کافه کتاب



زندگی خود را طراحی کنید

نویسنده: بیل برنت، دیواوژ
منرجو: سیمین موحد
انتشارات کتیبه پارسی

پیام آشنا: کتاب زندگی خود را طراحی کنید نوشته بیل برنت و دیواوژ و ترجمه سیمین موحد است. تفاوت‌های کتیبه پارسی این کتاب را رویه بازار کرده است. این اثر در مورد طراحی «تایم‌کام زندگی» نامیده می‌شود که به زندگی شاد و بامعنا است. نسخه الکترونیکی کتاب را می‌توانید از طلاقچه خرید و دانلود کنید.

درباره کتاب زندگی خود را طراحی کنید

زندگی خود را طراحی کنید کتاب و چارچوب طراحی تفکر است که بیل برنت و دیو اویدن آن را نوشته‌اند. این کتاب به هر کسی کمک می‌کند که خودش زندگیش را طراحی کند. بیل و دیو از صدها پیش در دانشگاه استنفورد به عنوان پژوهشگر و طراح فعالیت می‌کردند و در این کتاب شیوه طراحی تفکر را در زمینه توسعه فردی استفاده کرده‌اند و فرمول و چهارچوب‌هایش را برای زندگی بازتعریف کرده‌اند.

احتمالاً برای شما هم پیش آمده که در موقعیتی در زندگی قرار بگیرید که از ته دل بخواهید از آن خارج شوید اما ندانید چگونه. مثلا در رابطه‌ای هستیم که احساس می‌کنیم طرف مقابلمان ما را با رفتارهایش قانع می‌کند اما هم‌چنان به آن رابطه به اصطلاح «می‌چسبیم» یا مثلا در شغلی فعالیت می‌کنیم که لحظه به لحظه آن برای ما سخت است اما نمی‌توانیم آن را رها کنیم. در چنین موقعیتی باید قبل از انجام هر کاری باید از خودمان یک سوال مهم بپرسیم: «خودمت دارم واقعی رشد کردیم؟ رشد کردن به این معنی که از لحاظ فردی توانایی‌ها و مهارت‌های بیشتری برای درک موقعیت‌های مختلف زندگیمان به دست آورده‌ایم؟ به چه کسی تبدیل بشویم؟» پاسخ به این سوال کار چندان راحتی نیست. بسیاری از افراد بالغ نمی‌توانند به این سوال جواب بدهند به خصوص وقتی که در موقعیتی قرار گرفته‌اند که همه چیز ساکن و تغییرناپذیر است.

چرا طراحی زندگی رویکردی کارآمد است؟

۳ دلیل برای اینکه رویکرد معرفی‌شده در کتاب زندگی خود را طراحی کنید، رویکردی کارآمد برای زندگی ملموس عنوان شده است. دلیل اول: این روش راحت‌تر از این آزمایش کرده‌اند. روش «طراحی زندگی خود» یکی از محبوب‌ترین کلاس‌ها در دانشگاه استنفورد است و صدها دانشجو در این کلاس‌ها این روش را پایه گرفته‌اند و آن را در زندگی خودشان به کار بسته‌اند. علاوه بر این کلاس‌ها در کارگاه‌های مختلفی هم این روش تدریس شده است و هزاران نفر هم از این راه بالا آن استفاده‌اند. دلیل دوم این روش بر اساس تحقیق‌های دانشگاهی و آکادمیک است و بر روی نمونه‌های زیادی آزمایش شده است. این رویکرد اولین بار بر روی دانشجویان دوره دکتری دانشگاه استنفورد آزمایش شد. این آزمایش ها همگی بر اساس روش‌های علمی و آکادمیک انجام شد. مثلا از روش گروه کنترل شده در یکی از مرحله‌های آزمایش اینده استفاده شده است و این باعث بیشتر شدن اعتبار این ایده به عنوان یک پژوهش آکادمیک شده. بارها و بارها نتایج نشان داده‌اند که وقتی افراد از چارچوب طراحی زندگی استفاده می‌کنند تا زندگی مورد علاقه خود را بسازند موفقیت‌های بیشتری به دست آورده‌اند و چیزهای کمتری را از دست داده‌اند و در زمینه زندگی مورد علاقه خود توانمندتر شده‌اند.

دلیل سوم: تفکر طراحی به ذات روش قدرتمندی است و باعث شده صنایع مختلفی پیشرفت کنند. وقتی تفکر طراحی در زمینه‌ای دیگر استفاده می‌شود صرفا نتیجه‌ها متفاوت‌سازی می‌شوند، در حالی که قواعد و چارچوب همان است پس احتمال تاثیر گذاری آن و کسب نتیجه مطلوب بیشتر و بیشتر می‌شود.

نویسندگان کتاب زندگی خود را طراحی کنید چه توصیه‌هایی دارند؟

از کنجکاوی خودتان استفاده کنید و در مورد خودتان یاد بگیرید: جایی که الان هستید چیزهایی که برای شما مهم است، چیزهایی که به شما انرژی و حس انتظاری می‌دهد به چهار جنبه زندگیتان نگاه کنید: کار، تفریح، سلامتی و عشق. از این دفتر استفاده کنید تا فضایی برای خودتان راه‌اندازید. چیزی که به شما کمک می‌کند به سمت سازه‌های شما حرکت کنید و موفق شوید؛ قضاوت را به تعویق بیاندازید، و اینجا و آنجا متعددی ایجاد کنید، حتی احتمالگذترین ایده‌ها گیید. ایده‌ها را در گیر فرایند کنید و این کار را به صورت مشارکتی انجام دهید. طراحی عالی به وسیله تیم انجام می‌شود نه یک نفر. دست به کار شوید؛ چیزهای کوچک را آزمایش کنید و نسخه نمونه بسازید سعی کنید بفهمید با ساختن نمونه اولیه و درگیر کردن افراد دیگر چه اتفاقی می‌افتد و چه چیزی موثر است. برای مثال مصاحبه با تعدادی از آدم‌ها که ممکن است همان کاری که شما برای زندگیتان تصمیم گرفتید انجام دهید، آن‌ها انجام دادند.

تیم (یا جمع) حمایتگر خودتان را بسازید: تیمی با چنین ترکیبی: مربی‌ها، دوستان و هر کس دیگری که فکر می‌کنید دوست دارد مثل شما زندگی را طراحی کند. تلاش‌های دسته‌جمعی به افزایش تاثیر یک زندگی طراحی شده کمک می‌کند.

آن زندگی که طراحی کردید زندگی کنید: نه فقط در انتهای مسیر، بلکه در زمانی که مشغول طراحی زندگی هستید همه فرضیه‌هایی را که پیش رویتان است امتحان کنید درگیرشان شوید و ارتقایشان بدهید.

بخشی از متن کتاب زندگی خود را دوباره طراحی کنید

در طراحی زندگی هم مرتب باور جدید خلق می‌کنیم و به بازنگری دست می‌زنیم. باز گرتین حقیقت این است که بدلیه زندگی را نمی‌شود به طور کامل و تمام عیار برنامه‌ریزی کرد و مشکلات پیش‌بینی نشده هم فقط یک راه حل ندارند و این چنین خوبی است. واقعیت این است که طرح‌های بسیاری برای زندگی شما هست که همگی آکنده از امید به خلق واقعیت خلاق و خوشایندی است که زندگی را ارزشمند می‌سازد. زندگی شما طراحی این تجربه و لذت برتر از تجربه است.

قالب‌بندی دوباره این پرسش که «وقتی بزرگ شدی می‌خوای چکاره بشی؟» این است: «خودمت دارم در آینده به چه کسی تبدیل بشی؟» زندگی یعنی رشد و تغییر. زندگی اینستا نیست. رسیدن به مقصدی معین نیست. پاسخ دادن به پرسشی یک بار برای همیشه نیست. هیچ کس در واقع نمی‌داند که می‌خواهد چه بشد؛ حتی کسانی که در فرمی جلوی پزشک و وکیل یا مهندس بودن علامت زدند. اینها آنها پرسش های مبهمی در مسیر زندگی هستند. در هر قدم از راه دنیایی پرسش وجود دارد. چیزی که مردم لازم دارند روندی از طراحی است تا بدانند چه می‌خواهند، چه کسی می‌خواهند تبدیل شوند و چطور زندگی طلحوله‌شان را طراحی کنند.

رئیس اتحادیه نوشت‌افزار کرج

کیفیت نوشت‌افزار ایرانی از نوع خارجی آن بیشتر است

رئیس اتحادیه ناشران، کتاب فروشان و نوشت افزار کرج گفت: دقت و کیفیت در تولید نوشت‌افزار ایرانی افزایش یافته، با محصولات خارجی رقابت می‌کند



به گزارش پیام آشنا، داوود توانگر درباره کیفیت لوازم‌التحریر تولید داخل گفت: در سال‌های اخیر به دلیل اینکه محصولات داخلی با دقت و کیفیت بیشتری تولید و به بازار عرضه شده‌اند از این رو رقابت با محصولات خارجی بسیار تنگاتنگ بوده و حتی اجناس داخلی در بسیاری از موارد از اجناس خارجی پیشی گرفته‌اند.

وی افزود: در این بین متاسفانه اجناس خارجی به خاطر استفاده از عکس‌های شخصیت‌های کارتونی و رایانه‌ای و رنگ و لعاب خاصی که در طراحی آن وجود دارد، تا حدودی ذهن دانش آموزان را درگیر و جذب خود کرده است.

رئیس اتحادیه ناشران، کتاب فروشان و نوشت افزار کرج در ادامه بیان کرد: ولی شاهد هستیم که با بالارفتن کیفیت محصولات داخلی و نیز قیمت مناسب‌تر اجناس ایرانی، توجه اولیا و دانش آموزان به این بخش از بازار بیشتر شده و خرید تولیدات ایرانی مورد استقبال بیشتری قرار گرفته است.

وی در ادامه درباره معضل دستفروشان گفت: یکی از مهمترین گلایه‌مندی‌های صنف ما این است که در بهترین بازار فصلی فروش لوازم‌التحریر و ایام رونق کسب و کار، دستفروشان و حتی افرادی که مرتبط با این صنف نیستند، بخشی از بازار فروش لوازم‌التحریر را در سطح شهر به دست می‌گیرند.

رئیس اتحادیه ناشران، کتاب فروشان و نوشت افزار کرج یادآورشد: این در حالی است که در خصوص دستفروشی، عرضه اجناس بی‌کیفیت و غیربهداشتی مطرح می‌شود و طبق هشدارها گاها آلوده‌ای از این کالاها توسط دانش آموزان می‌تواند آسیب‌ها و اسراض خطرناکی در پی داشته باشد.

وی افزود: متاسفانه ارگان‌های ذیربط علی رغم انتقال مشکلات و پیگیری‌های انجام شده، اقدام موثری در این زمینه انجام ندادند. در کنار این مشکلات توزیع اجباری لوازم‌التحریر، خدمات منگنه و فنری کتاب در مدارس هم در این ایام گریبانگیر این صنف است. توانگر بیان کرد: علی رغم اینکه توزیع کتاب درسی با استناد به قانون حق مسلم فروشندگان کتاب است، اما این کار به آموزش و پرورش محول شده و نتیجه اقدامات مذکور برشکستگی بخشی از فعالان این صنف خواهد بود.

وی عنوان کرد: در حال حاضر حدود هزار واحد صنفی مجوز دار در این اتحادیه فعالیت می‌کنند که به تناسب رسته‌های مرتبط با شروع مدارس حدود ۵۵۰ واحد صنفی مجوزدار در حوزه خرده فروشی لوازم‌التحریر، ۱۱۵ واحد در بخش خرده فروشی کتاب وحدود ۳۸۵ واحد صنفی در رسته‌های خدماتی و تولیدی بازی‌های فکری فعالیت دارند.

نمایشگاه ملی هنرهای تجسمی «نگار» گشایش یافت

نمایشگاه ملی هنرهای تجسمی «نگار» در نگارخانه نقش ناب با ۳۶ اثر از تمامی هنرمندان سرتاسر ایران گشایش یافت.

به گزارش پیام آشنا، مریم فضلی، مدیر مسئول نگارخانه گفت: این افتتاحیه این نمایشگاه با حضور لیلا حیدر درجه یک هنر خوشنویسی و نگارگری در روز جمعه ۲۲ شهریور ماه ۱۴۰۳ در سلامت، به سمت ستارخان، کوچه اکبریان اذر، پ ۵۲، طبقه دوم، واحد ۴ مراجعه و جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱۶۶۹۴۱۸۵۶ تماس حاصل فرمایند.

نگارخانه نقش ناب بر گزار شد.

این نمایشگاه تا ۲۷ شهریورماه ۱۴۰۳ دایر است و علاقمندان می‌توانند جهت بازدید از ساعت ۱۶ الی ۱۹ به نشانی چهارراه توحید (مترو مدافعان

۴۱۵ اثر به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان ارسال شد

چهارصد و پانزده اثر از هنرمندان ۲۷ استان کشور به بخش‌های رقابتی و مسابقه نمایشنامه‌نویسی بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان ارسال شد

به گزارش پیام آشنا، به نقل از روابط عمومی بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، ۴۱۵ اثر از هنرمندان ۲۷ استان کشور برای حضور در بخش‌های «صفیه تئاتر خردسال»، «صفیه تئاتر کودک»، «صفیه تئاتر نوجوان»، «صفیه تئاتر خیابانی»، «صفیه نمایشنامه‌نویسی» بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان ارسال کردند.

در بخش «صفیه تئاتر خردسال» ۳۴ اثر، در بخش «صفیه تئاتر خیابانی» ۹۷ اثر، در بخش «صفیه نمایشنامه‌نویسی» ۵۱ اثر شامل نو ۱۴ اجرا در حوزه تولیدات تازه و ۳۷ اثر در حوزه اجرای عمومی، در بخش «صفیه تئاتر کودک» ۹۱ اثر (مشتمل بر ۲۶ اجرا در حوزه تولیدات تازه و ۶۵ اثر در حوزه اجرای عمومی) و در بخش «صفیه نمایشنامه نویسی» ۱۲۲ نمایشنامه متقاضی حضور در این دوره از جشنواره هستند.

در حوزه تفکیک هنرمندان و گروه‌های شرکت کننده براساس تقسیم‌بندی استانی نیز به ترتیب تعداد آثار هنرمندان استان «تهران» ۱۳۰ اثر، هنرمندان استان «اصفهان» با ۴۲ اثر، هنرمندان استان «همدان» با ۴۶ اثر، هنرمندان استان «کیلان» با ۲۵ اثر، هنرمندان استان «خراسان رضوی» با ۲۲ اثر، هنرمندان استان «فارس» با ۱۹ اثر، هنرمندان استان «خوزستان» با ۱۸ اثر، هنرمندان استان «هرمزگان» با ۱۳ اثر، هنرمندان استان «کرمانشاه» با ۱۲ اثر، هنرمندان استان «مرکزی» با ۱۱ اثر، هنرمندان استان «یزد» با ۱۰ اثر، هنرمندان استان «آذربایجان شرقی» با ۹ اثر، هنرمندان استان «لرستان» با هفت اثر، هنرمندان استان «قزوین» با هفت اثر، هنرمندان استان «مازندران» با ۶ اثر، هنرمندان استان «کیلان» با ۲۵ اثر، هنرمندان استان «چهارمحال و بختیاری» با پنج اثر، هنرمندان استان «کردستان» با پنج اثر، هنرمندان استان «ایلام» با چهار اثر، هنرمندان استان «مرکزی» با چهار اثر، هنرمندان استان «گلستان» با چهار اثر، هنرمندان استان «زنجان» با ۲ اثر، هنرمندان استان «سمنان» با ۲ اثر، هنرمندان استان «لم» با ۲ اثر هنرمندان استان «کرمان» با ۲ اثر، هنرمندان استان «خراسان جنوبی» با یک اثر، هنرمندان استان «آذربایجان غربی» با یک اثر، نسبت به حضور پروژه‌های نمایشی خود در بخش‌های رقابتی این دوره از جشنواره اعلام آمادگی کرده‌اند.

بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان - همدان» به دبیری امیر مشهدی عباس توسط اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حمایت شهرداری همدان و مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، انجمن هنرهای نمایشی ایران، آبان ماه، سال با شعار «تئاتر گفت و گوی بدون مرز» و با هدف «تقویت هر طلی و همراهی رشد و آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران از مسیر هنر نمایش» در شهر تاریخی همدان برگزار خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا، به نقل از دفتر رسانه اداره کل هنرهای نمایشی، مهلت ارسال چکیده مقاله به بخش پژوهش چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تا ۱۰ مهر تمدید شد.

موضوع سیمرغ علمی پژوهشی چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به بررسی جایگاه و جریان نمایشنامه‌نویسی ایران در بعد از انقلاب اسلامی اختصاص دارد و برخی از محورهای پیشنهادی این سیمرغ به شرح ذیل است:

بررسی تأثیر اتفاق‌های تاریخی، سیاسی و اجتماعی بر نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی، بررسی دوره‌ای نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی، جایگاه زن در نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی، جایگاه و کارکرد زنان در نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی، مضامین دینی و نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی، تأثیر انقلاب اسلامی بر رشد نمایشنامه‌نویسی در ایران، نمایشنامه‌نویسی و جشنواره‌های تئاتری، رفت‌نمایشنامه‌نویسی با اتیبات بعد از انقلاب اسلامی، نسبت آیین‌ها و سنت‌های نمایشی با نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی.

تمام اساتید صاحب‌نظران و پژوهشگران تئاتر در سراسر کشور می‌توانند در این سیمرغ شرکت کنند و هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر دو چکیده مقاله ارسال کند. لازم به ذکر است مقالات ارائه شده نباید قبلا منتشر و یا به هر نحوه دیگری ارائه شده باشند. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام و ارسال چکیده مقالات تا روز ۱۰ مهر ماه سال جاری به سایت چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌سر فجر کنند.

سینمای ایران

نمایش ۲ مستند عباس کیارستمی در موزه سینما

مستندهای «نور له حل برای یک مسئله» و «قضیه شکل اول شکل دوم» در موزه سینما نمایش داده می‌شوند



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما در قالب نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «نمایش‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه کنندگان سینمای مستند فیلم‌های «نور له حل برای یک مسئله» «قضیه شکل اول شکل دوم» ساخته عباس کیارستمی با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی پرده سالن فردوسی موزه سینما می‌رود.

در نشست «نمایش‌های مستند» که روز دوشنبه ۲۶ شهریور ساعت ۱۷ برگزار می‌شود رویرت صافاریان مستندساز و منتقد سینما درباره فیلم‌ها صحبت می‌کند.

ورود برای علاقه‌مندان سینمای مستند و برای عموم مردم آزاد است

جشنواره چه خبر

تمدید مهلت ارسال چکیده مقالات به بخش پژوهش جشنواره تئاتر فجر

مهلت ارسال چکیده مقاله به بخش پژوهش جشنواره تئاتر فجر تا ۱۰ مهر تمدید شد



به گزارش پیام آشنا به نقل از دفتر رسانه اداره کل هنرهای نمایشی، مهلت ارسال چکیده مقاله به بخش پژوهش چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تا روز ۱۰ مهر ۱۴۰۳ تمدید شد.

چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به بررسی جایگاه و جریان نمایشنامه‌نویسی ایران در بعد از انقلاب اسلامی اختصاص دارد و برخی از محورهای پیشنهادی این سیمرغ به شرح ذیل است:

بررسی تأثیر اتفاق‌های تاریخی، سیاسی و اجتماعی بر نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی، بررسی دوره‌ای نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی، جایگاه زن در نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی، جایگاه و کارکرد زنان در نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی، مضامین دینی و نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی، تأثیر انقلاب اسلامی بر رشد نمایشنامه‌نویسی در ایران، نمایشنامه‌نویسی و جشنواره‌های تئاتری، رفت‌نمایشنامه‌نویسی با اتیبات بعد از انقلاب اسلامی، نسبت آیین‌ها و سنت‌های نمایشی با نمایشنامه‌نویسی بعد از انقلاب اسلامی.

تمام اساتید صاحب‌نظران و پژوهشگران تئاتر در سراسر کشور می‌توانند در این سیمرغ شرکت کنند و هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر دو چکیده مقاله ارسال کند. لازم به ذکر است مقالات ارائه شده نباید قبلا منتشر و یا به هر نحوه دیگری ارائه شده باشند. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام و ارسال چکیده مقالات تا روز ۱۰ مهر ماه سال جاری به سایت چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌سر فجر کنند.

سینمای جهان

«زن قاتل» وارد رقابت اسکار شد

درخواست معرفی رونق فیلم‌های به آکادمی، چند کشور دیگر از جمله یونان فیلم سینمایی برگزیده خود را برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۵ انتخاب کردند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از گاردین، فرانک تاریخی «زن قاتل» به کارگردانی آوا نائنا درباره ماما ساخره‌دانی است که در یک روستای دورافتاده یونانی با مرمالاری مبارزه می‌کند بر اساس رمانی کلاسیک به همین نام.

اگر الکساندروس پاپاداماتاس ساخته است.

این فیلم که نخستین ساخته آناناما محسوب می‌شود در جوایز سینمایی اپیروس در یونان، موفق به کسب پنج جایزه شد و انتخاب آن پس از اختلاف بین وزارت فرهنگ و آکادمی فیلم یونان (اعطاکا) بحث برانگیز شد و در نتیجه ۲۰ عنوان فیلم از روند انتخاب نهایی نامزد سینمای یونان خارج شدند.

همچنین سینمای سنگال طبق اعلام مستند «خلوصی به اساخته متی دیوپ، کارگردان فرانسوی سنگالایی را به عنوان نماینده رسمی خود برگزید. این مستند در هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم برلین موفق به کسب جایزه خرس طلایی بهترین فیلم شده بود.

سینمای بلژیک هم فیلم «جوانی ساخت می ملته» ساخته لئونارد وان دیجل را به اسکار ۲۰۲۵ فرستاد و پرتقالی‌ها هم فیلم «کوند تورو» ساخته میگوئل گومز را که در جشنواره کن اسل برنده جایزه بهترین کارگردانی شد را به عنوان فیلم برگزیده خود به آکادمی معرفی کردند.

هلند فیلم سینمایی «لاین حافظه» ساخته ژله دی یونگه صربستان فیلم «کنترل روسیه» به کارگردانی میروسلاو لکیچ و لیتوانی هم فیلم «خانواده درمانی» ساخته سونایا پروسنک را به عنوان فیلم خود در رقابت اسکار ۲۰۲۵ برگزیدند.

پیش از این کمیته اسکار کشورهایی کاناد شیلی، کلمبیا یک مراکش، پاکستان، پرو، اروگوئه، کامبوج، ژاپن، قرقیزستان، آلمان، ترکیه، عراق، فلسطین، کره جنوبی، تایوان، ارمنستان، اتریش، بلغارستان، کرواسی، چک، استونی، مجارستان، ایرلند، لتونی، لیتوانی، رومانی و اوکراین نیز فیلم منتخب خود را به آکادمی اسکار اعلام کرده‌اند.

پیش از این نیز کشورهایی چون ژاپن، اتریش، آلمان، ایرلند، عراق، لتونی، لیتوانی، فلسطین، تایوان و اروگوئه فیلم‌های برگزیده خود را به آکادمی معرفی کرده‌اند.

سال گذشته فیلم «منطقه مورد علاقه» ساخته جاناثان گلیزر به نمایندگی از سینمای انگلیس توانست جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی را کسب کند.

«ش م س» شجریان رونمایی شد

آیین رونمایی از آلبوم «ش م س» به آهنگسازی کیخسرو پورناظری و خوانندگی همایون شجریان عصر شنبه بیست و چهارم شهریور در تالار وحدت تهران برگزار شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، آئین رونمایی از آلبوم «ش م س» به آهنگسازی کیخسرو پورناظری و خوانندگی همایون شجریان عصر روز شنبه بیست و چهارم شهریور با حضور محمد جواد ظریف معاون راهبردی رئیس جمهور و تعدادی از هنرمندان عرصه‌های مختلف در تالار وحدت تهران برگزار شد.

محسن سیفی مدیرعامل بانک صادرات ایران در ابتدای این مراسم که اجرای آن بر عهده آوا مشکاتیان بود، توضیح داد: بسیار خرسندیم که در استفه هفتاد و سومین سالروز تاسیس بانک صادرات ایران می‌توانیم مسیر جدیدی را در عرصه فرهنگ و هنر تجربه کنیم. ما سال‌هاست شاهد رکودهای تاریخی در حوزه‌های مختلفی بانکی بودیم که این حرکت‌ها و رکودهای تاریخی می‌تواند جایگاه بانک صادرات ایران را به بهترین جایگاه‌ها رهنمون کند. اصلی ترین نگاه ما تغییر نگاه مرا از یک بانک سنتی به یک بانک مدرن با حفظ اصالت‌ها است.

راه اندازی یک پلتفرم جدید برای ارائه «ش م س»

وی افزود حلقه وصل همکاری بانک صادرات با همایون شجریان و استاد کیخسرو پورناظری حرکت به سمت مدرن شدن در عین وفاداری به اصالت‌ها است که تصمیم داریم به واسطه آلبوم «ش م س» یک پلتفرم جدیدی را راه اندازی کنیم که این آلبوم در این پلتفرم شنیدنی می‌شود. این گامی برای مدرن شدن است که امروز با حضور استاد کیخسرو پورناظری و جناب همایون شجریان گام اجرایی برداشته است. من از این ۴ عزیز ممنونم که پذیرفتند بانک صادرات در کنار آنها باشند و امیدوارم موضوع برگزاری کنسرت این آلبوم هم جنبه عملی پیدا کند و بانک صادرات ایران نیز در این مسیر همراه هنرمندان باشد.

پخش نغمه‌ناک «هردل خدا» یکی از آثار شناخته شده کیخسرو پورناظری با صدای همایون شجریان بخش دیگری از این برنامه را تشکیل می‌داد.

این قطعه از جمله آثار ماندگار موسیقی ایرانی است که سال‌ها قبل با صدای جلال الدین محمدیان پیش روی مخاطبان قرار گرفته بود.

یاسر مرادی نماینده هیات مدیره بانک صادرات ایران هم پس از این بخش گفت: من اینجا هستم که به یک پرسش جواب بدهم، اینکه چرا بانک صادرات و چرا حمایت از آلبوم «ش م س»؟ این آلبوم مسیری برای حضور در دنیای پیشرفته تکنولوژی است که آن چنان که باید نتوانسته حال مردم را خوب کند. ما می‌خواهیم به واسطه حضور در این تکنولوژی اجتناب‌ناپذیر تلاش کنیم تا با ابزار فرهنگ و هنر اصیل ایرانی حال دل مردم را خوب کنیم چرا که معتقدیم ممانگرایی است که می‌تواند حال مردم را خوب کند.

وی با ارائه توضیحاتی درباره فعالیت‌های بانک صادرات ایران در حوزه بانکداری الکترونیک توضیح داد: ما به سراغ هنرمندانی اصیل رفتیم که می‌توانستند با هدف مد نظر ما بهترین اثر را خلق کنند. امروز آمدیم تا به واسطه این آلبوم پلی را میان اقتصاد و فرهنگ و هنر ایجاد کنیم. در این راه مخاطبان می‌توانند از هفته آینده از اپلیکیشن که در این زمینه طراحی شده این آلبوم را به صورت کاملاً رایگان دریافت کنند.

اصیل ترین دیدن هستی، شنیدن است

رامین حیدری فاروقی کارگردان و پژوهشگر عرصه فرهنگ و هنر نیز در ادامه این مراسم ضمن ارائه نکاتی در حوزه ارتباط میان فلسفه و هنر اظهار کرد: این اثری که می‌شنویم ما را ناگهانه زده می‌کند. کسانی که در این آلبوم حضور دارند از نسل امروز آوایی سر می‌دهند که از آن جایی، آن جا، بیرون می‌آید. متأسفانه شنیدن در انسان در حال فراموشی است در حالی که اصیل‌ترین دیدن هستی، شنیدن است.

پس از صحبت‌های حیدری فاروقی یک قطعه نمایشی با استفاده از قطعات آلبوم «ش م س» برای مخاطبان اجرا شد.

سحر فروزان مدیر برنامه‌های همایون شجریان هم پس از این بخش متنی از محمدرضا درویشی مدرس، پژوهشگر و آهنگساز موسیقی ایرانی به مدت‌ها انتشار آلبوم «ش م س» را قرائت کرد.

پس از قرائت متن محمدرضا درویشی، کیخسرو پورناظری هنرمند موسیقی ایرانی و آهنگساز آلبوم «ش م س» در سخنانی گفت: خوشحالم که در این مراسم حضور دارم و در دل هم زیاد دارم. دانشمندان غرب با وسایلی که اختراع کردند، توانستند صدای کائنات را ضبط کنند و شما می‌توانید اینها را در فضای مجازی بشنوید. این موسیقی ماندنی است. صدای کشتی درهم و تقریباً هارمونی شده کرد و به گوش ما آواز دشتی را می‌نمایاند. آوازهای که کرد بیات که ما می‌دانیم تحریر است و حضرت مولانا آنها را با بینش گفته است ما وارث این الحان هستیم که انسان‌های اولیه و پیش از تاریخ آنها را به نوعی تک خوانی و خوشید خوانی می‌کردند و هنوز در کرمانشاه، استان قطع به عنوان «هوره» وجود دارد حتی در منطقه ارامنان با موسیقی به نام سیاه چمانه رو به رو هستیم که مربوط به دوران کشاورزی آنان است. این آواها هنوز در کرمانشاه وجود دارد که در این روزگار به ریتم می رسیم و پس از آن به سازهای بادی می رسیم که این موسیقی رابه تنبور می‌رساند.

وی افزود: تنبور صدای خاک را امیزی است که قدمت چندین هزار ساله دارد که سینه به سینه آمده و در منطقه کرمانشاه خوشخانه قطع نشده است. موسیقی دستگاهی و ایدئال آن در دوره بعد از اسلام قطع می‌شود تا اینکه در دوره تیموری فیماره به کار می‌آید و افرادی چون عبدالقادر مراغی روی این موضوعات تحقیقات فراوانی می‌کند. فرایندی که دوستان بزرگواری چون محمدرضا درویشی آن را تدوین کرده و همایون شجریان آن را به کیفیت هرچه تمام تر در آلبوم «شش نامه» اجرا کرده است. گروه «شمس» هم افتخار دارد که ساز تنبور را به صورت آرمونیدی معرفی کرد و شما با آهنگ‌های این گروه آشنا هستید که تلاش شده این آرمونیدی حفظ شود. موسیقی گروه «شمس» موسیقی هنری است که تلاش شد با آثار بزرگان از درجه کیفی قابل توجهی برخوردار باشد.

این استاد موسیقی تصریح کرد: این موسیقی باید از کجا شنیده شود؟ چرا صدا و سیما هیچ حمایتی از این نوع موسیقی نمی‌کند چرا وزارت ارشاد در صدور مجوز به ترانه‌ها و برخی اشعار سخت گیری می‌کند؟ به هرصورت ما گاندیعلیی که داریم فریاد است اما تلاش می‌کنیم به اتکای مردم و حمایت آنها از موسیقی آثاری را تولید کنیم. من از یک خانواده فرهنگی زاده شدم و رشد کردم من به پیروی از پدرم بی واسطه‌گی انسانی را انتخاب کردم و از آلبوم تعهد داشتم که فقط کار فرهنگی کنم. همین توصیه را به فرزندانم کردم و خوشبختانه فرزندانم تاکنون هیچ گونه آلز سطح پایینی را تولید نکردند. چون سعی کردیم ارتباطمان را با مردم و موسیقی اصیل حفظ کنیم.

برنامه ریزی برای برگزاری کنسرت در ایران

پورناظری در پایان با بیان صحبت‌هایش گفت: من با همکاری همایون شجریان برای سفارتخر و امیدوارم انتخاب آثر پس از اختلاف بین وزارت فرهنگ و آکادمی فیلم یونان (اعطاکا) بحث برانگیز شد و در نتیجه ۲۰ عنوان فیلم از روند انتخاب نهایی نامزد سینمای یونان خارج شدند.

همچنین سینمای سنگال طبق اعلام مستند «خلوصی به اساخته متی دیوپ، کارگردان فرانسوی سنگالایی را به عنوان نماینده رسمی خود برگزید. این مستند در هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم برلین موفق به کسب جایزه خرس طلایی بهترین فیلم شده بود.

سینمای بلژیک هم فیلم «جوانی ساخت می ملته» ساخته لئونارد وان دیجل را به اسکار ۲۰۲۵ فرستاد و پرتقالی‌ها هم فیلم «کوند تورو» ساخته میگوئل گومز را که در جشنواره کن اسل برنده جایزه بهترین کارگردانی شد را به عنوان فیلم برگزیده خود به آکادمی معرفی کردند.

هلند فیلم سینمایی «لاین حافظه» ساخته ژله دی یونگه صربستان فیلم «کنترل روسیه» به کارگردانی میروسلاو لکیچ و لیتوانی هم فیلم «خانواده درمانی» ساخته سونایا پروسنک را به عنوان فیلم خود در رقابت اسکار ۲۰۲۵ برگزیدند.

پیش از این کمیته اسکار کشورهایی کاناد شیلی، کلمبیا یک مراکش، پاکستان، پرو، اروگوئه، کامبوج، ژاپن، قرقیزستان، آلمان، ترکیه، عراق، فلسطین، کره جنوبی، تایوان، ارمنستان، اتریش، بلغارستان، کرواسی، چک، استونی، مجارستان، ایرلند، لتونی، لیتوانی، رومانی و اوکراین نیز فیلم منتخب خود را به آکادمی اسکار اعلام کرده‌اند.

پیش از این نیز کشورهایی چون ژاپن، اتریش، آلمان، ایرلند، عراق، لتونی، لیتوانی، فلسطین، تایوان و اروگوئه فیلم‌های برگزیده خود را به آکادمی معرفی کرده‌اند.

سال گذشته فیلم «منطقه مورد علاقه» ساخته جاناثان گلیزر به نمایندگی از سینمای انگلیس توانست جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی را کسب کند.