزابت در چند فیلم کلاسیک شامل مکانی در آفتاب (۱۹۵۱)، غول (۱۹۵۶)، بدقوباد (۱۹۶۰) و چه کسی از وورجینیا ولف می‌ترسد؟ (۱۹۶۶) ظاهر شد که برای بازی در دو فیلم آخر برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر زن شد؛ اما بهترین اجرای وی نحوه اداره کردن خودش بود. او زن پرشور بود که هیچ تلاشی برای پنهان کردن میل و ولع خود نداشت. در فضای بسته دهه ۱۹۵۰ میلادی زندگی لیزابت یک زندگی باز و در انظار عموم بود که نعنتها بابت آن هیچ حس پشیمانی‌ای نداشت بلکه زندگی‌اش همواره با لذت و اشتیاق بود. در سال ۱۹۶۴ لیزابت با ریچارد برتون زوج هنری‌اش در فیلم کلئوپاترا ازدواج کرد. در سال ۱۹۷۴ از وی جدا شد؛ اما در همان سال دوباره به زندگی مشترک خود بازگشتند؛ اما این بار زندگی مشترک آن‌ها به جدایی کشیده شد. تمامی اتفاقات زندگی مشترک این زوج، جدال‌های لفظی-جدایی و رجوعی اغلب اوقات با چمدانی انگار در انظار عمومی روی صفحه اول روزنامه‌ها قرار گرفت. در طی سال‌های زندگی با ریچارد برتون (روزهای لیز و دیک) و روزهای پس از جدایی، لیزابت در چند فیلم خوب و بد نظیر دکتر فاستوس، نقش آفرینی کرد و مجبور به گذراندن دو دوره توان‌یابی به دلیل اعتیاد به الکل و مصرف قرص‌های مسکن شد و در این دوران چرا فرگاه‌ورن و سپس کاهش وزن شدید شد. دفعات دیگری نیز ازدواج کرد یکبار با جان وارنر سناتور جمهوری‌خواه و بار دیگر با ایری فورتسکی کارگر ساختمان. از تولید یک مجموعه عطریه پول هنگفتی رسید و اولین مؤسسه مبارزه با ایدز را راه‌اندازی کرد و این موارد تنها چند نمونه از نقاط برجسته زندگی وی بودند.

حمام تاریخی مصباح کرج به طور کامل تملک می‌شود

معاون میراث‌فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز از تملک حمام مصباح به طور کامل در ماه جاری خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، شهباز محمودی اظهار کرد: در کنار حمام مصباح بنای دیگری هم وجود دارد که جزو لحقات حمام بوده و در سال ۹۷ توانستیم پنج دانگ از آن بنا را خریداری کنیم و یک دانگ باقی مانده.

معاون میراث‌فرهنگی البرز ادامه داد: طی مذاکراتی که با مالک به عمل آمده در روزهای آتی یک دانگ باقی مانده هم خریداری می‌شود و بنای لحاقی کنار حمام مصباح نیز کاملا به نام میراث فرهنگی سند می‌شود. به این ترتیب بعد از گذشت چهار سال، در سال جاری برای یک دانگ باقی مانده نیز تأمین اعتبار شد و این بنا به زودی پس از انجام کارشناسی‌ها تملک می‌شود.

محمودی افزود: پس از این اقدام با توجه به اینکه تمام بنا صد درصد برای میراث‌فرهنگی است، می‌توانیم آن را از طریق ماده ۲۷ به بخش خصوصی با کاربری‌های فرهنگی واگذار کنیم. او تصریح کرد: تقریبا ۹۰ درصد حمام مصباح بازسازی شده و کارهای جزئی باقی مانده که پس از واگذاری توسط بخش خصوصی تکمیل می‌شود و برای استفاده عموم با کاربری‌های فرهنگی مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.

گفتنی است: حمام مصباح متعلق به اوایل دوره قاجار است و در سال ۱۳۸۰ به شماره ۳۷۹۰ به ثبت ملی رسیده است و به عنوان یکی از آثار فاخر و تاریخی شهرستان کرج در محله مصباح به شمار می‌رود.

ظرفیت کلاس‌های سوادآموزی البرز ۶ هزار نفر اعلام شد

معاون سوادآموزی اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: سازمان نهضت سوادآموزی ظرفیت پذیرش کلاس‌های سوادآموزی این استان را در سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ حدود ۶ هزار و ۱۲۰ نفر بلاغ کرده است.

به گزارش پیام آشنا، رویا عسگرپور افزود: براین اساس نامنویسی از نوسوادان البرز برای شرکت در کلاس‌های سوادآموزی از آذرماه جاری آغاز شده و تا ۱۵ اسفند ماه امسال ادامه دارد.

وی خاطرنشان کرد: حوزه سوادآموزی آموزش و پرورش البرز در چهار محور مهم شامل شناسایی نوسوادان، جذب، آموزش و تحکیم سواد و ارزشیابی فعالیت‌می‌کند.

عسگرپور بیان کرد: نهضت سواد آموزی البرز بر اجرای طرح سوادآموزی در سه دوره سوادآموزی، انتقال و تحکیم سواد به فعالیت‌های مکمل شامل طرح خودآموز با خانواده، طرح نماز کلید بهشت و راه‌اندازی مراکز یادگیری محلی در استان می‌پردازد.

وی یادآور شد: تبیین فعالیت‌های سوادآموزی، آگاه کردن مردم نسبت به اهمیت و ضرورت سواد، جلب همکاری سایر دستگاه‌های اجرایی عضو شورای پشتیبانی سوادآموزی، نظارت جدی و دقیق بر پایش لسمی بی‌سوادان و کیفیت کلاس‌ها و برگزاری کلاس‌های مهارت بخشی و کارگاه‌های توانمندسازی از برنامه‌های پیش روی حوزه سوادآموزی استان البرز است.

عسگر پور با بیان اینکه اکنون کمتر از ۲ درصد جمعیت سه میلیون و ۲۰۰ هزار نفری استان البرزبی سواد هستند، ادامه داد: سوادآموزان در کنار آموزش خواندن و نوشتن، روخوانی قرآن کریم، آموزش عملی نماز، طرح کتابخوانی در کنار خانواده، کلاس مهارت‌آموزی، فنی و حرفه‌ای و مشاوره و رایانه را نیز فرامی‌گیرند.

معاون سوادآموزی اداره کل آموزش و پرورش البرز یادآور شد: امسال جامعه هدف فعالیت‌های سوادآموزی از ۱۰ تا ۴۹ سال به ۱۰ تا ۶۰ سال تغییر یافته است و تمام سازوکارها در زمینه ریشه‌کنی بی‌سوادی و شتاب‌بخشی به این موضوع خواهد بود که این مهم نیازبه همکاری و تعامل دستگاه‌های استان البرز دارد.

آغاز ثبت‌نام اصحاب رسانه در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از ۲۸ آذر

ثبت‌نام اصحاب رسانه برای حضور در چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر از نوشنبه ۲۸ آذرماه ۱۴۰۱ آغاز می‌شود و به مدت یک هفته ادامه خواهد داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر، با هدف تکریم اصحاب رسانه و ممانعت از تضیع حقوق ایشان، مقررات صدور کارت جشنواره را به شرح ذیل اعلام می‌دارد. علاقه‌مندان می‌توانند از روز نوشنبه ۲۸ آذرماه تا ساعت ۱۴ روز یکشنبه ۴ دی ماه با مراجعه به سامانه جشنواره به آدرس fajrfilmfestival.com نسبتنام و مدارک لازم را بارگذاری کنند.

این زمان برای تمام متقاضیان حضور در سینمای رسانه جشنواره بین المللی فیلم فجر غیرقابل تمدید است و به تقاضاهایی که بعد از تاریخ مقرر یا خارج از سامانه جشنواره ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

برای خبرنگاران، معرفی‌نامه با امضای مدیرمسئول رسانه نیاز است. معرفی‌نامه از رسانه‌هایی پذیرش می‌شوند که واجد شرایط زیر باشند:

الف- موجود در فهرست رسانه‌های دارای مجوز و در حال انتشار (قابل مشاهده در وبگاه معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)

ب- برخوردار از گستره توزیع کشوری- ارتباط مستمر رسانه با رویدادهای سینمای ایران به نحوی که از اسفندماه ۱۴۰۰ تا آذرماه ۱۴۰۱، هرماه حداقل سه گزارش، خبر یا تحلیل اختصاصی مرتبط با سینمای ایران منتشر شده باشد.

برای خبرنگاران رسانه‌های خارجی مقیم در تهران بارگذاری کارت خبرنگاری الزامی است.

ارائه معرفی‌نامه با امضای مدیر رسانه برای رسانه‌های اینترنتی الزامی است. معرفی‌نامه از رسانه‌هایی پذیرش می‌شود که دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد. همچنین درگاه پخش برنامه‌های اینترنتی حتمامی‌بایست در نامه رسمی ارسالی، درج شده باشد.

برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی می‌بایست مصوبه پخش شبکه‌های مورد نظر را دارا باشند و زمان پخش و مدت زمان برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی باید در نامه ارسالی قید شود. در هر زمان که روابط عمومی جشنواره از عدم پخش برنامه اعلامی مطلع شود، مجاز به ممانعت از ادامه فعالیت در سینمای رسانه خواهد بود. همچنین درصورتیکه برنامه در سال قبل نیز پخش شده است، حتما باید نمونه برنامه در یک لوح فشرده به همراه نامه به روابط عمومی جشنواره ارسال شود. بدیهی است که دریافت کارت و عدم پخش برنامه در سال گذشته از جمله ملاک‌های بررسی خواهد بود.

در نامه معرفی همه برنامه‌های رادیو، تلویزیونی و اینترنتی، می‌بایست عنوان شغلی دقیق درخواست‌کننده (خبرنگار، گزارشگر، مجری، تصویربردار، صدابردار، عوامل فنی، تهیه کننده و...) قید شود.

بدیهی است که به معرفی‌شدگان هر رسانه، بر اساس سهمیه در نظر گرفته شده و سلیقه حرفه‌ای به ترتیب اولویت مندرج در نامه، کارت خبرنگاری، عکاسی، تصویربرداری و عوامل فنی تعلق می‌گیرد و اصلاح بعدی اولویت‌ها پذیرفته نخواهد شد. برای عکاسان متقاضی، معرفی‌نامه از خبرگزاری معتبر ضروری است.

صرفاً شماره خودرویی که در کارت درج می‌شود امکان استفاده از پارکینگ را دارد.

برای خبرنگاران سینمایی و منتقدان پیشکسوت، سهمیه محدود و جداگانه‌ای توسط روابط عمومی جشنواره منظور می‌شود؛ اما لازم است در ثبت نام شرکت کنند.

میزان حضور در سالن رسانه‌های دوره قبلی جشنواره فیلم فجر و کیفیت فعالیت آنها، یکی از ملاک‌های ارزیابی درخواست‌ها خواهد بود.

بهره‌مندی بیش از هزار البرزی از آموزش‌های مهارتی

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای البرز گفت: از ابتدای سال یکهزار و ۷۴ نفر از مردم استان در مناطق و محلات محروم در قالب قرارگاه‌های اجتماعی، آموزش‌های مهارت فنی و حرفه‌ای را فراگرفتند.

به گزارش پیام آشنا، بهزاد غفاری بیان کرد: در راستای فراهم کردن زمینه‌های لازم و دسترسی همگان از آموزش‌های مهارتی، با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته و با همکاری استانداری البرز؛ در بیش از ۲۵ محله در شهرستان‌های کرج، فردیس، چهاربلاغ، ساوجبلاغ، نظرآباد و اشتهارد آموزش‌های لازم به مهارت جویان ارائه شده است.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای البرز با بیان اینکه نیازسنجی آموزشی در محلات کم‌برخوردار از سوی کارشناسان اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز صورت گرفته، خاطرنشان کرد: حرفه‌های ماندتوجز، پارچه ساز تزئینی، قالی باف ترکی، نازک دوز زنانه، نوخت سرویس آشپزخانه، جواهرسازی، دوزنده کیف با چرم طبیعی، تولید کننده عرقیات از گیاهان دارویی، سازنده وسایل تزئینی، تکثیر و پرورش گل‌های آپارتمانی، پرورش دهنده زالوی طب سنتی و ارزیابی خطرات در محیط حریق و حادثه از مهمترین حرفه‌های مورد نیاز محلات ارزیابی و مورد آموزش قرار گرفت.

شایان ذکر است؛ توانمندسازی و تحول اجتماع محور محلات کم برخوردار استان از مهمترین اهداف قرارگاه اجتماعی بوده و اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز به عنوان مسئول کمیته آموزش و حرفه آموزی قرارگاه اجتماعی در سطح استان متولی آموزش در مناطق کم برخوردار می‌باشد.

بازار داغ خاطره و زندگی‌نامه افراد مشهور بین کتابخوانان خارجی

بازار خاطره‌نویسی و انتشار کتاب‌های زندگی‌نامه‌ای به ویژه از سوی چهره‌های مشهور عرصه هنر و ورزش و سیاست در سال ۲۰۲۲ نیز ندیده همیشه داغ بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از آوشیدیرس، شماری از کتاب‌های پرفروش سال ۲۰۲۲ را کتاب‌هایی غیرداستانی تشکیل دادند که از سوی چهره‌های مشهور و دربان خاطرات و زندگینامه از آنها شکل گرفت.

برخی از این کتاب‌ها نشاط‌آور و شوخ‌طبعانه نوشته شده‌اند و برخی شاعرانه و تصویری هستند و برخی نیز پس از برگشت آن چهره‌ها به بازار آمده‌اند و البته یکی از مهمترین آنها که تاکنون توجه زیادی را به خود جلب کرده کتاب خاطرات شاهزاده هری است که در چند ماه اخیر درباره آن صحبت زیادی شده است.

شماری از مهم‌ترین کتاب‌های زندگینامه‌ای سال عبارت بودند از:

«زندگی خارق‌العاده یک مرد معمولی: خاطرات پل نیومن»

سال ۱۹۸۶ دوست نزدیک پال نیومن، استوارت لستر فیلمنامه‌نویس، با خانواده و دوستان پل نیومن مصاحبه‌های انجام داد که از دوست قدیمی او در نیروی دریایی گرفته تا ستاره‌هایی چون تام کروز را دربرمی‌گرفت. این کتاب واقعیت‌های گاه درخنده گاه مرگ‌آمیز از زندگی این بازیگر افسانه‌ای را در روایتی صادقانه گردآوری کرده است.

«دیوانه‌وار، عمیق: خاطرات آل ریکمن» نوشته آل ریکمن

بازیگر تحسین شده بریتانیایی که بر صحنه تئاتر و سینما درخشید و سال ۲۰۱۶ در ۶۹ سالگی درگذشت. در این کتاب نگاهی به زندگی خود کرده و چیزهایی فراتر از خاطرات بازی‌اش در فیلم‌های «هری پاتر» را روایت کرده است.

«ورای ترکه جادویی: بزرگ شدن به عنوان یک جادوگر» نوشته تام فلتون

تام فلتون هم بازیگر فیلم‌های «هری پاتر» است و در نقش دراکو مالفوی همنام‌اگردی خبیث هری پاتر و دوستانش در این مجموعه فیلم‌ها بازی کرد. وی خاطراتش را از زمانی که به عنوان یک کودک بازیگر جادوی دوربین می‌رفت روایت کرده است.

«شکل دادن به صحنه» نوشته کنستانس وو

کنستانس وو بازیگر در خاطرات خود از بزرگ شدن در «چه وورجینیا» تا میزهای انتظار در نیویورک پرداخته و به حضورش به عنوان یک بازیگر زن آسیایی و مشکلاتش در هالیوود پرداخته است.

«فرندز، عاشقان و چیزی بزرگ و وحشتناک: خاطرات متیوپری»

بازیگر سریال «فرندز» یا «دوستان» در این کتاب زندگینامه‌ای خودنوشت از نقش خود در این سریال و طرفدارانش و همچنین غلبه بر اعتیاد و چگونگی یافتن آرامش در مناقت و وقار می‌پردازد.

«شماره یک راه می‌رود: زندگی من در فیلم‌ها و انحرافات دیگر»

این کتاب که توسط استوارتزن کمدین مشهور نوشته شده است با طراحی‌هایی از خود وی، مخاطب را با زندگی‌اش همراه می‌کند. او به عنوان نویسنده، کمدین، کاریکاتوریست و نوازنده باجوجه‌ساخته شده است.

«سریالایی: خاطرات جمل هیل»

سال ۲۰۱۷، هیل، روزنامه‌نگار ورزشی آتلانتیک و مجری سابق پس از یک توییت جنجالی درباره رئیس‌جمهور ترامپ، با واکنش‌های شدید مواجه شد. در کتابش او تصویر بزرگ‌تری از چالش‌های زندگی‌اش از اینکه چگونه به عنوان یک زن سیاه‌پوست از دیترویت با والدینی که با اعتیاد دست و پنجه نرم می‌کردند بالا آمد ارایه می‌کند و نشان می‌دهد چرا هرگز از ترامپ عذرخواهی نکرد و حقیقت را گفت.

«تسلیم: ۴۰ آهنگ: روایتی از بونو»

در این کتاب در قالب ۴۰ فصل که هریک به یکی از ترانه‌های گروه U۲ اختصاص یافته، بونو نوازنده و هنرمند شناخته شده از ریشه‌های زندگی‌اش در دوبلین در دهه ۱۹۷۰ تا ایمان و باور و تلاشش برای مبارزه با ایدز و فقر سخن گفته است.

«کتاب خوز: خاطرات فیت جو و شهیم برید»

فیت جو خوانندگان شناخته شده و کاراگرین نامزد گرمی است که در این کتاب زندگی سخت خود در خیابان‌های برلکس نیویورک و بزرگ شدن در خانواده‌ای پورتوریکویی و کوبایی در این فضا را روایت می‌کند و نشان می‌دهد چگونه از یک بچه قلدر به فردی بدل شد که صدایش را از طریق موسیقی در محیطی پر از خشونت بلند کرد.

«وری که حمل می‌کنیم: غلبه در زمان نامشخص» نوشته میشل اوباما

در دومین کتاب خاطرات خود، بانوی اول سابق آمریکا از تجربیات و روابط خود استفاده کرده تا درباره چگونگی مدیریت تغییرات زندگی حرف بزند و با بیان خاطراتی از ازدواج والدین تا فعالیت‌های سیاسی نشان می‌دهد چگونه نسل جوان می‌تواند خودش را پیدا کند.

«بدکی» نوشته شاهزاده هری

شاهزاده هری پسر بادشاه بریتانیا در خاطرات خود که هنوز منتشر نشده و در آغاز سال ۲۰۲۳ به بازار می‌آید از زندگی خود پس از مرگ مادرش پرنسس دایانا سخن گفته و در گزارشی کامل از دلایلش در کنار همسرش مگان مارکل برای کناره‌گیری از وظایف سلطنتی در سال ۲۰۲۰ پرده برمی‌دارد.

سینمای ایران

فیلم علی مصفا برگزیده جشنواره اسکاتلند شد

فیلم «بودن» ساخته علی مصفا برنده جایزه بهترین تدوین برای هایده صفی یاری از جشنواره فیلم «نت اُدروز» اسکاتلند شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، چهارمین جشنواره فیلم «نت اُدروز» از ۳۰ نوامبر تا ۱۱ دسامبر (۹ تا ۲۰ آذر) در اسکاتلند برگزار شد و فیلم سینمایی «بودن» ساخته علی مصفا و محصول ایران، جمهوری چک و اسلواکی در سیزدهمین حضور بین‌المللی خود در این رویداد سینمایی موفق به کسب جایزه بهترین تدوین برای هایده صفی یاری شد که به تازگی جایزه‌ی آن اعلام شده است. داستان «بودن» در ایران و شهر براگ می‌گذرد و قهرمان این فیلم که نقشش را خود مصفا بازی می‌کند، از تهران به براگ می‌رود تا اطلاعات بیشتری درباره گذشته پدرش «رویزه» که قبلا کمونیست بوده به دست آورد. او طی تحقیقاتش متوجه می‌شود که پدرش شخصی را از پنجره آپارتمان محل زندگی اش به بیرون پرتاب کرده است. او کشف می‌کند که این شخص، برادر نانی‌اش به نام ولادیمیر بوده است و از همین لحظه تصویر قهرمانی پدرش که او در ذهن خود ساخته بوده، فرو می‌ریزد. فیلم مستند «عشق اشتب» ساخته لئن نجاتی و مهران نعمت الهی نیز دیگر فیلم ایرانی حاضر در این جشنواره بود.

سینمای جهان

پیش‌بینی ۲۹ میلیارد دلاری برای گیشه سینمای جهان

گیشه سینمای جهان در سال ۲۰۲۳ به ۲۹ میلیارد دلار خواهد رسید، اما همچنان بسیار پایین‌تر از سطح قبل از همه‌گیری کرونا باقی می‌ماند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، گیشه جهانی سینما به روند صعودی آهسته اما پیوسته خود پس از همه گیری کووید-۱۹ ادامه می دهد و امسال نیز رشد ۲۱ درصدی را به ثبت رسانده اما همچنان با آمارهای قبل از همه گیری کرونا فاصله دارد.

با نزدیک به پایان سال میلادی، کمیتی تحلیل گیشه «Gower Street» پیش‌بینی می‌کند که درآمد سینما در سراسر جهان در سال ۲۰۲۲ به ۲۵.۸ میلیارد دلار برسد که ۲۱ درصد نسبت به سال گذشته جهش داشت که این امر به لطف موفقیت فیلم‌هایی چون «تاپ گان: ماوریک» و «پلنگ سیاه: واکاندا برای همیشه» حاصل شده است.

برای سال ۲۰۲۳ نیز این کمیتی فعال در عرصه تحلیل گیشه یک افزایش دو رقمی دیگر را پیش‌بینی می‌کند و انتظار دارد مجموع باکس آفیس جهانی به حدود ۲۹ میلیارد دلار یا ۱۲ درصد بیشتر از امسال برسد.

این نتایج هنوز بسیار پایین‌تر از سطوح بالایی هستند که قبل از همه‌گیری کرونا کسب شده بود و پیش از آن که سینماها را در سراسر جهان تعطیل شود. در آخرین سال پیش از همه‌گیری یعنی ۲۰۱۹، باکس آفیس جهانی به رکورد ۴۲.۳ میلیارد دلار رسید و با آمار فعلی، گیشه سینما جهان در سال ۲۰۲۳ هنوز ۲۷ درصد کمتر از میانگین سه سال گذشته قبل از همه‌گیری (۲۰۱۹-۲۰۱۷) است.

روند بهبودی گیشه سینمای چین که با سیاست‌های سختگیرانه‌اش برای مقابله با کرونا همراه است به این معنی است که سینماها برای مدت طولانی‌تری در نومبن بازار بزرگ جهان بسته می‌مانند و گیشه روسیه نیز بواسطه جنگ در اوکراین همچنان روند رشد کندی خواهد داشت. باکس آفیس چین امسال نزدیک به ۳ میلیارد دلار نسبت به سال ۲۰۲۱ کاهش پیدا می‌کند و ترکیب تحریم روسیه و نوسانات نرخ ارز به معنای کاهش بیشتر یک میلیارد دلار در گیشه جهانی خواهد بود.

انتشار قسمت دوم فیلم «آواتار» ساخته «جیمز کامرون» در سراسر جهان در این آخر هفته می‌تواند نکته مثبتی برای افزایش فروش سینماها فراهم کند. دنباله فیلم رکورد شکن «آواتار» در سال ۲۰۰۹، عرضه بین‌المللی خود را با یک فروش قوی در چین آغاز کرد و پیش‌بینی می‌شود در هفته نخست نمایش فروش ۱۱۹ تا ۱۲۸ میلیون دلاری در چین داشته باشد.

پیش‌بینی می‌شود بازار آمریکای شمالی نیز در سال ۲۰۲۳ با جهش ۱۲ درصدی به ۸.۶ میلیارد دلار برسد درحالی که در سال جاری فروش ۷.۶۵ میلیارد دلاری را رقم زده بود و همچنان ۲۵ درصد کمتر از میانگین سه ساله قبل از همه‌گیری است. بازار آسیا و اقیانوسیه، به استثنای چین و قلمروهای آمریکای لاتین، هر نو در سال ۲۰۲۲ بین ۱۱ تا ۱۲ درصد رشد داشتند که حدود ۲۰ درصد کمتر از میانگین پیش از همه‌گیری است.

بر اساس پیش بینی «Gower Street»، گیشه چین برای سال ۲۰۲۳ به ۵.۶ میلیارد دلار برسد که از ۴.۴ میلیارد دلار در سال جاری افزایش یافته است، اما هنوز از درآمد ۷.۳ میلیارد دلاری در سال ۲۰۲۱ بسیار کمتر است. انتظار می‌رود منطقه اروپا خاورمیانه و آفریقا کندترین رشد را داشته باشد. منطقی که در سال ۲۰۲۲ تنها ۷ درصد افزایش یافت و هنوز ۳۰ درصد کمتر از میانگین پیش از همه‌گیری هستند. در این گزارش آمده است که روسیه بزرگترین مشکل برای بهبود گیشه در اروپا خواهد بود.

این گروه پیش بینی می کند که صنعت فیلم باید حداقل تا سال ۲۰۲۴ منتظر بمانند تا سطح فروش گیشه جهانی به سطح قبل از همه‌گیری بازگردد.