## کافه کتاب

### نیک سرشت؛ راهنمای تبدیل شدن به والدی که می‌خواهید باشید

نویسنده: یکی کندی
مترجم: شقایق الکائی
نشر میلکان

**پیام آشنا:** کتاب نیک سرشت اثر دکتر یکی کندی برای هر پدر و مادری است که تا به امروز تحت فشار زیادی برای مراقبت از فرزندان خود بوده‌اند! این کتاب نه فقط یک راهنمای عقلانه و عملی برای تربیت بچه‌هایی انعطاف‌پذیر و سالم از نظر عاطفی‌ست، بلکه یک راهنمای حمایتی نیز به‌شمار می‌رود. کتاب دکتر یکی که عنوان پرفروش‌ترین نیویورک‌تایمز را نیز از آن خود کرده، منبعی کامل و قابل اعتماد برای والدینی به‌شمار می‌رود که نیاز به آرامش بیشتر و استرس کمتر در زمینه فرزندپروری دارند.

**درباره کتاب نیک سرشت**

دکتر یکی کندی (Dr. Becky Kennedy)، متخصص آموزش والدین، در کتاب نیک‌سرشت (Good Inside: A Guide to Becoming the Parent You Want to Be) رویکرد پیشگامانه خود را برای تربیت فرزندان به اشتراک گذاشته است و استراتژی‌های عملی را برای فرزندپروری به شیوه‌ای ارائه می‌دهد که شما به‌عنوان یک والد بهترین احساس را از اجرای آن‌ها داشته باشید. در چند سال گذشته، دکتر یکی کندی، که خوانندگان آثار و طرفدارانش او را با نام «دکتر بکی» می‌شناسند، گام‌های بلندی را در مسیر تربیت والدین خوب برداشته است. میلیون‌ها والد نراضی که پیروی از توصیه‌های ناکارآمد خسته‌شان کرده و هیچ احساس خوبی ندارند. حالا رویکردهای قدرتمند و مؤثر دکتر یکی را پذیرفته‌اند. مدلی که ارتباط با فرزندانشان را در اولویت اهمیت قرار می‌دهد.

می‌توان گفت دهه‌هاست که مدل‌ها و شیوه‌های فرزندپروری ناکارآمد و نامناسبی، با انواع ترفندها به والدین فروخته شده‌اند. از نمودارهای مربوط به جایزه و پاداش گرفته تا زمان استراحت معین و تفریحاتی که در ازای کارهای خوب در انتظار کودک است؛ بسیاری از این رویکردهای نامناسب که اتفاقاً محبوب برخی از والدین نیز هستند، مبتنی بر شکل دادن به رفتارند، نه تربیت انسان. این تکنیک‌ها مهارت‌هایی را که بچه‌ها برای زندگی نیاز دارند ایجاد نمی‌کنند؛ با نیازهای عاطفی پیچیده‌شان را توضیح نمی‌دهند. برای مثال کودکی که در ازای انجام کار خوبی، جایزه‌ای را از پدر یا مادر خود دریافت می‌کند، ناخودآگاه در مورد مهر و محبت شرطی می‌شود، این کودک در بزرگسالی چنین تصوری خواهد داشت که فقط در ازای انجام کاری خوب یا داشتن رفتاری خاص لایق دریافت عشق و مورد محبت قرار گرفتن است! مشکل روابط پیچیده والدین با نحوه تربیت را نیز به این موارد اضافه کنید، و اینجاست که می‌توان به‌راحتی متوجه شد چرا بسیاری از پدر و مادرها احساس گمراهی، فرسودگی و ناگرانی از شکست را در تربیت فرزندانشان تجربه می‌کنند.

در کتاب نیک‌سرشت، دکتر یکی فلسفه‌های مربوط به فرزندپروری خود را با استراتژی‌های عملی ترکیب کرده است و نتیجه را با والدین نگران به اشتراک گذاشته است. این کتاب راهنما به والدین کمک می‌کند از عدم اطمینان و سرزنش خود به سوی اعتمادبه‌نفس و مدیریت قوی روابط حرکت کنند.

ارائه اصول والدگری با تغییر دیدگاه و عیب‌یابی، رقابت خواهر و برادری، اضطراب جدایی، عصبانیت، اختلال کمال‌گرایی و بسیاری موارد دیگر، موضوعاتی هستند که دکتر یکی در کتاب راهنمای خود درباره آن‌ها صحبت کرده است. این کتاب منبع جامعی برای نسلی از پدر و مادرهایی است که به دنبال راهی جدید در زمینه تربیت فرزندان خود هستند و در عین حال آن‌ها را نیز برای تبدیل شدن به یک والد خوب آماده می‌کنند. والدینی که یک عمر مدیریت احساسات، اعتمادبه‌نفس و انعطاف‌پذیری به‌جا خواهند داشت.

**جوایز و افتخارات کتاب نیک‌سرشت**

- پرفروش‌ترین کتاب نیویورک تایمز
- پرفروش‌ترین کتاب مستقل وال‌استریت ژورنال و یواس‌ای تودی

**نکوداشت‌های کتاب نیک‌سرشت**

- دکتر یکی همان متخصص تربیتی باهوش و متفکری‌ست که همه ما منتظرش بودیم. (ایو رودسکی، نویسنده پرفروش نیویورک‌تایمز)
- دکتر یکی عمیقاً در حال تغییر روش‌هایی است که ما برای تربیت فرزندان خود استفاده می‌کردیم. کار نوآورانه‌ای او به والدین نشان می‌دهد که چگونه باورها و رفتارهای موروثی را به چالش بکشند و الگوی چگونگی درک ما را از پویایی خانواده تغییر دهند. کار او گواه این است که ما می‌توانیم پدر و مادری باشیم که می‌خواهیم باشیم. (گلبی برنشتاین، نویسنده شماره ۱ نیویورک تایمز)
- دکتر یکی به والدین می‌آموزد که پایه و اساس تربیت فرزند ایجاد یک رابطه مستحکم با اوست. نیک‌سرشت کتابی جذاب است که والدین می‌توانند در هر مرحله از رشد، از نوزادی تا بزرگسالی، برای استمرار ارتباط خوب با فرزندان خود به آن مراجعه کنند. (ندا تواب، نویسنده پرفروش نیویورک تایمز)
- دکتر یکی استدلال‌های محکمی دارد مبنی بر اینکه خودسازی و رشد کودک با هم در ارتباط هستند. او به خوانندگان کمک می‌کند تا هر دو را به انجام برسانند. این کتاب سرشار از ایده‌های مفید است. و والدین متوجه خواهند شد که ارزش وقت گذاشتن را دارد. (هفته‌نامه ناشران)
- در زمانی که والدین به منابع موثق و خوبی نیاز دارند، سخنان حکیمانه و بینش عمیق دکتر یکی گنجینه‌ای از استراتژی‌های عملی و حمایت‌های ضروری را ارائه می‌دهد. کتاب نیک‌سرشت کتابی است که همه ما در حال حاضر به آن نیاز داریم و یک عمر باقی خواهد ماند، تا در آینده نیز ما را در زندگی راهنمایی کند. (رشما ساوجانی، بنیانگذار Girls Who Code و نویسنده)

**کتاب نیک‌سرشت برای چه کسانی مناسب است؟**

اگر به سلامت روحی فرزندان خود و تربیت صحیح آن‌ها اهمیت می‌دهید، دکتر بکی انتخاب مناسبی برای شماست.

# اختتامیه هشتمین جشنواره مطبوعات البرز با یک هفته تأخیر برگزار می‌شود

مدیرعامل و رئیس هیات مدیره خانه مطبوعات استان البرز گفت: مراسم اختتامیه هشتمین جشنواره مطبوعات و رسانه‌های استان البرز با یک هفته تأخیر اول مهرماه برگزار خواهد شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی خانه مطبوعات و رسانه‌های استان، رضا عباس‌زاده -مدیرعامل و رئیس هیأت مدیره خانه مطبوعات استان البرز- با صدور پیامی ضمن عذرخواهی از اصحاب رسانه، اعلام کرد: بر اساس برنامه‌ریزی اولیه قرار بود مراسم اختتامیه جشنواره مطبوعات و رسانه‌های استان البرز، ۲۵ شهریورماه برگزار شود، اما به دلیل تداخل برنامه‌های آقای الیاس حضرتی، رئیس محترم شورای اطلاع رسانی دولت که به‌عنوان مهمان ویژه در این مراسم حضور خواهند داشت، زمان برگزاری اختتامیه به تعویق افتاد.

وی با تأکید بر اهمیت این رویداد رسانه‌ای افزود: اختتامیه جشنواره مطبوعات البرز فرصتی ارزشمند برای قدردانی از تلاش‌های یک ساله خبرنگاران، نویسندگان و فعالان رسانه‌ای استان است. به همین منظور، تلاش شده است مراسم با حضور مسئولان عالی رتبه کشوری و استانی و با کیفیتی درخور شأن جامعه رسانه‌ای البرز برگزار شود.

عباس‌زاده زمان جدید برگزاری این رویداد را سه‌شنبه، اول مهرماه از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در سالن سیروس صابر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز اعلام کرد و افزود: از تمامی خبرنگاران، مدیران مسئول رسانه‌ها، خبرگزاری‌ها و فعالان رسانه‌ای استان دعوت می‌شود با همانعذکی برنامه‌های کاری خود، در این مراسم شرکت کنند.

مدیرعامل خانه مطبوعات استان، با اشاره به نقش رسانه‌ها در توسعه فرهنگی و اجتماعی استان خاطرنشان کرد: حضور گسترده اصحاب رسانه در مراسم اختتامیه علاوه بر پاسداشت تلاش‌های اهالی مطبوعات، به ارتقای جایگاه رسانه‌ای استان و تقویت همافزایی میان فعالان این حوزه کمک خواهد کرد.

# همکاری‌های فرهنگی ایران و ارمنستان گسترش می‌یابد

مشاور وزیر و رییس مرکز امور بین‌الملل وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، در دیدار با سفیر جمهوری ارمنستان در ایران بر توسعه و تعمیق روابط فرهنگی میان ایران و ارمنستان تأکید کرد و بر گزاری سدمین سالگرد گسترش فیلم‌نویسی ارمنستان در مجموعه جهانی تخت‌جمشید را تجربه‌ای بی‌سابقه و تاریخی خواند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از میراث‌آریا، حجت‌الله ایوبی -مشاور وزیر و رئیس مرکز بین‌الملل وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی- در نشستی با گریگور هاکوپیان، سفیر جمهوری ارمنستان در ایران، که در محل وزارتخانه برگزار شد ضمن بررسی راهکارهای تقویت همکاری‌های فرهنگی میان دو کشور، بر ضرورت گسترش و تعمیق این روابط تأکید کرد.

ایوبی با اشاره به برگزاری صدمین سالگرد گسترش فیلم‌نویسی ارمنستان در مجموعه تاریخی تخت‌جمشید، این اقدام را «تجربه‌ای ارزشمند و بی‌سابقه» خواند و گفت: این پروژه که نظیر نشان دهنده عمق روابط فرهنگی میان ایران و ارمنستان است و پیام دوستی، صلح و احترام میان ملت‌های دو کشور را به زیبایی منتقل می‌کند.

وی همچنین با تأکید بر اهمیت توسعه دیپلماسی فرهنگی، افزود: با توجه به موقعیت این کنسرت، امکان برگزاری برنامه‌های مشابه در نقاط مختلف ایران فراهم است و امیدوارم به این مسیر تعامل فرهنگی به‌طور مستمر ادامه یابد.

رئیس مرکز امور بین‌الملل وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در ادامه از پیگیری‌های انجام‌شده برای دعوت از گروه‌های موسیقی ارمنستان برای حضور در جشنواره موسیقی ایران خبر داد.

وی اظهار کرد: مردم ارمنستان علاقه‌مند به سفر به ایران هستند و با فراهم شدن شرایط سفر زمینی، تعداد گردشگران این کشور می‌تواند افزایش یابد.

**پایداری دوستی فرهنگی ایران و ارمنستان**

در ادامه، گریگور هاکوپیان، سفیر جمهوری ارمنستان در ایران، ضمن قدردانی از میزبانی گرم ایران، روابط فرهنگی دو کشور را «عمیق و مستحکم» خواند و اظهار کرد: برنامه کنسرت فیلم‌نویسی ارمنستان در تخت‌جمشید نمادی از دوستی و همکاری پایدار میان ملت‌های ایران و ارمنستان است. ما آمادگی داریم گروه‌های هنری و اکسرهای ارمنستان به ایران سفر و در شهرهایی مانند تهران و اصفهان برنامه اجرا کنند.

هاکوپیان با اشاره به ظرفیت‌های فرهنگی گسترده ایران افزود: فرصت‌های فرهنگی ایران حتی فراتر از بسیاری از کشورهای اروپایی است و در نظر داریم برنامه‌های مشترک بیشتری برگزار کنیم. همچنین به زودی سفری به اصفهان و تهران خواهم داشت تا با مسئولان استانی درباره توسعه این همکاری‌ها گفت‌وگو کنم.

سفیر ارمنستان در پایان، با یادآوری بازدید خود از موزه فرش و امکان برگزاری نمایش‌های مشترک میان دو کشور، گفت: مردم ارمنستان مشتاق سفر به ایران، آشنایی با فرهنگ و بازدید از جاذبه‌های گردشگری شما هستند و امیدوارم شرایط تردد زمینی خودرو هرچه سریع‌تر فراهم شود.

## نگاهی به نمایش «جک نارن»

# دیالکتیک واقعیت و خیال

**رویا سلیمی-** قیس یساقی نویسنده و کارگردان نمایش "جک نارن" با نمایش «مثلث» و سپس «جک نارن» گونه نمایشی عروسکی را برای مخاطب بزرگسال متداول کرده است. ایده‌های نمایشی کوچک و موثری که در بدن عروسک‌ها نمود بیشتری دارد و خلاقیت و تغییر مدام میزانسن، تماشای آن را لذت‌بخش می‌کند. نمایشی که خلاقیت نمایشی و ایده‌های اجرایی آن در چند عروسکی خلاصه شده که بنا به موقعیت هر پرده تغییراتی در سایز، شکل و توانمندی هایشان ایجاد می‌شود. این تغییرات همهانعذکی با هر پرده ریتم اثر را تند و آن را لا تحظه پایانی قابل پیگیری می‌سازد.

دو کاراکتر عروسکی برینکر و سرجوخه براون، در رویارویی با دشمنی که تا مقر فرماندهی پیشروی کرده‌اند، سعی در آشنایی زدایی از یکسری مفاهیمی دارند که تا پیش از این، نگاه تردیدآمیزی نسبت به آنها وجود نداشت. فرمانده برینکر که در رویاها و اوهام خویش، راهی را برای دیالکتیک مجدد مفاهیم انتزاعی بزرگ باز می‌کند. سرجوخه براون با واقع‌بینی و نشان دادن روی دیگر این مفاهیم، موقعیت دیالکتیکی را با او شکل می‌دهد و در نهایت آنچه به نمایش در می‌آید، آشنایی زدایی از یکسری مفاهیمی است که فرمانده به شکل نا به جا در موقعیتی نادرست انها را نسخه‌ای برای تمام راه‌حل‌ها پیشنهاد داده بود. در حالی که هر موقعیتی در شرایط جنگی، راه حل و نسخه مختص به خود را داشت و نمی‌تواند با رویاپردازی‌های ذهنی، واقعیت زندگی و مبارزه رو در رو با دشمن را پیروزمندانه شکست داد. دو شخصیت در واقع نماینده دو جریانی هستند که هر کدام براساس جهان بینی خود به حل مسائل می‌پردازند. جهان بینی مبتنی بر اوهام انتزاعی و جهان بینی واقع گرایانه که پای در منطق دارد. تاثیر توهم و جهان انتزاعی فرمانده در نوع نریشن ابتدایی نیز نمود پیدا کرده است. او تصور می‌کند در جنگ با ژاپنی‌ها دروافع او به نوعی تحت نفوذ و تسخیر آنها قرار گرفته و از این پس آنها سرنوشتش را در دست دارند.

«جک نارن» با جا به جایی برخی مفاهیم کهنه و تغییر موقعیت، سعی در ارائه نگاهی دیگر به برخی باورهای ذهنی که همیشه درست به نظر نمی‌آید، دارد. باورهایی که در شرایط و موقعیت‌های مختلف وجوه متمایز و متضادی پیدا کرده و درنهایت پافشاری بر همان ایده‌های منسوخ شده، نتیجه‌ای جز شکست ندارد.

ریتم بالا و تمپوی متناسب بازی عروسک‌ها در کنار خود، لحن و روایت کمدی را نیز در خود جای داده است. لحنی که مخاطب را به یاد رمان دن کیشوت سروانتس می‌اندازد. دو کاراکتر با چهان‌های متفاوت که در نوع بیان و شیوه تفکر کاملا متمایز از یکدیگر هستند، اما شرایط آنها را در کنار هم قرار داده است. این نمایزات گسترده، در لحن کمیک اثر به خوبی نشسته و می‌تواند با زبان مطایبه، مسیر روایت را به شیرینی پیش ببرد.

نکته دیگر در خصوص "جک نارن" توجه به نوع برخورد فرمانده ارشد با نیروهای دشمن است. او در فشاری همه جانبه سعی می‌کند مذاکره و توافق نامه ای را برای مجاز سرجوخه براون امضا کند. اما دشمن بد عهدی کرده و توافق عملا بی نتیجه است. از این منظر نیز می‌توان پیوند دیگری میان اثر و شرایط فعلی مخاطب، حاضر در سالن برقرار کرد. الصاق این بخش از نمایش به جهان روزمره مخاطب، همان نقطه‌ای است که نمایش را چند گام دیگر پیش می برد و مخاطب را با خود همراه می‌سازد.

## بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون فراخوان داد

# جهان! با قصه، کودکان را ببین

فراخوان بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شعار «جهان! با قصه، کودکان را ببین» منتشر شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با هدف ترویج گسترده فرهنگ قصه و قصه‌گویی، توجه به نیازهای تربیتی و فرهنگی کودکان و نوجوانان، ارزش‌گذاری به روایت تک‌نفره و فرم‌های هنری قصه‌گویی، گسترش ارتباط با قصه‌گویان و نهادهای فرهنگی غیرایرانی، استفاده از ظرفیت رسانه، تعمیق نگاه علمی به حوزه قصه‌گویی، تمرکز بر محتوا بیش از قالب، شناسایی و حمایت از قصه‌گویان برتر و ایجاد پیوند میان قصه‌گویان و نخبگان حوزه ادب فارسی برگزار می‌شود.

**گرایش‌های قصه‌گویی**

این جشنواره در سه گرایش «قصه‌گویی کهن»، «قصه‌گویی مدرن و نوآورانه» و «قصه‌گویی تلفیقی کهن و مدرن» برگزار خواهد شد.

در گرایش کهن، قصه‌گویی آیینی سنتی، قصه‌گویی ۱۰۰ تایی‌ها و قصه‌گویی سنتی و کلاسیک؛ در گرایش مدرن، قصه‌گویی با ابزار، پادکست قصه‌گویی زبان اشاره، قصه‌گویی دینی، قصه‌گویی علمی و قصه‌های ایثار و قهرمانان؛ و در گرایش تلفیقی، قصه‌گویی دینی، علمی، ایثار و قهرمانان و قصه‌گویی منظوم پیش‌بینی شده است.

**محتواهای قصه‌گویی**

محتواهای قصه‌گویی شامل قصه‌های ادبیات کلاسیک، قصه‌های فرهنگ عامه و مردمی (فولکلور)، قصه‌های محیط زیست، قصه‌های ادبیات معاصر جهان و موضوع‌های علمی، دینی، ایثار و قهرمانان و محیطی و نیز قصه‌های با موضوع آزاد است.

**محورهای تأکیدی**

در این دوره جشنواره دو محور موضوعی تأکیدی در نظر گرفته شده است. نخست، قصه‌های نهج‌البلاغه بر اساس توصیه‌های مقام معظم رهبری با معرفی مجموعه شش جلدی «قصه‌های نهج‌البلاغه» اثر مجید ملامحمدی از انتشارات بعثت، به‌عنوان منبع. دوم، قصه‌های ایثار و قهرمانان با توجه به جنگ تحمیلی اخیر رژیم صهیونیستی علیه جمهوری اسلامی ایران و استمرار نسل‌کشی در غزه به‌ویژه ظلم‌هایی که به کودکان و نوجوانان صورت می‌پذیرد.

بر همین اساس جشنواره خود را موظف می‌داند همواره در کنار مظلومان نقش‌آفرینی کرده و روایتگری این موضوع‌ها را در قالب قصه و قصه‌گویی دنبال کند و بر این اساس به همه مربیان کانون و شرکت‌کنندگان توصیه شده است نسبت به این موضوع‌ها با تأکید برخورد کرده و نسبت به قصه‌نویسی و قصه‌گویی در این زمینه اقدام کنند.

**بخش‌های جشنواره قصه‌گویی**

بخش قصه‌گویی این جشنواره شامل قصه‌گویی سنتی کلاسیک، قصه‌گویی منظوم، قصه‌گویی آیینی سنتی، قصه‌گویی ۱۰۰ تایی‌های، قصه‌گویی قصه‌های نو، قصه‌گویی ۹۰ تایی‌های، قصه‌گویی با ابزار، پادکست قصه‌گویی، قصه‌گویی محیطی، قصه‌گویی زبان اشاره، قصه‌گویی دینی، قصه‌گویی علمی و قصه‌های ایثار و قهرمانان است.

**بخش علمی جشنواره قصه‌گویی**

بخش علمی جشنواره نیز شامل جستار، مقاله‌ی علمی (پژوهشی/مروری)، کتاب (تألیف/ترجمه) و پایان‌نامه است.

**بخش بین‌الملل جشنواره قصه‌گویی**

به موازات بخش ملی، بخش بین‌الملل جشنواره قصه‌گویی نیز برگزار می‌شود و قصه‌گویان بالای ۱۸ سال که در مرحله پایش بخش بین‌الملل برگزیده شده‌اند با قصه‌گویان علاقه‌مند دیگر کشورها به رقابت می‌پردازند. قصه‌گویی بین‌الملل شامل تمام قصه‌گویان منتخب ایرانی در مرحله غیرحضوری بین‌الملل در بخش‌های قصه‌گویی از قصه‌های نو؛ با ابزار، سنتی و کلاسیک، دینی، علمی و قصه‌گویی از قصه‌های ایثار و قهرمانان و نیز قصه‌گویان علاقه‌مند غیرایرانی هستند که در مرحله پایش اولیه در بخش‌های بدانشده به مرحله نهایی راه یافته باشند.

**مراحل ثبت‌نام و شرکت**

مراحل ثبت‌نام و شرکت در جشنواره به این صورت است که ثبت‌نام در وب‌گاه جشنواره قصه‌گویی انجام و مشخصات قصه، قصه‌گو و بخش قصه‌گویی درج می‌شود. سپس قصه‌گویان بخش حضوری در مرحله قصه‌گویی کتابخانه‌های مراکز کانون شرکت می‌کنند و فیلم اجرای خود یا اثر قصه‌گویی ضبط‌شده را به دبیرخانه قصه‌گویی استان مبدأ ارسال می‌کنند.

مرحله پایش آثار قصه‌گویی بخش حضوری برگزار و منتخبان این مرحله برای حضور در مرحله استانی بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی معرفی می‌شوند.

مرحله استانی جشنواره طبق تاریخ اعلام‌شده برگزار و آثار منتخبان در فضای سایبری از سوی بزرگیدگان و کانون استان بارگذاری می‌شود و تلاش برای کسب امتیاز بخش رسانه‌ای اثر قصه‌گویی صورت می‌گیرد. امتیازهای قصه‌گویان برگزیده بخش استانی طبق فرم معیارهای ورود به مرحله بین‌المللی جمع‌بندی می‌شود. مرحله ملی - بین‌المللی به شکل غیرحضوری برگزار می‌شود و داوران این بخش فیلم‌های قصه‌گویی ارسال‌شده از مرحله استانی را بررسی کرده و امتیازات دریافت شده از فرم معیارهای ورود به مرحله ملی و بین‌الملل شامل سه فرم امتیاز قصه‌گویی، ترویج قصه‌گویی و ترویج آموزشی و پژوهشی را محاسبه و اسامی برگزیدگان را اعلام می‌کنند و داوری آثار بخش غیرحضوری هم در همین زمان انجام و اعلام می‌شود.

مرحله پایانی بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با حضور برگزیدگان بخش ملی و بین‌الملل برگزار و رقابت برای کسب تندیس بهترین اجرا از منظر رئیس، دبیر جشنواره و یکی از پیشکسوتان قصه‌گویی ایران در استان میزبان انجام خواهد شد.

## کوتاه از فرهنگ

موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌کند:

### «قصه شهر ایران»؛ روایت هنری نبرد ۱۲ روزه

رویداد «قصه شهر ایران» با محوریت روایتی هنری از نبرد ۱۲ روزه مردم ایران در برابر تجاوز رژیم صهیونیستی، در روزهای سوم و چهارم مهرماه سال جاری در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار خواهد شد.

**به گزارش پیام آشنا:** به نقل از موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، این رویداد ملی «قصه شهر ایران» با شعار «ایده‌هایت را محصول کن!» طراحی شده و در قالب کارگاه دو روزه طراحی گرافیک، فرصتی برای ایده‌پردازی، تولید و همرسانی میان طراحان و تولیدکنندگان فراهم می‌کند.

این برنامه محلی برای ایده‌پردازی و طراحی محصول به‌صورت تیمی است. یکی از ویژگی‌های مهم این رویداد، همرسانی طراحان گرافیک و تولیدکنندگان با اجرای زنجیره «ایده تا محصول» خواهد بود تا از دل خلاقیت و هنر، مسیر تبدیل ایده به کالای واقعی فراهم شود.

برنامه‌های رویداد شامل گفت‌وگوهای تخصصی با اساتید و سخنرانان برجسته هنری، جلسات متنوربنگ با استادان هنر ایرانی، پنل تخصصی فعالان حوزه تولید کالای طرح‌محور و فرصت‌های شبکه‌سازی میان طراحان، گرافیست‌ها، تولیدکنندگان و کارآفرینان است.

همچنین امکان عقد قرارداد برای تولید محصولات منتخب و اهدای جایزه نقدی به تیم برتر در نظر گرفته شده است. مهلت ثبت‌نام در این رویداد تا ۲۷ شهریور است و علاقه‌مندان از سراسر کشور می‌توانند برای ثبت‌نام و کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۳۰۵۹۴۸۷۴۱ تماس گرفته یا از طریق آی‌دی @chika-dee اقدام کنند.

## سینمای ایران

### ۴ دهه سینمای دفاع مقدس بررسی می‌شود

در قالب ۲ نشست تخصصی با حضور کارشناسان و منتقدان سیمایی چهار دهه سینمای دفاع مقدس توسط گروه سیمایی «هنرتوجربه» در موزه سینما نقد و بررسی می‌شود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط‌عمومی گروه سیمایی «هنرتوجربه»، روز چهارشنبه ۲۶ شهریور با حضور جواد طوسی سیمای دفاع مقدس در دهه ۶۰ و ۷۰ شمسی و روز یکشنبه ۳۰ شهریور با حضور اکبر نبوی سیمای دفاع مقدس در دهه ۸۰ و ۹۰ شمسی توسط گروه سیمایی «هنرتوجربه» مورد تجزیه و تحلیل قرار می‌گیرد.

پیش از برگزاری نشست، فیلم مستند سیمایی «پرده‌خوانی سیمای جنگ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آریان عطاریور به نمایش درمی‌آید.

مستند «پرده‌خوانی سیمای جنگ» در چهار قسمت و با حضور چهره‌هایی همچون جواد طوسی، رامتین شهرزاد، حسین فلاح، محمدعلی باشه‌اعتگر، دانش قاباشاولو، سحر عمرآزاد، آریا قریشی، حسن نجاریان، حسین زندمالیه، سید باقر نبوی ساخته شده است.

در این مستند به دوران و نحوه شکل‌گیری، بلوغ و ثبوت سیمای جنگ و دفاع مقدس پرداخته شده است.

در ابتدای برگزاری هر ۲ نشست تخصصی از ساعت ۱۶ مستند «پرده‌خوانی سیمای جنگ» به نمایش درمی‌آید و پس از نمایش فیلم حدود ساعت ۱۸ نشست تخصصی برگزار می‌شود.

نشست تخصصی بررسی چهار دهه سیمای دفاع مقدس در سالن فردوس موزه سیما برگزار می‌شود و حضور برای عموم آزاد و رایگان است.

## سینمای جهان

### هانس کریستین اندرسن شخصیت اصلی یک سریال جنایی شد

دوگری اسکات نقش هانس کریستین اندرسن را در سریال جنایی «کارآگاه افسانه‌ای» بازی خواهد کرد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از وراینی، دوگری اسکات بازیگر فیلم‌هایی چون «مأموریت: غیرممکن ۲» و «زنان خاندار نامیه» در سریال «کارآگاه افسانه‌ای» که یک سریال جنایی جدید از برندن فولی و امگا گلیوال میدیا است، نقش نویسنده شهیرداتمارکی هانس کریستین اندرسن را ایفا خواهد کرد.

هر قسمت سریال «کارآگاه افسانه‌ای» یک ساعته است و در آنها اندرسن در کنار دیگر شخصیت‌های این سریال برای حل جرایم در کپنهاگ دهه ۱۸۵۰ وارد عمل می‌شود تا با کمک آنها به یافتن عدالت برود. در همین حال او امیدوار است جتی لیتد عشق زندگی‌اش را متقاعد کند که با او ازدواج کند.

اسکات و فولی به تازگی در سریال «مرلوک و دختر» هم همکاری کرده بودند که توسط فولی ساخته شد و اسکات در نقش شخصیت شرور پروفسور موریارتی بازی کرد. برندن فولی همچنین فصل دوم سریال «مردی که مرد» ساخته الیسا وینچه را نوشته است.

پروژه‌های آینده اسکات شامل «هک»، سریال درام «مامروانو» و «کروک‌هاون» می‌شود. دوگری اسکات در بیانیه‌ای گفت: برندن فولی در «کارآگاه افسانه‌ای» بینشی متحصر به فرد و هیجان‌انگیز از دنیای هانس کریستین اندرسن به ما ارائه کرده که خنده‌دار، شگفت‌انگیز و فوق‌العاده تأثیرگذار است. هانس کریستین اندرسن شخصیتی تراژیک (کمیک است. حتی شاید در طیف اوتیسم بگنجد و تنها راه برون‌رفت عاطفی برای او شخصیت‌های داستانی‌اش هستند در حالی که خود او هم از شخصیت‌هایش است. حل معماهای جنایی به او همان اعتبار داستان‌سرایی‌اش را می‌دهد و فرصتی برای درک و ارتباط با دنیای اطرافش فراهم می‌کند. بررسی این جنبه‌های زندگی و شخصیت او در طول یک سریال برای من فوق‌العاده هیجان‌انگیز است و امیدوارم برای مخاطبان نیز آموزنده باشد.