کافه کتاب

زندگی خود را طراحی کنید

نویسنده: بیل برنت، دیوا واتز
مترجم: سیمین موحد
انتشارات کتیبه پارسی

پیام آشنا: کتاب زندگی خود را طراحی کنید نوشته بیل برنت و دیوا واتز و ترجمه سیمین موحد است. انتشارات کتیبه پارسی این کتاب را روانه بازار کرده است. این اثر در مورد طراحی "تابه"کام زندگی دلخواه و برای خلق یک زندگی شاد و راضی است. نسخه الکترونیک کتاب را می‌توانید از طالقچه خرید و دانلود کنید.

درباره کتاب زندگی خود را طراحی کنید

زندگی خود را طراحی کنید کتاب و چارچوب طراحی تفکر است که بیل برنت و دیوا یونس آن را نوشته‌اند. این کتاب به هر کسی کمک می‌کند که خودش زندگیش را طراحی کند. بیل و دیوا از مبتدا پیش در دانشگاه استنفورد به عنوان پژوهشگر و طراح فعالیت می‌کردند و در این کتاب شیوه طراحی تفکر را در زمینه توسعه فردی استفاده کردند و قواعد و چهارچوب‌هایش را برای زندگی بازتعریف کردند.

احتمالاً برای شما هم پیش آمده که در موقعیتی در زندگی قرار بگیرید که از ته دل بخواهید از آن خارج شوید اما ندانید چگونه. مثلاً در رابطه‌ای هستیم که احساس می‌کنیم طرف مقابل‌مان ما را با رفتارهایش قانع می‌کند اما همچنان به آن رابطه به اصطلاح «می‌چسبیم» یا مثلاً در شغلی فعالیت می‌کنیم که لحظه به لحظه آن برای ما سخت است. اما نمی‌توانیم آن را رها کنیم. در چنین موقعیتی باید قبل از انجام هر کاری باید از خودمان یک سوال مهم بپرسیم: «خوست دایم وقتی رشد کردیم (رشد کردن به این معنی که از لحاظ فردی توانایی‌ها و مهارت‌های بیشتری برای درک موقعیت‌های مختلف زندگیمان به دست آوردیم) به چه کسی تبدیل بشویم؟» پاسخ به این سوال کار چندان راحتی نیست. بسیاری از افراد بالغ نمی‌توانند به این سوال جواب بدهند به خصوص وقتی که در موقعیتی قرار گرفته‌اند که همه چیز ساکن و تغییرناپذیر است.

چرا طراحی زندگی رویکردی کارآمد است؟

۳ دلیل برای اینکه رویکرد معرفی‌شده در کتاب زندگی خود را طراحی کنید رویکردی کارآمد برای زندگی ملست عبارتند از:

دلیل اول: این روش راصدها نفر پیش از این آزمایشش کرده‌اند. روش «طراحی زندگی خود» یکی از محبوب‌ترین کلاس‌ها در دانشگاه استنفورد است و صدها دانشجو در این کلاس‌ها این روش را یاد گرفته‌اند و آن را در زندگی خودشان به کار بسته‌اند. علاوه بر این کلاس‌ها در ورکشاپ‌های مختلفی هم این روش تدریس شده است و هزاران نفر هم از این راه یاد آن نشاط‌اند.

دلیل دوم: این روش بر اساس تحقیق‌های دانشگاهی و آکادمیک است و بر روی نمونه‌های زیادی آزمایش شده است. این رویکرد اولین بار بر روی دانشجویان دوره دکتری دانشگاه استنفورد آزمایش شد. این آزمایش‌ها همگی بر اساس روش‌های علمی و آکادمیک انجام شد. مثلاً از روش گروه کنترل شده در یکی از مراحل‌های آزمایش آینده استفاده شده است. و این باعث بیشتر شدن اعتبار این ایده به عنوان یک پژوهش آکادمیک شده. بارها و بارها نتایج نشان داده‌اند که وقتی افراد از چارچوب طراحی زندگی استفاده می‌کنند از زندگی مورد علاقه خود را سازنده موفقیت‌های بیشتری به دست آورده‌اند و چیزهای کمتری را از دست داده‌اند و در پرسش زندگی مورد علاقه خود توانمندتر شده‌اند.

دلیل سوم: تفکر طراحی به ذات روش قدرتمندی است و باعث شده صنایع مختلفی پیشرفت کنند. وقتی تفکر طراحی در زمینه‌ای دیگر استفاده می‌شود صرفاً نتیجه‌ها متفاوت‌سازی می‌شوند. در حالی که قواعد و چارچوب همان است پس احتمال تاثیرگذاری آن و کسب نتیجه مطلوب بیشتر و بیشتر می‌شود.

نویسندگان کتاب زندگی خود را طراحی کنید چه توصیه‌هایی دارند؟

از کنجکاوی خودتان استفاده کنید و در مورد خودتان یاد بگیرید: جایی که الان هستید چیزهایی که برای شما مهم است، چیزهایی که به شما انرژی و حس کنشگری می‌دهد به چهار جنبه زندگیتان نگاه کنید: کار، تفریح، سلامتی و عشق. از این دفتر استفاده کنید تا قطعه‌های خودتان را بسازید. چیزی که به شما کمک می‌کند به سمت سترهای شمال حرکت کنید و موفق شوید: اقتضاوت را به تعویق بیاندازید، و ایده‌های متعددی ایجاد کنید: حتی احمقانه‌ترین ایده‌ها کیف‌اند! دهها را در گیر و فرایند کنید و این کار را به صورت مشارکتی انجام دهید. طراحی عالی به وسیله تیم انجام می‌شود: نه یک نفر. دست به کار شوید: چیزهای کوچک را آزمایش کنید و نسخه نمونه بسازید سعی کنید بفهمید با ساختن نمونه اولیه و درگیر کردن افراد دیگر چه اتفاقی می‌افتد و چه چیزی موثر است. برای مثال مصاحبه با تعدادی از آدم‌ها که ممکن است همان کاری که شما برای زندگی‌تان تصمیم گرفتید انجام دهید از آن‌ها الهام دادند.

تیم (یا جمع): حمایتگر خودتان را بسازید: تیمی با چنین ترکیبی: مربی‌ها، دوستان و هر کس دیگری که فکر می‌کنید دوست دارد مثل شما زندگیش را طراحی کند. تلاش‌های دسته‌جمعی به افزایش تاثیر یک زندگی طراحی شده خوب کمک می‌کند.

آن زندگی که طراحی کردید زندگی کنید: نه فقط در انتهای مسیر، بلکه در زمانی که مشغول طراحی زندگی هستید. همه فرصت‌هایی را که پیش رویتان است فدا نکنید. در گیرشان شوید و از تقابلش بدهید.

بخشی از متن کتاب زندگی خود را دوباره طراحی کنید

در طراحی زندگی همه مرتب بلور جدید خلق می کنیم و به بازنگری دست می‌زنیم. بزرگترین حقیقت این است که بدلیل زندگی را نمی‌شود به طور کامل و تمام عیار برنامه‌ریزی کرد و مشکلات زندگی هم فقط یک راه حل ندارند. و این چیز خوبی است. واقعیت این است که طرح‌های بسیاری برای زندگی شما هست که همگی آکنده از قید به خلق واقعیت خلاق و خوشایندی است که زندگی را ارزشمند می‌سازد. زندگی شما چیزی بی‌جان نیست. تجربه‌ای زنده است. خوشی شما نقشی از طراحی این تجربه و لذت بردن از تجربه است.

قالب‌بندی دوباره این پرسش که «وقتی بزرگ شدی می‌خوای چکاره بشی؟» این است: «خوست دایَ در آینده به چه کسی تبدیل بشی؟» زندگی یعنی رشد و تغییر. زندگی ایستا نیست. رسیدن به مقصدی معین نیست. پاسخ دادن به پرسشی یک بار برای همیشه نیست. هیچ کس در واقع نمی‌داند که می‌خواهد چه باشد: حتی کسی که در فرمی جلوی پزشکه وکیل یا مهندس بودن علامت زدند. اینها تنها پرسش های مهمی در مسیر زندگی هستند. هر قدم و راه دنیایی پرسش وجود دارد. چیزی که مردم لازم دارند روندی از طراحی است تا بدانند چه می‌خواهند، به کسی می‌خواهند تبدیل شوند و چطور زندگی دلخواه‌شان را طراحی کنند.

رئیس اتحادیه نوشت‌افزار کرج

کیفیت نوشت‌افزار ایرانی از نوع خارجی آن بیشتر است

رئیس اتحادیه ناشران، کتاب فروشان و نوشت افزار کرج گفت: دقت و کیفیت در تولید نوشت‌افزار ایرانی افزایش یافته با محصولات خارجی رقابت می‌کند

به گزارش پیام آشنا: داود توانگر درباره کیفیت لوازم‌التحریر تولید داخل گفت: در سال‌های اخیر به دلیل اینکه محصولات داخلی با دقت و کیفیت بیشتری تولید و به بازار عرضه شده‌اند، از طرفی با محصولات خارجی بسیار تنگاتنگ بوده و حتی اجناس داخلی در بسیاری از موارد از اجناس خارجی پیشی گرفته‌اند.

وی افزود: در این بین متاسفانه اجناس خارجی به خاطر استفاده از عکس‌های شخصیت‌های کارتونی و رایانه‌ای و رنگ و لعاب خاصی که در طراحی آن وجود دارد، تا حدودی ذهن دانش آموزان را در گیر و جذب خود کرده است.

رئیس اتحادیه ناشران، کتاب فروشان و نوشت افزار کرج در ادامه بیان کرد: ولی شاهد هستیم که با بالارفتن کیفیت محصولات داخلی و نیز قیمت به مراتب پایین‌تر اجناس ایرانی، توجه اولیا و دانش آموزان به این بخش از بازار بیشتر شده و خرید تولیدات ایرانی مورد استقبال بیشتری قرار گرفته است.

وی در ادامه درباره معضل دستفروشان گفت: یکی از مهمترین گلعنتی‌های صنف ما این است که در بهترین بازار قصلی فروش لوازم التحریر و لیام رونق کسب و کار، دستفروشان و حتی افرادی که مرتبط با این صنف نیستند، بخشی از بازار فروش لوازم التحریر را در سطح شهر به دست می‌گیرند.

رئیس اتحادیه ناشران، کتاب فروشان و نوشت افزار کرج یادآور شد: این در حالی است که در خصوص دستفروشی، عرضه اجناسی بی کیفیت و غیربهداشتی مطرح می‌شود و طبق هشدارها گاهاً استفاده از برخی از این کالاها توسط دانش آموزان می‌تواند آسیب‌ها و امراض خطرناکی در پی داشته باشد.

وی افزود: متاسفانه ارگان‌های ذیربط علی رغم انتقال مشکلات و پیگیری‌های انجام شده، اقدام موثری در این زمینه انجام ندادند. در کنار این مشکلات توزیع اجباری لوازم التحریر، خدمات منگنه و فنری کتاب در مدارس هم در این ایام گریبانگیر این صنف است.

تولگر بیان کرد: علی رغم اینکه توزیع کتاب درسی با استناد به قانون حق مسلم فروشندگان کتاب است، اما این کار به آموزش و پرورش محول شد و نتیجه اقدامات مذکور ورشکستگی بخشی از فعالان این صنف خواهد بود.

وی عنوان کرد: در حال حاضر حدود هزار واحد صنفی مجوز دار در این کادحیت فعالیت می‌کنند که به تناسب رسته‌های مرتبط با شروع مدارس حدود ۵۵۰ واحد صنفی مجوزدار در حوزه خرده فروشی لوازم التحریر، ۱۱۵ واحد در بخش خرده فروشی کتاب وحدود ۳۸۵ واحد صنفی در رسته‌های خدماتی و تولیدی، بازی‌های فکری فعالیت دارند.

نمایشگاه ملی هنرهای تجسمی «نگار» گشایش یافت

نمایشگاه ملی هنرهای تجسمی «نگار» در نگارخانه نقش ناب، با ۳۶ اثر از تمامی هنرمندان سرتاسر ایران گشایش یافت.

به گزارش پیام آشنا، مریم فضلی، مدیر مسئول نگارخانه گفت: این افتتاحیه این نمایشگاه با حضور لسانید درجه یک هنر خوشنویسی و نگارگری در روز جمعه ۲۲ شهریور ماه ۱۴۰۲ در نگارخانه نقش ناب برگزار شد.

این نمایشگاه تا ۲۷ شهریورماه ۱۴۰۳ دایر است و علاقه‌مندان می‌توانند جهت بازدید از ساعت ۱۶ الی ۱۹ به نشانی چهارراه توحید (مترو مدافعان سلامت)، به سمت ستارخان، کوچه اکبریان اذر، پ ۵۲، طبقه دوم، واحد ۴ مراجعه و جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱۶۶۹۴۱۸۵۶ تماس حاصل فرمایند.

۱۴۱۵ اثر به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان ارسال شد

چهارصد و پانزده اثر از هنرمندان ۲۷ استان کشور به بخش‌های رقابتی مسابقه نمایشنامه‌نویسی بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان ارسال شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، ۴۱۵ اثر از هنرمندان ۲۷ استان کشور برای حضور در بخش‌های «مسابقه تئاتر خردسال»، «مسابقه تئاتر کودک»، «مسابقه تئاتر نوجوان»، «مسابقه تئاتر خیابانی»، «مسابقه نمایشنامه‌نویسی» بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان ارسال کردند.

در بخش «مسابقه تئاتر خردسال» ۳۴ اثر، در بخش «مسابقه تئاتر خیابانی» ۹۷ اثر، در بخش «مسابقه تئاتر نوجوان» ۵۱ اثر شامل بر ۱۴ اجرا در حوزه تولیدات تازه و ۳۷ اثر در حوزه اجرای عمومی، در بخش «مسابقه تئاتر کودک» ۹۱ اثر (مشتمل بر ۲۶ اجرا در حوزه تولیدات تازه و ۶۵ اثر در حوزه اجرای عمومی) و در بخش «مسابقه نمایشنامه نویسی» ۱۴۲ نمایشنامه متقاضی حضور در این دوره از جشنواره هستند.

در حوزه تفکیک هنرمندان و گروه‌های شرکت کننده براساس تقسیم‌بندی استانی نیز به ترتیب تعداد آثار، هنرمندان استان «تهران» ۱۳۰ اثر، هنرمندان استان «اصفهان» با ۹۲ اثر، هنرمندان استان «همدان» با ۴۶ اثر، هنرمندان استان «تهران» با ۲۵ اثر، هنرمندان استان «خراسان رضوی» با ۲۲ اثر، هنرمندان استان «فارس» با ۱۹ اثر، هنرمندان استان «خوزستان» با ۱۸ اثر، هنرمندان استان «هرمزگان» با ۱۴ اثر، هنرمندان استان «کرمانشاه» با ۱۳ اثر، هنرمندان استان «مرکزی» با ۱۱ اثر، هنرمندان استان «یزد» با ۱۰ اثر، هنرمندان استان «آذربایجان شرقی» با ۹ اثر، هنرمندان استان «لرستان» با هفت اثر، هنرمندان استان «قزوین» با هفت اثر، هنرمندان استان «مازندران» با ۶ اثر، هنرمندان استان «چهارمحال و بختیاری» با پنج اثر، هنرمندان استان «کردستان» با پنج اثر، هنرمندان استان «ایلام» با چهار اثر، هنرمندان استان «اردبیل» با چهار اثر، هنرمندان استان «گلستان» با چهار اثر، هنرمندان استان «زنجان» با ۲ اثر، هنرمندان استان «سمنان» با ۲ اثر، هنرمندان استان «قم» با ۲ اثر هنرمندان استان «کرمان» با ۲ اثر، هنرمندان استان «مرکزی» با ۱ اثر، هنرمندان استان «مازندران» با ۱ اثر، هنرمندان استان «خراسان جنوبی» با یک اثر، هنرمندان استان «آذربایجان غربی» با یک اثر ارسال کردند.

به گزارش پیام آشنا مریم مشهدی عباس توسط اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حمایت شهرداری همدان و مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، انجمن هنرهای نمایشی ایران، ایران ماه استان با شعار «تئاتر گفت و گوی بدون مرز» و با هدف «تقویت هم‌دلی و همراهی، رشد و آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران از مسیر هنر نمایش» در شهر تاریخی همدان برگزار خواهد شد.

«تحقق مشارکت اجتماعی کودکان و نوجوانان»، «ارتقای سطح فرهنگ عمومی»، «تقویت بنیان‌های اصیل خانواده و ارتباط نسل‌ها»، «آموزش شهروندی و افزایش مسئولیت‌پذیری» با ایجاد زمینه مشارکت فعال کودکان و نوجوان ایران زمین در تولید آثار نمایشی» به عنوان بخشی از حقوق قشر بویژه و گرنثار جامعه، بخش دیگری از اهداف ستاد برگزاری بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان است.

«ش م س» شجریان رونمایی شد

آیین رونمایی از آلبوم «ش م س» به آهنگسازی کیخسرو پورناظری و خوشه‌گذاری همایون شجریان عصر شنبه بیست و چهارم شهریور در تالار وحدت تهران برگزار شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، آئین رونمایی از آلبوم «ش م س» به آهنگسازی کیخسرو پورناظری و خوشه‌گذاری همایون شجریان عصر روز شنبه بیست و چهارم شهریور با حضور محمد جواد ظریف معاون راهبردی رئیس جمهور و تعدادی از هنرمندان عرصه‌های مختلف در تالار وحدت تهران برگزار شد.

محسن سیفی مدیرعامل بانک صادرات ایران در ابتدای این مراسم که اجرای آن بر عهده آوا مشکاتیان بود، توضیح داد: بسیار خرسندیم که در استانه هفتاد و سومین سالروز تاسیس بانک صادرات ایران می‌توانیم مسیر جدیدی را در عرصه فرهنگ و هنر تجربه کنیم. ما سال‌ها شاهد رکوردهای تاریخی در حوزه‌های مختلفی بانکی بودیم که این حرکت‌ها و رکوردهای تاریخی می‌تواند جایگاه بانک صادرات ایران را به بهترین جایگاه‌ها رهنمون کند. اصلی ترین نگاه ما تغییر تفکر ما از یک بانک سنتی به یک بانک مدرن با حفظ اصالت است.

راه اندازی یک پلتفرم جدید برای ارائه «ش م س»

وی افزود حلقه وصل همکاری بانک صادرات با همایون شجریان و استاد کیخسرو پورناظری حرکت به سمت مدرن شدن در عین وفاداری به اصالتها است که تصمیم داریم به واسطه آلبوم «ش م س» پلتفرم جدیدی را راه اندازی کنیم که این آلبوم در این پلتفرم شنیدنی می‌شود. این گامی برای مدرن شدن است که امروز با حضور استاد کیخسرو پورناظری و جناب همایون شجریان گام اجرایی برداشته است. من از این ۲ عزیز ممنونم که پذیرفتند یک صادرات در کنار آنها باشند و امیدوارم موضوع برگزاری کنسرت این آلبوم هم جنبه عملی پیدا کند و بانک صادرات ایران نیز در این مسیر همراه هنرمندان باشد.

بخش نغمه‌نگ «هردان خدا» یکی از آثار شناخته شده کیخسرو پورناظری با صدای همایون شجریان بخش دیگری از این برنامه را تشکیل می‌داد.

این قطعه از جمله آثار ماندگار موسیقی ایرانی است که سال‌ها قبل با صدای جلال الدین محمدیان پیش روی مخاطبان قرار گرفته بود.

یاسر مرادی نماینده هیأت مدیره بانک صادرات ایران هم پس از این بخش گفت: من اینجا هستم که به یک پرسش جواب بدهم، اینکه چرا بانک صادرات و چرا حمایت از آلبوم «ش م س»؟ این آلبوم مسیری برای حضور در دنیای پیشرفته تکنولوژی است که آن چنان که باید نتوانسته حال مردم را خوب کند. ما می‌خواهیم به واسطه حضور در این تکنولوژی اجتناب ناپذیر تلاش کنیم تا با ابزار فرهنگ و هنر اصیل ایرانی حال دل مردم را خوب کنیم چرا که معتقدیم معنا گرایی است که می‌تواند حال مردم را خوب کند.

وی با ارائه توضیحاتی درباره فعالیت‌های بانک صادرات ایران در حوزه بانکداری الکترونیک توضیح داد: ما به سراغ هنرمندانی اصیل رفتیم که می‌توانستند با هدف مد نظر ما بهترین اثر را خلق کنند. امروز آمدیم تا به واسطه این آلبوم پلی را میان اقتصاد و فرهنگ و هنر ایجاد کنیم. در این راه مخاطبان می‌توانند از هفته آینده از اپلیکیشنی که در این زمینه طراحی شده این آلبوم را به صورت کاملاً رایگان دریافت کنند.

اصیل ترین دیدن هستی، شنیدن است

رامین حیدری فاروقی کارگردان و پژوهشگر عرصه فرهنگ و هنر نیز در ادامه این مراسم ضمن ارائه نکاتی در حوزه ارتباط میان فلسفه و هنر اظهار کرد: این اثری که می‌شنویم ما را شگفت زده می‌کند. کسانی که در این آلبوم حضور دارند از نسل امروز آوایی سر می‌دهند که از آن جای، از آن جا بیرون می‌آید. متأسفانه شنیدن در انسان در حال فراموشی است در حالی که اصیل ترین دیدن هستی شنیدن است.

پس از صحبت‌های حیدری فاروقی یک قطعه نمایشی با استفاده از قطعات آلبوم «ش م س» برای مخاطبان اجرا شد.

سحر فروزان مدیر برنامه‌های همایون شجریان هم پس از این بخش متنی از محمدرضا دوستی مدرس، پژوهشگر و آهنگساز موسیقی ایرانی به مناسبت انتشار آلبوم «ش م س» را قرائت کرد.

پس از قرائت متن محمدرضا دوستی، کیخسرو پورناظری هنرمند موسیقی ایرانی و آهنگساز آلبوم «ش م س» در سخنانی گفت: خوشحالم که در این مراسم حضور دارم و درد و دل هم زیاد دارم. دلشکستن غرب با وسایلی که اختراع کردند، نتوانستند صدای کائنات را خنثا کنند و شما هم می‌توانید اینها را در فضای مجازی بشنوید. این موسیقی مانند یک صدای کشیدن درهم و تقریباً هارمونی شده است و به گوش ما آواز دشتی را می‌نمایاند. آوازهای که در بیات که ما می‌نامیم تحریر است و حضرت مولانا آنها را با بینش گفته است ما وارث این الحان هستیم که انسان‌های اولیه و پیش از تاریخ آنها را به نوعی تک خوانی و خوشبختانه خوبی می‌کردند و هنوز در کرمانشاه به عنوان «هوره» وجود دارد حتی در منطقه اورامات با موسیقی به نام سیاه چمانه و به رو و هستیم که مربوط به دوران کشاورزی انسان است. آواها هنوز در کرمانشاه وجود دارد که در این روزگار به ریتم می رسیم و پس از آن به سازهای بادی می رسیم که این موسیقی را به تنبور می‌رساند.

وی افزود: تنبور صدای خاک را رامیزی است که قدمت چندین هزارساله دارد که سینه به سینه آمده و در منطقه کرمانشاه خوشبختانه قطع نشده است. موسیقی دستگاهی و ایدئال آن در دوره بعد از اسلام قطع می‌شود تا اینکه در دوره تیموری دوباره به کار می‌آید و افرادی چون عبدالقادر مراغی روی این موضوعات تحقیقات فراوانی می‌کند. «فرایندی که دوستان برگزاری چون محمدرضا دوستی آن را تدوین کرده و همایون شجریان آن را به کیفیت هرچه تمام تر در آلبوم «شوق نامه» اجرا کرده است. گروه «شمس» هم افتخار دارد که ساز تنبور را به صورت آرمونددی معرفی کرد و شما با آهنگ‌های این گروه آشنا هستید که تلاش شده این آرمونددی حفظ شود. موسیقی گروه «شمس» موسیقی هنری است که تلاش شد با آثار بزرگان از درجه کیفی قابل توجهی برخوردار باشد.

این استاد موسیقی تصریح کرد: این موسیقی باید از کجا شنیده شود؟ چرا صدا و سیما هیچ حمایتی از این نوع موسیقی نمی‌کند چرا وزارت ارشاد در صدور مجوز به ترانه‌ها و برخی اشعار سخت گیری می‌کند؟ به هرصورت ما گلایه‌هایی که داریم فراوان است اما تلاش می‌کنیم به اتکای مردم و حمایت آنها از موسیقی آثاری را تولید کنیم. من از یک خانواده فرهنگی زاده شدم و رشد کردم من به پیروی از پدرم بی واسطه‌گی انسانی را انتخاب کردم و از آن موقع تعهد دادم که فقط کار فرهنگی کنم. همین توصیه را به فرزندانم کردم و خوشبختانه فرزندانم تاکنون هیچ گونه آثار سطح پایینی را تولید نکردند. چون سعی کردیم ارتباطمان با مردم و موسیقی اصیل حفظ کنیم.

برنامه ریزی برای برگزاری کنسرت در ایران

پورناظری در بخش پایانی صحبت‌هایش گفت: من با همکاری همایون شجریان بسیار مفتخرم و امیدوارم این هنرمند با اخلاق کارهای بسیار ارزشمندی را در این حوزه تولید کند.

همایون شجریان نیز بعد از صحبت‌های پورناظری توضیح داد: آغاز این آلبوم از شش سال پیش آغاز شد و پس از کنسرت‌هایی که در این زمینه برگزار کردیم کارهای فنی زیادی روی این آلبوم انجام شد. پس از طی مسیری که در حوزه فنی داشتیم به این فصل رسیدیم و امروز خیلی خوشحالم که بانک صادرات با یک نگاه دلی در کار حضور داشت و بی دریغ محبت خود را به این پروژه اضافه کرد.

وی افزود: استاد پورناظری فضایی را در این قطعات فراهم کردند که هر قطعه با دیگری تفاوت دارد و این یکی از بهترین کارهایی بود که من در حوزه آلبوم داشتم و امیدوارم توانسته باشم نقش کوچکی را در این آلبوم ایفا کرده باشم. برای کنسرت‌های داخل ایران در سال آینده برنامه داریم که مجموعه کنسرت‌هایی را شروع کنیم و در این زمینه بانک صادرات هم همراه با خواهند بود.

پس از صحبت‌های همایون شجریان یک قطعه‌ای از آثار تولید شده در آلبوم «ش م س» با نوازندگی کیخسرو پورناظری و خوشه‌گذاری همایون شجریان پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

رویا نونهالی، رامین حیدری فاروقی، حمید استیلی، بهداد سلیمی، بهرام قدیری، سهراب پورناظری، عادل فردوسی پور، علی رسیمی، بهنام ابوالقاسم، آرش گوران، حسین رضایی، آزاد میرزاپور، همایون نصیری، پیمان ابوالحسنی، سفیر عزیزستان و تعدادی دیگر از هنرمندان از جمله مهمانان ویژه این مراسم بودند.

سینمای ایران

نمایش ۲ مستند عباس کیارستمی در موزه سینما

مستندهای «نور را حل برای یک مسئله» و «قضیه شکل اول شکل دوم» در موزه سینما نمایش داده می‌شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما در قالب نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «نشان‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه کنندگان سینمای مستند فیلم‌های «نور را حل برای یک مسئله» «قضیه شکل اول شکل دوم» ساخته عباس کیارستمی با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی پرده سالن فردوسی موزه سینما می‌رود.

در نشست «نشان‌های مستند» که روز دوشنبه ۲۶ شهریور ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، رویرت صافریان مستندساز و منتقد سینما درباره فاعلیت و صحبت می‌کند.

ورود برای علاقه‌مندان سینمای مستند و برای عموم مردم آزاد است.

جشنواره چه خبر

تمدید مهلت ارسال چکیده مقالات به بخش پژوهش جشنواره تئاتر فجر

مهلت ارسال چکیده مقاله به بخش پژوهش جشنواره تئاتر فجر تا ۱۰ مهر تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دفتر رسانه اداره کل هنرهای نمایشی مهلت ارسال چکیده مقاله به بخش پژوهش چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تا روز ۱۰ مهر ۱۴۰۳ تمدید شد.

موضوع مسیرنگار علمی پژوهشی چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به بررسی جایگاه و جریان نمایشنامه‌نویسی ایران در بعد از انقلاب اسلامی اختصاص دارد و برخی از محورهای پیشنهادی این مسیرنگار به شرح ذیل است:

بررسی تأثیر اتفاق‌های تاریخی، سیاسی و اجتماعی بر نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی، بررسی دوره‌ای نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی، جایگاه زن در نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی، جایگاه و کارکرد زبان در نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی، مضامین دینی و نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی، تأثیر انقلاب اسلامی بر رشد نمایشنامه‌نویسی در ایران، نمایشنامه‌نویسی و جشنواره‌های تئاتری، رابطه نمایشنامه‌نویسی با اقبیات بعد از انقلاب اسلامی، نسبت آیین‌ها و سنت‌های نمایشی با نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی

تمام اساتید صاحب‌نظران و پژوهشگران تئاتر در سراسر کشور می‌توانند در این مسیرنگار شرکت کنند و هر شرکت کننده می‌تواند حداکثر دو چکیده مقاله ارسال کند. لازم به ذکر است مقالات ارائه شده نباید قبلاً منتشر و یا به هر نحو دیگری ارائه شده باشند.

علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام و ارسال چکیده مقالات تا روز ۱۰ مهر ماه سال جاری به سایت چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به مسرفجر به کنند.

سینمای جهان

«زن قاتل» وارد رقابت اسکار شد

برنامه معرفی روند فیلم‌های به آکادمی، چندکشور دیگر از جمله یونان فیلم سینمایی برگزیده خود را برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۵ انتخاب کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از گفتمن، فرام تاریخی «زن قاتل» به کارگردانی لوا ناتنا درباره ماما سالخوردی است که در یک روستای دورافتاده یونانی با مردسالاری مبارزه می‌کند بر اساس رمانی کلاسیک به همین نام ترافکند درس پاباداماتیس ساخته شده است.

این فیلم که نخستین ساخته لوا ناتنا محسوب می‌شود در جوایز سینمایی اپریس در یونان، موفق به کسب پنج جایزه شد و انتخاب آن پس از اختلاف بین وزارت فرهنگ و آکادمی فیلم یونان (اطفیلاک) بحث برانگیز شد و در نتیجه ۲۰ عنوان فیلم از روند انتخاب نماینده سینمای یونان خارج شدند.

همچنین سینمای سنگال طبق انتظار مستند «خلوصی» ساخته متی دیوپ، کارگردان فرانسوی سنگالایی را به عنوان نماینده رسمی خود برگزید. این مستند در هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم برلین موفق به کسب جایزه خرس طلایی بهترین فیلم شده بود.

سینمای بلژیک هم فیلم «جولی ساکت می ماند» ساخته لئوناردو دی دیجل را به آکادمی اسکار ۲۰۲۵ فرستاد و پرتغالی‌ها هم فیلم «گردن تو» ساخته میگوئل گومز را که در جشنواره کان امسال برنده جایزه بهترین کارگردانی شد را به عنوان فیلم برگزیده خود به آکادمی معرفی کردند.

هلند فیلم سینمایی «لاین حافظه» ساخته ژله دی یونگه صربستان فیلم «کنول روسیه» به کارگردانی میرولا لوکیچ و لسلوونی هم فیلم «خانواده درمانی» ساخته سونیا پرونسک را به عنوان فیلم خود در رقابت اسکار ۲۰۲۵ برگزیدند.

پیش از این کمیته اسکار کشورهای کانادا شیلی، کلمبیا، مراکش، بلغارستان، اروگوئه، کامبوج، ژاپن، قرقیزستان، آلمان، ترکیه، عراق، فلسطین، کره جنوبی، تایوان، ارمنستان، اتریش، بلغارستان، کرواسی، چک، استونی، مجارستان، ایرلند، لتونی، لیتوانی، رومانی و اوکراین نیز فیلم منتخب خود را به آکادمی اعلام کرده‌اند.

پیش از این نیز کشورهایی چون ژاپن، اتریش، آلمان، ایرلند، عراق، لتونی، لیتوانی، فلسطین، تایوان و اروگوئه فیلم‌های برگزیده خود را به آکادمی معرفی کرده‌اند.

سال گذشته فیلم «منطقه مورد علاقه» ساخته جاناثان گلزر به نمایندگی از سینمای انگلیس توانست جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی را کسب کند.