کافه کتاب

شجاعت مطلوب نبودن

نویسنده: ایجیرو کیشیمی/ فومیناکه کوگا
مترجم: آرزو بارسقیان
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب شجاعت مطلوب نبودن نوشته ایجیرو کیشیمی و فومیتاکه کوگا و ترجمه آرزو بارسقیان است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. این کتاب درباره گیرنده تدریجی زاپنی برای تغییر زندگی و رسیدن به شادی حقیقی است.

درباره کتاب شجاعت مطلوب نبودن

اینا دنیا با تمام چالش، جای ساده‌ای است؟ آیا شادی چیزی است که می‌شود لنخیلش کرد؟ کتاب شجاعت مطلوب نبودن، پاسخی ساده و سرراست برای این سؤال‌ها ارائه می‌دهد. این کتاب با استفاده از نظریات آلفرد آدلر که در کنار فروید و یونگ یکی از سه غول روان‌شناسی قرن نوزدهم است، گفتگویی روشنگر بین یک فیلسوف و مردی جوان را دنبال می‌کند. فیلسوف در طی پنج مکالمه به شاگرد خود کمک می‌کند تا درک کند چطور هر کس می‌تواند مسیر زندگی خود را تعیین کند، بدون اینکه در قیدوبند آسیب‌های گذشته و انتظارات دیگران باشد.

شجاعت مطلوب نبودن که غنی از خرد و حکمت است، به شما کمک می‌کند مفاهیمی مثل بخشش خود، خودارتقایی و هر بس ذهن را فرا گیرید. شیوه تفکر به کار رفته در این کتاب عمیقاً رهایی‌بخش است و به شما این امکان را می‌دهد که شجاعت تغییر داشته باشید و محدودیت‌هایی را که ممکن است برای خودتان قائل باشید نادیده بگیرید. این کتاب به ما منتی ساده و درعین حال عمیقاً تکان‌دهنده قدرت درونی شما را آزاد می‌کند تا شادی پایدار را بیابید و همان فردی شوید که واقعاً می‌خواهید باشید.

خواندن کتاب شجاعت مطلوب نبودن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند ارتباط بهتری با خود داشته باشند و با استفاده از حکمت گذشتگان زندگی با معنا تری را پی بگیرند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب شجاعت مطلوب نبودن

مرد جوان به قوش واکاد کرد. دقیقاً یک هفته بعد به اتاق کار فیلسوف برگشت. راستش از سه چهار روز قبل از موعد احساس می‌کرد برای دیدن فیلسوف عجله دارد در دهنش، به تمام گفتوگوهایمان فکر کرده بود و شکش تبدیل به یقین شده بود. خلاصه این که غلبه گرایی - یا هدل هدف قائل شدن برای پدیده‌ای معین، بدون در نظر گرفتن علت آن، سقف‌های بیش نیست و این که بگویم تروما وجود ندارد امری محال است. مردم به سادگی نمی‌توانند گذشته را فراموش کنند. همچنین از آن رها شوند.

امروز مرد جوان تصمیم گرفته بود نظریه‌های این فیلسوف خارج از عرف را حسابی در هم بریزد و یک بار برای همیشه تکلیفشان را روشن کند.

چرا از خودت خوشت نمی‌آید

جوان: خب بعد از سری آخر خودم را آرام کردم، تمرکز کردم و به وضعیت پیش آمده فکر کردم. همچنان باید بگویم نمی‌توانم با نظریه‌هایت موافق باشم.

فیلسوف جدی: "کجای حرف‌هایم سؤال برانگیز بود؟

جوان: خب مثلاً دفعه پیش قبول کردم از خودم خوشم نمی‌آید. مهم نیست چه کار کنم، نتیجه‌اش چیزی نیست جز به نتیجه نرسیدن و دلیلی برای این که خودم را دوست داشته باشم ندارم ولی همچنان می‌خواهم از خودم خوشم بیاید. تو همه‌چیز را در راستی هدف‌داشتن توضیح می‌دهی ولی این چاه نوع هدفی می‌توانستم داشته باشم؟ مگر در این از خود خوش نیامدن چه نفعی وجود دارد؟ کوچک‌ترین تصوری از این ندارم که در این شرایط باید به چه برسم.

فیلسوف: متوجهم. فکر می‌کنی هیچ نقطه قوتی نداری و چیزی جز کاستی در خودت نمی‌بینی واقعیت هم‌چه می‌خواهد باشد مهم نیست چون توان طوری فکر می‌کنی یعنی اعتماد به نفست به شدت کم است. خب مسئله این است که بمانیم چرا این قدر خوشت را پست می‌دانی و چرا این قدر احساس می‌کنی اعتماد به نفست کم است.

جوان: چون این واقعیت است. هیچ نقطه قوتی ندارم.

فیلسوف: اشتباه می‌کنی. تو فقط متوجه کاستی‌هایت هستی چون به این نتیجه رسیدی که قرار نیست از خودت خوشت بیاید. برای این که از خودت خوشت نیاید نقاط قوتت را نمی‌بینی و فقط بر کاستی‌هایت تمرکز می‌کنی. اول اِرهه این مسئله را درک کن.

جوان: به این نتیجه رسیدم که از خودم خوشم نیاید؟

فیلسوف: بله. برای تو خوش نیامدن از خودت فضیلت است.

جوان: چرا؟ دلیلش چیست؟

فیلسوف: احتمالاً این چیزی است که خودت باید به آن فکر کنی. فکر می‌کنی چه کاستی‌هایی داری؟

جوان: مطمئنم متوجهش شدی. قبل از هر چیز شخصیتم. اعتماد به نفس ندارم و همیشه درمورد همه‌چیز بدبینم. فکر هم می‌کنم خیلی کبود هستم چون همیشه نگرانم که دیگران در من چه می‌بینند و بنابراین در بی‌اعتمادی معلوم به دیگران زندگی می‌کنم. هر گز نمی‌توانم رفتاری طبیعی داشته باشم و همیشه در رفتار و گفتارم چیزی نمایشی وجود دارد. فقط هم به خصوصیت فردی‌ام ختم نمی‌شود- در چهره و هیکلم هم چیزی وجود ندارد که از آن خوشم بیاید.

فیلسوف: وقتی داری کاستی‌هایت را این‌طوری کنار هم ردیف می‌کنی، در چه حس‌وحالی قرار می‌گیری؟

جوان: آخ که حس بدی است! حال‌وهوایی ناخوشایند است دیگر. مطمئن هستم هیچ‌کس دلش نمی‌خواهد با آدم دلقکی مثل من کاری داشته باشد! اگر در اطرافم آدمی بود که به اندازه من دلقل بود، من هم از او فاصله می‌گرفتم.

فیلسوف: متوجهم. معلومه می‌شود.

جوان: منظورت چیست؟

فیلسوف: اگر بخواهم از خودت مثال بیاورم، شاید فهمش سخت باشد. پس از مثالی دیگر استفاده می‌کنم. من از این اتاق کار برای جلسه‌های مشاوره ساده استفاده می‌کنم. صحبت خیلی سال پیش است یک دانشجوی خانم آمد پیشم. همین‌جایی نشست که تو نشستی! روی همین صندلی. خبه! نوگرل ترسش از سرش شد بود. می‌گفت هر وقت در میان مردم می‌رود صورتش سرخ می‌شود و هر کاری می‌کرد تا این طوری نباشد از او بپرسیدم: «خب! اگر بتوانی درمانش کنی، بعدش می‌خواهی چه کنی؟» گفت به مردی علاقه‌مند شده در خفاء او علاقه‌مند شده ولی آماده نیست تا این قضیه را برایش فاش کند. وقتی ترسش از سرخ‌شدن درمان شود، می‌تواند به علاقه‌اش به مرد اعتراف کند.

جوان: هاها! این یکی از عادی‌ترین چیزهایی است که دلشوره‌های دختر به خاطرش به مشاور مراجعه می‌کنند. برای این که بتوانند احساسشان را برای یک مرد فاش کنند، باید معضل سرخ‌شدنشان را حل کنند.

فیلسوف: ولی آیا کل قضیه همین بود؟ من نظر متفاوتی دارم. چرا او دچار این ترس از سرخ‌شدگی شده بود؟ چرا بهتر هم نمی‌شد؟ چون نیازبه این نشانه بیماری داشت نشانه نارضایتمندی.

حاشیه‌نگاری از دیدار رئیس جمهور و وزیر فرهنگ با استاد موحد

«من متعجبم که با این همه گرفتاری‌ها لطف کردید و وقت گذاشتید.» این سخنان محمدعلی موحد خطاب مسعود پزشکیان بود که در روز جمعه هفته کتاب به دیدار او آمده بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، صبح دومین روز هفته کتاب و کتابخوانی، رئیس جمهور به همراه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از ساعت ۱۱ صبح میهمان منزل استاد محمدعلی موحد بودند. چند دقیقه‌ای قبل از حضور رئیس جمهور، لیندا وزیر فرهنگ به کوچه پس کوچه‌های خانه موحد در لولمان رسید و پس از او نیز مقصود فراستخواه، از اساتید جامعه‌شناسی که دوستی دیرینه‌ای با استاد موحد و سیدعلی صالحی دارد خود را به خانه محمدعلی موحد رساند. در این دیدار، محسن حاجی میرزایی رئیس دفتر رئیس جمهور و نیکنام حسینی‌پور مدیر روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز حضور داشتند.

خاطره‌بازی موحد و صالحی از دیدار ۶ سال قبل

پیش از حضور مسعود پزشکیان، موحد و صالحی چند دقیقه‌ای را با یکدیگر به گپ و گفت پرداختند. بسیاری از اهالی قلم، موحد را فردی شوخ‌طبع با لحنی بسیار آماده توصیف می‌کنند و همین ویژگی او نیز باعث می‌شد که گپ و گفت با وزیر فرهنگ در فضایی کاملاً غیررسمی و دوستانه پیش برود. هرچند دقیقه یک بار، مطایبه‌های کلامی استاد موحد در عین ادب فوق‌العاده لیندا و بالبخ‌های وزیر فرهنگ باعث می‌شد همه حاضران با صدای بلند بخندند. صالحی در ابتدا خاطره دیدار سال ۹۷ خود با محمدعلی موحد را بازگوی کرد و گفت که ایشان در آن زمان، روزانه ۱۰-۱۲ ساعت کار می‌کردند.

موحد نیز با لطافت تاکید کرد که «اِدم هرچه با یه سن می‌گذارد، دو چیز در او جوان‌تر می‌شود؛ یکی هوا و هوس‌ها و دیگر آرزوهای دور و دراز». او بعداً در حضور رئیس جمهور نیز این روایت را مجدداً بازگو کرد. این نویسنده نامدار ادامه داد: «اگر خیلی نمی‌توانم کاری انجام بدهم، روزهایی تلاش می‌کنم که یکی دو ساعت کار کنم اما روزهایی هم نمی‌توانم. با اگرچه نیروهای لسان فروکش می‌کند و هرچند که از همان لیندا تاکید کرده بود که حافظه‌اش ممکن است کاهی یاری نکند اما پس از نگاتی که بیان می‌کرد، هریار با رجوع به حافظه فوق‌العاده‌اش انسانی را از مولانا احادیثی از پیامبر اکرم(ص) و یا خاطراتی از دهه ۳۰ و ۴۰ نقل می‌کرد. وزیر فرهنگ پیش از رسیدن رئیس جمهور به منزل استاد موحد، یادآوری کرد که مسعود پزشکیان تأکید داشته که در هفته کتاب به دیدار استاد موحد بیایند چون خدمات او در همه حوزه‌هایی نظیر لست موحد لیندا از اینکه رئیس جمهور با مشغله‌های معمول این جایگاه، به فکر این دیدار بوده است ابراز خرسندی کرد و گفت: ما دلمان همیشه با ایشان است و می‌دانیم که در چه وضعیت خطیری کار می‌کنید و چه امواج سهمگینی وجود دارد. خیلی کارها است ما نیست اما باید به وظیفه خودمان درست عمل کنیم. آدم باید جولانگوی خودش باشد و اگر توانسته به خودش پاسخگو باشد، سربلند خواهد بود. این چهره مقدار فرهنگ و ادب ایران ادامه داد: آدم از آقای پزشکیان راجع به مالقات استثنا هم می‌کند.

من متعجبم آقای پزشکیان!

پس از دقایقی، رئیس جمهور با استقبال دختر، داماد و نوه استاد موحد به محضر این استاد برجسته رسید و پس از خوشامدگویی به مسعود پزشکیان، سه بار و با تاکید از رئیس جمهور برای این واقعی که گذاشته است تشکر کرد و البته ادامه داد که «من متعجبم که با این همه گرفتاری‌ها لطف کردید و وقت گذاشتید». او سپس در فضایی بسیار دوستانه که بارها شوخی‌های ملیحی با رئیس جمهور و وزیر فرهنگ رد و بدل می‌شد و فضا را از حالت خشک و رسمی خارج می‌کرد، خطاب به پزشکیان گفت: صوفیان در قدیم روزنامه داشتند اما نه به معنی خبرهای روزانه، بلکه به عنوان نوشتن اعمال روزانه و قبل از خواب خود را محاکمه می‌کردند. این روزنامه در سطوح بسیار مهمی بود.

آقای پزشکیان! خدمت می‌کن برای کردگار! با قبول و رد خلقات چه کار استاد موحد سپس رو به پزشکیان و وزیر فرهنگ گفت: ما در مقبل همین عقلی که خداوند به ما داده‌اند مسئولیم و بیشتر از آن هم مسئول نیستیم. خداوند که عقل کل را به ما نداده است. خداوند خواسته که هر کس در حوزه عقلی که به او داده شده، مسئول باشد. خدا شما را موفق کند، خیلی مشکل است می‌فهمم.

جزایر سه‌گانه و کتاب محمدعلی موحد

در بخشی از این دیدار و با توجه به رخدادهای اخیر پیرامون شیخنشینی درباره مالکیت ایران بر جزایر سه‌گانه، سیدعباس صالحی به کتاب «هیاهو بر سر هیچ» نوشته محمدعلی موحد اشاره کرد و آن را یکی از کتاب‌های خوب و مستند در حوزه ادعای مالکیت بر سر جزایر سه گانه ایرانی دانست. موحد نیز درباره این کتاب و نحوه شکل‌گیری آن توضیحاتی ارائه کرد و گفت که «هیاهو بر سر هیچ» در لیندا قرار بود نقدی بر کتاب یکی از نویسندگان عرب باشد اما نهایتاً به یک کتاب تبدیل شده است. او البته از این فرصت استفاده کرد و چند کتاب دیگر خود را نیز به رئیس جمهور و وزیر فرهنگ هدیه داد و تاکید کرد که اگر دو سه نفر مثلند ایشان کتاب‌ها را بخوانند و در مجامع مطرح کنند، کار مهمی است. او در هنگام معرفی یکی دیگر از کتاب‌هایش به نام «خواب آشفته نفت»، به تجربه عملی خود در کار کردن در بازار در دهه ۲۰ اشاره و تاکید کرد که تجربه در ارائه راه حل برای یک موضوع، اهمیت فراوانی دارد. رئیس جمهور نیز در این دیدار، از اینکه توانسته در ابتدای هفته کتاب به دیدار استاد محمدعلی موحد بیاید ابراز خرسندی کرد. این نویسنده نامدار نیز برای مسعود پزشکیان در «امواج سهمگین این روزها» آرزوی موفقیت کرد.

در پایان این دیدار، نیز رئیس جمهور با اعضای خانواده استاد موحد عکس یادگاری گرفت.

البرز میزبان منتخب آثار راه یافته در جشنواره عکس نیکوکاری

نمایشگاه عکس نخستین جشنواره ملی عکس نیکوکاری با عنوان "نیکوکاری در جامعه ایرانی" در کرج گشایش یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، نمایشگاه عکس نخستین جشنواره ملی عکس نیکوکاری که منتخبی از آثار راه یافته به این جشنواره است، با حضور ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و سید محمود سیار، معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز و قاسمین عطایکی، رئیس انجمن هنرهای تجسمی این استان، روز ۲۴ آبان‌ماه در نگارخانه کرج مجموعه رفاهی میلاد، واقع در کرج، جهانشهر بلور ماهان شرقی، روبروی استادیاری البرز افتتاح شد.

این نمایشگاه که به همت شورای عکاسی انجمن هنرهای تجسمی استان البرز و دبیرخانه جشنواره نیکوکاری راه شده، به مدت ۵ روز میزبان نمایشگاه عکس جشنواره کشوری نیکوکاری است.

هدف از برگزاری این نمایشگاه آشنایی عکاسان میتندی، دانشجویان، دانش آموزان و علاقه‌مندان به این هنر، با نگاه داوران و چگونگی انتخاب عکس‌های راه یافته به نمایشگاه است.

جشنواره عکس نیکوکاری، در سه بخش مستند اجتماعی، خلاقانه و تولید تصویر با هوش مصنوعی، برگزار شده بود که یک بخش مجزا برای هنرمند کم توان در آن گنجانده شده بود.

در این نمایشگاه شاهد ۵۶ اثر در قالب مجموعه عکس و ۱۸ تک عکس بودیم.

گروه بازیگران نمایش ژاله صامتی تکمیل شد

همزمان با معرفی پلنا عباسی و فهیمه امن زاده در آخرین روزهای تمرین، گروه بازیگران «محبوبه‌ها» جدیدترین اثر ژاله صامتی تکمیل شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی گروه، نمایش «محبوبه‌ها» به نویسندگی نوشین تبریزی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی ژاله صفتی از ۲۷ آبان در تماشاخانه هما روی صحنه خواهد رفت. ژاله صامتی پس از ۶ سال دوری از کارگردانی تئاتر، به صحنه تئاتر برمی‌گردد.

صامتی در این نمایش که اثری زنانه است، از صدای مهران مدیری و حضور بازیگرانی همچون (به ترتیب ورود) فهیمه امن زاده، پلنا عباسی، مهرناز افلاکیان، ژاله صامتی، بیتا سرخعیز، پریسا محمدی، نوشین تبریزی بهره می‌برد.

در خلاصه این اثر نمایشی که از ساعت ۲۱:۳۰ روز یکشنبه، ۲۷ آبان روی صحنه می‌رود، آمده است: «خیلی ترسناکه! گاهی احساس می کنم به عده دارن از توی حیاط به خونه نگاهمی کنن! صدای پچ‌پچ‌تو می‌شنوم! آخه من از تنهایی می‌ترسم! خیلی می ترسم! اما همه فقط طعم زندگی آدمو می بینن!»

نمایش «محبوبه‌ها» به کارگردانی ژاله صامتی در سال نیز ۱۳۹۷ روی صحنه رفته بود از دیگر عوامل «محبوبه‌ها» می‌توان به دستیار اول کارگردان و برنامه ریز، یاس سنجری، دستیار دوم کارگردان: فرانک جواهری، مدیر تولید: فرهاد بازرسیان، مدیر صحنه: مینا فراهانی، دستیاران صحنه: میلاد هوشنگی، هومن کریمی، دیوان عباسی، طراح لباس: گلاره دربندی، دستیار طراح: شهرزاد مدیری، طراح گریم: محمود دهقانی، دستیار گریم: عاطفه نوذری و مرجان پارسیان، طراح نور: کیوان ارجمند، موسیقی: رامتین پیرقدار، عکاس: محسن کرمئی، طراح تیزر: امیرحسین نجاح، طراح لوگوتایپ: منصور نصیری، طراح پوستر و بروشور: پریسا آنجفی و مدیر روابط عمومی و تبلیغات: امیر پارسائیان مهر اشاره کرد.

پیش‌فروش روزهای جدید این نمایش، در سایت تیوال آغاز شده و مخاطبان می‌توانند برای تهیه بلیت به لینک https://tiwall.com/p/mahbubehar مراجعه کنند.

بخشی از فیلم‌های جشنواره ورزشی معرفی شدند

فیلم‌های سینمایی کوتاه دلستانی و بویانمایی راه یافته به بخش مسابقه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران معرفی شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره، بیش از ۶۳۰ اثر از ایران و ۷۲ کشور در بخش‌های مختلف چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران ثبت نام کردهاند که پس از بررسی هیات انتخاب آثار بخش مسابقه مشخص شدند.

در این دوره، بیشترین فیلم‌های بخش بین الملل به ترتیب از هند، آمریکا، برزیل، روسیه، فرانسه، ایتالیا، اسپانیا و ترکیه به جشنواره ارسال شده است.

معرفی آثار بویانمایی راه یافته به بخش مسابقه:

«بیج تاریخی» به کارگردانی محمد مقدسی، «مرداد کوچک» به کارگردانی امین کریمی، «هیکل» به کارگردانی علیدین محمدی، «دکرش» به کارگردانی زهرا قاسم پور، «طلاق» به کارگردانی آرزو مرادی، «قوانین» به کارگردانی مبینا جهانگیری، «گردباد» به کارگردانی مهدی قریفی و «ماجرای من و تانگی» به کارگردانی مسعود حمزه‌لی آثار این بخش هستند.

فیلم‌های کوتاه داستانی راه یافته به بخش مسابقه:

«پاراد وینگ» به کارگردانی محمد رضا حسنی رنجبر، «تست» به کارگردانی میکائیل دیفی، «هفتمنگ چخوف» به کارگردانی سید عباس حسینی، «گل» به کارگردانی حسین صافقیان، «پریسا» به کارگردانی مهدی فاذمرزی، «من شیرینم» به کارگردانی روح اله اکبری، «من خوبم نگران نباش» به کارگردانی رضا برول، «امیرا» به کارگردانی سعید جاری از جمله آثار این بخش هستند.

فیلم‌های سینمایی راه یافته به بخش مسابقه:

«روناند» از افغانستان، «مولنج» از ازبکستان، «تهشرت شماره ۱۰» از هلند، «ورش دوباره» از فرانسه، «آخرین برجسب» از ایتالیا، «گنه که نه بره ای» از اسپانیا، «روشنایی صحرا» از شیلی، «قفس» از عربستان، «دوردست ها» از نروژ، «عمیق» از قرقیزستان، «راهنما» از کره جنوبی، «۳۰۰ ضربه» از تایوان، «غلطمه» از مصر و «کشتارگاه» از چین دیگر آثار این بخش هستند.

فیلم‌های سینمایی راه یافته به بخش مسابقه:

«بازنده» به کارگردانی حسن حبیب زاده، «پرویز خان» به کارگردانی علی تقفی، «خط لستوا» به کارگردانی اصغر نعیمی، «قطع فوری» به کارگردانی مریم بحرالعلومی، «کابیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌لی، «هنر بی بی» به کارگردانی محمد کریمی، «هوک» به کارگردانی حسین ریگی و «خاک اوت» به کارگردانی فرناز امینی از جمله آثار این بخش هستند.

فیلم های سینمایی «باغ وحش» از کشور هند، «سفر یک قهرمان گمنام» از هند و «شروع» از قزاقستان دیگر آثار بخش سینمایی هستند.

جشنواره فیلم های ورزشی ایران به عنوان یکی از ۱۶ پایگاه جهانی و میزبان کشورهای آسیا و آفریقا برای ورود به جشنواره جهانی میلان مورد توجه فیلمسازان و سینماگران این کشورها است.

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران به عنوان نماینده تحاری فدراسیون جهانی فیلم ورزشی (FICTS) با حمایت کمیته ملی المپیک و همراهی وزارت ورزش و جوانان، کمیته ملی پارالمپیک، شهرداری تهران، سازمان صدا و سیما و سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۶ تا ۹ آذرماه امسال در سینما فلسطین برگزار خواهد شد.

چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران
14th IRAN INTERNATIONAL FICTS FESTIVAL

حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه سه

صورتمجلس عدم قابلیت افراز پلاک شماره ۱۴۸۰۱ فرعی از ۱۴۹ اصلی
مرجع رسیدگی: اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۳ کرج
گزارش پرونده ثبتی:
شنداتگ یک قطعه آپارتمان مسکونی نوع ملک طاق با کاربری به پلاک ثبتی ۱۴۸۰۱ فرعی از ۱۴۹ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۶۱۷ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۷ در طبقه ۲ و واقع در بخش ۰۰ حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه سه استان البرز به مساحت ۷۷.۶۲ متر مربع که مقدار چهار متر و شش دسی متر مربع آن بالکن مسقف است بالضمام انباری قطعه ۱۰ به مساحت ۵.۰۲ مترمربع و پارکینگ قطعه ۹ به مساحت ۱۱.۲۵ واقع در طبقه همکف
مشخصات مالکیت:
مالکیت بهراد عاطفی فرزند حسن شماره شناسنامه ۳۳۵۳ تاریخ تولد ۰۶/۰۳/۱۳۴۳ صادره از بروجرد دارای شماره ملی ۴۱۳۰۸۴۵۷۷۲ با جز سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه واعیان با شماره مستند مالکیت ۹۶۶۳۱ تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷ شهر بروجرد استان لرستان ،موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۲۷۵۳۱۸ سری ج سال ۹۹ باشماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۳۲۱۰۱۱۰۰۸۱۸۱ ثبت گردیده است. مالکیت حامد اکاوند فرزند عبدالرضا شماره شناسنامه ۲۱۵۰ تاریخ تولد ۱۳۶۲/۱۲/۲۸ صادره از بروجرد دارای شماره ملی ۴۱۳۳۳۳۴۲۹۵ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه واعیان با شماره مستند مالکیت ۶۶۰۲۲ تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۶ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴ شهر بروجرد استان لرستان، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۱۶۰۶۴۰ سری ه سال ۰۱ باشماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۰۲۳۲۱۰۱۱۰۳۶۵۴۵ ثبت گردیده است.
اکنون با عنایت به مراتب فوق آقای سید عماد الدین میرهایی به وکالت از آقای حامد کاوند مالک مشاعی برابر وارده ۷۴۹۸ مورخ ۱۴۰۲/۸/۲۹ درخواست افراز سهمی خود به طرفیت دیگر مالک مشاعی را به استناد قانون افراز وفروش املاک مشاع نموده که لجحام آن برابر مقررات به نمایندگی ثبت محول گردید که مطابق ماده دو آئین نامه قانون افراز وفروش املاک مشاع نمایانده ثبت گواهی نموده است که جریان ثبتی ملک معنونه خاتمه یافته وثبت دفتر املاک شده وسند مالکیت معارض صادر نگردیده لذا مطابق نامه شماره ۱۴۰۳۸۵۶۳۱۰۱۱۰۰۲۸۲۸ مورخه ۱۴۰۳/۰۲/۰۹ موضوع افراز پلاک فوق به اطلاع شهرداری کرج رسانیده شد و بموجب نامه شماره ۶۷/۳/۳۴۱۱۱ مورخه ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ معاونت معماری وشهرسازی شهرداری مرکزی کرج با افراز پلاک فوق مخالفت نمود و پلاک فوق را غیر قابل افراز اعلام نمود.
خواهان:
آقای سید عماد الدین میر وهابی به وکالت از آقای حامد کاوند به آدرس : کرج - طالقانی شمالی - پایین تر از آزادگان - مجتمع دیرالسنتر - طبقه ۹
خوانده:
آقای بهراد عاطفی به آدرس : لرستان - بروجرد - شهرک اندیشه - فاز۱ - شکوفه ۱۹ پلاک ۱۳
تصمیم مسئول واحد ثبتی:
باعطاءنامه پرونده ثبتی وگزارش مامورین افراز وباعنایت به نامه شماره ۶۷/۳/۳۴۱۱۱ مورخه ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ معاونت معماری وشهرسازی مرکز کرج شنداتگ پلاک فوق الاشعار غیرقابل افراز تشخیص می گردد،مراتب به متقاضی ودیگر مالکین مشاعی ابلاغ واقعی تا درصورت اعتراض مطابق ماده دوم قانون افراز و فروش املاک مشاع از تاریخ رویت ظرف مدت ده روز به دادگاه صالح محل وقوع ملک مراجعه واعتراض نمایند.۱۸۲۸۲۵۹
حسین رضانوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ناحیه سه کرج

قاصدک

پاره پاره‌های هم آهنگ

مینا بابرعلیزاده

از این همه پاییز
پناه برده
به شانه‌های شهریور

تب کرده مهر
در خانه‌ی آبان

از در بپرس
چه چشم‌هایه او
و اشده!
پنجره عشر دمده

فصل سرما رسید
می‌لرزند کتاب‌ها
بر شانه‌های شکسته‌ی بید

موسیقی چه خبر

برگزاری یک اجرای موسیقی به شیوه «سایکودرام»

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا این روایت موسیقایی با پنج غزل از شیخ اجل «سعدی شیرازی» و با ساز و آواز ایرانی همراه است. «ثروت‌دوشان» روایتی است که به شیوه سایکودرام و به روش گروه‌درمانی، حول مسائل و اختلالات عاطفی مردم و بر اساس داستان زندگی شخصی نویسنده، بازگو می‌شود و تا کنون اجراهای موفقی را نیز تجربه کرده است.

عمار تقتی (طراح، نویسنده، کارگردان و راوی)، نوید نوبخت (آواز)، آتنا حمزه (دکلمانور و نوازنده دف)، بهنوش کاظمی‌زاده (کمانچه)، آرشام مؤدبیان (طراح صدا)، نیما محسنی (ساخت تیزر)، مسعود عبدی (تصویربردار)، عالم صبور (خوشنویس و دستیار کارگردان)، بلدا صیاد (طراح پوستر)، فرهاد بزازیان (عکاس) و هدیه حدادی (مشاور رسانه‌ای)، از عوامل خبری این اثر هستند.

این برنامه از ۲۷ آبان ۱۴۰۳، هر شب از ساعت ۱۹ در سالن خلیج فارس روی صحنه می‌رود.

سینماک جهان

تجلیل از آندری بارتکویاک فیلمبردار ۱۱ فیلم سیدنی لومت

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، آندری بارتکویاک فیلمبردار لهستانی قرار است در سی و نهمین دوره جوایز سالانه انجمن فیلمبرداران آمریکا که ۲۳ فوریه برگزار می‌شود، جایزه یک عمر دستاورد این انجمن را دریافت کند.

موفقیت بارتکویاک با فیلم هیچکاز گئیز «شاهزاده شهر» رقم خورد که اولین فیلم از ۱۱ فیلمی بود که او با همکاری و به کارگردانی سیدنی لومت ساخت. از دیگر فیلم‌های موفق این ۲ با هم می‌توان از «تله مرگ» با بازی مایکل کین، «حکم» با بازی پل نیومن، «صبح روز بعد» با بازی جین فوندا، «کسب و کار خانوادگی» با بازی شون کانری و دلسنین هالمن و «غریبه‌های در میان ما» با بازی مارتی گریفیت یاد کرد.

از دیگر تجربه‌های موفق این مدیر فیلمبرداری می‌توان به «سرعت» یان دی بونت با بازی کیانو ریوز و سندرا بولاک، «شرایط مهرورزی» فیلم برنده اسکار جیمز ال بروکس با بازی شرلی مک‌لین و جک نیکلسون، «شرف خانواده پرینزی» جان هیوستون با بازی جک نیکلسون، «جولتاوه» لیون یتسن با بازی دنی دیویتو و آرنولد شوارتزنگر، «از دست دادن لیلیه» اگر لسنلفن جیلیهل، «گول مدافع شیطان» تیلور هکفورد با بازی کیانو ریوز، آل پاچینو و شارلیز ترون و «اینه دو چهره دارد» باربارا استریسند اشاره کرد.

بارتکویاک اهل شهر لودز در لهستان است و از جمله فیلم‌هایی که وی کارگرداتی آنها را برعهده داشته می‌توان از «روستو باید بمیرد»، «ژرخه‌های خروج»، «میراژان خیالی» افسانه چون لی، «نهایت ضربه» و «ناوبری کور» نام برد.

شلی جانسون، رئیس ASC گفت با تاکید بر روایت‌های بصری فراموش نشدنی که این فیلمبردار در طول دوران کاری درخشانش خلق کرده، گفت وی الهام‌بخش فیلمسازان بی‌شماری بوده و آثارش تاثیر فراموش ناشدنی در هنر سینما بر جای می‌گذارد. انجمن همچنین اعلام کرد که این انجمن جوایز دیگری هم اهدا خواهد کرد و ملیکل گوی، رئیس سابق ASC با جایزه دستاورد دشفلی در عرصه تلویزیون، جان سیموتز با جایزه رئیس انجمن، جوان چرچیل با جایزه یک عمر فعالیت در مستند و بیت رومانو با دریافت جایزه فناوری تحلیل خواهند شد.

گوی، سه بار رئیس ASC، بیش از ۷۵ عنوان فاستی را گردآوری کرده است و برای کارش در «فاستن ترسناک آمریکایی»، «گلی»، «لم من از لت» نامزد اصی شده است.

چرچیل کار خود را با فیلمبرداری فیلم‌هایی درباره موسیقی از جمله «هنلهگاد گریم»، «بنون هست‌ها» و «جیمی برگلی بازی می‌کند» که وی کارگردان آن هم بود. آغاز کرد. از همکاری های او با نیک بروملید می توان به «لیلی تامپسن»، «کورت و کورتنی» و «جیگی و تویاک» اشاره کرد. کار او در «دختران سرباز» جایزه بفتا و جایزه بزرگ هیئت داوران ساندنس را برای او به ارمغان آورد. چرچیل با همکاری آلن بارکر، «ساکنان» و برنده جایزه‌اسی «بالای آمریکایی» را تهیه و فیلمبرداری کرد. آنها اخیراً دوفیلم کوتاه از هلسکل وکسلر، فیلمبردار فقید و همچنین «هدلام» و «خاروهای عادی» را که هر دو بر سیستم سلامت روان تمرکز دارند به نمایش در آوردهاند.

سیموتز به دلیل فداکاری و خدمت به انجمن فیلمبرداران آمریکا و صنعت سینما تجلیل خواهد شد. «تجمیع خانواده» و «بیکی، ریکی، دیکی و داون» از آثار اوست که برای آنها برنده جایزه اسی شد. سیموتز ۲۵ سال به عنوان استاد در دانشکده تئاتر، فیلم و تلویزیون UCLA تدریس کرده است.